第四届北京高校教师教学创新大赛

2024

首都师范大学参赛教师经验分享

2024 年 5 月 8 日，北京市教育委员会高等教育处公布了第四届北京高校教师教学创新大赛获奖名单（不含产教融合赛道）。我校推荐的 6 个（位）教师团队（教师个人）**全部获奖。**

第四届北京高校教师教学创新大赛首都师范大学获奖名单

序号	课程名称	主讲教师	团队成员	组别	获奖等级
1	英语高级写作1	高剑妩	马爽，杨波	新文科副高组	一等奖
2	书法（硬笔）	孙学峰	无	新文科正高组	二等奖
3	西方芭蕾舞教学法	李丹娜	田培培，胡伟，司冰琳	新文科副高组	三等奖
4	人力资源管理	苏伟琳	张轶楠	课程思政中级及以下组	三等奖
5	C语言程序设计	谭小慧	潘巍，高岚，陈文龙	新工科副高组	优秀奖
6	思想道德与法治	李慧琳	韩华，李基礼，张秋婷	基础课程副高组	优秀奖

北京高校教师教学创新大赛是全国高校教师教学创新大赛的一个省赛环节。教师教学创新大赛以“推动教学创新 培养一流人才”为主题，旨在深入推动高等教育教学改革，助力“四新”建设，精心打造高校教师教学创新与交流的标杆。

为发挥获奖教师的示范引领作用，教务处特推出一期参赛经验云分享，以展示我校教师在教学创新方面取得的成果以及参赛教师们在备赛过程中一些心得体会，为今后准备参加教学创新大赛的教师们指明了方向，以期教师们在未来的教学创新之路中取得更好的成绩，为党育人、为国育才，不断推动教育教学改革创新。



【分享人：李慧琳】



【分享人：谭小慧】



【分享人：李丹娜】



【分享人：高剑妩】



【分享人：孙学峰】



【分享人：苏伟琳】

首都师范大学
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

教师教学创新大赛
参赛经验分享



参赛主讲教师

李慧琳
马克思主义学院

参赛课程教学创新点



《思想道德与法治》课程“一体两翼三维四性五度”特色创新教学模式，坚持学生为中心理念下思政课大中小一体化建设总方向、理论与实践两翼深度融合总原则，确立“知识、能力、价值”三维育人总目标，通过构建“内容科学、主体明确、过程延展、评价综合的动态教学全链路”，激活“政治高度、理论深度、情感温度、逻辑尺度、育人效度全面体现的内涵式发展全要素”，数智技术赋能教学全程。

持续、合作、共享、提升

——李慧琳教师备赛心得体会

能够在学校、学院支持下参加高校教师教学创新大赛，对我本人而言是一次难得的学习与成长之旅，也是一笔宝贵的人生财富。备赛、参赛过程中，不仅有机会充分展示个人从事思政课教学长达十年的成果与特色，也从专家团队细致全面的悉心指导中、同行的深入交流中获得了诸多宝贵启示和经验。具体感悟如下：

一、教学创新的重要性

新的时代条件下，传统教育教学模式已难以满足被称为“网络原住民”的大学生的学习需求。作为高校思政课教师，在落实立德树人根本任务的过程中，持续探索和实践教学创新，对于激发学生学习兴趣和潜能、提高教学质量和效果、促进学生全面发展就显得尤为重要，更是发展教育新质生产力的核心要素和关键环节。

二、创新方法的多样性

包括翻转课堂、项目式学习、案例教学、多媒体互动等在内的教学方法创新，各有特色，旨在解决不同的教学问题，适应不同学科的特点。从教师自身来看，更应该根据学生的实际需求和课程特点，灵活选择、科学设计教学方法。

三、教学内容与信息技术的适配性

本届教学创新大赛，特别强调信息技术在教学过程中的创新运用。信息技术的飞速发展，数字化教学工具与平台建设为教学创新提供了更多可能。往届获奖教师和团队无一例外运用了智能教学系统、在线协作工具、虚拟现实等技术手段来丰富教学内容和形式。这就启示我们，尽管合理利用现代技术可以极大提升教学互动性、趣味性、针对性与亲和力，但本质而言，教学内容的精准性、适配性仍然是提升教学实效的根本和关键。

四、教学创新团队培育的长期性、整体性

教学创新大赛被誉为“全国高校教师教学的奥林匹克大赛”，它更强调团队的协作。只有从学校、院系层面予以足够的重视和支持，培育有潜力的课程、教师、团队，才可能突破教学过程中的诸多困境与难题，在长期的积淀中打磨出特色模式和有益做法，提升整体竞争力。

五、合作与共享的持续性、系统性

教学创新不是孤立的个体行为，它需要教师之间的相互学习与支持。通过深入交流与讨论，共同分享经验与方法，打开视野与格局，增强信心与动力。

总的来说，教学创新大赛是一个全面提升教师专业素养、教学能力和创新思维，促进跨学科、跨领域交流与合作的过程和平台，对于推动教育教学改革和发展具有重要意义。通过参与教学创新大赛，教师和教育工作者能够更加深刻地认识到教育教学创新的重要性，增强创新意识和创新能力。

首都师范大学

教师教学创新大赛参赛经验分享

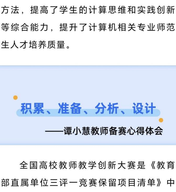


参赛主讲教师

谭小慧

信息工程学院

参赛课程教学创新点



《C语言程序设计》课程以立德树人、价值引领为目标，同时关注计算机相关专业师范生中的少数民族同学，筑牢民族共同体，将课程思政贯穿融入教学的各个环节。面向计算机相关专业师范生“学得透彻、讲得明白、做得扎实”的能力要求，秉持“以学生为中心、问题驱动、知行合一”的教学理念，探索实践了教学新模式。创新“课前自主-课中分层-课后高阶”的教学方法，提高了学生的计算思维和实践创新等综合能力，提升了计算机相关专业师范生人才培养质量。

积累、准备、分析、设计

——谭小慧教师备赛心得体会

全国高校教师教学创新大赛是《教育部直属单位三评一竞赛保留项目清单》中唯一一项高校教师教学竞赛活动，该项赛事规模大、覆盖面广、历时长，因此认可度也很高。我校高度重视教学创新赛事，从备赛到集体辅导再到课程录制，教务处的老师们付出了大量的时间和精力，为参赛老师们保驾护航，历时半年的比赛落下帷幕，回顾整个过程，有收获也有遗憾，对我个人而言，更多的是一次难得的多对一的辅导。本文从体会和反思两方面进行总结。

参赛体会篇

一、分析课程目标

在分析课程目标之前，首先需要回答几个核心问题：课程内容包含什么？以什么样的方式讲这些内容？学生未来毕业后从事工作需要的重要素养是什么？要培养智能时代师范人才，本课程是第一门重要的专业基础课，课程目标直接关系到学生的专业认同感以及良好的学习习惯，课程组秉持“以学生为中心、问题驱动、知行合一”的教学理念，培养具有探究精神、求解复杂应用问题的程序设计能力以及计算思维能力的智能时代师范人才。这既是由师范生特点决定又与课程思政的需求相关。师范生作为未来信息教育的主力军，肩负着为党育人、为国育才的重任，本课程不仅要传授给学生专业知识，更要对学生的思想与行为进行引导，在课程总体目标中需要融入对学生价值引领的子目标。另一方面，必须强调能力和知识的有机融合。虽然已经完成了核心目标的设定，但是课程目标在创新方面的体现还需要加强。

二、一体化课程设计

教学创新是在对整体课程进行设计，教学形式、实验教学、思政等等要融为一体共同实现教学目标。对教学理论的引用和应用要结合课程内容，避免“粉饰”“贴金”的感觉，通过对理论的学习，对学生的学习规律有更好的把控。落地的措施需要服务于既定的教学目标。需要务实的开展课程的一体化顶层设计。

三、比赛的意义

参赛是一个非常耗时费力的过程，从创新成果报告的组织，到90分钟授课的录制，无一不是耗尽心血。入围名额有限，结果不尽如人意十有八九，在付出和获得可能不成比例的时候，该如何面对客观存在的疲惫也是需要面对的问题。然而，通过竞赛得到了提升是实实在在的收获，从教学内容的梳理、教学方法的设计，到参赛材料的撰写，相比参赛前，能够把握得更好。教务处给参赛老师组织了一次次培训，邀请专家帮助打磨报告书，从大框架到小细节，从内容表述到章节过渡，从语气到动作，多位专家从不同角度提出了很多非常有价值的意见，这些都是自己平时未曾考虑过的问题。

反思总结篇

一、注重平时积累

以优秀课程为样本，注重平时的关于教学改革前后学习效果的数据积累，及时分析并得出调整方向和措施。在各级各类的教学比赛中不断积累报告撰写的经验。教学资源的积累和梳理更是需要在教学过程中不断完成的重要内容。

二、强调顶层创新设计

教学创新大赛，重在创新，如何做好课程创新的顶层设计是需要深入思考的问题。在ChatGPT和Copilot大行其道的今天，如何体现课程价值，做好创新设计，需要深刻思考。

三、做有准备的参赛

教学创新比赛的本质是以赛促教，在教学过程中的积累以及面向比赛的各个层面准备都需要做提前的规划，如录制课程如何体现教学创新？实施效果如何证明创新有效性等都是需要提前做好准备的工作。

教学创新比赛虽然已经结束，但是创新之路依然漫漫，需要不断上下求索。

首都师范大学
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

教师教学创新大赛
参赛经验分享



参赛主讲教师

李丹娜
音乐学院

参赛课程教学创新点



《西方芭蕾舞教学法》融合芭蕾解剖学和力学原理，通过芭蕾基训实践教学法，使学生全面掌握了芭蕾舞剧的基本功训练和教学法。注重以“角色扮演”为中心的教学模式，帮助学生更好地理解和体验芭蕾舞剧的情感和角色塑造。拓展舞动经典，创新舞作实践，将芭蕾教学法应用于实际创作中，提高了学生的实践能力和创新思维，培养了“能教、善编、会演”全面发展的舞蹈美育新人才。

教学创新之路

李丹娜教师备赛心得体会小诗

一入赛场心潮涌，教学相长探新程。
团队磨砺同舟济，专家点拨指迷津。
备课五月苦亦甘，科研教学两肩沉。
夜深灯影伴书卷，只盼桃李满园春。
每节课中藏智慧，独特风格显真功。
教学方法求新颖，学生乐学我乐从。
回首参赛路漫漫，收获满满心欢畅。
未来教学再创新，共谱教育新华章。
同仁共勉齐奋进，创新路上不孤单。
刻苦钻研心无畏，教学创新永向前。





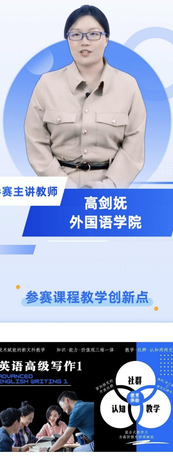






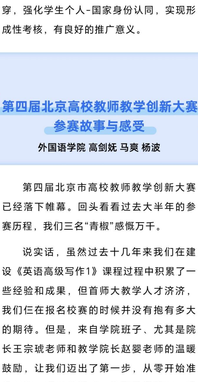
首都师范大学 CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

教师教学创新大赛参赛经验分享



参赛主讲教师 高剑妩 外国语学院

参赛课程教学创新点



《英语高级写作1》课程针对学生学术写作和学术笔语交际经验不足、以教师/学习者个体为中心的问题，利用现代信息技术，用线上社群公开学术写作与评阅贯穿线下项目式学习探究。以知识-能力-价值观三维一体为目标、教学-认知-社群两两交叉为内容，推动总体设计、内容建设、教学实施解决"如何评价究"、"如何合作/交流"和"如何持续"问题。课程思政主线贯穿，强化学生个人-国家身份认同，实现形成性考核，有良好的推广意义。

第四届北京高校教师教学创新大赛参赛故事与感受

外国语学院 高剑妩 马爽 杨波

第四届北京市高校教师教学创新大赛已经落下帷幕。回头看看过去大半年的参赛历程，我们三名"青椒"感慨万千。

说实话，虽然过去十几年来我们在建设《英语高级写作1》课程过程中积累了一些经验和成果，但首师大教学人才济济，我们仨在报名校赛的时候并没有抱有多大的期待。但是，来自学院班子、尤其是院长王宗琥老师和教学院长赵婴老师的温暖鼓励，让我们迈出了第一步，从零开始准备材料、提炼创新点、选取录课素材、组织同学们第一次录课，学院还帮我们联系到了首届创新大赛北京市一等奖获得者白晓煌老师，为我们最初的材料打磨提供了宝贵的建议。

从校赛开始，评委都是各个学院的教学名师和一流教学专家，让我们充分领略了首师大作为综合性师范院校的强大实力。"课程成果有没有量化的呈现？""从提出问题到创新设计、创新成效，应当前后呼应"……评委专家们目光如炬、一针见血，一边提问，一边也帮助我们捋清了思路，明确了自己创新的价值。

校赛结束后，我们和其他五支团队得到学校的推荐，参加市赛。学院立即帮助我们联系上了白晓煌、胡卓玮老师（胡老师率团队在第二届创新大赛中获得了市赛一等奖、国赛二等奖的佳绩）。两位专家身经百战，为我们提供了大量细致的专业意见。整个寒假就在打磨材料、讨论录课计划、修改录课教案的忙忙碌碌中转瞬即逝。

为了达到最佳的录课效果，学校教务处在开学伊始就展开了针对性的集体培训。王海燕、王建跃两位处长坐镇，请来了各个学院的教学名师为我们六支团队提供指导，还聘请了专业的录课人员。我们则在第一时间预订下教室，和同学们一遍遍地录制，不知不觉地从下午一直录到了夜里。由于所有六支团队都需要在开学第一周内完成两小时的录课和创新材料的上传，我们的微信群在那一周里消息几乎从未停歇。但无论何时发消息，底素然老师总是第一时间响应，为我们提供清晰、专业的反馈。在教务处绩密的安排下，所有团队都在截止前数小时完成了材料的提交。提交结束后，大家都在群里互相祝贺，为首师大强大的组织能力和丰富的组织经验由衷点赞。

经过网络评审之后，我们团队有幸进入了市级现场赛。现场赛比拼的是15分钟的陈述。教务处再次组织教学专家为我们提供了针对性的培训。"课程在整个培养方案中的定位应当更清晰"、"创新理论基础和创新实践之间的连接应该更明确"、"PPT的内容呈现应当形成视觉上的主线"……专家们再次为我们的陈述"把脉"点出问题，也让我们愈发明确自己努力提升的方向。在那段时间里，我们团队各司其职：有的负责一遍遍地练习陈述的节奏，有的负责形象和台风，有的则负责录像和复盘。到了现场赛当天，我们信心满满地走进赛场，以最好的状态完成了比赛。

记得最后一次培训时，王建跃副处长"凡尔赛"地说到首师大参加创新大赛的光辉历史，鼓励我们延续以往的辉煌记录。在亲历了市赛全程、顺利冲进国赛之后，我们想说：每一个奖项的获得，都是教师个人、团队、学院和学校教务处齐心协力的结果。我们的参赛过程看似偶然，但这么多的偶然汇聚到一起，才构成了首师大"为学为师，求实求新"的历史底蕴。



首都师范大学
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

教师教学创新大赛
参赛经验分享

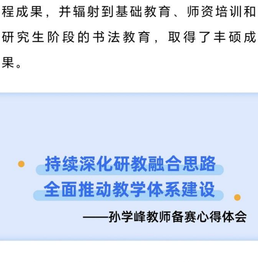


参赛主讲教师

孙学峰

中国书法文化研究院

参赛课程教学创新点



《书法（硬笔）》公选课在新时代自信自强语境中形成了“一核四维”的教学模式。“一核”重在思想、价值引领，“四维”则以科研推动教学，打造课程的内容体系、方法体系、实施体系和推广体系，为新时代书法教育的科学化建设与体系化推进积累了全面、深入而丰富的经验。课程以文、理、艺、教的学科交叉，掀起学生学习的热潮，持续、及时、全方位地推介课程成果，并辐射到基础教育、师资培训和研究生阶段的书法教育，取得了丰硕成果。

持续深化研教融合思路
全面推动教学体系建设

——孙学峰教师备赛心得体会

自2016年讲授“书法（硬笔）”公选课以来，我坚持以全面的科学研究推动日常教学的积累，立足于新时代文化自信自强的基本要求和明确方向，深入发掘中国书法文化的传统内核，打造系统化的内容体系、逻辑化的方法体系、周延化的实施体系和智能化的推广体系，努力实现书法教育教学的科学化建设和体系化推进。

2023年底，我报名参加首都师范大学教师创新大赛，内心既兴奋又忐忑。从校赛到市赛，一路走来，特别感谢教务处各位具体负责实际工作的老师，从一开始就给了我全面的指导和帮助，让我能够逐渐以平静的心态参与到大赛的各项准备工作中来。

其间，最重要的是对课程创新立意的提炼。我根据新文科赛道的具体要求，苦思冥想当初之所以进行课程探索的初衷，确定了“‘一核四维’：‘书法（硬笔）’公选课对新时代书法教育教学的科学化建设与体系化推进”的主题，反复改进和完善教学创新报告，并在备课的各个环节落实创新报告所提出的各项具体要求，直至最终的教学创新汇报。

回忆整个备战过程，感受最深的是对过去九年课程探索进行系统的总结，包括提炼创新点、概括课程特色、检验教学成绩、展望成效推广，从中充分明确课程教学的思路，也更加清楚地理解课程探索过程中存在的遗漏和空白。通过本次赛事，我更加坚定了课程探索的目标、方向和着力点，在今后的教学和研究中以新的起点踏上新的征程。

大学的课程一直强调形成自我的体系。我的科研探索从史、论的研究出发，发现一般规律，揭示基本原理，总结主要原则，细化为具体方法，延伸到人工智能，努力使前者作为后者的基础，后者作为前者的提升和延伸，在最大程度实现了课程的科学化建设和体系化推进。通过参加本次赛事，也为我的科研描绘了一个相对明确的轮廓。

路虽远，行则将至；事虽难，做则必成！“书法（硬笔）”公选课所探索的“一核四维”的教学模式在科学化建设和体系化推行方面取得了全面、丰硕的成绩！我将会以更大的努力、更强的信心投入到课程中来，相信不久的将来会更上一层楼！

首都师范大学
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

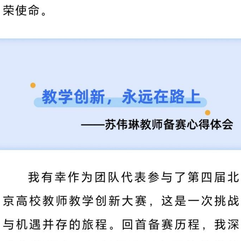
教师教学创新大赛
参赛经验分享



参赛主讲教师

苏伟琳
文学院

参赛课程教学创新点



《人力资源管理》课程在大思政格局背景下，积极探索、勇于创新，在指导思想、教学目标与教学内容三个方面精心融入思政要素，采用案例教学法、合作学习教学法等多元化教学手段，真正将思政元素融于课程的教学过程中，在培养和提升学生专业技能的同时，潜移默化地引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，真正肩负起了“为党育人、为国育才”的光荣使命。

教学创新，永远在路上

——苏伟琳教师备赛心得体会

我有幸作为团队代表参与了第四届北京高校教师教学创新大赛，这是一次挑战与机遇并存的旅程。回首备赛历程，我深感收获颇丰，不仅提升了自己的教学能力，也对未来的教学有了更为清晰的规划。

备赛之路：磨砺与挑战

备赛过程中，作为一名“青椒”，我经历了从迷茫到清晰、从困惑到坚定的心路历程。在团队前辈张轶楠老师的指导下，我深入研读教学大纲，反复推敲教学方案，力求在创新与传统之间找到平衡。我尝试引入新的教学方法，如翻转课堂、案例教学等，以激发学生的学习兴趣和主动性。同时，我也注重与学生的互动和反馈，不断调整教学策略，以满足学生的个性化需求。

在备赛过程中，我得到了许多前辈和同事的指导和帮助。犹记得第一次参赛培训结束后，文学院刘尊举副院长针对我的精心指导与谆谆教诲，让我获益匪浅。正是他们的经验和建议让我少走了许多弯路，也让我更加坚定了自己的教学创新之路。我深感团队的力量是无穷的，只有相互支持、相互学习，才能在教学创新的道路上走得更远。

心得体会：收获与成长

通过参与这次大赛，我深刻体会到了教学创新的重要性和必要性。教学创新不仅是提高教学质量的关键，也是培养学生创新精神和实践能力的重要途径，尤其对于《人力资源管理》这一门实践导向的课程而言，更需要将课程思政与现代教学方法相结合，尝试让学生在实践中感悟思政理论，真正激发学生的学习兴趣和主动性，提高他们的创新精神，思辨能力和实践能力。

同时，我也认识到自己在教学中存在的不足和需要改进的地方。比如，在教学方法和方式上需要更加灵活多样，以适应不同学生的学习风格和习惯；在课堂互动和学生反馈方面也需要加强，以更好地了解学生的学习情况和需求。

未来影响：引领与示范

参与这次大赛对我未来的教学产生了深远的影响。我将把这次参赛的经历和心得融入到日常教学中去，继续探索和创新课程思政教学的方法。我将关注现代学生的需求和兴趣，将思政内容与现实生活紧密相连，以更加生动、有趣的方式呈现给学生。同时，我也将积极与同行交流和学习，不断提高自己的教学能力和专业素养。

总之，北京高校教师教学创新大赛为我提供了一个展示自己、学习他人的平台。我将珍惜这次机会，继续在教学创新的道路上不断探索和前行。