首都师范大学

音乐学院新版教学大纲目录

首都师范大学《当代青少年舞蹈训练体系》教学大纲.....11
首都师范大学《德语语音》教学大纲.....15
首都师范大学《俄语语音》教学大纲.....18
首都师范大学《二十世纪中国钢琴音乐概览》教学大纲.....24
首都师范大学《钢琴教学法》教学大纲.....31
首都师范大学《钢琴文献》教学大纲.....37
首都师范大学《钢琴艺术史》教学大纲.....44
首都师范大学《社会实践》教学大纲.....49
首都师范大学《声乐文献与教学法》教学大纲.....51
首都师范大学《舞蹈创作应用基础》教学大纲.....61
首都师范大学《意大利语音》教学大纲.....67
首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲.....86
首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲.....91
首都师范大学《器乐技巧（二胡）4》教学大纲.....94
首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲.....98
首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲.....101
首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲.....105
首都师范大学《器乐技巧4（扬琴古筝）》教学大纲.....111
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....120
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....124
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....128
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....134
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....139
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....144
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....148
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....162
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....169
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....173
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....181
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....189
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....193
首都师范大学《器乐5》教学大纲.....197
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....200
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....202
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....206
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....210
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....215
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....219
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....222

首都师范大学《器乐7》教学大纲.....227
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....235
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....238
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....242
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....251
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....255
首都师范大学《器乐7》教学大纲.....259
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....262
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....265
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....269
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....275
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....279
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....283
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....287
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....294
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....301
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....305
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....314
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....318
首都师范大学《器乐8》教学大纲.....322
首都师范大学《剧目与表现1》教学大纲（师范）.....327
首都师范大学《中国民族民间舞2》教学大纲（师范）.....331
首都师范大学《中国民族民间舞3》教学大纲（师范）.....334
首都师范大学《风格类舞蹈素材1》教学大纲（师范类）.....337
首都师范大学《中国古典舞训练2》教学大纲.....342
首都师范大学《音乐创作1》教学大纲.....345
首都师范大学《音乐创作3》教学大纲.....351
首都师范大学《音乐创作4》教学大纲.....356
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....361
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....365
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....369
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....374
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....381
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....386
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....391
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....396
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....404
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....412
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....417
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....422
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....426
首都师范大学《器乐2》教学大纲.....431
首都师范大学《中国古典舞教学法》教学大纲.....436
首都师范大学《剧目与表现2》教学大纲.....441

首都师范大学《中国民族民间舞4》教学大纲（师范）.....445
首都师范大学《音乐表演艺术概论》教学大纲.....448
首都师范大学《中国舞蹈鉴赏》教学大纲.....455
首都师范大学《风格类舞蹈素材2》教学大纲.....459
首都师范大学《视唱练耳3》教学大纲.....464
首都师范大学《作曲技术理论1》教学大纲.....468
首都师范大学《作曲技术理论2》教学大纲.....473
首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲.....477
首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲.....480
首都师范大学《器乐技巧（二胡）1》教学大纲.....484
首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲.....488
首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲.....495
首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲.....501
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....504
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....507
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....511
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....516
首都师范大学《器乐技巧3扬琴古筝》教学大纲.....522
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....529
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....537
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....545
首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲.....549
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....553
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....557
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....563
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....569
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....574
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....579
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....584
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....592
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....600
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....605
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....610
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....620
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....623
首都师范大学《器乐4》教学大纲.....628
首都师范大学《中国民族民间舞教学法》教学大纲（师范）.....632
首都师范大学《西方音乐史1》教学大纲.....636
首都师范大学《音乐创作2》教学大纲.....648
首都师范大学《声乐1》教学大纲.....654
首都师范大学《声乐6》教学大纲.....661
首都师范大学《声乐技巧1》教学大纲.....668
首都师范大学《西方舞蹈史》教学大纲（师范）.....676
首都师范大学《钢琴1》教学大纲.....684

首都师范大学《钢琴2》教学大纲 688
首都师范大学《钢琴3》教学大纲 693
首都师范大学《中国民族民间舞1》教学大纲（师范） 705
首都师范大学《西方芭蕾舞训练1》教学大纲 708
首都师范大学《外国性格舞》教学大纲 712
首都师范大学《作曲技术理论3》教学大纲 716
首都师范大学《音乐美学》教学大纲 721
首都师范大学《声乐8》教学大纲 725
首都师范大学《声乐技巧4》教学大纲 732
首都师范大学《西方芭蕾舞训练2》教学大纲 740
首都师范大学《西方芭蕾舞教学法》教学大纲 744
首都师范大学音乐学院《中国古代音乐史》教学大纲 748
首都师范大学《中国古典舞训练3》教学大纲 754
首都师范大学《钢琴文化与钢琴教学》教学大纲 759
首都师范大学《作曲技术理论4》教学大纲 765
首都师范大学《钢琴技巧4》教学大纲 769
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 787
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 790
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 794
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 800
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 807
首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲 811
首都师范大学《器乐1》教学大纲 817
首都师范大学《器乐1》教学大纲 821
首都师范大学《器乐1》教学大纲 825
首都师范大学《器乐1》教学大纲 831
首都师范大学《器乐1》教学大纲 836
首都师范大学《器乐1》教学大纲 843
首都师范大学《器乐3》教学大纲 861
首都师范大学《器乐3》教学大纲 865
首都师范大学《器乐3》教学大纲 869
首都师范大学《器乐3》教学大纲 875
首都师范大学《器乐3》教学大纲 880
首都师范大学《器乐3》教学大纲 884
首都师范大学《器乐3》教学大纲 891
首都师范大学《器乐6》教学大纲 898
首都师范大学《器乐6》教学大纲 902
首都师范大学《器乐6》教学大纲 906
首都师范大学《器乐6》教学大纲 912
首都师范大学《器乐6》教学大纲 917
首都师范大学《器乐6》教学大纲 921
首都师范大学《器乐6》教学大纲 925
首都师范大学《形体训练与舞蹈编创2》教学大纲 932
首都师范大学《声乐7》教学大纲 939

首都师范大学《声乐技巧1》教学大纲 946
首都师范大学《声乐技巧3》教学大纲 954
首都师范大学《中国舞蹈史》教学大纲 961
首都师范大学《声乐技巧5》教学大纲 967
首都师范大学《声乐技巧6》教学大纲 975
首都师范大学《西方芭蕾舞训练3》教学大纲 983
首都师范大学《舞蹈教育学》教学大纲 987
首都师范大学《中国古典舞训练1》教学大纲 994
首都师范大学《音乐传播》教学大纲 998
首都师范大学《视唱练耳1》教学大纲 1005
首都师范大学《视唱练耳4》教学大纲 1009
首都师范大学《合唱指挥1》教学大纲 1013
首都师范大学《钢琴技巧1》教学大纲 1019
首都师范大学《钢琴技巧2》教学大纲 1025
首都师范大学《钢琴技巧2》教学大纲 1031
首都师范大学《声乐2》教学大纲 1038
首都师范大学《声乐3》教学大纲 1045
首都师范大学《声乐4》教学大纲 1052
首都师范大学《基础乐理2》教学大纲 1060
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1064
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1068
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1073
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1078
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1080
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1084
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1088
首都师范大学《室内乐1》教学大纲 1092
首都师范大学《基础乐理1》教学大纲 1099
首都师范大学《中国近现代音乐史》教学大纲 1103
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1108
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1112
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1117
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1119
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1122
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1127
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1133
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1140
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1144
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1150
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1154
首都师范大学《室内乐2》教学大纲 1158
首都师范大学《音乐教学实践》（1-2）教学大纲 1161
首都师范大学《音乐教学实践》（3-4）教学大纲 1166
首都师范大学音乐学院《音乐学理论1》 1171

首都师范大学《录音室录音作品分析》教学大纲.....1180
首都师范大学《音乐教学实践》（1-2）教学大纲.....1183
首都师范大学《音乐教学实践》（3-4）教学大纲.....1188
首都师范大学音乐学院《音乐学理论2》.....1193
首都师范大学音乐学院《音乐学理论4》.....1202
首都师范大学音乐学院《音乐学理论3》.....1211
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1220
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1224
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1229
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1233
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1240
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1246
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1252
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1257
首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲.....1261
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1264
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1269
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1273
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1280
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1287
首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲.....1291
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1295
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1302
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1304
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1307
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1311
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1315
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1322
首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲.....1326
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1330
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1332
首都师范大学s长笛专业《乐队片段》教学大纲.....1337
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1340
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1344
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1348
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1355
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1361
首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲.....1366
首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲.....- 1369 -
首都师范大学《西洋管乐合奏1》教学大纲.....1374
首都师范大学《西洋管乐合奏1》教学大纲.....1381
首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲.....1382
首都师范大学《西洋管乐合奏2课程名称》教学大纲.....1391
首都师范大学《西洋管乐合奏2》教学大纲.....1395

首都师范大学《西洋管乐合奏2》教学大纲.....1402
首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲.....1406
首都师范大学《西洋管乐合奏3》教学大纲.....1411
首都师范大学《西洋管乐合奏3》教学大纲.....1418
首都师范大学《西洋管乐合奏3》教学大纲.....1422
首都师范大学《西洋管乐合奏4课程名称》教学大纲.....1423
首都师范大学《西洋管乐合奏4》教学大纲.....1427
首都师范大学《西洋管乐合奏4》教学大纲.....1434
首都师范大学《西洋管乐合奏》教学大纲.....1438
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1450
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1454
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1464
首都师范大学《视奏》教学大纲.....1468
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1470
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1476
首都师范大学《视奏1》教学大纲.....1483
首都师范大学《视奏2》教学大纲.....1491
首都师范大学《视奏2课程名称》教学大纲.....1495
《视奏2》教学大纲.....1499
《视奏》教学大纲.....1507
《视奏2》教学大纲.....1509
《视奏3》教学大纲.....1520
《视奏》教学大纲.....1524
《视奏3》教学大纲.....1526
《视奏3》教学大纲.....1531
《视奏3》教学大纲.....1537
《视奏3》教学大纲.....1543
《视奏4课程名称》教学大纲.....1551
《视奏4》教学大纲.....1555
《视奏4》教学大纲.....1565
《视奏》教学大纲.....1569
《视奏4》教学大纲.....1571
《毕业论文》教学大纲.....1588
《创新实践1》教学大纲.....1594
《创新实践2》教学大纲.....1597
《创新实践3》教学大纲.....1600
《歌唱教学法》教学大纲.....1603
《乐队指挥教学法1》教学大纲.....1609
《乐队指挥教学法2》教学大纲.....1613
《青少年舞蹈教学组合编排》教学大纲.....1617
《舞蹈学科教学法1》教学大纲（师范）.....1621
《舞蹈学科教学法2》教学大纲（师范）.....1625
《演奏教学法》教学大纲.....1629
《音乐编创教学法》教学大纲.....1631

《音乐教学法1》教学大纲 1636
《音乐教学法2》教学大纲 1646
《专业实践1》教学大纲 1649
《专业实践2》教学大纲 1652
《专业实践3》教学大纲 1655
《专业实践4》教学大纲 1658
《钢琴伴奏1》教学大纲 1663
《钢琴伴奏2》教学大纲 1669
《钢琴伴奏3》教学大纲 1675
《钢琴伴奏4》教学大纲 1681
《古代诗词歌曲赏析与演唱》教学大纲 1695
《基本乐理》教学大纲 1745
《乐队指挥2》教学大纲 1749
《乐队指挥3》教学大纲 1755
《乐队指挥4》教学大纲 1761
《乐队指挥1》教学大纲 1767
《曲式与作品分析（一）》教学大纲 1773
《曲式与作品分析（二）》教学大纲 1778
《声乐技巧7》教学大纲 1782
《声乐技巧8》教学大纲 1789
《世界民族音乐课程名称》教学大纲 1802
《形体训练与舞蹈编创1》教学大纲 1813
《艺术歌曲赏析与演唱》教学大纲 1820
《音乐课程与教学论》教学大纲 1840
《音乐写作基础与创作实践1》教学大纲 1843
《音乐写作基础与创作实践2》教学大纲 1847
《中小学教材多媒体设计与制作》教学大纲 1872
《中小学经典声乐作品精讲》教学大纲 1885
《中小学音乐教材分析》教学大纲 1894
《音乐课程标准与教育教学实施》教学大纲 1897
《教育见习》教学大纲 1915
《教育研习》教学大纲 1918
《流行音乐历史与风格》教学大纲 1921
《教育实习》教学大纲 1925
《教育研习》教学大纲 1928
《教育见习》教学大纲 1931
《舞蹈音乐编辑与声音制作2》教学大纲 1934
《舞蹈音乐编辑与声音制作1》教学大纲 1937
《音乐教学法进阶班》（仅修过音乐教学法1的学生选）教学大纲 1940
《舞蹈即兴创作课程》教学大纲 1950
《芭蕾艺术表现基础》教学大纲 1954
《钢琴4》教学大纲 1959
《钢琴5》教学大纲 1963
《钢琴6》教学大纲 1967

《钢琴7》教学大纲.....1972
《世界民族音乐课程名称》教学大纲.....1996
《声乐艺术史》教学大纲.....1999
《钢琴合奏》教学大纲.....2005
《剧目与表现3》教学大纲（师范）.....2008
《剧目与表现4》教学大纲（师范）.....2012
《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲.....2020
《器乐合奏排练与指挥（民乐）1》教学大纲.....2025
《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲.....2031
《器乐合奏排练与指挥（民乐）2》教学大纲.....2041
《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲.....2047
《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲.....2053
《器乐合奏排练与指挥（民乐）4》教学大纲.....2065
《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲.....2071
《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲.....2075
《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲.....2082
《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲.....2085
《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲.....2091
《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲.....2098
《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲.....2104
《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲.....2107
《器乐合奏排练与指挥（西洋）3》教学大纲.....2111
《器乐合奏排练与指挥（西洋）3》教学大纲.....2114
《器乐合奏排练与指挥（西洋）4》教学大纲.....2118
《器乐合奏排练与指挥（西洋）4》教学大纲.....2129
《室内乐3》教学大纲.....2136
《室内乐3》教学大纲.....2140
《室内乐3》教学大纲.....2149
《室内乐3》教学大纲.....2156
《室内乐3》教学大纲.....2162
《室内乐》教学大纲.....2168
《室内乐3》教学大纲.....2174
《室内乐3》教学大纲.....2181
《室内乐4》教学大纲.....2188
《室内乐4》教学大纲.....2194
《室内乐4课程名称》教学大纲.....2195
《室内乐4》教学大纲.....2199
《室内乐4》教学大纲.....2203
《室内乐4》教学大纲.....2209
《室内乐4》教学大纲.....2216
《室内乐》教学大纲.....2220
《室内乐4》教学大纲.....2226
《成品舞与创作1》教学大纲.....2232
《成品舞与创作2》教学大纲（师范）.....2236

《成品舞与创作3》教学大纲（师范）..... 2240
《舞台形体训练》教学大纲.....2244
《舞蹈编创技法1》教学大纲..... 2251
《舞蹈编创技法2》教学大纲..... 2255
《专业主修方向 1》教学大纲.....2259
《专业主修方向 2》教学大纲.....2263
《舞台音响赏析》教学大纲.....2267
《音乐软件实用基础 课程名称》教学大纲..... 2269
《儿童舞蹈经典教材》教学大纲..... 2290
《钢琴8》教学大纲.....2296

首都师范大学《当代青少年舞蹈训练体系》教学大纲

一、课程信息

课程名称	当代青少年舞蹈训练体系				
	Contemporary dance training system				
课程编码	3113035		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡伟	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为舞蹈职业教育的重要课程通过课堂教学使学生能够较好地掌握当代青少年舞蹈训练体系的技术、技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和优长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。为培养学生们教学能力及创新思维能力，本课程将当代青少年你舞蹈训练体系的基本理论知识、即兴技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致、分步骤地完成训练。本课程的宗旨是为舞蹈事业培养出高级的舞蹈人才。

三、课程目标

为培养我国舞蹈事业发展及北京地区各个阶层所需要的高级编创人才以及具备一定教学能力的新型高级人才，舞蹈编专业教学在理论同实践紧密结合的原则指导下，将当代最前沿的教学教育的基础理论同基本的技巧、技法训练及创作实践三部分结合起来，以提高学生的专业素质和能力，达到毕业时能够独立进行教学、创作的要求。

舞蹈本科的教学任务是把想象力的训练和教学、创作能力的提高放在核心地位，将舞蹈技法、教学技能训练同排练操作结合起来，为学生在校学习。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

L04：班级指导

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	L	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M
L04	班级指导	H	班级指导	H
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 即兴舞（**11 学时，支撑课程目标 1**）

1、节奏训练

2、造型训练

3、即兴表演训练

4、身体各部位动机训练

第二章 核心舞蹈技术（CDT）（**11 学时，支撑课程目标 2**）

1、核心肌肉训练

2、核心柔韧训练

3、核心旋转训练

4、核心弹跳训练

第三章 当代舞蹈组合(**10 学时，支撑课程目标 2**）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：集体授课、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
每学期期末观摩会	完成教学大纲所规定内容和达到的程度进行测评		

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《德语语音》教学大纲

一、课程信息

课程名称	德语语音				
	German Phonetics				
课程编码	3114006		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋聪	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：是
授课语言	中文				
先修课程	无				

〇、课程内容简介

课程内容概要：本课程讲授德语语音发音规律，从德语字母开始学起，学习德语语音特点，了解德语单词拼读规律，结合音乐特点，能够自己拼读德语歌词并演唱。歌曲从德语字母歌、儿歌入手，最终学会1-2首艺术歌曲拼读。

四、课程目标

L01了解德语字母；
L02了解德语元音发音；
L03了解德语辅音发音；
L04了解德语复合元音和复合辅音发音；
L05学习德语单词重音规律；
L06能够较为流畅拼读德语并演唱德语歌曲。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力	H
L02	专业能力	H	专业能力	H
L03	专业能力	H	专业能力	H
L04	专业能力	H	专业能力	H
L05	专业能力	H	专业能力	H
L06	专业能力	H	专业能力	H

四、学内容、要求及进度安排

第一章 德语语音概述和德语字母（4课时）
第二章 元音长读和短读（4课时）
第三章 辅音（4课时）
第四章 变元音和半元音（2课时）
第五章 复合元音（4课时）
第六章 复合辅音（4课时）
第七章 前缀和复数（2课时）
第八章 重读和拼写规则（4课时）
第九章 艺术歌曲《致音乐》（4课时）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无
教学方法建议：课堂讲授、课堂拼读练习、歌曲展示等。

六、考核方式

1.考核目标：

1）了解德语字母；
2）了解德语元音发音；
3）了解德语辅音发音；
4）了解德语复合元音和复合辅音发音；
5）学习德语单词重音规律；
6）能够较为流畅拼读德语并演唱德语歌曲。

2.考核方式：考查（采用拼读歌词和演唱德语歌曲等形式）

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
拼读歌词	考察对德语读音规律的掌握；考察对德语重读规律的；掌握德语拼读正确率和流畅度。	40%	L01,L02,L03,L04,L05
演唱德语歌曲	考察对德语读音规律的掌握；能够较为流畅拼读德语并演唱德语歌曲	60%	L01,L02,L03,L04,L06

七、教材及参考资料

1.教材：朱建华主编.新编大学德语1.外语教学与研究出版社，2010.6

八、备注

无。

首都师范大学《俄语语音》教学大纲

课程代码：3114017

课程名称：俄语语音

学分：2　　周学时：2　　总学时：32

课程性质：专业选修课　　授课对象：本科三年级(第 5 学期)

课程负责人：朱孟文

一、 课程介绍

《俄语语音》是音乐教育专业本科三年级学生专业选修课之一，主要讲授歌唱俄语语音的发音，使学生了解掌握俄语歌唱语音发音要领，指导发音演唱实践。通过本课程的学习，为更好的学习演唱外国艺术歌曲歌曲（俄罗斯浪漫曲）和歌剧选曲打下坚实的基础。

本课程授课时限为一个学期，每周 2 课时，共 16 周。其中，课堂教学时间约 11-13 周，总复习和考核实践训练约 3-5 周。

本课程由声乐系专业教师集体建设。在整体确立课程讲授框架的基础上，不同教师依据自身学术专长和讲课内容分别承担教学任务。

二、 课程目标

1、首先要从语音学起，熟悉并掌握俄语语音知识、掌握俄语字母的读音规则和规律，进而掌握了拼读单词的要领，具备初步词汇学习的能力；

2、通过讲授俄语的发音、调型和字母、文字书写，简单的语法介绍，掌握正确的语音、语调，语法、词汇,并能正确地运用，演唱好俄罗斯艺术歌曲和歌剧，同时提高学生的学习兴趣，为以后进一步深入学习打下坚实的基础；

3、掌握简单礼貌用语和文化国情介绍，期望学生能从学习伊始就对俄语交际和俄罗斯文化产生兴趣，进而促进俄语语音歌唱正音的学习。

（一）课程目标点与其支撑的毕业要求

1、首先要从语音学起，熟悉并掌握俄语语音知识、掌握俄语字母的读音规则和规律，进而掌握了拼读单词的要领，具备初步词汇学习的能力；（支撑毕业要求 1、2、3、7）

2、通过讲授俄语的发音、调型和字母、文字书写，简单的语法介绍，掌握正确的语音、语调，语法、词汇,并能正确地运用，演唱好俄罗斯艺术歌曲和歌剧，同时提高学生的学习兴趣，为以后进一步深入学习打下坚实的基础。（支撑毕业要求 3、4、5）

3、掌握简单礼貌用语和文化国情介绍，期望学生能从学习伊始就对俄语交际和

俄罗斯文化产生兴趣，进而促进俄语语音歌唱正音的学习。（支撑毕业要求 3、6、8）

附表 1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求 1：师德规范 2：教育情怀 3：学科素养	1.1践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 2.3遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 （1）具备正确的文艺观和语言文字观，掌握俄语语音的基本拼读与书写。 （7）初步了解学习科学相关知识，能够在教育教学实践中，综合运用学科知识和学习科学知识，分析和解决教学内容问题，提高教学的科学性和有效性。
	毕业要求7：反思与发展	（1）了解俄语语音、俄语文学发展的基本情况，形成专业发展意识，树立终身学习理念。 7.1了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。
课程目标2	毕业要求 3：学科素养 4：教学能力 5：班级指导	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.3系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 4.4能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。 5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。
课程目标3	毕业要求 3：学科素养	（3）系统扎实地掌握中外文学基础知识，具备解读与分析各类文学作品的能力。 3.7掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 （4）具备良好拼读、写作能力和语言表达能力。 （5）了解俄语语音、俄语语言文学及相关学科的学术发展史，掌握搜集整理文献资料、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法，具备基本的学术研究能力与文化创新能力。
	毕业要求 6：综合育人 8. 沟通合作	（2）能够在语音、语言教学过程中注重培养学生的审美趣味、人文精神和社会担当意识。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。

		8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

附表 2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思与发展	沟通与合作
语音、语调、词汇、语法、	H	M	H	M	H	M	L	L
文化国情	H	H	H	M	M	H	H	H

三、 授课对象

音乐教育专业本科三年级学生

四、 内容、学时

课程学习内容主要包括：

1、语音部分对俄语语音中元音、清浊辅音、元音弱化、清浊辅音互化、软硬辅音、连读、重读等俄语语音的基本知识、拼读规则等语音现象介绍总结正确发音的要诀。

2、语调部分着重对俄语中的前 5 种调型的读法及语调的主要用法进行讲解，并结合练习帮助学生体会调型在俄语言语较集中的重要作用。

3、语法部分简单介绍俄语名词的性、数、格，形容词、动词和人称、物主、疑问几类代词变格、动词变位等语法现象。

4、言语训练包括句型、对话、课文三部分，有针对性的情景训练。

5、书写部分对俄文字母的占格、笔画、连写等规则进行介绍。

6、复习课：对语音语调的总结和补充。简单礼貌用语和文化国情介绍，期望学生能从学习伊始就对俄语交际和俄罗斯文化产生兴趣，进而促进俄语语音歌唱正音的学习。

内容介绍：

第一章：俄语字母表、元音。 6 课时（支撑课程目标 1）

1.1： а．о．

1.2： у．м．

1.3： н．л

1.4： э．ы

第二章：辅音的表音功能 4 课时 （支撑课程目标 1）

2.1： д．т．в．ф．з．с．б．п

2.2： и．й ь．ъ

2.3： я．е．

2.4： ё．ю．

第三章：句型、辅音 6 课时（支撑课程目标 1、2）

3.1： и к-1：行政中心

3.2г．к．х
3.3：ж．ш．ц
3.4：и к-2：
第四章：句型、辅音　　6课时（支撑课程目标1、2）
4.1：ч．ш．р
4.2：и к-3
4.3:з．с　б．п
4.4：и к-4
第五章:句型、辅音音组的读音　4课时（支撑课程目标1、2）
5.1：и．е．я．э在词首的读音
5.2：и к-5
5.3:э　在硬辅音　ж．ш．ц．后的弱化
5.4：и к-6
第六章：语音语调总复习　　6课时（支撑课程目标1、2、3）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：英语、意大利语音、声乐、基本乐理、视唱练耳。通过先修课程的学习，学生在英语、意大利语、艺术歌曲、浪漫曲、歌剧咏叹调、音乐基础理论知识及音乐艺术的表现等方面，具备相应的基础和能力。

教学方法建议：1、教师讲授前要求学生在整体理解和全面掌握学习内容的基础上，建议做好课前预习工作。朗读教材及相关文献资料，初步了解课程内容。课上加强聆听、课堂朗读、课堂跟读；2、教师指导学生阶段性地梳理和概括课程学习内容，积极参与课堂实践活动，展开师生、生生互动读说训练，加强课后歌曲相结合朗读歌词训练；3、教师指导学生依据课堂读说训练研究分析课程，课后广泛朗读课程所提供的拓展资源，拓宽知识视野，认真完成课后思考题，鼓励学生多张嘴跟读、朗读、重在读音与歌曲实际练习，形成运用语音知识的能力。

六、本课程的考核

（一）考核方式:

本课程采用三种方式进行考核:平时表现、作业成绩与期末笔试成绩相结合。平时表现占总成绩的50%，包括出勤（10%）、包括课堂笔记和课堂读唱参与度和表现水平（20%）。课后作业占（20%）。期末考试占学期总评成绩50%，用俄语书写（20%）、朗读和演唱俄罗斯浪漫曲或歌剧咏叹调（30%）。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	笔试相关试题占分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法

课程目标1	40	40	20	**分目标达成度**={0.3 x (分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标读书报告平均成绩/分目标总分)+0.1 x (分目标诗文背诵成绩)/分目标总分}+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	40	40	40	
课程目标3	20	20	40	

（二）考核内容

1.平时表现

（1）出勤：严格记录学生出勤情况。

（2）课堂笔记和课堂读唱：教师确定检查内容和汇报曲目并提前向学生布置与汇报相关的准备工作;每位学生在一学期中至少一次抽查笔记和读唱。

2.课后作业

主要考察每次日常上课内容，涉及字母、单词的记忆书写等作业完成情况。

3. 期末考试

（1）记忆书写：主要考察日常上课的内容，涉及字母读音单词的记忆书写。

（2）朗读和演唱俄罗斯浪漫曲或歌剧咏叹调。

考核内容与课程目标的关系详见附表 4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：首先要从语音学起，熟悉并掌握俄语语音知识、掌握俄语字母的读音规则和规律，进而掌握了拼读单词的要领，具备初步词汇学习的能力；	1.俄语字母 2.俄语字母歌朗读与歌唱 3.清辅音和浊辅音 4.俄语书写规则	1．期末考试 2．平时作业 3．课堂讨论
课程目标2：通过讲授俄语的发音、调型和字母、文字书写，简单的语法介绍，掌握正确的语音、语调，语法、词汇,并能正确地运用,演唱好俄罗斯艺术歌曲和歌剧，同时提高学生的学习兴趣，为以后进一步深入学习打下坚实的基础；	1.俄语语调 2.硬辅音和软辅音 3元音的弱化 4.词的节律	1．平时作业 2．课堂读唱 3.期末考试
课程目标3：掌握简单礼貌用语和文化国情介绍，期望学生能从学习伊始就对俄语交际和俄罗斯文化产生兴趣，进而促进俄语语音歌唱正音的学习。	1. 俄罗斯著名音乐家 2. 俄罗斯著名文学家 3. 俄罗斯著名人物和地点	1．平时作业 2．课堂汇报 3.期末考试

（三）评分标准：

1.平时表现

（1）出勤：（10 分）公平公正、严格按照记录学生出勤情况考核。

（2）课堂笔记和课堂读唱（20 分）：教师确定检查内容和汇报曲目并提前向学生布置与汇报相关的准备工作;每位学生在一学期中至少一次抽查笔记和读唱。

2.课后作业（20 分）

主要考察每次日常上课内容，涉及字母、单词的记忆书写等作业完成情况。

3.期末考试（50 分）

（1）记忆书写（20 分）

主要考察日常上课的内容，涉及字母读音单词的记忆书写。

（3）朗读和演唱俄罗斯浪漫曲或歌剧咏叹调（30 分）

主要考察通过学习运用俄语语音朗读课文、歌词，正确发音歌唱俄罗斯浪漫曲和歌剧咏叹调的能力。

课程成绩总分=期末分数 x50%+平时表现 x30%+课后作业成绩 x20%。

七、参考资料：

教材：

1、《俄语专业语音教程》赵玉江、穆新华编著　　外语教学与研究出版社

2、《最简俄语入门》陈国亭、董丹、赵哲、杨明波　哈尔滨工业大学出版社

参考书目：

《大学俄语》北京外国语大学俄语学院编著

总主编：史铁强 主编：史铁强 张金兰　　外语教学与研究出版社

《俄语初学手册》叶静蓉 译　　上海外语教育出版社

《拉赫玛尼诺夫浪漫曲选集》喻宜萱、陈复君选编译配　　人民音乐出版社

《柴科夫斯基艺术歌曲精选》徐宜选编译配　　上海音乐出版社

《俄罗斯浪漫曲选集》张宁编　　人民音乐出版社

首都师范大学《二十世纪中国钢琴音乐概览》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)二十世纪中国钢琴音乐概览				
	(英文)Introduction of Chinese Piano Music in the 20th Century				
课程编码	3114018		课程性质	□必修 ☑选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周琴	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：28	实验：0	实践：4
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程以钢琴艺术在20世纪中国的发展历程为线索，分析不同时期的代表性中国作曲家创作的钢琴作品中特有的中国民族意蕴、五声性音调特征、音色技法、审美传统，总结其时代特征、创作特征和民族风格的融合，体验中国传统文化的精髓，加深对中国文化的理解和认识，培养我们的民族审美观念。将中国钢琴音乐置于社会环境和文化环境双层结构中进行哲理性思考，展示中国钢琴音乐在借鉴和吸收西方创作技法与丰富演奏经验的基础上所独有的民族风格与民族特色方面的探索历程。

三、课程目标

L01：钢琴音乐在专业音乐创作领域中占有相当重要的地位。通过对中国钢琴音乐的学习，来观察中国专业音乐创作的发展历程，加深对中国近现代音乐史学的认识和理解，具备专业发展的创新意识和科研能力。

L02：对20世纪最具影响力的中国作曲家、钢琴家以及中国钢琴作品进行较为细致的音乐学分析，展示中国钢琴音乐在借鉴和吸收西方创作与演奏经验的基础上，在民族特色方面的探索历程。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、3.1、3.2、3.3、7.3	H	师德高尚、全面育人、终身发展	H
L02	3.2、3.3、3.5、3.7、	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L03	1.1、3.2、3,3、3.5、	H	创新教学、全面育人	H
L04	1.1、3.5、3.7、3.9、4.4、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　绪论（4学时，支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生正确认识中国专业音乐教育的形成和发展。在探索西方作曲技术手法，表现民族风格的中国钢琴音乐创作方面，具有不可低估的开拓性的意义。

第一节　20世纪初期中国音乐发展概论

第二节　钢琴及钢琴音乐的传入

第二章　20世纪三十年代以前的钢琴音乐创作　（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国钢琴音乐的萌芽阶段，音乐创作带有民族音调的旋律，在民族特征的和声方面作了有益的尝试，为后来的中国钢琴音乐创作提供了宝贵的经验。

第一节　中国专业音乐教育发展概论

第二节　中国钢琴音乐创作的第一次尝试——赵元任《和平进行曲》

第三节　第一首大型钢琴曲的诞生——萧友梅《新霓裳羽衣舞Op.39》

第四节　艺术歌曲钢琴伴奏——青主、赵元任、黄自等人的钢琴音乐

第三章　20世纪三四十年代的钢琴音乐创作（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国钢琴音乐的成熟阶段，积极探索中国传统文化的精华，力求表现出中国钢琴音乐的民族风格。

第一节　抗战时期中国钢琴曲创作概论

第二节　第一首获得国际声誉的钢琴曲——贺绿汀《牧童短笛》及其早期钢琴音乐

第三节　第一位获得国际声誉的作曲家——江文也的钢琴音乐

第四节　两种风格的并存——丁善德、瞿维的早期创作

第五节　无调性钢琴音乐的初步尝试——桑桐的创作

第六节　20世纪初期中国钢琴演奏与教学

第四章　20世纪五十年代的钢琴音乐创作（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国钢琴音乐的繁荣阶段，五十年代我国作曲家在钢琴音乐创作中，赋予传统音乐新的艺术生命力，力求反应出中国人民的审美情趣，是中国钢琴音乐创作的基本体现。

第一节　建国17年钢琴民族化创作概论

第二节　取材广东民间音乐创作的钢琴音乐——陈培勋等人的创作

第三节　中国钢琴组曲（小奏鸣曲）——蒋祖馨、桑桐、汪立三、王建中等人钢琴作品

第四节　舞剧"鱼美人"选曲——吴祖强、杜鸣心音乐创作

第五节　五十年代中国钢琴演奏家——傅聪、刘诗昆、顾圣婴等

第五章　20世纪六七十年代的钢琴音乐（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国钢琴音乐的转折阶段，由于历史的原因，作曲家广泛采用的改编曲手法，创作了一批有影响的钢琴改编曲，把钢琴改编曲形式推到一个新的高度。

第一节　文革十年钢琴改编曲创作概论

第二节　根据歌曲、民间器乐曲及古曲改编的钢琴曲——王建中、储望华、周广仁、黎英海等人的创作

第三节　《黄河协奏曲》——殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄

第四节　钢琴伴唱《红灯记》

第五节　其他作曲家钢琴作品

第六章　20世纪八、九十年代的钢琴音乐（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国钢琴音乐的探索阶段，中国实行改革开放，钢琴音乐的创作风格开始呈现多元化的趋势，涌现出一批采用新技法创作的新作品。

第一节　改革开放和新潮音乐时期钢琴创作概论

第二节　他山之石，可以攻玉——汪立三的钢琴创作

第三节　南国印象——朱践耳等人的创作

第四节　民族风情画卷——陈怡、周龙、权吉浩、夏良、
邹向平、王安国等人的作品

第五节　新技法、新观念——张帅、龚晓婷、高平等年轻作曲家的钢琴创作

第七章　21世纪初的钢琴音乐（4学时,支撑课程目标1.2.3.4）

[教学要求] 使学生认识到中国的优秀钢琴作品从音乐表现的意境和创作手法上都有着不同于西方音乐的表现思路。在中国钢琴音乐创作进入新世纪，作曲家们深化了民族化的理解，扩大了音乐表现手法，追求新的审美。

第一节　民族化钢琴再创作概论

第二节　传统文化的再发掘——徐振民、储望华、叶小纲、
陈其钢、张朝等人的创作

第三节　陈怡双钢琴《中国西部组曲》及其他作品

思考题：

1. 中国钢琴音乐各时期社会、历史、政治的背景？

2. 中国钢琴音乐各时期的文化思潮、审美情趣？

3. 中国钢琴音乐各时期创作技法（和声、调性等写作方面）的不同？

4. 中国钢琴音乐民族风格（素材的使用等）的运用？

5. 探寻中国作曲家创作的意图，及钢琴作品的内容和引发的情感体验？

6. 中国钢琴音乐创作的主要成果和不足是什么？

（可根据内容自行增加）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

①基础知识的教学以教师讲授为主，讲授过程中侧重讲解重要知识点,给学生以必要的课内外指导，使学生扎实地掌握基础知识。

②基本能力训练和创新意识的培养主要通过启发式课堂教学，小组讨论、PPT展示、作业训练（至少一次论文写作）环节或方式进行。

③教学中辅以现代化多媒体教学、音乐会观摩、大师班讲座等手段进行。

六、考核方式

1.考核目标：①钢琴音乐在专业音乐创作领域中占有相当重要的地位。通过对中国钢琴音乐的学习，来观察中国专业音乐创作的发展历程，加深对中国近现代音乐史学的认识和理解，具备专业发展的创新意识和科研能力。②对20世纪最具影响力的中国作曲家、钢琴家以及中国钢琴作品进行较为细致的音乐学分析，展示中国钢琴音乐在借鉴和吸收西方创作与演奏经验的基础上，在民族特色方面的探索历程。③初步掌握中国钢琴音乐的创作和演奏特色，明确中国钢琴音乐表现的意境和创作手法上不同于西方音乐的表现思路。培养学生对民族音调的旋律和具有民族风格和声的钢琴作品的审美能力与理解能力。④拓展中国钢琴音乐艺术的研究视野，将知识内容融会贯通。能够运用钢琴演奏能力、音乐作品的审美能力与理解能力，多声语汇的分析能力、音乐史学的研究能力进行教学实操，具备一定的教学实践能力。

2.考核方式与考核要求

本课程为开卷考试。①平时考核占总成绩的40%，包括课堂回答问题与讨论；书面作业（1—2次）；小组汇报（陈述、PPT制作、学术观点、演奏环节等）。②期末考试：演奏与讲解相结合，占总成绩的60%，自选中国钢琴作品一首，采用演奏和讲解相结合的方式，可以弹奏其中片段，并进行教学要点分析（时代背景、创作背景、作曲家风格特征等），所弹奏的曲目技巧重、难点详细分析，考试时长5-8分钟。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课堂反馈	课堂出勤和回答问题互动反馈情况，以及分小组PPT汇报展示能力。	30%	课程目标1、课程目标4

钢琴演奏	正确的弹奏技巧，准确的读谱，触键清晰、均匀，达到所规定的演奏速度，掌握多声部演奏的层次感和正确的音乐表现力。	30%	课程目标2、课程目标3、课程目标4
作品讲解	掌握不同社会、历史背景、不同文化思潮的钢琴作品的审美能力与理解能力，探寻作曲家的创作意图，作品的内容所带来的情感体验。	40%	课程目标1、课程目标2、课程目标3、课程目标4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：周琴，《20世纪中国钢琴音乐民族化历程的回顾与反思》

2.选用教材：代百生，《中国钢琴音乐研究》，上海音乐学院出版社，2014年。

3.参考文献：

魏廷格，《论我国钢琴曲创作》，载《硕士学位论文集》（音乐卷），文化艺术出版社，1987年。

汪毓和，《关于钢琴音乐艺术在中国的发展》，1998年

卞萌，《中国钢琴文化之形成与发展》，华乐出版社，1996年。

王昌逵，《中国钢琴音乐文化》，光明日报出版社，2010年1月。

杨洪冰，《中国钢琴音乐艺术》，清华大学出版社，2012年4月。

梁茂春，《百年琴韵——中国钢琴音乐创作》，《钢琴艺术》，2015年至2023年连载。

冯效刚，博士论文《20世纪上半叶中国钢琴音乐文化》，2007年。

杨燕迪，《论改革开放以来的中国钢琴音乐创作》，《音乐研究》，2019年。

刘康华，《新中国70年音乐创作中的中西多声思维碰撞与融汇》，《中央音乐学院学报》，2021年

童道锦、孙明珠，《中国钢琴作品的分析与演奏》，人民音乐出版社，2003年。

中国音乐家协会编，《钢琴曲选（1949-1979）》、《钢琴曲选（少年儿童）1949-1979》，人民音乐出版社，1981年。

中央音乐学院钢琴系,及任音童和巢志珏主编的《中国钢琴作品选1-5》，人民音乐出版社出版,1994——2004年.

魏廷格编注《中国钢琴名曲30首》，人民音乐出版社出版，1996年4月。

魏廷格编注《中国钢琴名曲50首》（上下两册），人民音乐出版社，2013年5月。

童道锦主编《中国作曲家钢琴作品系列》丛书，人民音乐出版社，2001年9月。

王秦雁、童道锦主编的《中国作曲家钢琴作品选集》系列，上海音乐出版社，2004年陆续出版。

李名强、杨韵琳主编的《中国钢琴独奏作品百年经典（1913-2013）》（7卷乐谱，14张CD唱片），是按照第1卷，1913年-1948年；第2卷，1949年-1957年；第3卷，1958年-1965年；第4卷，1966年-1976年；第5卷，1977年-1985年；第7卷，1986年-1999年顺序编订，上海音乐出版社，2015年出版。

蒲芳、童道锦主编的《百花争艳——中华钢琴100年》（5卷10册乐谱）按体裁分类编订第1卷，获奖作品集；第2卷，组曲(上、下册)与变奏曲集锦；第3卷，民族风韵集锦——民歌曲艺风味、民族器乐风韵、民间歌舞风采、歌舞戏剧风情各1册；第4卷，套曲作品集锦；第5卷，单章作品集锦，上海音乐学院出版社，2015年出版。

《钢琴艺术》杂志（1996——至今）。

首都师范大学《钢琴教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴教学法				
	Piano Pedagogy				
课程编码	3114033		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	孙健、亓云哲	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：28	实验：0	实践：4
授课语言	中文				
先修课程	钢琴技巧课				

二、课程内容简介

本课程为音乐师范专业课程选修课。目的是让学生科学的掌握钢琴弹奏方法，建立学生合理完善的理论框架，培养学生发现问题、解决问题的能力。接触不同时期、不同风格、不同流派、不同国家的钢琴音乐作品的基础上，讲授钢琴教学的基本原理与方法，使学生正确理解钢琴教学的基本性质，教师在教学过程中所处地位及所应发挥的作用，并在掌握正确弹奏方法的基础上，使学生了解初、中级钢琴教学中各种基本弹奏技术的教学步骤，能用语言准确地表述各种基本弹奏技术的弹奏要领并能勾进行示范，使学生了解钢琴教学中常用教材级使用方法。

三、课程目标

L01：践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任；了解中国音乐教育的基本理念，讲解中小学教师职业道德规范，培养学生具有依法执教意识。（支撑毕业要求1.1、1.2、1.3）

L02：使学生了解、认识钢琴教学的基本理论，正确理解钢琴教学的基本性质及教师在教学过程中所处地位与所应发挥的作用。（支撑毕业要求2.1、2.2、2.3、4.1、4.2、4.3、4.4）

L03：使学生正确理解初、中级钢琴教学中各种基本弹奏技术的基本教学步骤，能用语言准确地表述各种基本技术的弹奏要领，并进行示范。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、3.4、3.5、3.6）

L04：使学生了解钢琴教学中各种教材的合理搭配使用，各类具体教材的弹奏规则及教学要点，初步掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品的教学要领。（支撑毕业要求3.6、4.1、4.2、4.3、4.4）

L05：使学生具备独立思考意识，在演奏中建立发现问题、指出问题、解决问题的能力，为今后步入教师行业打下基础。（支撑毕业要求6.1、6.2、7.1、7.2、7.3）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范 1.1、1.2、1.3	H	师德高尚、创新教学、全面育人	H
L02	教育情怀 2.1、2.2、2.3	H	师德高尚、创新教学、全面育人	H
L03	学科素养 3.1、3.2、3.3、3.4、3.5、3.6	M	师德高尚、创新教学、全面育人	H
L04	学科素养 3.6	M	师德高尚、创新教学、全面育人	H
L05	综合育人 6.1、6.2、	H	师德高尚、创新教学、全面育人	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 初级阶段的钢琴教学（2学时，支撑课程目标1、2）

1、钢琴教学与钢琴教师

2、开设“钢琴教学法”课的目的与意义

3、钢琴教学的重要性

第二章 钢琴弹奏的基本要求及教学（2学时，支撑课程目标3、5）

1、初级识谱教学

2、基本坐姿的要求

3、基本手型的要求

第三章 钢琴弹奏的基本方法及教学（2学时，支撑课程目标3、5）

1、断奏弹奏法

2、连奏弹奏法

3、跳奏弹奏法

第四章 钢琴弹奏的基本技术及教学（2学时，支撑课程目标3、5）

1、五指位置的弹奏练习

2、音阶、琶音弹奏练习

3、双音、八度、和弦弹奏练习

第五章 踏板的使用方法及教学（2学时，支撑课程目标3、5）

1、拍前踏板的使用方法

2、拍上踏板的使用方法

3、拍后踏板的使用方法

4、几种其它常见的踏板的使用方法

第六章 常见装饰音及其它演奏技术的教学（2学时，支撑课程目标3、5）

1、倚音装饰音的弹奏

2、颤音装饰音的弹奏

3、回旋音装饰音的弹奏

4、其它演奏技巧与教学

第七章 音乐基本表现力的培养（2学时，支撑课程目标3、5）

1、听力训练

2、研读乐谱

3、节奏速度

第八章 音乐拓展能力的培养（2学时，支撑课程目标1、2、3、5）

1、音乐学（基础乐理、音乐常识）能力的培养

2、音乐心理学在钢琴演奏与教学中的应用

第九章 练琴方法的指导（2学时，支撑课程目标3、5）

1、钢琴演奏与音乐美学的结合

2、钢琴演奏与运动学的结合

第十章 初级钢琴教学过程中的教材选择（2学时，支撑课程目标4）

1、钢琴教学过程中教材搭配使用的基本原则

2、初级钢琴教材的讲解及分析

第十一章 不同流派的教材选择（2学时，支撑课程目标4）

1、巴洛克、古典主义、浪漫主义时期音乐的教材分析

2、印象派、现代派的教材分析

第十二章 不同体裁的教学分析（2学时，支撑课程目标4）

1、练习曲的选择与教学

2、奏鸣曲的选择与教学

3、中国乐曲的选择与教学

4、西方乐曲的选择与教学

第十三章 钢琴集体课的教学要点（2学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

1、钢琴集体课的教学实践

2、教材的选用及注意要点

第十四章 钢琴教师的基本素养与职业规划（2学时，支撑课程目标1、2、5）

1、钢琴教师职业的基本素养

2、钢琴教师职业规划

第十五章 考核及总结（一）（2学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

1、总结归纳钢琴的发展及衍变

2、了解各个时期钢琴的特点

3、掌握现代钢琴的特点及应用技术

第十六章 考核及总结（二）（2学时，支撑课程目标1、2、3、4、5

1、师生座谈、实践、考核及总结回顾

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《钢琴技巧1-4》

2.教学方法建议：

本课程关注的首要问题是培养学生正确的教育、教学观念与理念，要求学生既要掌握本学科的基本教育理论，又要掌握一定的实际教学本领，更要具备不断吸收本学科最新科研成果的能力，同时还要具备一定的社会视野，以使学生在毕业后能尽快适应复杂的实际教学环境、能够跟上不断发展的实际教学需要。教学手段主要是运用讲解、讨论、示范、演示等方式提高学生运用现代教育理论的能力，培养学生有个性的思考。

在此基础上，将教育技术在理论和实践两方面结合起来，将教学手段和操作技能结合起来，在据此培养学生理论思维能力的同时，培养学生的实际教学能力。教学手段主要是运用交流、讨论等方式，培养、锻炼学生的实际教学能力。

六、考核方式

1.平时成绩：

（1）课堂回答问题与讨论（当堂记分）,占总成绩的10%；

（2）书面作业（2-4次，成绩评定为合格与不合格）,占总成绩的20%；

（3）弹奏作业检查（2-4次，成绩评定为合格与不合格）,占总成绩的20%.

2.期末考核方式：

（1）笔试：包括基本概念、作品弹奏分析等,占总成绩的20%；

（2）教学实践：每位同学10-15分钟钢琴教学实讲。请各位同学自选一首作品，采用演奏与讲解相结合的方式进行教学要点分析。要求示范演奏全曲，重点、难点段落详细分析,占总成绩的30%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

课堂回答与讨论	积极参与课堂研讨	10	1、2、3、4、5
书面作业	运用专业学科知识	20	1、2、3、4、5
弹奏作业	进行技能实践	20	1、2、3、4、5
期末笔试	掌握专业知识	20	1、2、3、4、5
期末教学实践	知识与实践	30	1、2、3、4、5

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

[1] 周广仁：《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990 年；
[2] 应诗真：《钢琴教学法》，人民音乐出版社，1990 年；
[3] 李嘉禄：《钢琴表演艺术》，人民音乐出版社，1993 年；
[4] 吴元：《学习钢琴的途径》，人民音乐出版社，1990 年；
[5] 葛德月：《朱工一钢琴教学论》，人民音乐出版社，1989 年；
[6] A.阿列克塞耶夫：《钢琴演奏教学法》，上海音乐出版社，1989 年；
[7] R.涅高滋：《论钢琴表演艺术》，人民音乐出版社，1963 年；
[8] 约.霍夫曼：《论钢琴演奏》，人民音乐出版社，1984 年；
[9] 约瑟夫.迦特：《钢琴演奏技巧》，人民音乐出版社，1983 年；
[10] 卞萌：《中国钢琴文化之形成与发展》，华乐出版社，1996 年；

首都师范大学《钢琴文献》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴文献 Piano Literature				
课程编码	3114034		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	黄莹	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	和声、曲式、西方音乐史				

二、课程内容简介

《钢琴文献》是为音乐学（师范）专业本科三年级的学生开设的一门专业选修课程。该课程以西方钢琴音乐史、西方钢琴演奏与教学流派的发展作为主线，对西方钢琴音乐文化的发展进行全面梳理。通过浏览大量书谱，了解具有代表性的作曲家及其经典钢琴作品，了解作曲家的创作特色及在音乐史上的地位；引导学生对西方音乐不同历史时期的经典钢琴作品，进行演奏与教学分析。通过对经典钢琴作品的深度剖析，使学生掌握不同流派、不同风格的钢琴作品的演奏风格与教学重点。

三、课程目标

L01：了解西方钢琴音乐史发展脉络；把握西方音乐发展规律，具备音乐史学基础素养。（支撑毕业要求3.1、3.3）

L02：了解西方钢琴音乐不同历史时期的作家作品，并选择具有代表性的经典钢琴作品进行创作特征分析。（支撑毕业要求3.1、3.5）

L03：掌握西方钢琴音乐经典作品的演奏风格，引导学生对西方音乐不同历史时期的经典钢琴作品进行演奏与教学分析。（支撑毕业要求3.7、4.3）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求3：学科素养3.1：掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。3.3：学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。	H	素养综合、全面育人 终身发展、国际视野	H
L02	毕业要求3：学科素养3.1：掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。3.5：提高音乐作品分析能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	H	素养综合、全面育人 终身发展	H
L03	毕业要求3：学科素养3.7：掌握钢琴演奏能力，具备扎实的音乐教学能力。 毕业要求4：教学能力4.3：能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。	H	素养综合 创新教学 全面育人 终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 巴洛克时期的键盘音乐（6学时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 巴洛克时期的文化精神

第二节 巴洛克音乐风格特征

第三节 巴赫键盘音乐演奏风格

阅读文献：于润洋:《西方音乐通史》，上海:上海音乐出版社，2002.

思考题：巴赫键盘作品的结构、声部、断连性、速度、音色的特征等。

第二章　古典主义时期钢琴音乐（6学时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 古典主义时期的社会、历史与文化特征

第二节 古典主义时期音乐风格特征

第三节 海顿、莫扎特、贝多芬键盘音乐演奏风格

阅读文献：[美]查尔斯·罗森：古典风格——海顿、莫扎特、贝多芬，杨燕迪译，上海：华东师范大学出版社，2014.

思考题：海顿、莫扎特、贝多芬键盘作品演奏速度、力度、音色、踏板的特征等。

第三章　浪漫主义时期的钢琴音乐（8学时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 浪漫主义音乐的时代、历史与文化特征

第二节 浪漫主义时期音乐风格特征

第三节 肖邦、舒曼、李斯特钢琴音乐演奏风格

阅读文献：[美]保罗·亨利·朗格：《十九世纪西方音乐文化史》，北京：人民音乐出版社，1988.

[俄]A.索洛甫磋夫：《肖邦的创作》，中央音乐学院编译室译，北京：人民音乐出版社，1960.

于润洋：《悲情肖邦—肖邦音乐中的悲情内涵阐释》，上海：上海音乐学院出版社，2008.

思考题：舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特钢琴作品演奏速度、力度、音色、踏板的特征等。

第四章　印象主义时期的钢琴音乐（6学时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 印象主义音乐的时代与人文特征

第二节 印象主义音乐风格特征

第三节 德彪西、拉威尔钢琴音乐演奏风格（支撑课程目标1、2、3）

阅读文献：江晨：《德彪西的钢琴前奏曲解读》，《钢琴艺术》2009.

思考题：德彪西、拉威尔钢琴作品演奏的速度、力度、音色、踏板的特征等。

第五章　钢琴教材的选择与搭配（6学时，支撑课程目标1、3）

第一节 钢琴教材选择的基本原则

第二节 钢琴教材搭配的基本原则

阅读文献：鲍利斯·贝尔曼：《钢琴大师教学笔记》，汤蓓华译，上海：上海音乐出版社，2012.

思考题：初、中、高级钢琴教材使用的基本原则。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：和声、曲式、西方音乐史。

2.教学方法建议：

（1）教师讲授（讲授核心内容）；

（2）课后阅读和团队合作（按照讨论题内容进行，课堂推荐参考文献，分小组进行阅读和讨论发言起草工作）。

（3）课前预习工作。阅读教材及相关乐谱文献资料，初步了解课程内容。

（4）积极参与课堂实践活动，展开师生、生生互动，共同完成教学任务。

（5）课后练习钢琴作品，欣赏音响资源，拓宽知识视野。

（6）认真完成课后思考题，形成运用知识的能力。

六、考核方式

选修课考核要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采取期中考察和期末测试的考核方式，期中考察以论文写作的考核形式；期末测试采取演奏与口试相结合的考核方式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考察：论文写作	巴洛克时期至近现代乐派的钢琴作品演奏风格研究（代表性作曲家及其作品的音乐风格及演奏风格研究）	30%	L01：了解西方钢琴音乐史发展脉络；把握西方音乐发展规律，具备音乐史学基础素养。 L02：了解西方钢琴音乐历史不同时期的作家作品，并选择具有代表性的经典钢琴作品进行创作特征分析。

			L03：对西方钢琴音乐经典作品进行演奏与教学分析。
期末测试：演奏与口试结合	巴洛克时期至近现代乐派的钢琴作品演奏风格研究（代表性作曲家及其作品的音乐风格及演奏风格研究）	70%	L02：了解西方钢琴音乐历史不同时期的作家作品，并选择具有代表性的经典钢琴作品进行创作特征分析。 L03：掌握西方钢琴音乐经典作品的演奏风格，引导学生对西方音乐不同历史时期的经典钢琴作品进行演奏与教学分析。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

（英）戴维德·罗兰，《钢琴》，马英珺译，北京：人民音乐出版社，2008.

（二）参考文献

乐谱：

1.布鲁诺·穆杰里尼，《巴赫平均律钢琴曲集》I、II ，长沙：湖南文艺出版社，2014.

2.海顿《钢琴奏鸣曲》，维也纳原版（Urtext），克里斯塔·兰登（Christa London）编辑.

3.莫扎特《钢琴奏鸣曲》，维也纳原版（Urtext）.

4.贝多芬《钢琴奏鸣曲》，德国亨勒版.

5. 舒伯特《即兴曲与音乐瞬间》，维也纳原始版.

6. 门德尔松《无词歌》，维也纳原始版.

7.肖邦《夜曲》，扬·艾凯尔，波兰国家版.

8.肖邦《圆舞曲》，扬·艾凯尔，波兰国家版.

9. 舒曼《童年情景》，德国亨勒版.

10.柴科夫斯基《少年钢琴曲集》Op.39 ，北京：人民音乐出版社.

参考书目：

1.[俄]A.索洛甫磋夫：《肖邦的创作》，中央音乐学院编译室译，北京：人民音乐出版社，1960.

2.（苏）L.涅高兹：《论钢琴表演艺术》，汪启璋、吴佩华译，北京：人民音乐出版，1963.

3.[美]保罗·亨利·朗格：《十九世纪西方音乐文化史》，张洪岛译，北京：人民音乐出版社，1988.

4.（苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》，刁蓓华译，北京：人民音乐出版社，1989.

5.（美）约瑟夫·班诺维茨：《钢琴踏板法指导》，朱雅芬译，北京：人民音乐出版社，1992.

6.于润洋:《西方音乐通史》，上海：上海音乐出版社，2002.

7.周薇：《西方钢琴艺术史》，上海：上海音乐出版社，2003.

8.赵晓生：《钢琴演奏之道》新版，上海：上海音乐出版社，2007.

9.于润洋：《悲情肖邦—肖邦音乐中的悲情内涵阐释》，上海：上海音乐学院出版社，2008.

10.鲍利斯·贝尔曼：《钢琴大师教学笔记》，汤蓓华译，上海：上海音乐出版社，2011.

11.[美]查尔斯·罗森：《古典风格——海顿、莫扎特、贝多芬》，杨燕迪译，上海：华东师范大学出版社，2014.

12.迈克尔·肯尼迪主编：《牛津简明音乐辞典》，北京：人民音乐出版社，1991.

13.《外国音乐表演用语词典》，北京：人民音乐出版社，1992.

（三）课程网址：无

（四）相关教学资源网址：无

首都师范大学《钢琴艺术史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)钢琴艺术史				
	(英文)History of Piano Literature				
课程编码	3114038		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院音乐教育类师范生、表演专业学生				
开课部门	钢琴系		课程负责人	蒋瑛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《钢琴艺术史》在梳理钢琴音乐历史发展历程的基础上，对钢琴及古钢琴音乐文献中有突出贡献的作曲家及作品进行讲解和论述，通过讲解、赏析与分析各阶段的代表作家、代表作品，了解主要音乐家的艺术特色和在音乐史上的地位影响、各时期的音乐风格特点、重要钢琴学派及对其评价等，从而在宏观上梳理西方钢琴艺术的历史发展脉络。

三、课程目标

通过宏观上梳理西方钢琴艺术的历史发展脉络，了解钢琴及古钢琴音乐文献中有突出贡献的作曲家及作品进的赏析与分析，理解各阶段的代表作家、代表作品，对主要音乐家的艺术特色和在音乐史上的地位影响、各时期的音乐风格特点、重要钢琴学派及对其评价。落实立德树人根本任务，体现首都师范大学“厚植基础，激发潜能，完善人格，追求卓越”的育人理念，培养德才兼备、教学与科研并重、专业和综合素养融通，勇于创新、善于育人、具有国际视野和终身发展意识的新时代“四有”好老师。学生毕业后，部分考研深造，其他同学直接进入中学从事音乐教学工作，能够胜任音乐教学及其它相关教育教学工作。

L01：贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为职业发展目标。

L02：热爱教育事业，理解教师的责任和价值，具有坚定的从教意志。

L03：学习西方钢琴音乐发展历史，把握音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。

L04：能将知识内容融会贯通，具备研究生升学和进一步专业深造的素质，以及获得辅修学位的能力基础。

L05：准确理解音乐课程标准的内涵，能够依据课程标准的导向和要求进行教学实践。

L06：具有跨学科视野和学科融合育人的意识和能力，注重培养学生德智体美劳全面发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为职业发展目标。	H	师德高尚	H
L02	热爱教育事业，理解教师的责任和价值，具有坚定的从教意志。	H	师德高尚	H
L03	学习西方钢琴音乐发展历史，把握音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。	H	素养综合	H
L04	能将知识内容融会贯通，具备研究生升学和进一步专业深造的素质，以及获得辅修学位的能力基础。	H	素养综合	H
L05	准确理解音乐课程标准的内涵，能够依据课程标准的导向和要求进行教学实践。	H	终身发展	H
L06	具有跨学科视野和学科融合育人的意识和能力，注重培养学生	H	终身发展	H

	德智体美劳全面发展。			

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 早期键盘音乐（4 学时，支撑课程目标 L01、L02、L03）

第一节 早期键盘乐器乐器及其发展

第二节 早期键盘音乐的发展

第二章 巴洛克时期的键盘音乐（8 学时，支撑课程目标 L01、L02、L04）

第一节 巴洛克时期键盘音乐的乐器及音乐特点概述

第二节 巴赫的键盘音乐（1）

第三节 巴赫的键盘音乐（2）

第四节 斯卡拉蒂的键盘音乐

第三章 古典主义时期的键盘音乐（8 学时，支撑课程目标 L01、L02、L05）

第一节 海顿的键盘音乐

第二节 莫扎特的键盘音乐

第三节 贝多芬的键盘音乐（1）

第四节 贝多芬的键盘音乐（2）

第四章 浪漫主义时期的键盘音乐（12 学时，支撑课程目标 L01、L02、L06）

第一节 舒伯特和门德尔松的键盘音乐

第二节 舒曼的键盘音乐

第三节 肖邦键盘音乐

第四节 李斯特的键盘音乐

第五节 勃拉姆斯的键盘音乐

第六节 其他国家浪漫主义时期的键盘音乐

阅读文献

《西方音乐通史》 于润洋主编 上海音乐出版社 2001

《西方音乐史》 （格劳特。唐纳德·杰·格劳特；克劳德·帕利斯卡著。汪启璋、吴佩华,顾连理译） 人民音乐出版社 1998

《钢琴艺术三百年》 （美）Patricia Fallows-Hammond

西南师范大学出版社冯丹、纯青译

《钢琴音乐简史》（美）FE 科尔比 （刘小龙、李静、李霏霏译）

人民音乐出版社 2010

《欧洲钢琴艺术史概论》付占文[M].首都师范大学出版社，2000,3.

《古今钢琴与乐队音乐史典》（美）约翰哈里斯（苏澜深译，上下册）

人民音乐出版社 2009

《西方音乐通史》 于润洋主编 上海音乐出版社 2001

《西方音乐史》 （格劳特。唐纳德·杰·格劳特；克劳德·帕利斯卡著。汪启璋、吴佩华,顾连理译） 人民音乐出版社 1998

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：使用提交论文的考核形式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	提交论文	100%	L01、L03、L04、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：蒋瑛、毕雪春编《钢琴艺术史文献精编》中国戏剧出版社 2006 年

2.选用教材：

张式谷、潘一飞编著《西方钢琴音乐概论》人民音乐出版社 2010 年

周薇著 《西方钢琴艺术史》上海音乐出版社 2008 年

3.参考文献《钢琴艺术三百年》 （美）Patricia Fallows-Hammond

西南师范大学出版社冯丹、纯青译

《钢琴音乐简史》（美）FE 科尔比 （刘小龙、李静、李霏霏译）

人民音乐出版社 2010

《欧洲钢琴艺术史概论》付占文[M].首都师范大学出版社，2000,3.

《古今钢琴与乐队音乐史典》（美）约翰哈里斯（苏澜深译，上下册）

人民音乐出版社 2009

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：www.music.163.com

www.youku.com/channel/webmusic

首都师范大学《社会实践》教学大纲

一、课程信息

课程名称	社会实践				
	Social Practice				
课程编码	3114087		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	√通识课程 □专业课程				
适用专业	音乐学师范、音乐表演、舞蹈学师范、录音艺术、舞蹈学非师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	焦琳	
学时学分	学分：1	总学时：见通知	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	暂无				

二、课程内容简介

社会实践是培养学生综合能力的重要环节，是发展“学校教育”的第二课堂，是“五育并举”育人体系开展的重要途径。课程中，学生需发挥专业优势或个人特长参与到校、院组织的课外实践活动、志愿服务当中。使学生在掌握课堂知识的同时进一步增强家国情怀、拥有社会责任感、培养奉献精神、提升自身独立性及综合才干。

三、课程目标

学生需积极与联络单位或个人沟通交流、通过前期策划、组织联络、现场服务、后期制作、实践反思等方式，全面参与到社会实践环节中去，升华自身价值，做有为知识青年。

L01：践行社会主义核心价值观，为培养具有“教育家”精神的人民教师进行基础储备。

L02：加强学生奉献意识，为培养具有“志愿精神”的新时代大学生打下基础。

L03：聚力提升学生实践能力，为实现“五育并举”育人模式拓宽路径。

L04：提升学生综合素养和全方位能力，为学生走向工作岗位进行指导。

L05：扩宽学生意识，使学生提前了解社会情况和就业形势，为学生就业进行指导。

L06：提高学生反思总结能力，为学生后期课程学习提供帮助。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	思想引领	M	青年意识	M
L02	奉献意识	M	职业精神	M
L03	实践能力	M	实践素养	M
L04	综合育人	H	全面育人	H
L05	就业意识	H	职业发展	H
L06	反思能力	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

我院紧密结合学生专业特色，提供学习与社会实践机会，包括集体理论学习、社会调研、社区志愿服务、劳动实践、艺术志愿教学、专项志愿服务等类别，具体囊括青年大学习、社区共建、中小学艺术支教、学校学院大型活动志愿服务等。

学生需积极与联络单位或个人沟通交流、通过前期策划、组织联络、现场服务、后期制作、实践反思等方式，全面参与到社会实践环节中去，升华自身价值，做有为知识青年。

具体内容：

一、学习类

内容包括：学院集体活动/会议、宪法学习、青年大学习、其他要求集体参与的学习和实践活动。

二、实践类

内容包括：五四合唱、双减课后服务、暑期社会实践、社区狗共建等由校院组织的社会实践和志愿服务活动。

三、附加类

优秀学习标兵、社会实践先进个人等荣誉，国家级、市级、校级重大专项活动参与情况。

五、考核方式

必修课：见本科生年级课程通知群。

六、教材、参考文献与其他教学资源

该课程为实践课程，暂无指定教材。

七、备注

以上内容为课程参考信息，具体请以课程通知为准。

首都师范大学《声乐文献与教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐文献与教学法				
	Theories of Vocal Music and Teaching Method				
课程编码	3114090.01		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李媛媛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	声乐技巧课				

二、课程内容简介

课程贯彻习近平总书记关于教育的重要指示精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，推动内涵发展。

本课程从理论到实践传授声乐教学的常用手段与演唱的基本原则。在课堂上以课堂讲授；学生讨论；教学实践；观摩探讨等方式，对声乐教学基本模式与格局加以学习和训练。这门课程理论与实践相结合，从声乐教学的角度，探索声乐教学的一般性以及特殊性规律，具有实践性和可操作性。课程紧扣高师教师教育的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。在全面“为基础教育服务”的理念下，逐步推动声乐教学实践。在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出“师范性”。教学内容体现了基础性与时代性的兼容，兼顾师范性与学术性的特色。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：讲授声乐主修学生应具备的声乐演唱与教学能力

L02：以练为主，课上练习与课下辅导结合

L03：以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容

L04：以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点

L05：选择经典片段作为教学选材，培育大学生文化自信

L06：对外文化传播实践

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求4：教学能力**	H	1.素养综合：具备良好	H

	（2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 （3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术进行音乐教学的设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 （4）能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综	H

			合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L04	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。 **毕业要求3：学科素养** （9）能将知识内容融会贯通，具备研究生升学和进一步专业深造的素质，以及获得辅修学位的能力基础。	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。	H
L05	**毕业要求3：学科素养** （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级	H

	史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。		指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 3.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	
L06	**毕业要求7.学会反思** （2）了解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。 **毕业要求3：学科素养** （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。	H	1.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 2.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学	H

			改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	

四、教学内容、要求及进度安排

（一）声乐教学理念

1.今日课堂与明日课堂的差别

（1）教育的含义

（2）教育技术的概念与内涵

2.声乐教学方法与声乐教学模式

（1）声乐教学方法的含义

（2）现代教学方法的构建

（3）现代教学模式

3.教育技术的理论基础

（1）试听教育理论

（2）学习理论

（3）传播理论

（4）系统科学理论

声乐教学法

1.教学与开发技能

（1）教学研究技能

（2）课程整合技能

（3）课程资源开发技能

2.培养学生创新思维技能

（1）指导研究性学习技能

（2）指导探究性学习技能

（3）指导协作学习技能

3.教学技能技巧

（1）课堂倾听技能

（2）教学沟通技能

（3）组织合作技能

（4）教学评价技能

4.信息技术应用技能

（1）网络信息检索技能

（2）现代媒体运用技能

声乐教学设计

1.教学系统设计概述

（1）教学设计的概念、研究对象和作用

（2）教学系统设计的过程模式

2.以教为主的教学设计

（1）教学设计前段分析

（2）教学内容分析和策略设计

（3）教学评价设计

（4）以教为主的教学设计综合案例

3.以学为主的教学系统设计

（1）以学为主的教学设计过程

（2）以学为主的教学设计前段分析

（3）以学为主的教学任务、资源、策略和环境设计

（4）学习评价设计

（5）以学为主的教学设计综合案例

[学时设计]

第一单元：声乐起始课设计（2学时）

第二单元：声乐课教学课前准备（2学时）

第三单元：声乐练声曲的运用与选择（2学时）

第四单元：声乐文献精讲、教学法实操训练（2学时）

第五单元：声乐文献精讲、教学法实操训练（2学时）

第六单元：声乐文献精讲、教学法实操训练（2学时）

第七单元：声乐文献精讲、教学法实操训练（2学时）

第八单元：声乐教学实例分析（2学时）

第九单元：声乐教学实例分析（2学时）

第十单元：声乐教学实例分析（2学时）

第十一单元：声乐集体课教学方法（2学时）

第十二单元：声乐教师修养提升及实例分析（2学时）

第十三单元：稚声期、童声期声乐教学指导（2学时）

第十四单元：变声期教学方法指导（2学时）

第十五单元：合唱中的声乐教学训练方法（2学时）

第十六单元：声乐教学手段科学运用指导（2学时）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：声乐技巧课

教学方法建议：课堂讲授、教师指导、小组练习、课外延展材料相结合。

1.教师讲授（讲授核心内容、总结）；

2.课后分小组练习（互助互学模式）；

3.教学观察（依据授课教师所教授内容完成延展材料学习）；

4.教学实操训练（教师指导下完成）。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
			1.讲授师范学生应具备的声乐演唱与教学

声乐文献与教学法的所有教授相应内容	1、教学展示 2、提交相应教案	平时成绩20%（考勤+随堂展示） 期末成绩80%（演唱教学范畴中的指定作品+教学展示+提交相应教案）	能力 2.以练为主，课上练习与课下辅导结合 3.以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容 4.以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点 5.选择经典声乐作品为教学选材，培育大学生文化自信 6.对外文化传播实践

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.肖黎生：《声乐·理论基础》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2009

2.[美]弗·兰皮尔蒂、李维渤（译），《嗓音遗训：世界声乐史上历代大师教学经验荟萃》，上海音乐出版社，2005

3.[美]克利夫顿·韦尔、罗抒冬（译），《声乐基础教学法/演唱的基础和过程》，人民音乐出版社，2014

4.杨立岗，《声乐教学法》，上海音乐出版社，2007

5.张晓农，《中国声乐艺术史》，上海音乐出版社，2015

6.俞子正、田晓宝、张晓钟，《声乐教学论》，西南师范大学出版社，2006

7.杨鸿年，《童声合唱训练学》，人民音乐出版社，2002

8.赵震民《声乐理论与教学》，上海音乐出版社，2002

9.刘大巍等，《声乐艺术论》，学苑出版社，2000

10.罗宪军、李滨荪、徐朗编《声乐曲选集》中国作品（一）、（二）、（三）、（四）人民出版社2006年

11.罗宪军、李滨荪、徐朗编《声乐曲选集》外国作品（一）、（二）、（三）、（四）人民出版社2006年

12.尚家骧编译　《意大利歌曲集》　人民音乐出版社2012年

13.周枫 朱小强编译 《外国歌剧选曲集》 女高音咏叹调（上/下册） 上海音乐出版社1994

13.周枫 朱小强编译《外国歌剧选曲集》 女中音咏叹调 上海音乐出版社1994

14.周枫 朱小强编译《外国歌剧选曲集》 男高音咏叹调 上海音乐出版社1994

15.霍立编 《新编中国声乐作品选》第1-8 集 辽宁人民出版社2009年

16.储声虹 徐朗 余笃刚编《外国艺术歌曲选》19世纪 （上/下册）

人民音乐出版社 2003年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《舞蹈创作应用基础》教学大纲

一、课程信息

课程名称	舞蹈创作应用基础				
	Dancing creation and application foundation				
课程编码	3114117		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	2022级舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	田培培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：30	实验：	实践：2
授课语言	中文				
先修课程	《剧目与表现1、2》《风格类舞蹈素材1、2》				

二、课程内容简介

该课程从解读舞蹈艺术创作相关概念引入，紧密依托当前舞蹈艺术创作的发展现状与趋势，结合国内外大量代表性、经典性作品案例、舞蹈编导群像及创作实例，清晰解读舞蹈编导的职业特征与素养、编导视角中的舞台舞蹈艺术、舞蹈艺术创作构造、舞蹈艺术创作方法等主干内容，逐步引导学生从舞蹈创作思维出发，形成对舞台舞蹈艺术创作的全面认知、思考与创作实践转换。

三、课程目标

本课程教学目标紧密依托舞蹈学（师范）专业本科人才培养的总体目标、毕业要求等内容生成，作为专业必修课程之一，旨在实现以下具体培养目标：

L01：师德高尚

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀）

L02：素养综合

（毕业要求对培养目标的支撑：学科素养、教学能力、班级指导、国际视野）

L03：创新教学

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、交流合作、国际视野）

L04：全面育人

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、交流合作、国际视野）

L05：终身发展

（毕业要求对培养目标的支撑：综合育人、学会反思、交流合作）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01			1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3	H、M
L02	3.1、3.2、3.3、3.4、4.3、4.4、5.2、9.1	H、L	3.1、3.2、3.3、3.4、4.2、4.3、4.4、5.1、5.2、9.1、9.2	H、M
L03	1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、3.1、、3.2、3.3、4.3、5.2、6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.2、9.1、9.2	H、H、M、M、L	1、2、3、4、5、6、7、8、9	H、H、M、M、L
L04	1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、3.1、、3.2、3.3、4.3、5.2、6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.2、9.1、9.2	H、H、M、M、L	1、2、3、4、5、6、7、8、9	H、H、M、M、L
L05	6.1、6.2、6.3、8.1、8.2	M、M	6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.1、8.2	M、M

附录：课程体系对毕业要求的支撑矩阵

课程结构	课程	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思研究	交流合作	国际视野
专业教育环节	舞蹈创作应用基础			H	H		M		M	L

附录：毕业要求对培养目标的支撑

培养目标 毕业要求	师德高尚	素养综合	创新教学	全面育人	终身发展
师德规范	√		√	√	
教育情怀	√		√	√	
学科素养		√	√	√	
教学能力		√	√	√	
班级指导		√	√	√	
综合育人			√	√	√
学会反思			√	√	√
交流合作			√	√	√
国际视野		√	√	√	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 舞蹈艺术创作相关概念、现象与问题（4课时）

重点和难点：明晰舞蹈艺术创作思维与普通鉴赏思维的区别

1.艺术与舞蹈艺术相关概念解读

2.舞蹈艺术创作与舞蹈艺术创作者相关概念解读

3.舞蹈艺术创作思维与鉴赏思维的区别

4.舞蹈艺术创作领域现象与问题讨论（1）

5.舞蹈艺术创作领域现象与问题讨论（2）

第二章 舞蹈编导的职业特征与素养（4课时）

重点和难点：熟知知名编导及其创作思想，从职业角度正确认知舞蹈编导

1.舞蹈编导的职业界定

2.舞蹈编导的职业素养

3.舞蹈编导的创作能力层级

4.舞蹈编导与舞蹈创作的关系

5.国内外知名舞蹈编导群像

第三章 舞蹈编导视角下的舞台舞蹈艺术（6课时）

重点和难点：基于创作思维清晰认知舞蹈艺术本体及创作材料与创作的关系

1.编导视角中的舞蹈本体

2.编导视角中的舞蹈动作语言

3.编导视角中的舞蹈情感语境

4.编导视角中的舞台综合要素

第四章 舞蹈艺术创作构造（8课时）

重点和难点：掌握舞蹈创作构造的内在逻辑与呈现手段

1.从生活到舞蹈艺术创作构思

2.从主题立意到内容与形式设计

3.从结构类型到段落布局

4.从视听设计到审美呈现

第五章　舞蹈艺术创作方法（10课时）

重点和难点：紧密围绕创作构思进行创作方法运用

1、舞蹈动作语言的生成与发展

2、艺术形象的捕捉与塑造

3、舞蹈调度与构图的设计与变异

4、舞蹈艺术创意与文案设计

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《剧目与表现1、2》《风格类舞蹈素材1、2》

2.教学方法建议：

（1）建立、丰富、更新国内外舞蹈作品、艺术创意、艺术家专访等视频资料库。教学过程中需紧密结合视频案例进行详细讲解、对比分析、经典解构、讨论交流，以提升教学的生动性与直观性，引领学生即时了解领域相关动态。

（2）高度重视将理论知识进行应用转换的能力训练。针对教学内容灵活设计课堂实操环节，通过现场实操—展示--点评、翻转课堂等教学方式，有效激活、贯通知识储备，强化舞蹈艺术创作能力。

六、考核方式

考察。包括平时表现与期末成绩。平时表现包括平时作业、课堂讨论与实操（含出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中，平时作业占20%，课堂讨论与实操占20%。期末成绩为开卷考查，占学期总评成绩60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考核	包括舞台公演评鉴、创作文案构思与撰写、舞蹈作品创作视频等可选性考核内容，依据当年实际教学情况进行设定。	60%	L1、L2
平时作业	主要依据课后实践作业、作品观摩作业的完成度进行评定，一是考察课堂知识运用的灵活度与理解深度，二是	20%	L1、L2、L4

	考察评析报告写作的规范性、文字表达力以及与创作本体的融合度。		
课堂讨论与实操	综合依据三个方面评定成绩：一是创作思维，包括对编导职业的理解、对创作问题的思考与表达及对作品的评析能力；二是问题意识，指在授课、讨论、实操、观摩等环节中，是否具备鲜明的问题意识以及是否有解决问题的能力；三是应用转换，主要为将创作方法进行实际运用与延展的能力。	20%	L3、L5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：

（1）田培培《现舞视觉·编舞精髓》，[M].人民音乐出版社，2019.06；

（2）田培培《形体训练与舞蹈编导基础》，[M].人民音乐出版社，2018.07；

（3）田培培《舞蹈艺术创作原理》，[M].人民音乐出版社，待出版；

2.参考资料：

（1）田培培、潘强、史红、王杰《舞蹈创作技法与创新理论研究》，[M].中国文联出版社，待出版；

（2）王克芬、刘恩伯《舞蹈大辞典》[M].文化艺术出版社，2010.8 ；

（3）刘青弋《西方现代舞史纲》[M].上海音乐出版社，2004.9；

（4）万素《留给时间的舞蹈.生命会怎样起舞》中央民族大学出版社，2014.1；

（5）慕羽《中国当代舞蹈创作与研究》[M].中国文联出版社，2009.10；

（6）孙天路《中国舞蹈编导教程》[M]..高等教育出版社，2004.9 ；

（7）徐小平《中国民族民间舞蹈编创法》[M].中央民族大学出版社，2013.7；

（8）肖苏华《当代编舞理论与技法》[M].中央民族大学出版社，2012.5；

（9）金秋《舞蹈编导学》[M].高等教育出版社，2006.2。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

2 语音教学课程

首都师范大学《意大利语音》教学大纲

需按照学校新模板修改，主要包括：缺少【课程信息】表格；【课程目标】的表格发生变化；课程考核处表格有变化。

课程代码：　　3114148　　课程名称：语音教学课程　意大利语音

学分：2　　周学时：32/2　　总学时：32

课程性质：专业选修课

授课对象：本科一年级

课程负责人:王韻晶

一：课程简介

1、了解意大利的人文文化。
2、学习意大利语音的拼读。
3、能在意大利歌曲中自己拼读意大利语音。
4、能够在毕业后在教学中指导学生基本的意大利语拼读。

二、细化课程目标

（一）课程目标部分需细化到具体点，并说明所支撑的毕业要求。

课程目标

目标1．通过介绍意大利这个国家让同学们了解意大利的人文文化，介绍阐述汉意两种语言在表层形式结构以及语言背后深层文化心理方面的异同。帮助学生对汉意语言、文化之间的主要差异及其产生的深刻根源形成系统的认识。（支撑毕业要求3.3,3.4,6.1）

目标2．知道意大利语是声乐演唱的最基本语言。
了解其所有的发音。能够拼读出所有意大利语歌曲的语言。
能够在演唱意大利语歌曲的时候用意大利语演唱。
（支撑毕业要求3.5,3.7）

目标3．会一些基本的意大利语会话。
能够知道意大利语的语感。（支撑毕业要求4.4,7.3）

目标4.能够在毕业后在教学中也能够指导自己的学生基本的意大利语拼读。
（支撑毕业要求1.2,1.3,3.6,2.1）

（二）附表

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3	3 系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 4 掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野。
	毕业要求6	1 具有跨学科视野和学科融合育人意识和能力，注重培养学生德智体美劳全面发展。
课程目标2	毕业要求3：	5掌握音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 7掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力
课程目标3	毕业要求4：	4能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。
	毕业要求7:	3具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。
课程目标4	毕业要求1:	2认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。 3遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	毕业要求3:	6掌握音乐学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。
	毕业要求2:	1热爱教育事业，理解教师的责任和价值，具有坚定的从教意志。

附表2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思与发展	沟通与合作
意大利语的拼读	M	H	H	H	H	M	L	L
意大利语的语感	M	H	H	H	H	M	L	L
意大利语歌曲歌词朗诵	M	H	H	H	H	M	L	H
意大利语简单交流	M	M	M	H	M	M	L	M

意大利国家概况了解	M	M	H	H	H	M	M	M

三：授课对象
本科大一学生。

四：内容、学时
内容介绍:
1、介绍意大利概况，让学生对意大利有一个比较宏观的了解。
2、让学生基本掌握意大利语音的读音。
3、在基本掌握语音的同时，会拼读意大利歌曲。通过歌曲纠正同学们意大利语。

内容结构
第一节（支持课程目标 1）
1：介绍意大利概况
2：:介绍意大利地图
画地图,标处主要城市
从北到南
3：每个城市的主要建筑，歌剧院，特色，重大节日，音乐学院，就餐等

第二节（支持课程目标 2）
1:学习意大利字母表
2：学习意大利语见面的主要词
3：学习音乐术语的意大利语

第三节（支持课程目标 1，2，3）
1：复习字母表
2：学习意大利元音
　a e I o u
分别举例
3：歌曲
Caro mio ben 读音解读

第四节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习元音
举例抽学生朗读
2：学习双元音 p26
举例解读
3：歌曲
Mamm 读音解读
4：介绍意大利美食，从中学习意大利语发音
Pizza 的类型区别等特色

第五节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习元音以及双元音
2：学习辅音
（1）：双唇音 p29
P B
（2）：齿音 p31
T D
（3）：舌根音 p35
C（ch），g（gh）
3:歌曲
Santa lucia 读音解读
4:介绍意大利美食，从中学习意大利语发音。
意大利面，米饭

第六节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习前面 3 种辅音
2：（4）舌根音 Q g(ku) p40
3:歌曲
Non ti scordar di me 读音解读

第七节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习前面 4 种辅音
抽同学读
2：（5）鼻音
M N GN
3:歌曲
La spagna 读音解读
4: 介绍意大利美食，从中学习意大利语发音.
意大利火腿

第八节（支持课程目标 2，3）

1：复习前面的辅音
2：（6）边音
齿槽音 L
腭音 GL
（7）颤音
齿槽音 R
（8）擦音

唇齿音 F V
齿槽音 S S’
所有的都举例说明，并抽同学朗读

第九节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习前面的辅音
抽同学朗读，大家互相指出问题
2：学习 S 的齿槽额音
然后针对意大利语比较难的 S 字母给学生列出表格，让大家更容易记忆
举例朗读
复习全部学过的辅音

第十节（支持课程目标 2，3）

1：复习以上学的 S 字母的读法
2：（9）塞擦音 z
总结所有的读法
复习所有的辅音

第十一节（支持课程目标 1，2，3）

1：复习辅音
举出单词让同学们朗读，然后分析
2：歌曲：
Non ti scordar di me 读音解读
3: 介绍意大利美食，从中学习意大利语发音
水，酒，饮料，咖啡

第十二节（支持课程目标 1，2，3）

这节课复习所有前面讲的意大利语音，总结归类
划出考试重点
解答同学们的问题

第十三节（支持课程目标 1，2，3）
考试（一对一）

五：先修课要求及教学方法建议
先修课程:声乐技巧课
教学方法建议:
1、教师讲授（讲授核心内容、总结、抽同学读单词，朗诵等，教师与学生互动）；

2、课后微信群提问等；3、当面知道学生意大利歌曲的读音。
学习方法建议:
1、上课做笔记，和教师以及同学互动。
2、根据师范学生选修，建议都要选这门课，因为它是学声乐必须要接触到的。师范学生不管是不是声乐主项都有声乐课，而且以后一旦进入中小学也有声乐教学。意大利语是声乐教学必不可少的语言。

六：考核方式
每学期最后一节课随堂，一对一每人 5-10 分钟考试。
随堂考试
考试形式：
本课程采用平时成绩（上课回答问题的成绩和考勤）与期末成绩相结合方式完成考核。期末考试采取学生老师一对一，由教师一个对一个的问问题，听他们的读音，以及简单的对话。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末成绩占分比例%	平时成绩占分比例%
课程目标1	30	30
课程目标2	30	30
课程目标3	40	40

七：考核内容：

1：教师一对一对话。（上课教的简单地意大利问候的对话）

2：抽读单词（学会自己拼读）

3：读歌词（上课教过的歌词）

八：评分标准

期末成绩

90-95能对话，读音基本标准，读歌词的语调语气正确

80-90基本能在提醒的情况下对话，读音基本标准，读歌词的语调语气基本正确

70-80基本知道对话的意思，读音基本标准，读歌词的语调语气基本正确

60-70不太记得对话的意思，读音基本标准，能够在提醒的时候找到基本的语气语调

60以下不太记得对话的意思，读音提醒都不会，找不到基本的语气语调

最后成绩=平时成绩+期末成绩

平时成绩包括课堂讨论、出勤成绩，占学期总评成绩的40%。

期末成绩占学期总评成绩60%。

九：参考资料

教材《意大利语入门》沈萼梅编

外语教学与研究出版社

2006 年 12 月第 1 版　2010 年 10 月第 5 次印刷

《总谱读法》教学大纲

课程名称	(中文)总谱读法				
	(英文)				
课程编码	3114195		课程性质	☑选修 ☐必修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姜盼	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实践：20	
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

一、课程介绍

本课程锻炼学生能够微观地分析各个声部音色、和声及织体的特征，并通过宏观思维能力，在钢琴上即兴缩编、演奏乐队总谱，最终能够通过编配，将钢琴演奏出乐队整体的音响效果，最大程度上还原作曲家创作意图，是必不可少的重要技能。学生通过演奏总谱，能够接触到乐队和合唱的实感，尤其对于学习作曲理论与指挥的学生来讲，可以让谱子上的音符立体化，以便更加深刻地理解音乐。此课程实际使用价值很高，对于有钢琴基础的学生，掌握了总谱读法的技巧在其今后工作中的实用性更强，比如掌握配器（含合唱）的要领、乐队（合唱）排练和剖析作品等。

二、课程目标

进一步了解各种不同谱号及移调乐器的读谱方法、音域、音色等，提高总谱演奏能力。使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱指挥法有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平，了解合唱指挥的基本素养（支撑毕业要求 1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品，学习总谱读法与作品分析法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：学习指挥法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。基本能将已学基础知识与技能在教学、排练、舞台实践中运用（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养	H、M

			学生审美能力的核心目标。	
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3）锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2）提高学生的整体音乐素质。	H、M

			（3)锻炼学生的实际运用能力。	

三、课程内容

第一部分 （11周）

1、 快速视奏

2、 D、降D调乐器声部读谱/中音谱号

3、 降B调乐器声部读谱/次中音谱号

4、 A、降A调乐器读谱/女高音谱号

5、 F调乐器声部读谱/次女高音谱号

6、 G调乐器声部读谱/男中音谱号

第二部分 交响乐总谱演奏及缩编（3周）

1、 交响乐总谱演奏

2、 缩编法介绍

三、总谱缩编及演奏

第四部分（2周）

一、期末复习

二、期末考试

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、总谱读法。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标 4	10	20	20	
课程目标 5	20	20	20	

七、参考资料

1.R.A.Melcher、W.F.Warch《总谱读法基础》（吴灵芬 译） 2002 年

2.熊冀华//邱正桂《管弦乐总谱读法》 人民音乐出版社 1989 年

3.古斯塔夫.麦耶尔《总谱、乐队与指挥》Paperback 2009 年

4..杨立青《管弦乐配器教程》 上海音乐学院出版社 2012 年

《总谱读法》教学大纲

课程名称	(中文)总谱读法				
	(英文)				
课程编码	3114196		课程性质	☑选修 ☐必修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姜盼	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实践：20	
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

三、课程介绍

本课程锻炼学生能够微观地分析各个声部音色、和声及织体的特征，并通过宏观思维能力，在钢琴上即兴缩编、演奏乐队总谱，最终能够通过编配，将钢琴演奏出乐队整体的音响效果，最大程度上还原作曲家创作意图，是必不可少的重要技能。学生通过演奏总谱，能够接触到乐队和合唱的实感，尤其对于学习作曲理论与指挥的学生来讲，可以让谱子上的音符立体化，以便更加深刻地理解音乐。此课程实际使用价值很高，对于有钢琴基础的学生，掌握了总谱读法的技巧在其今后工作中的实用性更强，比如掌握配器（含合唱）的要领、乐队（合唱）排练和剖析作品等。

四、课程目标

进一步了解各种不同谱号及移调乐器的读谱方法、音域、音色等，提高总谱演奏能力。使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱指挥法有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平，了解合唱指挥的基本素养（支撑毕业要求 1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品，学习总谱读法与作品分析法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：学习指挥法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。基本能将已学基础知识与技能在教学、排练、舞台实践中运用（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养	H、M

			学生审美能力的核心目标。	
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3）锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2）提高学生的整体音乐素质。	H、M

			（3)锻炼学生的实际运用能力。	

三、课程内容

第一部分 （11周）

1、 快速视奏

2、 D、降D调乐器声部读谱/中音谱号

3、 降B调乐器声部读谱/次中音谱号

4、 A、降A调乐器读谱/女高音谱号

5、 F调乐器声部读谱/次女高音谱号

6、 G调乐器声部读谱/男中音谱号

第二部分 交响乐总谱演奏及缩编（3周）

1、 交响乐总谱演奏

2、 缩编法介绍

三、总谱缩编及演奏

第四部分（2周）

一、期末复习

二、期末考试

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、总谱读法。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标 4	10	20	20	
课程目标 5	20	20	20	

七、参考资料

1.R.A.Melcher、W.F.Warch《总谱读法基础》（吴灵芬 译） 2002 年

2.熊冀华//邱正桂《管弦乐总谱读法》 人民音乐出版社 1989 年

3.古斯塔夫.麦耶尔《总谱、乐队与指挥》Paperback 2009 年

4..杨立青《管弦乐配器教程》 上海音乐学院出版社 2012 年

首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114229		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐技巧3				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝技巧来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐技巧4教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第一章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践　（4学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四段锦》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《林泉》、《苍歌引》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统筝曲教学与实践　（4学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第四章　现代筝曲教学与实践　（5学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《林泉》《苍歌引》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第三节　课堂展示

第五章　结课　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第一节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐技巧4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

2. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

3. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	1. 表现力 2. 速度与节奏 3. 力度与层次 4. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

			课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	1. 风格把控 2. 声音与触弦 3. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所

			学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著) ；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著) ；《快速指序练琴之道》上中下 (赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114229		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学 师范（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐技巧3				

二、课程内容简介

该课程着力教授学生古琴的演奏法、初级小曲1首以及中级乐曲1首。希望在这个学习过程中重新构建学生对于中国传统文化、艺术的修习与认知，以中国传统文化、艺术的精神改变学生的生活态度与方式。形成以习琴为核心加上心能的训练，相辅相成全方面的修习，多元化的教育体系。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

课程目标:理解古琴文化与艺术精髓。

L01：通过对古琴历史、流派和曲目的学习，使师范生深刻领会中国传统文化的内涵，为培养学生的文化自信和文化传承能力奠定基础。

课程目标:掌握古琴演奏技巧与教学方法。

L02：通过实践练习，使师范生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，并了解古琴教学法，为其将来在音乐教学中传授古琴艺术打下坚实的技能基础。

课程目标：培养审美情操与人文素养。

L03：通过对经典古琴曲目的学习和演绎，提高师范生的艺术鉴赏力和审美情趣，强化其人文素养，以满足未来教师职业对美育的需求。

课程目标：加强思想政治教育与师德建设。

L04：结合古琴艺术的学习，融入社会主义核心价值观教育，引导师范生树立正确的世界观人生观和价值观，增强社会责任感和师德意识。

课程目标:发展创新思维与跨学科整合能力。

L05：鼓励师范生将古琴艺术与其他学科知识相结合，探索创新的音乐教学模式，促进学生全面发展，满足新时代对高素质教师的要求。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

LO1	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H	
LO2	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。	H	
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H	
L04	人文精神 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	
L05	知识要求 掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H	具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	

四、教学内容、要求及进度安排

第一周 琴曲 《酒狂》学习 学时 2

第二周 随堂检查 与琴曲《酒狂》学习 学时 2

第三周 随堂检查 与琴曲《酒狂》学习 学时 2

第四周 随堂检查 与琴曲《酒狂》学习 学时 2

第五周 随堂检查 琴曲 《酒狂》学习 学时 2

第六周 随堂检查 琴曲 《酒狂》学习 学时 2

第七周 随堂检查 琴曲 《酒狂》学习 学时 2

第八周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第九周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十一周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十二周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十三周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十四周 随堂检查 琴曲 《阳关三叠》学习 学时 2

第十五周 随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十六周 随堂复习 与 总结回顾 学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末分组考试	背谱齐奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习初级琴曲2首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级琴曲

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧（二胡）4》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">器乐技巧（二胡）4</td></tr>
<tr><td colspan="5">Instrumental technique(erhu)4</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114229</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐师范（钢琴、声乐）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">于川</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：</td><td>实验：</td><td>实践：√</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">器乐技巧（二胡）3</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

器乐技巧（二胡）4课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理和表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面培养学生的基础二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备一定的二胡演奏能力以及音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过基础作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理有效地运用到作品表现中，使作品演奏拥有合理的发音，并逐步完善基础演奏技巧，能够使学生将基本演奏技法自然运用，并对作品能够进行自我二度创作思考。

四、内容、要求及进度安排

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

《良宵》

进度安排：

1. 作品第一部分读谱、规范演奏方法、视奏新作品，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.作品第二部分读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 作品第三部分读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧（二胡）3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本.，2005.
2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018
3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114229		课程性质	✡必修	□选修
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	师范（钢琴 声乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	器乐技巧3				

二、课程内容简介

本课程是音乐教育专业器乐演奏方向学生的专业限选课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高专业小提琴演奏技术，完善小提琴演奏技能技巧。

三、课程目标

通过系统化的学习及练习，达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法、教学方法；具备一定的独立分析、处理作品能力。能够胜任中小学音乐教育中的小提琴专业课教学。与此同时，通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开阔艺术视野、提高艺术修养。

L01：对于师范专业的第二乐器课程也需紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、学习第二乐器的专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，基本掌握表演技能且具有一定的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询。

备注：支撑业要指标点：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

一、毕求理念：1、想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

本课程通过教授小提琴演奏的理论知识和技能技巧，通过循序渐渐的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能：1、掌握两个八度的大、小调音阶与琶音的练习要点。2、对顿弓、颤音等技巧有一掌握能力。 3、对所学乐曲的风格、技巧、情绪把握等方面有一定了解和掌握。通过以上系统的学习，能够把握不同时期与流派的小提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力，和一定的小提琴专业教学能力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧3及格。

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求小组的同学互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

《赫利美利小提琴音阶体系》　人民音乐出版社，2001年

《克莱采尔小提琴练习曲42首》　人民音乐出版社，2001年

《中国小提琴比赛作品集》　人民音乐出版社，2001年

《中国音协小提琴考级标准教材》　新华出版社，2000年

首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4				
	Musical Istruments 4				
课程编码	3114229		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）（大提琴选修）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一和大二的师范方向学生所设，主要教学目的是通过第二乐器的开设，增加学生对其他乐器演奏的掌握能力，培养学生音乐的多样性，提高学生对器乐的认知能力，提升学生的音乐素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：大提琴的基本构造认识

L02：正确的持琴演奏姿势

L03：左右手基本功的学习与掌握

L04：中外初级曲目的熟练演奏

L05：认识大提琴声部在乐团中的作用

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M

L02	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L03	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L04	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L05	3.8，5.2	M	素养综合，创新教学，全面育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 大提琴基本构造认识（6学时，支撑课程目标1）

第一节 琴身结构认识

第二节 琴弓结构认识

第三节 琴弦定音及调节

第二章 持琴演奏姿势（6学时，支撑课程目标2，3）

第一节 正确的持琴姿势

第二节 握弓的正确手型

第三章 基本功学习与训练（6学时，支撑课程目标3）

第一节 空弦演奏方法

第二节 简单音阶的训练

第三节 初级把位的学习与掌握

第四章 中外初级曲目演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 初级乐曲的熟练演奏

第二节 简单重奏曲目的配合演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核	达到学期内课程目标要求	100%	1～5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，铃木：《大提琴教材》第一册，第二册，第三册，第四册 人民音乐出版社 2013
2，宋涛: 《大提琴音阶练习》 人民音乐出版社 1993
3，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册 人民音乐出版社 1993

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114229.09		课程性质	√必修	□选修
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐师范（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于让学生初识民族乐器一种，学习简单左右手演奏技法，提 高学生器乐演奏能力，加强舞台实践训练，从手、耳、心、脑四位一体，全面 提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。

三、课程目标

课程目标具体内容内容包括：

1. 简明了解乐器发展史
2. 乐器基本乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏
5. 简单教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大 理想、高尚的道德品质和实事	M
	心价值观，热爱劳动；具有崇 高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬 中华优秀的传统文化，为中华 民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社 会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文 关怀。		求是、勤奋创新的科学精神。 践行社会主义核心价值观，具 有健康的体魄、健全的心智、 宽厚的文化修养，具有正确的 职业道德、职业操守和社会责 任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科 学知识、国情与国际知识、专 业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具 有深厚的人文底蕴，宽广的知 识背景，复合型的知识结构， 为在本专业领域自主学习奠定 坚实的知识储备。	H
LO3	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新 能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具 有本专业系统的学科专业理论 知识，具备熟练的专业技能熟 悉本专业发展趋势及相关事务 运作机制，熟悉本专业的相关 政策、法规和需求。	H
LO4	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、 专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵 守科学研究的学术规范与学术 道德，具有发现问题、提出问 题的基本能力，能够运用所学 专业的研究方法，发现、解决 相关问题。	H

L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术 交流活动。		【培养目标5】创新发展能力 。具有科学思维、创新意识和 可持续发展理念，具备应用所 学知识和技能在本专业领域从 事研究、开发、管理或教育等 创造性工作的能力。	H

L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现 、分析和解决切实的专业问题 ，提出独特而有创见性的见解 。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

1. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
2. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
3. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
4. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
5. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
6. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
7. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
8. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
9. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
10. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
11. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
12. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
13. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐性，共 1 学时
14. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐

性，共 1 学时

15. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐性，共 1 学时

16. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 简明了解乐器发展史 2.乐器基本乐理知识及指法标示 3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4.乐曲演奏 5.简单教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年 谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版 社，2015年。

首都师范大学《器乐技巧4（扬琴古筝）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧4（扬琴古筝）				
	Instrumental skills 4 (Dulcimer Guzheng)				
课程编码	3114229		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

扬琴课程：

《器乐-扬琴》这门课教学对象是师范专业学生，其乐器上手容易，演奏方便，教学内容包括了扬琴的演奏和知识的学习，课程包括了扬琴的基本演奏法，扬琴传统曲目的演奏，以及扬琴基本功训练等等，学时六个学期，每学期16次课。教学目的是培养同学演奏（包括独奏与合奏）能力，巩固和强化对节奏的认识，丰富自己的教学手段等，从而更有效的完成优秀师范专业学生应具备的基本音乐素养。

古筝课程：

《器乐-古筝》这门课教学对象是师范专业学生，其乐器上手容易，演奏方便，教学内容包括了古筝的演奏和知识的学习，课程包括了古筝的基本演奏法，古筝传统曲目的演奏，以及古筝基本功训练等等，学时六个学期，每学期16次课。教学目的是培养同学演奏（包括独奏与合奏）能力，巩固和强化对节奏的认识，丰富自己的教学手段等，从而更有效的完成优秀师范专业学生应具备的基本音乐素养。

三、课程目标

扬琴课程目标：

1.扬琴基本演奏法的正确掌握（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、7.4）

2. 扬琴练习曲及乐曲的熟练演奏（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

3. 扬琴基本功训练（支撑毕业要求3.1、3.3、6.2）

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握 2.扬琴练习曲《轮竹练习》 3.扬琴基本功训练
	毕业要求7：班级指导	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 1.乐曲《小小竹排》的熟练演奏
课程目标2	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握 2.扬琴练习曲《轮竹练习》及乐曲《小小竹排》的熟练演奏 3.扬琴基本功训练
课程目标3	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握 2.扬琴基本功训练
	毕业要求6：沟通与合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。

		8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。 1.扬琴练习曲《轮竹练习》及乐曲《小小竹排》的熟练演奏

附表2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	学科素养	班级指导	沟通与合作
扬琴教学	H	H	H

古筝课程目标：

1.古筝基本演奏法的正确掌握（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、7.4）

2. 古筝练习曲及乐曲的熟练演奏（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

3. 古筝基本功训练（支撑毕业要求3.1、3.3、6.2）

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 2.古筝练习曲《快速技法练习》 3.古筝基本功训练
	毕业要求7：班级指导	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 1.乐曲《梅花三弄》的熟练演奏
课程目标2	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。

		3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 2.古筝练习曲《快速技法练习》及乐曲《梅花三弄》的熟练演奏 3.古筝基本功训练
课程目标3	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 2.古筝基本功训练
	毕业要求6：沟通与合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。 1.古筝练习曲《快速技法练习》及乐曲《梅花三弄》的熟练演奏

附表2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	学科素养	班级指导	沟通与合作
扬琴教学	H	H	H

四、教学内容、要求及进度安排

扬琴教学内容、要求及进度安排：

第一章 扬琴的发展 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第二章 扬琴演奏的三大要素 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第三章 布置扬琴练习曲 《轮竹练习》（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第四章 《小小竹排》的演唱 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第五章 《小小竹排》的基本节奏和结构 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第六章 扬琴演奏的十大节奏型和基本技巧 （3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第七章 扬琴的基本功训练（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第八章 模拟完整乐曲演奏（1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

古筝教学内容、要求及进度安排：

第一章 了解古筝的现代作品 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第二章 古筝演奏的三大要素 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第三章 布置古筝练习曲 《快速技法练习》（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第四章 《梅花三弄》的演唱 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第五章 《梅花三弄》的基本节奏和结构 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第六章 古筝演奏的十大节奏型和基本技巧 （3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第七章 古筝的基本功训练（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第八章 模拟完整乐曲演奏（1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

五、先修课要求及教学方法建议

一.先修课要求：无

二.教学方法建议：

1.教师讲授和演示（讲授核心内容、总结、按顺序提示今后内容、答疑、布置作业等）；

2.同学实际演奏与练习；

3.同学课后作业和团队合作（按照作业分小组自行找曲目，排练，编配等）；

4.教学观察（依据同学们实际掌握情况进行课堂观察、学情分析，从而适时调整）。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1. 考核目标：

a.学生对演奏法、练习曲，以及曲目的掌握

b.学生在独奏与合奏中的掌握

c.学生自我完成曲目选择，节奏编排等能力考察。

2.考核方式与考核要求：独奏、音乐会、现场表演

3.考核内容：

a 扬琴基本练习曲《轮竹练习》

b 扬琴传统曲目《小小竹排》

a 古筝基本练习曲《快速技法练习》

B 古筝传统曲目《梅花三弄》

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期模拟考、期末考试	一、 扬琴古筝基本演奏法 二、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴古筝基本演奏法的正确掌握 课程目标2：乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

4.评分标准：

a 舞台表现：包括服装，上下场，演奏状态等

b 音乐演奏表现：包括节奏，力度等表现

c 音乐编配：包括选曲是否合适，节奏编配是否合适。

	期末考试展示练习曲	期末考试展示乐曲曲
课程目标1	70	70
课程目标2	20	20
课程目标3	10	10

六、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：《扬琴五线谱训练教程》 史玥编

《扬琴演奏教程》 史玥编

二、参考文献：

1. 扬琴五线谱训练教程 史玥编
2. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编
3. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

4. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
5. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
6. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
7. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
8. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
9. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
10. 扬琴演奏法 钱方平著
11. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
12. 跟名师学扬琴 桂习礼编
13. 扬琴实用曲集 丁国舜编
14. 扬琴基础教程 李小刚编
15. 扬琴经典曲集 黄河编
16. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
17. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编
18. 扬琴基础教程 吴顺章编
19. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编
20. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
7. 扬琴演奏法 钱方平著
8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
9. 跟名师学扬琴 桂习礼编
10. 扬琴实用曲集 丁国舜编
11. 扬琴基础教程 李小刚编
12. 扬琴经典曲集 黄河编
13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编
15. 扬琴基础教程 吴顺章编
16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

22.《古筝入门》，人民音乐出版社出版，2017年1月第九版

23.《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用古筝教材》（上、下），中国青年出版社出版 ，1999年12月第一版。

24.《古筝弹奏入门》，金盾出版社出版发行，2009年第一版。

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐4				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐4及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

舒曼：《中提琴奏鸣曲》

舒伯特：《中提琴奏鸣曲》

韦伯：《中提琴主题变奏》

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231.26		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、		【培养目标5】创新发展能	H

	开放心态、积极参加国际学术交流活动。		力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

1. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
2. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
3. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
4. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
5. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
6. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
7. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
8. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
9. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
10. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
11. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
12. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
13. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
14. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
15. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音

乐性，共 1 学时

16. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐4				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来深入探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐5教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第二章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（10学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《蕉窗夜雨》《平沙落雁》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《禅歌》、《行者》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（8学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第六章　现代箏曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第四节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《禅歌》《行者》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第五节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第六节　课堂展示

第七章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第二节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐5教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

4. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

5. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

6. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	5. 表现力 6. 速度与节奏 7. 力度与层次 8. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	4. 风格把控 5. 声音与触弦 6. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

			课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编）；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著）；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐5				
	(英文)Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲,要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。
选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲： a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C 大调 行板》 《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C 大调长笛与竖琴协奏曲》《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a 小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck

j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak
n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》 Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲： a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲： a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza
d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲： a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度:

练习曲： a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith

n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段：a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer
b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

期末考试＋考勤＋上课完成度

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5（扬琴）				
	Instrumental music5(Dulcimer)				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐5》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	二、 扬琴基本演奏法 三、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

21. 扬琴五线谱训练教程 史玥编
22. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编
23. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编
24. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
25. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
26. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
27. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
28. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
29. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

30. 扬琴演奏法 钱方平著

31. 项祖华扬琴作品集　项祖华编

32. 跟名师学扬琴　桂习礼编

33. 扬琴实用曲集　丁国舜编

34. 扬琴基础教程　李小刚编

35. 扬琴经典曲集　黄河编

36. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

37. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

38. 扬琴基础教程　吴顺章编

39. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

40. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下）　桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下）　项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集　项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下）　成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集　项祖华编

9. 跟名师学扬琴　桂习礼编

10. 扬琴实用曲集　丁国舜编

11. 扬琴基础教程　李小刚编

12. 扬琴经典曲集　黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Music Instrument 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

器乐5（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。

L02：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。

L03：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。

L04：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

通过传统乐曲教学，使学生对琵琶演奏艺术中神韵构成的主要元素有所认知，如腔韵的变化，律动的变化，音色的对比，如轻重、缓急、刚柔、动静、虚实等，并在乐曲演奏中正确运用；通过创作乐曲的教学，能够使学生将各种演奏技法熟练运用，对不同风格的乐曲有所了解，并掌握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《歌舞引》《改进操》

2. 创作乐曲：《金色的梦》

进度安排：

1. 视奏新作品，读谱，共2学时
2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
3. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 视奏新作品，读谱，共2学时
7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 视奏新作品，读谱，共2学时
12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。 课程目标4：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

八、教材、参考文献与其他教学资源

1. 王范地. 王范地琵琶演奏谱（修订版）. 上海：上海音乐出版社，2012.
2. 王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社, 2015
3. 王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社, 2019
4. 王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社, 2023
5. 李光华. 琵琶曲谱. 北京:人民音乐出版社，2004.
6. 林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目. 北京：中央音乐学院出版社，2004.
7. 刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级. 北京：中国青年出版社，2013 .
8. 李光华. 中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集. 北京:人民音乐出版社，2016.
9. 吴玉霞. 中国音乐家协会考级. 全国琵琶演奏考级作品集. 北京：中国文联出版社，2023.
10. 王劲梅. 我爱新疆琵琶曲三十首. 新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11. 陈音. 陈音琵琶谱. 北京：北京环球音像出版社，2015.
12. 江洋. 江洋民族室内乐作品集. 北京：中国文联出版社，2020.
13. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.
15. 刘德海. 每日必弹. 上海：上海音乐出版社，2000.
16. 陈济略. 琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.
17. 葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首. 北京：人民音乐出版社，2014.
18. 舒银. 琵琶五线谱视奏训练. 上海：上海音乐学院出版社，2019.
19. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.
20. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019
21. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.
22. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

九、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3、器乐4				

二、课程内容简介

器乐5是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大三年级学生，旨在更好衔接中阶与高阶知识与演奏技巧，牢固基本功，扎实专业知识，提高其器乐演奏水平，掌握单簧管较高级技巧；丰富音乐表现手段，增强音乐表现力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐5》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 中远音程衔接练习

第二节 两连两吐练习

第三节 琶音练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3、器乐4

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月
8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月
9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3、器乐4				

二、课程内容简介

器乐5是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大三年级学生，旨在更好衔接中阶与高阶知识与演奏技巧，牢固基本功，扎实专业知识，提高其器乐演奏水平，掌握单簧管较高级技巧；丰富音乐表现手段，增强音乐表现力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐5》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 中远音程衔接练习

第二节 两连两吐练习

第三节 琶音练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3、器乐4

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月
8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月
9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐5				
	(英文)Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐1 2 3 4				

二、课程内容简介

为大三学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	2. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 3. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 4. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		5. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 6. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 7. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，	

			提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		8. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 9. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 10. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能		11. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 12. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。	

	力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		13. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		14. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 15. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 16. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		17. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 18. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 19. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

五、课程信息

课程名称	器乐5 Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐4				

六、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习一首中级乐曲及一首高级乐曲，古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

七、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H

	形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。			
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第五周　随堂检查 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第六周　随堂检查 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第七周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第八周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第九周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十一周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十二周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十三周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十四周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十五周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Istruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大四的非师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的专业技巧，增加专业方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的音乐会形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：中外练习曲的技巧掌握

L03：中外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：中外不同时期奏鸣曲的完整演奏，风格特征正确

L05：中外不同时期协奏曲的完整演奏，风格特征正确

L06：中外新作品的特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L02	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L03	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L04	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L05	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L06	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（6学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 中外经典奏鸣曲演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 中外经典协奏曲演奏（6学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，宋涛：《大提琴音阶练习》　人民音乐出版社 1993
2，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册，第三册　人民音乐出版社 1993
3，宋涛：《大提琴乐曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993
4，波泊尔：《大提琴高级练习曲40首》 （乐谱复印资料）
5，皮亚蒂：《大提琴高级练习曲12首》 （乐谱复印资料）
6，巴赫：《大提琴无伴奏组曲6首》 人民音乐出版社 1987
7，中外作曲家： 经典大提琴奏鸣曲和协奏曲（乐谱复印资料）

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5 Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐4				

二、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习一首中级乐曲及一首高级乐曲，古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H

	形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。			
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第五周　随堂检查 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第六周　随堂检查 琴曲 《平沙落雁》(南派)学习 学时 2

第七周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第八周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第九周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十一周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十二周　随堂检查 琴曲 《流水》学习 学时 2

第十三周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十四周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十五周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科二胡表演专业学生专业课。本课程以培养高水平二胡演奏和教学人才为目的。通过该课程的教学，培养表演班学生具有扎实的二胡技术基础和较高的演奏水平，有能力研读各种不同风格作品，掌握基本音乐诠释的技能，以及在舞台上演奏的能力。对于师范班学生而言，培养学生对二胡乐器的基本认识以及熟练掌握二胡技术基础知识，有能力完成二胡独奏曲的独立解读及演奏。

三、课程目标

L01：培养具有较强能力的二胡独奏、乐队合奏、室内乐演奏等表演和教学人才，能够胜任艺术院校教学或专业艺术院团表演工作。

L02：熟悉不同题材、不同体裁、不同时期作品的历史背景、风土人情等知识，掌握不同风格音乐语言及演奏技巧，提升学生的二度创作能力。

L03：具有丰厚的中华优秀传统文化底蕴，具有良好的综合艺术素养和创新意识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	接受科学系统的器乐演奏训练	H	胜任舞台演出	H

L02	熟悉本专业知识，了解作品创作经验	H	具有较高专业素养	H
L03	具有较强音乐表演教学能力	H	胜任文化艺术相关工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

- 第一学年：曲目主要以技术难度不大的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等曲目为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类和民间音乐风格类作品1首、创作和技术类作品1首。

  第一学期：

1. 本学期主要调整学生基本功，改正不良坐姿，规范持琴方法。培养学生左手规范的持琴手型、把位、按弦动作。
2. 右手正确握弓方法、运弓贴弦压力速度配比关系。通过练习不同调式的音阶练习、练习曲，训练严格的音准听觉能力、手指控制能力。规范换把动作，手指按弦角度、独立性等。
3. 揉弦、打音等技巧的规范化训练。通过学习较简单的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏能力。
4. 讲求音色的控制，培养对音色的审美追求。

  第二学期：

1. 本学期继续对学生的左手技巧能力（如音准、揉弦、打音、换把）等技巧进行巩固提高。继续对右手能力进行调整规范，对换弦、换弓、音色控制等能力进行细化意识。
2. 建立演奏听觉意识，能够对自己演奏的声音做出基本的审美认知判断，从而逐渐建立应对机制，能够较好的反思和调整。
3. 通过学习不同的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏技巧能力。

- 第二学年：曲目主要以中等难度的不同地域风格乐曲、快速技巧类乐曲、以及20世纪前创作的狂想曲、协奏曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1首、民间音乐及风格类等作品1-2首、移植和创作类作品1首。

  第三学期：

1. 本学期主要培养学生的不同地域曲目风格把握能力，通过学习中等难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类作品、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品，训练学生各方面技术技巧能力。
2. 继续提升学生的左手技巧、右手技巧能力，包括地域风格曲目中不同音律的音准把握，装饰音、滑音、打音的使用方法。

3. 长弓、连弓、跳弓、抛弓与音乐风格的关系。逐渐建立不同地域风格的诠释能力，辨识能力，把握地域音乐的风格特点。

第四学期：

1. 本学期侧重培养学生快速技巧性曲目的把握能力，通过学习较快速度的移植类作品或创作类作品，训练学生快速技术技巧能力。
2. 建立规范有效的基本功训练模式，运用慢速、中慢速、中速、中快速、快速的进阶训练方法，掌握高难度快速技巧的把控力，快速运弓运指的颗粒性，音准的稳定性，换把的稳定性。
3. 通过学习有一定难度的随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类曲目，提高技术技巧能力，为今后学习高难度大体裁的作品做前期铺垫。

- 第三学年：曲目主要以高难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类乐曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1首。

第五学期：

1. 经过前四个学期对学生左右手技巧的训练，基本功的巩固，学生在技巧方面的难点逐步解决。本学期扩展开发培养学生在音乐表达上的能力。
2. 培养学生在演奏乐曲时将内心音乐用技术技巧表达，心境、思想、意识、情绪、气息、肢体、肌肉的多层面配合能力。
3. 学习带有音乐情景、音乐故事、音乐意境的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握动心、动情、动脑、动手的多层次诠释演奏能力。

第六学期：

1. 本学期侧重培养学生音乐表达及舞台表演能力，使学生在表演能力、情感表现、韵味表达等方面有大幅度提升。
2. 着重强调舞台表演的姿态、仪表、与观众沟通交流的能力。要具备多种风格乐曲的把握能力，及曲库储备量。
3. 鼓励学生参与不同场合的艺术实践活动，增加舞台实践。提升艺术修养和舞台表现力。对学生毕业之后的工作、升学等事宜进行规划。

- 第四学年：第一学期完成音阶练习、练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1-2首。

第七学期：

1. 本学期进一步提升学生二胡表演的综合能力，培养学生自主学习、自主研究、自主解决问题的能力。对一些适合自己的作品进行精学精练，扩大曲目量积累。
2. 本学期已经进入毕业阶段，要求学生能够有成熟的乐曲诠释能力，音乐处理细腻严谨，技术技巧能力过硬，音乐表达准确，情感真挚动人，且具备一定的曲目量积累。
3. 对学生作为升学、工作的曲目进行专门辅导，对其中的技巧、音乐风格等要点进一步细化研究。对于即将参加乐团工作的学生加强乐队片段的训练。

第八学期：

1. 本学期要求每位学生演奏半个小时的二胡作品，要求涉及传统文人音乐类、民间音乐风格类、移植创作类曲目。能够较好地诠释音乐作品，把握音乐风格并完整演奏。
2. 掌握二胡专业理论文学检索、查找资料的方式方法，具有较好的学科研究能力，提交一篇具有一定水平的毕业论文。

大学四年共完成练习曲112条、传统文人音乐类和民间音乐风格类曲目12-19首、移植创作类曲目8-9首。

文人音乐类：

《良宵》 刘天华 曲
《悲歌》 刘天华 曲
《月夜》 刘天华 曲
《光明行》 刘天华 曲
《独弦操》 刘天华 曲
《病中吟》 刘天华 曲
《烛影摇红》 刘天华 曲
《空山鸟语》 刘天华 曲
《苦闷之讴》 刘天华 曲
《送听》 孙文明 曲
《弹乐》 孙文明 曲
《流波曲》 孙文明 曲
《四方曲》 孙文明 曲
《春秋会》 孙文明 曲
《人静安心》 孙文明 曲
《琵琶韵》 俞鹏 曲
《咏怀曲》 俞鹏 曲
《招隐吟》 俞鹏 曲
《平原竞马》 俞鹏 曲
《林间舞曲》 俞鹏 曲
《短调即兴曲》 俞鹏 曲

《听松》 华彦钧 曲
《二泉映月》 华彦钧 曲
《大浪淘沙》 华彦钧 曲 宋飞 移植
《长夜》 蒋风之 曲
《阳关三叠》 闵惠芬 编曲

民间音乐风格类：

《苏南小曲》 朱昌耀 曲
《扬州小调》 朱昌耀 编曲
《江南春色》 朱昌耀 马熙林 曲
《宵待草》 安如砺 黄晓飞 编曲
《锦上添花》 安如砺 曲
《怀乡曲》 王国潼 曲
《喜看麦田千层浪》 王国潼、李秀琪 曲
《奔驰在千里草原》 王国潼、李秀琪 曲
《迷糊调》 鲁日融 曲
《丰收道情》 鲁日融 编曲
《迷糊主题变奏曲》 鲁日融 曲
《葡萄熟了》 周维 曲
《印巴随想曲》 周维 曲
《黄梅戏变奏曲》 周维 编曲
《宁夏川是个好地方》 周维 曲
《放风筝》 王曙亮 编曲
《剪窗花》 王曙亮 梁奇曲
《游园》 昆曲音乐 闵惠芬 移植
《霓裳曲》 浙江民间乐曲 闵惠芬改编
《红旗渠水绕太行》 闵惠芬 沈利群 编曲
《寒鸦戏水》 闵惠芬 改编
《洪湖主题随想曲》 张敬安 欧阳谦叔 曲 闵惠芬改编
《宝玉哭灵》 闵惠芬 移植
《陕北抒怀》 陈耀星 杨春林 曲
《水乡欢歌》 陈耀星 庄汉 曲
《山村小景》 陈耀星 曲
《战马奔腾》 陈耀星 曲
《豫乡行》 宋国生 曲
《机轮飞转歌声扬》 宋国生 曲
《秦风》 金伟 曲
《秦巴行》 金伟 曲
《黄土情》 金伟 曲
《长安忆事》 金伟 曲
《红娘》 许讲德 订演奏谱
《借东风》 许讲德 订演奏谱
《春闺梦》 许讲德 订演奏谱
《空城计》 许讲德 订演奏谱
《贵妃醉酒》 许讲德 订演奏谱
《姑苏吟》 王建民 曲
《天山风情》 王建民 曲
《赶集》 曾加庆 曲
《山村变了样》 曾加庆 曲
《行街》 江南丝竹民间音乐
《花欢乐》 江南丝竹民间音乐
《薰风曲》 江南丝竹民间音乐

《中花六板》 江南丝竹民间音乐
《陇风》 张尊连 曲
《春诗》 钟义良 曲
《皮影》 赵砚臣 曲
《影调》 郁宏新 曲
《牧羊女》 曹元德 编曲
《拉骆驼》 曾寻 编曲
《甩辫儿》 王之辉 刘艮 曲
《翻身歌》 张撷诚 曲
《怀乡行》 陆修棠 曲
《湘江乐》 时乐濛 曲
《小白菜》 隋利军 曲
《梆子风》 项祖英 编曲
《一枝花》 张式业 改编
《江河水》 黄海怀 移植
《十八板》 河南民间音乐 甘涛 闵季骞传谱
《丝路随想》 乔惟进 曲
《河南小曲》 刘明源 曲
《姑苏春晓》 邓建栋 曲
《渭北叙事》 张怀德 曲
《椰岛风情》 陈军 曲
《七调柳青娘》 民间曲牌 甘涛 订谱
《金珠玛米赞》 王竹林 曲
《晋中秧歌调》 郭德金 曲
《喜庆的日子》 曹德维 周勇 曲
《草原新牧民》 刘长福 曲
《山梁梁上的歌》 王旭 曲
《京韵·南梆子》 张慧元 曲
《蓝花花叙事曲》 关铭 曲
《秦腔曲牌连奏》 李恒 曲
《北京有个金太阳》 蒋才如 编曲
《红军哥哥回来了》 张长城、原野 曲
《秦腔主题随想曲》 赵震霄、鲁日融 曲
《子弟兵和老百姓》 张达观原曲 晨耕 唐诃 编曲 许讲德改编
《山丹丹开花红艳艳》 赵昕 蒋巽风 编曲
《花儿为什么这样红》 韩铁华 编曲 杨雪 杨春甲 移植改编
《幸福的歌儿唱不完》 苏安国 曲
《阳光照耀着塔什库尔干》 陈钢 曲

移植创作类：

《E大调协奏曲》 巴赫 曲
《a小调协奏曲第一乐章》 巴赫 曲
《查尔达什舞曲》（意）蒙蒂 曲
《霍拉舞曲》 海菲兹 曲
《小步舞曲》 莫扎特 海菲兹 曲
《野蜂飞舞》 里姆斯基-科萨科夫 曲
《思乡曲》 马思聪 曲 田再励移植
《幽默曲》〔捷〕德沃夏克曲 程秀荣改编
《春天》 罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱
《中国花鼓》 (美)克莱斯勒 曲 谢鹏 编曲
《流浪者之歌》 萨拉萨蒂 曲
《引子与回旋随想曲》 圣桑 曲 于川移植

《无穷动》 帕格尼尼 曲
《秋韵》 刘文金 曲
《酒歌》 刘文金 曲
《雪山魂塑》 刘文金 曲
《豫北叙事曲》 刘文金 曲
《三门峡畅想曲》 刘文金 曲
《长城随想-关山行》 刘文金 曲
《长城随想-烽火操》 刘文金 曲
《如来梦套曲 水-水玉姑娘》 刘文金 曲
《如来梦套曲 火-彩衣姑娘》 刘文金 曲
《如来梦套曲 地-醉客伏泥》 刘文金 曲
《如来梦套曲 如来藏-袍修罗兰》 刘文金 曲
《第一二胡协奏曲》 关乃忠 曲
《第二二胡协奏曲——追梦京华》 关乃忠 曲
《第三二胡协奏曲——诗魂》 关乃忠 曲
《第四二胡协奏曲——爱恨情仇》 关乃忠 曲
《风雨思秋》 关乃忠 曲
《第一二胡狂想曲》 王建民 曲
《第二二胡狂想曲》 王建民 曲
《第三二胡狂想曲》 王建民 曲
《第四二胡狂想曲》 王建民 曲
《望夫云》 董锦汉 曲
《阿诗玛》 董锦汉 曲
《云南随想》 董锦汉 曲
《山谣、山鬼、山林》 董锦汉 曲
《汨罗江》 梁云江 曲
《木兰随想》 梁云江 曲
《江河云梦》 梁云江 曲
《乡音》 李博禅 曲
《楚颂》 李博禅 曲
《古巷深处》 李博禅 曲
《竹韵》 吴厚元 曲
《红梅主题随想曲》 吴厚元 曲
《心香》 赵季平 曲
《乔家大院-情爱》 赵季平 曲
《二胡随想曲第一号 思乡》 高韶青 曲
《二胡随想曲第二号 蒙风》 高韶青 曲
《二胡随想曲第三号 炫动》 高韶青 曲
《蚂蚁》 刘光宇 曲
《秋词》 胡志平 曲
《乡音》 赵寒阳 曲
《双阙》 谭盾 曲
《离骚》 姚盛昌 林聪 曲
《满江红》 车向前 曲
《桃花坞》 李渊清 曲
《秋之韵》 杨青 曲
《贵妃情》 卢亮辉 曲
《新婚别》 张晓峰 朱晓谷 曲
《A的随想》 胡登跳 曲
《阿曼尼莎》 王丹红 曲
《西秦王爷》 陆耘 曲

《红土映象》 曲大卫 曲
《音诗——心曲》 闵惠芬 瞿春泉 曲
《二胡协奏曲》 刘学轩 曲
《二胡协奏曲（快雪时晴）》 钟耀光 曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1对1课堂讲授

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

1. 《二胡练习曲选》，王国潼、周耀锟、张韶 编选，人民音乐出版社，1980年7月
2. 《二胡左手技法练习60首》，赵寒阳 编著，兴界图书出版社，2000年10月
3. 《二胡演奏技巧训练（上下册）》，曹德维 编，人民音乐出版社，2003年05月
4. 《二胡音阶练习》，王国潼 编著，人民音乐出版社，2005年05月
5. 《二胡系统进阶练习曲集（上下册）》，刘长福 编选，人民音乐出版社，2014年01月
6. 《二胡音阶琶音练习》，王永德 编著，上海音乐出版社，2016年03月
7. 《二胡风格性作品与练习》，王曙亮 编著，人民音乐出版社，2021年01月
8. 《刘天华创作曲集》，刘育和著，人民音乐出版社，1954年01月
9. 《二胡曲选》，1949-1979 中国音乐家协会编， 人民音乐出版社，1979年12月
10. 《蒋风之二胡演奏艺术》， 蒋风之、蒋青 著，人民音乐出版社，1989年01月
11. 《阿炳曲集》，中国艺术研究院音乐研究所， 人民音乐出版社，2001年06月
12. 《全国二胡演奏考级作品集》,中国音乐家协会音乐考级委员会,人民音乐出版社,2010年05月
13. 《中国二胡60年经典曲集》，中国二胡学会，人民音乐出版社，2012年05月
14. 《中国二胡曲集》全十卷，赵寒阳 主编，蓝天出版社，2015年12月
15. 《华乐大典·二胡卷,乐曲篇(上中下)》，中国民族管弦乐学会编，上海音乐出版社，2010年1月
16. 《二胡名曲教学》张尊连编著，高等教育出版社，2012年3月

七、备注

二胡的练习曲和乐曲文献非常多，有一些优秀的练习曲和乐曲，包括新创作的二胡曲，没有涵盖在教材中的，教师因每位学生自身情况制定其每学期的教学进度计划时，根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instruments 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐4				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导专业为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐演奏，并能够在实践中去应用。

三、课程目标

器乐5是注重培养个性化的课程，在学生对于专业乐器的掌握越来越好的时候，进行进阶教学。学生将从本门课堂学习到更多的专业技能与技巧，并能快速清晰的去应对各个乐曲，能够从事更难的演奏工作任务。能够有一定的音乐处理与情感表达能力，能够以高质量高标准的要求完成舞台演出任务。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求”

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐5注重学生个性化培养，因为器乐5开始要有更多困难的技巧与技能，要根据每一个学生对于专业的掌握情况来进行制定。总体让学生在流畅完成作品的基础上去深入学习表达音乐与音乐当中的情感。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期以及创作灵感与情感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外大型交响乐为主，让同学在之前所教授的基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外音乐，来进行补充以及拓展。

2.教学专业乐器更高难度技能的掌握，并灵活熟练的去运用技巧来演奏乐曲（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。本学期主要完成三大作品：莫扎特第四圆号协奏曲、格里埃尔圆号协奏曲、南国情怀。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥音乐表演专业的特点。

3.讲述排练、演出等经验（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外音乐的发展历史、对于中外音乐审美的提高（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐4

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于音乐的第一反应，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期的曲目（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.曲集合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.汪启璋、外国音乐辞典、上海音乐出版社、1988年

3.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

4.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5			
	Instrumental music 5			
课程编码	3114231	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演(二胡)			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	器乐4			

二、课程内容简介

器乐5课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理、中级演奏技法的掌握和对音乐作品的表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面提升学生的二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备较为扎实的二胡演奏基本功以及较为自主的音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过传统作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理有效地运用到作品表现中，使作品演奏拥有较好的发音，并较好的掌握中级演奏技巧；通过当代创作作品的教学，能够使学生较好地将各种演奏技法自如运用，并对作品能够进行自我二度创作思考。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《闲居吟》、《听松》

2. 创作乐曲：《春诗》

进度安排：

1. 读谱、视奏新作品，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.新作品读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 新作品读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐4

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

十、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本，2005.
2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018
3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021
4.王国潼，二胡音阶练习，人民音乐出版社，2005

十一、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐5				
	Musical Instrumentes 5				
课程编码	3114231		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐4				

二、课程内容简介

本课程是面向音乐表演小提琴专业学生所开设的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。培养学生具有较强的独奏、重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。

三、课程目标

小提琴演奏课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的小提琴表演技能训练；熟悉本专业基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国小提琴音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的小提琴作品，将思政元素有机融入小提琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培

养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有小提琴专业的系统知识，熟悉本专业发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握小提琴的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的小提琴中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须小提琴演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1 要求每位学生完成三个八度大小调音阶一条，其中包括七种琶音、三度、六度、八度、伸指八度、十度双音音阶；(降 D 大调) （6 学时）

2 练习曲 2-3 首；（维尼亚夫斯基 3；帕格尼尼 15，20）（8 学时）

3 巴赫无伴奏作品 1-2 首；（巴赫第二奏鸣曲奏鸣曲庄板）（6 学时）

4 奏鸣曲 1 首；（贝多芬第八奏鸣曲第一乐章）（6 学时）

5 技巧性乐曲 1 首或协奏曲一个乐章；（柴可夫斯基小提琴协奏曲第一乐章） （6 学时）

以上五项教学内容贯穿整个学期

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以基本功的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐4

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，背谱演奏，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《卡尔▪弗莱什小提琴音阶体系》，人民音乐出版社，2001年
2. 《实用小提琴音阶练习二、三册》，陈又新编著，上海音乐出版社，2004年
3. 《克莱采尔小提琴练习曲42首》，王振山编订，人民音乐出版社，2011年
4. 《罗德24首随想曲》，瓦尔特▪达维松编订，人民音乐出版社，1991年
5. 《帕格尼尼24首随想曲》，加拉米安编订，人民音乐出版社1990年
6. 《外国小提琴奏鸣曲荟萃》，郑石生，丁芷诺注释，上海音乐出版社，2001年
7. 《贝多芬小提琴奏鸣曲集》，西格哈德▪布兰登堡编订，人民音乐出版社，1997
8. 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》，埃内斯特▪弗里茨▪施密德编订，人民音乐出版社，1997
9. 《小提琴曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社，1993
10. 《中国小提琴作品选1979-1989》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社2003
11. 《克莱斯勒小提琴曲选》，弗兰茨▪克莱斯勒编著，人民音乐出版社，2000年
12. 《世界著名小提琴音乐会狂想曲》，蒋雄达编，上海音乐出版社，2009年
13. 《国际青少年小提琴比赛名曲集》，赵惟俭编，人民音乐出版社，1991年

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7 Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐6				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M

L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：
一、支撑毕业要求指标点：
1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求
6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点
1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力
5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排
主要内容
1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。
授课计划
1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。
2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：器乐6及格
2.教学方法建议：
在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式
必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源
主要曲目
卡尔弗莱仕音阶体系
巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首
康帕诺里：《练习曲》中的部分练习
巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲
沃尔顿：《中提琴协奏曲》
克拉克：《中提琴奏鸣曲》

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments 7				
课程编码	3114232.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

2. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。

2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

17. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时

18. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

19. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

20. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

21. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

22. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

23. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

24. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

25. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

26. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

27. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

28. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

29. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

30. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

31. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

32. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议:

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

七、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐6				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。
L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。
L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。
L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐7教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第三章　古筝的溯源及发展　（2 学时　支撑课程目标 4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践　（10学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《粉红莲·诸宫调》《崖山哀》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《行者》、《层层水澜》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统筝曲教学与实践　（8学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第八章　现代筝曲教学与实践　（10 学时　支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第七节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《行者》《层层水澜》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第八节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第九节　课堂展示

第九章　结课　（2 学时　支撑课程目标 1、2、5）

第三节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐7教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

7.　考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

8. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

9. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	9. 表现力 10. 速度与节奏 11. 力度与层次 12. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	7. 风格把控 8. 声音与触弦 9. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) ；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：
《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著) ；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：
《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著) ；《快速指序练琴之道》上中下 (赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐7				
	(英文)Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲，要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。

教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。

选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲：a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册 《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》 1～4册 《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》 《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C大调 行板》 《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C大调长笛与竖琴协奏曲》 《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak
n、《六首长笛协奏曲》Op.10 《6 Flute Concertos》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲：a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

Caprices》	
b、《二十四首技巧练习曲》 《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz 》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》《Fantaisie Brillante sur Carmen 》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
第三学年度：	
练习曲：a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes 》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza
d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune 》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck

i、《女水神奏鸣曲》《“Undine”Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲：a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲：a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》 《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D’apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲：a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》 《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段：a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer
b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

七、考核方式

期末考试＋考勤＋上课完成度

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7（扬琴）				
	Instrumental music7(Dulcimer)				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐7》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03: 培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、	H

	3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	

四、教学内容、要求及进度安排
第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）
课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。
课外作业：学生课后练习，完成作业。
第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）
第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）
其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议
先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。
教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为 1、2 级，3、4 级，5、6 级和 7、8 级。完成 3、4 级学业的学生，需参加 30 分钟中期演奏会；完成 7、8 级学业的学生，需举办 40 分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式
必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、	一、扬琴基本演奏法	90%	课程目标1：扬琴基本演

期末考试	二、练习曲和乐曲演奏		奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

41. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

42. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

43. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

44. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

45. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

46. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

47. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

48. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

49. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

50. 扬琴演奏法 钱方平著

51. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

52. 跟名师学扬琴 桂习礼编

53. 扬琴实用曲集 丁国舜编

54. 扬琴基础教程 李小刚编

55. 扬琴经典曲集 黄河编

56. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

57. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

58. 扬琴基础教程 吴顺章编

59. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

60. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
7. 扬琴演奏法 钱方平著
8. 项祖华扬琴作品集　项祖华编
9. 跟名师学扬琴　桂习礼编
10. 扬琴实用曲集　丁国舜编
11. 扬琴基础教程　李小刚编
12. 扬琴经典曲集　黄河编
13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编
14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编
15. 扬琴基础教程　吴顺章编
16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编
17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编
18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编
20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编
21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥
三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd
四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Music Instrument 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

器乐7（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
L02：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
L03：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。
L04：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。通过传统乐曲教学，使学生对琵琶演奏艺术中神韵构成的主要元素有所认知，如腔韵的变化，律动的变化，音色的对比，如轻重、缓急、刚柔、动静、虚实等，并在乐曲演奏中正确运用；通过创作乐曲的教学，能够使学生将各种演奏技法熟练运用，对不同风格的乐曲有所了解，并掌握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的	H

			表演理论素养	

四、教学内容、要求及进度安排
1.传统乐曲：《寒鸦戏水》
2. 创作乐曲：《山之舞》《诉》
进度安排：
1. 视奏新作品，读谱，共2学时
2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
3. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 视奏新作品，读谱，共2学时
7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 视奏新作品，读谱，共2学时
12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。
2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式
1.考核目标：与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认

			识。 课程目标4：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

十二、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.
2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015
3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019
4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023
5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.
6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.
7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .
8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.
9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.
10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.
12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.
15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.
17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.
18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.
19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019
21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

十三、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5、器乐6				

二、课程内容简介

器乐7是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大四年级学生，要重点掌握高阶的知识与演奏技巧，扎实专业知识，不断提高器乐演奏水平，在四年大学的音乐学习过程中，能够具备独立完成一部作品的能力；不断学习音乐表现手段，以增强音乐表现力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。			
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐7》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 较短气音练习

第二节 两连一吐练习

第三节 黑键练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。
6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。
7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容
1.练习曲
罗塞 《32首单簧管练习曲》
科洛塞《16首单簧管练习曲》
卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》
2.协奏曲
韦伯《小协奏曲》 Op. 26
韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73
韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74
斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26
斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57
斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19
斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20
克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36
科普兰《单簧管协奏曲》
3.奏鸣曲
勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1
勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2
圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167
莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲
德彪西《狂想曲》
斯特拉文斯基《三首单簧管小品》
罗西尼《主题与变奏》
张梧《苏北调变奏曲》
张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议
先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5、器乐6
教学方法建议：
①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。
②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。
③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式
必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源
（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月
2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月
3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月
4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月
5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年
6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月
7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月
8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月
9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月
（二）部分书目
1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注
各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。
教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐7				
	(英文)Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐1 2 3 4 5 6				

二、课程内容简介

为大四学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。
本科 本课

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。
L01：基本功演奏的正确掌握
L02：鼓类乐器的技巧掌握
L03：键盘乐器的技巧掌握
L04：小打类乐器的技巧掌握
L05：不同类型乐曲的风格掌握
L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科	H、M	20. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知	H、M

	体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 21. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 22. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。		23. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 24. 专业素养。具	

	6-3.具有扎实的专业素质。		有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 25. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		26. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 27. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物	

			运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 28. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		29. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 30. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 31. 研究能力。遵	

			守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		32. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 33. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 34. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科	

			学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		35. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 36. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 37. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）
　　第一节 四个八度的音阶练习
第二节 四个八度的琶音练习
第三节 四个八度的双音练习
第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）
第一节 全曲完整熟练演奏
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 音乐力度变化正确处理
第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）
　第一节 正确把握乐曲风格
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 全曲完整熟练演奏
第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）
第一节 正确把握乐曲风格
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 全曲完整熟练演奏
第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）
第一节 正确把握乐曲风格
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 全曲完整熟练演奏
第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）
第一节 新作品视谱演奏
第二节 特殊演奏技巧练习
第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品
五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：器乐1
2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式
必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源
1.自编讲义：
2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年
（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020
（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020
（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020
（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020
（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011
（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献
4.课程网址：
5.相关教学资源网址：

七、备注
各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。
教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐6				

二、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习一首中级乐曲，一首高级乐曲。古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识
课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力
课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感
课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信
课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养
课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力
课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排
第一周　琴曲 《墨子悲丝》学习 学时 2
第二周　随堂检查 与 琴曲 《墨子悲丝》学习 学时 2
第三周　随堂检查 与 琴曲《墨子悲丝》学习 学时 2
第四周　随堂检查 与 琴曲 《墨子悲丝》学习 学时 2
第五周　随堂检查 琴曲 《墨子悲丝》学习 学时 2
第六周　随堂检查 琴曲 《墨子悲丝》学习 学时 2
第七周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2

第八周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2
第九周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2
第十周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2
第十一周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2
第十二周　随堂检查 琴曲 《乌夜啼》学习 学时 2
第十三周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十四周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十五周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十六周　复习本学期所学内容　学时 2
五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏
六、考核方式
必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源
《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。
七、备注
各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。
教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Istruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大四的非师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的专业技巧，增加专业方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的音乐会形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：中外练习曲的技巧掌握

L03：中外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：中外不同时期奏鸣曲的完整演奏，风格特征正确

L05：中外不同时期协奏曲的完整演奏，风格特征正确

L06：中外新作品的特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。	H

			研究能力，创新发展能力	
L02	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L03	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L04	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L05	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L06	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（6学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 中外经典奏鸣曲演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 中外经典协奏曲演奏（6学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，宋涛：《大提琴音阶练习》　人民音乐出版社 1993
2，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册，第三册　人民音乐出版社 1993
3，宋涛：《大提琴乐曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993
4，波泊尔：《大提琴高级练习曲40首》 （乐谱复印资料）
5，皮亚蒂：《大提琴高级练习曲12首》 （乐谱复印资料）
6，巴赫：《大提琴无伴奏组曲6首》 人民音乐出版社 1987
7，中外作曲家： 经典大提琴奏鸣曲和协奏曲（乐谱复印资料）

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科二胡表演专业学生专业课。本课程以培养高水平二胡演奏和教学人才为目的。通过该课程的教学，培养表演班学生具有扎实的二胡技术基础和较高的演奏水平，有能力研读各种不同风格作品，掌握基本音乐诠释的技能，以及在舞台上演奏的能力。对于师范班学生而言，培养学生对二胡乐器的基本认识以及熟练掌握二胡技术基础知识，有能力完成二胡独奏曲的独立解读及演奏。

三、课程目标

L01：培养具有较强能力的二胡独奏、乐队合奏、室内乐演奏等表演和教学人才，能够胜任艺术院校教学或专业艺术院团表演工作。

L02：熟悉不同题材、不同体裁、不同时期作品的历史背景、风土人情等知识，掌握不同风格音乐语言及演奏技巧，提升学生的二度创作能力。

L03：具有丰厚的中华优秀传统文化底蕴，具有良好的综合艺术素养和创新意识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	接受科学系统的器乐演奏训练	H	胜任舞台演出	H
L02	熟悉本专业知识，了解作品创作经验	H	具有较高专业素养	H
L03	具有较强音乐表演教学	H	胜任文化艺术相关工作	H

	能力			

四、教学内容、要求及进度安排

- 第一学年：曲目主要以技术难度不大的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等曲目为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类和民间音乐风格类作品1首、创作和技术类作品1首。

  第一学期：

5. 本学期主要调整学生基本功，改正不良坐姿，规范持琴方法。培养学生左手规范的持琴手型、把位、按弦动作。
6. 右手正确握弓方法、运弓贴弦压力速度配比关系。通过练习不同调式的音阶练习、练习曲，训练严格的音准听觉能力、手指控制能力。规范换把动作，手指按弦角度、独立性等。
7. 揉弦、打音等技巧的规范化训练。通过学习较简单的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏能力。
8. 讲求音色的控制，培养对音色的审美追求。

   第二学期：

4. 本学期继续对学生的左手技巧能力（如音准、揉弦、打音、换把）等技巧进行巩固提高。继续对右手能力进行调整规范，对换弦、换弓、音色控制等能力进行细化意识。
5. 建立演奏听觉意识，能够对自己演奏的声音做出基本的审美认知判断，从而逐渐建立应对机制，能够较好的反思和调整。
6. 通过学习不同的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏技巧能力。

- 第二学年：曲目主要以中等难度的不同地域风格乐曲、快速技巧类乐曲、以及20世纪前创作的狂想曲、协奏曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1首、民间音乐及风格类等作品1-2首、移植和创作类作品1首。

  第三学期：

4. 本学期主要培养学生的不同地域曲目风格把握能力，通过学习中等难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类作品、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品，训练学生各方面技术技巧能力。
5. 继续提升学生的左手技巧、右手技巧能力，包括地域风格曲目中不同音律的音准把握，装饰音、滑音、打音的使用方法。
6. 长弓、连弓、跳弓、抛弓与音乐风格的关系。逐渐建立不同地域风格的诠释能力，辨识能力，把握地域音乐的风格特点。

第四学期：

4. 本学期侧重培养学生快速技巧性曲目的把握能力，通过学习较快速度的移植类作品或创作类作品，训练学生快速技术技巧能力。
5. 建立规范有效的基本功训练模式，运用慢速、中慢速、中速、中快速、快速的进阶训练方法，掌握高难度快速技巧的把控力，快速运弓运指的颗粒性，音准的稳定性，换把的稳定性。
6. 通过学习有一定难度的随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类曲目，提高技术技巧能力，为今后学习高难度大体裁的作品做前期铺垫。

- 第三学年：曲目主要以高难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类乐曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1首。

第五学期：

4. 经过前四个学期对学生左右手技巧的训练，基本功的巩固，学生在技巧方面的难点逐步解决。本学期扩展开发培养学生在音乐表达上的能力。
5. 培养学生在演奏乐曲时将内心音乐用技术技巧表达，心境、思想、意识、情绪、气息、肢体、肌肉的多层面配合能力。
6. 学习带有音乐情景、音乐故事、音乐意境的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握动心、动情、动脑、动手的多层次诠释演奏能力。

第六学期：

4. 本学期侧重培养学生音乐表达及舞台表演能力，使学生在表演能力、情感表现、韵味表达等方面有大幅度提升。
5. 着重强调舞台表演的姿态、仪表、与观众沟通交流的能力。要具备多种风格乐曲的把握能力，及曲库储备量。
6. 鼓励学生参与不同场合的艺术实践活动，增加舞台实践。提升艺术修养和舞台表现力。对学生毕业之后的工作、升学等事宜进行规划。

- 第四学年：第一学期完成音阶练习、练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1-2首。

第七学期：

4. 本学期进一步提升学生二胡表演的综合能力，培养学生自主学习、自主研究、自主解决问题的能力。对一些适合自己的作品进行精学精练，扩大曲目量积累。
5. 本学期已经进入毕业阶段，要求学生能够有成熟的乐曲诠释能力，音乐处理细腻严谨，技术技巧能力过硬，音乐表达准确，情感真挚动人，且具备一定的曲目量积累。
6. 对学生作为升学、工作的曲目进行专门辅导，对其中的技巧、音乐风格等要点进一步细化研究。对于即将参加乐团工作的学生加强乐队片段的训练。

第八学期：

3. 本学期要求每位学生演奏半个小时的二胡作品，要求涉及传统文人音乐类、民间音乐风格类、移植创作类曲目。能够较好地诠释音乐作品，把握音乐风格并完整演奏。
4. 掌握二胡专业理论文学检索、查找资料的方式方法，具有较好的学科研究能力，提交一篇具有一定水平的毕业论文。

大学四年共完成练习曲112条、传统文人音乐类和民间音乐风格类曲目12-19首、移植创作类曲目8-9首。

文人音乐类：

《良宵》 刘天华 曲

《悲歌》 刘天华 曲

《月夜》 刘天华 曲

《光明行》 刘天华 曲

《独弦操》 刘天华 曲

《病中吟》 刘天华 曲

《烛影摇红》 刘天华 曲
《空山鸟语》 刘天华 曲
《苦闷之讴》 刘天华 曲
《送听》 孙文明 曲
《弹乐》 孙文明 曲

《流波曲》 孙文明 曲

《四方曲》 孙文明 曲

《春秋会》 孙文明 曲

《人静安心》 孙文明 曲

《琵琶韵》 俞鹏 曲

《咏怀曲》 俞鹏 曲
《招隐吟》 俞鹏 曲
《平原竞马》 俞鹏 曲
《林间舞曲》 俞鹏 曲
《短调即兴曲》 俞鹏 曲
《听松》 华彦钧 曲

《二泉映月》 华彦钧 曲

《大浪淘沙》 华彦钧 曲 宋飞 移植

《长夜》 蒋风之 曲

《阳关三叠》 闵惠芬 编曲

民间音乐风格类：

《苏南小曲》 朱昌耀 曲
《扬州小调》 朱昌耀 编曲
《江南春色》 朱昌耀 马熙林 曲
《宵待草》 安如砺 黄晓飞 编曲
《锦上添花》 安如砺 曲
《怀乡曲》 王国潼 曲
《喜看麦田千层浪》 王国潼、李秀琪 曲
《奔驰在千里草原》 王国潼、李秀琪 曲
《迷糊调》 鲁日融 曲
《丰收道情》 鲁日融 编曲
《迷糊主题变奏曲》 鲁日融 曲
《葡萄熟了》 周维 曲
《印巴随想曲》 周维 曲
《黄梅戏变奏曲》 周维 编曲
《宁夏川是个好地方》 周维 曲
《放风筝》 王曙亮 编曲
《剪窗花》 王曙亮 梁奇曲
《游园》 昆曲音乐 闵惠芬 移植
《霓裳曲》 浙江民间乐曲 闵惠芬改编
《红旗渠水绕太行》 闵惠芬 沈利群 编曲
《寒鸦戏水》 闵惠芬 改编
《洪湖主题随想曲》 张敬安 欧阳谦叔 曲 闵惠芬改编
《宝玉哭灵》 闵惠芬 移植
《陕北抒怀》 陈耀星 杨春林 曲
《水乡欢歌》 陈耀星 庄汉 曲
《山村小景》 陈耀星 曲
《战马奔腾》 陈耀星 曲
《豫乡行》 宋国生 曲
《机轮飞转歌声扬》 宋国生 曲
《秦风》 金伟 曲
《秦巴行》 金伟 曲
《黄土情》 金伟 曲

《长安忆事》 金伟 曲
《红娘》 许讲德 订演奏谱
《借东风》 许讲德 订演奏谱
《春闺梦》 许讲德 订演奏谱
《空城计》 许讲德 订演奏谱
《贵妃醉酒》 许讲德 订演奏谱
《姑苏吟》 王建民 曲
《天山风情》 王建民 曲
《赶集》 曾加庆 曲
《山村变了样》 曾加庆 曲
《行街》 江南丝竹民间音乐
《花欢乐》 江南丝竹民间音乐
《薰风曲》 江南丝竹民间音乐
《中花六板》 江南丝竹民间音乐
《陇风》 张尊连 曲
《春诗》 钟义良 曲
《皮影》 赵砚臣 曲
《影调》 郁宏新 曲
《牧羊女》 曹元德 编曲
《拉骆驼》 曾寻 编曲
《甩辫儿》 王之辉 刘艮 曲
《翻身歌》 张撷诚 曲
《怀乡行》 陆修棠 曲
《湘江乐》 时乐濛 曲
《小白菜》 隋利军 曲
《梆子风》 项祖英 编曲
《一枝花》 张式业 改编
《江河水》 黄海怀 移植
《十八板》 河南民间音乐 甘涛 闵季骞传谱
《丝路随想》 乔惟进 曲
《河南小曲》 刘明源 曲
《姑苏春晓》 邓建栋 曲
《渭北叙事》 张怀德 曲
《椰岛风情》 陈军 曲
《七调柳青娘》 民间曲牌 甘涛 订谱
《金珠玛米赞》 王竹林 曲
《晋中秧歌调》 郭德金 曲
《喜庆的日子》 曹德维 周勇 曲
《草原新牧民》 刘长福 曲
《山梁梁上的歌》 王旭 曲
《京韵·南梆子》 张慧元 曲
《蓝花花叙事曲》 关铭 曲
《秦腔曲牌连奏》 李恒 曲
《北京有个金太阳》 蒋才如 编曲
《红军哥哥回来了》 张长城、原野 曲

《秦腔主题随想曲》 赵震霄、鲁日融 曲
《子弟兵和老百姓》 张达观原曲 晨耕 唐诃 编曲 许讲德改编
《山丹丹开花红艳艳》 赵昕 蒋巽风 编曲
《花儿为什么这样红》 韩铁华 编曲 杨雪 杨春甲 移植改编
《幸福的歌儿唱不完》 苏安国 曲
《阳光照耀着塔什库尔干》 陈钢 曲

移植创作类：

《E 大调协奏曲》 巴赫 曲
《a 小调协奏曲第一乐章》 巴赫 曲
《查尔达什舞曲》（意）蒙蒂 曲
《霍拉舞曲》 海菲兹 曲
《小步舞曲》 莫扎特 海菲兹 曲
《野蜂飞舞》 里姆斯基-科萨科夫 曲
《思乡曲》 马思聪 曲 田再励移植
《幽默曲》〔捷〕德沃夏克曲 程秀荣改编
《春天》 罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱
《中国花鼓》 (美)克莱斯勒 曲 谢鹏 编曲
《流浪者之歌》 萨拉萨蒂 曲
《引子与回旋随想曲》 圣桑 曲 于川移植
《无穷动》 帕格尼尼 曲
《秋韵》 刘文金 曲
《酒歌》 刘文金 曲
《雪山魂塑》 刘文金 曲
《豫北叙事曲》 刘文金 曲
《三门峡畅想曲》 刘文金 曲
《长城随想-关山行》 刘文金 曲
《长城随想-烽火操》 刘文金 曲
《如来梦套曲 水-水玉姑娘》 刘文金 曲
《如来梦套曲 火-彩衣姑娘》 刘文金 曲
《如来梦套曲 地-醉客伏泥》 刘文金 曲
《如来梦套曲 如来藏-袍修罗兰》 刘文金 曲
《第一二胡协奏曲》 关乃忠 曲
《第二二胡协奏曲——追梦京华》 关乃忠 曲
《第三二胡协奏曲——诗魂》 关乃忠 曲
《第四二胡协奏曲——爱恨情仇》 关乃忠 曲
《风雨思秋》 关乃忠 曲
《第一二胡狂想曲》 王建民 曲

《第二二胡狂想曲》 王建民 曲

《第三二胡狂想曲》 王建民 曲

《第四二胡狂想曲》 王建民 曲

《望夫云》 董锦汉 曲
《阿诗玛》 董锦汉 曲
《云南随想》 董锦汉 曲
《山谣、山鬼、山林》 董锦汉 曲
《汨罗江》 梁云江 曲
《木兰随想》 梁云江 曲
《江河云梦》 梁云江 曲
《乡音》 李博禅 曲
《楚颂》 李博禅 曲
《古巷深处》 李博禅 曲
《竹韵》 吴厚元 曲
《红梅主题随想曲》 吴厚元 曲
《心香》 赵季平 曲
《乔家大院-情爱》 赵季平 曲
《二胡随想曲第一号 思乡》 高韶青 曲
《二胡随想曲第二号 蒙风》 高韶青 曲

《二胡随想曲第三号 炫动》 高韶青 曲

《蚂蚁》 刘光宇 曲

《秋词》 胡志平 曲

《乡音》 赵寒阳 曲

《双阙》 谭盾 曲

《离骚》 姚盛昌 林聪 曲

《满江红》 车向前 曲

《桃花坞》 李渊清 曲

《秋之韵》 杨青 曲

《贵妃情》 卢亮辉 曲

《新婚别》 张晓峰 朱晓谷 曲

《A 的随想》 胡登跳 曲

《阿曼尼莎》 王丹红 曲

《西秦王爷》 陆耘 曲

《红土映象》 曲大卫 曲

《音诗——心曲》 闵惠芬 瞿春泉 曲

《二胡协奏曲》 刘学轩 曲

《二胡协奏曲（快雪时晴）》 钟耀光 曲

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：无

2. 教学方法建议：1对1课堂讲授

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

17. 《二胡练习曲选》，王国潼、周耀锟、张韶 编选，人民音乐出版社，1980年7月
18. 《二胡左手技法练习60首》，赵寒阳 编著，兴界图书出版社，2000年10月
19. 《二胡演奏技巧训练（上下册）》，曹德维 编，人民音乐出版社，2003年05月
20. 《二胡音阶练习》，王国潼 编著，人民音乐出版社，2005年05月
21. 《二胡系统进阶练习曲集（上下册）》，刘长福 编选，人民音乐出版社，2014年01月
22. 《二胡音阶琶音练习》，王永德 编著，上海音乐出版社，2016年03月
23. 《二胡风格性作品与练习》，王曙亮 编著，人民音乐出版社，2021年01月
24. 《刘天华创作曲集》，刘育和著，人民音乐出版社，1954年01月
25. 《二胡曲选》，1949-1979 中国音乐家协会编， 人民音乐出版社，1979年12月
26. 《蒋风之二胡演奏艺术》， 蒋风之、蒋青 著，人民音乐出版社，1989年01月
27. 《阿炳曲集》，中国艺术研究院音乐研究所， 人民音乐出版社，2001年06月
28. 《全国二胡演奏考级作品集》, 中国音乐家协会音乐考级委员会, 人民音乐出版社, 2010年05月
29. 《中国二胡60年经典曲集》，中国二胡学会，人民音乐出版社，2012年05月
30. 《中国二胡曲集》全十卷，赵寒阳 主编，蓝天出版社，2015年12月
31. 《华乐大典·二胡卷,乐曲篇(上中下)》，中国民族管弦乐学会编，上海音乐出版社，2010年1月
32. 《二胡名曲教学》张尊连编著，高等教育出版社，2012年3月

七、备注

二胡的练习曲和乐曲文献非常多，有一些优秀的练习曲和乐曲，包括新创作的二胡曲，没有涵盖在教材中的，教师因每位学生自身情况制定其每学期的教学进度计划时，根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instruments 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐6				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导专业为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐演奏，并能够在实践中去应用。

三、课程目标

器乐7是注重培养个性化的课程，在学生对于专业乐器的掌握越来越好的时候，进行进阶教学。学生将从本门课堂学习到更多的专业技能与技巧，并能快速清晰的去应对各个乐曲，能够从事更难的演奏工作任务。能够有一定的音乐处理与情感表达能力，能够以高质量高标准的要求完成舞台演出任务。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求”

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐7注重学生个性化培养，因为器乐7开始要有更多困难的技巧与技能，要根据每一个学生对于专业的掌握情况来进行制定。总体让学生在流畅完成作品的基础上去深入学习表达音乐与音乐当中的情感。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期以及创作灵感与情感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外大型交响乐为主，让同学在之前所教授的基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外音乐，来进行补充以及拓展。

2.教学专业乐器更高难度技能的掌握，并灵活熟练的去运用技巧来演奏乐曲（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。本学期主要完成三大作品：莫扎特第四圆号协奏曲、福斯特第一圆号协奏曲、南国情怀。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥音乐表演专业的特点。

3.讲述排练、演出等经验（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外音乐的发展历史、对于中外音乐审美的提高（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐6

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于音乐的第一反应，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期的曲目（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.曲集合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.汪启璋、外国音乐辞典、上海音乐出版社、1988年

3.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

4.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	二胡7			
	Instrumental music7			
课程编码	3114232	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演(二胡)			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验： 实践：√
授课语言	中文			
先修课程	器乐6			

二、课程内容简介

器乐7课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理、中高级演奏技法的掌握和对音乐作品的自主表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面提升学生的二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备较为扎实的二胡演奏基本功以及较为自主的音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过传统作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理较好地运用到作品表现中，使作品演奏拥有良好的发音，并较好的掌握中高级演奏技巧；通过当代创作作品的教学，能够使学生较好地将各种演奏技法自如运用，面对作品，能够较好地进行自我二度创作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《苦闷之讴》、《二泉映月》

2. 创作乐曲：《兰花花叙事曲》

进度安排：

1. 读谱、视奏新作品，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.新作品读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 新作品读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐6

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

十四、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本，2005.
2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018
3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021
4.王国潼，二胡音阶练习，人民音乐出版社，2005

十五、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐7				
	Musical Instrumentes 7				
课程编码	3114232		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐6				

二、课程内容简介

本课程是面向音乐表演小提琴专业学生所开设的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。培养学生具有较强的独奏、重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。

三、课程目标

小提琴演奏课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的小提琴表演技能训练；熟悉本专业基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国小提琴音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的小提琴作品，将思政元素有机融入小提琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有小提琴专业的系统知识，熟悉本专业发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握小提琴的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的小提琴中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须小提琴演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题

的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标 1.2.3）

1 要求每位学生完成三个八度大小调音阶一条，其中包括七种琶音、三度、六度、八度、伸指八度、十度双音音阶；(F 大调、d 小调) （6 学时）

2 练习曲 2-3 首；帕格尼尼 17，21（8 学时）

3 巴赫无伴奏作品 1-2 首；（巴赫第一奏鸣曲柔板与赋格）（6 学时）

4 奏鸣曲 1 首；（勃拉姆斯第三奏鸣曲第一乐章）（6 学时）

5 技巧性乐曲 1 首或协奏曲一个乐章；（布鲁赫小提琴协奏曲） （6 学时）

以上五项教学内容贯穿整个学期

（二）教学要求（支撑课程目标 1.2.3）

教学重点是以基本功的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐6

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，背谱演奏，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

14. 《卡尔▪弗莱什小提琴音阶体系》，人民音乐出版社，2001年

15. 《实用小提琴音阶练习二、三册》，陈又新编著，上海音乐出版社，2004年

16. 《克莱采尔小提琴练习曲42首》，王振山编订，人民音乐出版社，2011年

17. 《罗德24首随想曲》，瓦尔特▪达维松编订，人民音乐出版社，1991年

18. 《帕格尼尼24首随想曲》，加拉米安编订，人民音乐出版社1990年
19. 《外国小提琴奏鸣曲荟萃》，郑石生，丁芷诺注释，上海音乐出版社，2001年
20. 《贝多芬小提琴奏鸣曲集》，西格哈德▪布兰登堡编订，人民音乐出版社，1997
21. 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》，埃内斯特▪弗里茨▪施密德编订，人民音乐出版社，1997
22. 《小提琴曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社，1993
23. 《中国小提琴作品选1979-1989》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社2003
24. 《克莱斯勒小提琴曲选》，弗兰茨▪克莱斯勒编著，人民音乐出版社，2000年
25. 《世界著名小提琴音乐会狂想曲》，蒋雄达编，上海音乐出版社，2009年
26. 《国际青少年小提琴比赛名曲集》，赵惟俭编，人民音乐出版社，1991年

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐7				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

备注：

一、毕业要求指标点：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐7及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

沃尔顿：《中提琴协奏曲》

克拉克：《中提琴奏鸣曲》

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8 Musical Instruments 8				
课程编码	3114233.10		课程性质	√必修	□选修
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平， 扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人 审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有	M

	义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领	H

			域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

1. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
2. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
3. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
4. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
5. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
6. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
7. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
8. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
9. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
10. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
11. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
12. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
13. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐性，共 1 学时
14. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐性，共 1 学时
15. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音 乐性，共 1 学时
16. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前 国情下我国民族音乐的发展，以及新型音 乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐7				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐8教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第四章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（4学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《粉红莲·诸宫调》《崖山哀》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《行者》、《层层水澜》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统筝曲教学与实践　（4学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第十章　现代筝曲教学与实践　（5学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第十节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《行者》《层层水澜》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第十一节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第十二节　课堂展示

第十一章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第四节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐8教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

10. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

11. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

12. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	13. 表现力	60%	课程目标1：

	14. 速度与节奏 15. 力度与层次 16. 二度创作		通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	10. 风格把控 11. 声音与触弦 12. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自

			身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐8				
	(英文)Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲，要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。
选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲：a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册 《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》 《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C大调 行板》 《Andante in C major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C大调长笛与竖琴协奏曲》《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak
n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲：a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》《24 Etudes de Virtuosite 》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing	作者：M·莫依斯 M·Moyse

Suggestions by Louis Moyse》	
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz 》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen 》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》 《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲：a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza
d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune 》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲：a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威

e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲：a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲：a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》 《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段：a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer
b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

八、考核方式

期末考试 + 考勤 + 上课完成度

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8（扬琴）				
	Instrumental music8 (Dulcimer)				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐8》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。
L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、	H

	3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）
课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。
课外作业：学生课后练习，完成作业。
第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）
第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）
其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。
教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。
1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：
1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	四、扬琴基本演奏法 五、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐

			曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

61. 扬琴五线谱训练教程 史玥编
62. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编
63. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编
64. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
65. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
66. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
67. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
68. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
69. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
70. 扬琴演奏法 钱方平著
71. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
72. 跟名师学扬琴 桂习礼编
73. 扬琴实用曲集 丁国舜编
74. 扬琴基础教程 李小刚编
75. 扬琴经典曲集 黄河编
76. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
77. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编
78. 扬琴基础教程 吴顺章编
79. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编
80. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
7. 扬琴演奏法 钱方平著
8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
9. 跟名师学扬琴 桂习礼编
10. 扬琴实用曲集 丁国舜编
11. 扬琴基础教程 李小刚编
12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编
14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编
15. 扬琴基础教程　吴顺章编
16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编
17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编
18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编
20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编
21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Music Instrument 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

器乐8（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。

L02：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。

L03：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。

L04：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

通过传统乐曲教学，使学生对琵琶演奏艺术中神韵构成的主要元素有所认知，如腔韵的变化，律动的变化，音色的对比，如轻重、缓急、刚柔、动静、虚实等，并在乐曲演奏中正确运用；通过创作乐曲的教学，能够使学生将各种演奏技法熟练运用，对不同风格的乐曲有所了解，并掌握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《十面埋伏》

2. 创作乐曲：协奏曲《草原小姐妹》 《春蚕》

进度安排：

1. 视奏新作品，读谱，共2学时
2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
3. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 视奏新作品，读谱，共2学时
7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 视奏新作品，读谱，共2学时
12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。 课程目标4：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

十六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 王范地. 王范地琵琶演奏谱（修订版）. 上海：上海音乐出版社，2012.
2. 王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社, 2015
3. 王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社, 2019
4. 王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社, 2023
5. 李光华. 琵琶曲谱. 北京:人民音乐出版社，2004.
6. 林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目. 北京：中央音乐学院出版社，2004.
7. 刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级. 北京：中国青年出版社，2013 .
8. 李光华. 中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集. 北京:人民音乐出版社，2016.
9. 吴玉霞. 中国音乐家协会考级. 全国琵琶演奏考级作品集. 北京：中国文联出版社，2023.
10. 王劲梅. 我爱新疆琵琶曲三十首. 新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11. 陈音. 陈音琵琶谱. 北京：北京环球音像出版社，2015.
12. 江洋. 江洋民族室内乐作品集. 北京：中国文联出版社，2020.
13. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.
15. 刘德海. 每日必弹. 上海：上海音乐出版社，2000.
16. 陈济略. 琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.
17. 葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首. 北京：人民音乐出版社，2014.
18. 舒银. 琵琶五线谱视奏训练. 上海：上海音乐学院出版社，2019.
19. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.
20. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019
21. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.
22. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

十七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5、器乐6、器乐7				

二、课程内容简介

器乐8是音乐学单簧管专业学生的专业课程，对大四学生而言，明确个人发展方向是其重要任务。在提高其单簧管演奏技巧和丰富音乐知识之外，探究音乐领域，继续热爱音乐也是学期目标和教学目的。继续让学生牢固基本功，扎实专业知识，提高其器乐演奏水平，掌握单簧管较高级技巧，更多地接触高级作品；丰富音乐表现手段，增强音乐表现力。具有独立完成音乐作品的能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐8》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 极短气音练习

第二节 一吐两连练习

第三节 音程模进练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5、器乐6、器乐7

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐8				
	(英文)Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐1234567				

二、课程内容简介

为大四学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	38. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 39. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 40. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		41. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 42. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 43. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专	

			创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		44. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 45. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 46. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		47. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 48. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 49. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学	

	质。		术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		50. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 51. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 52. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表		53. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 54. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相	

	达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		关政策，法规和需求。 55. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐1234567

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Istruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大四的非师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的专业技巧，增加专业方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的音乐会形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：中外练习曲的技巧掌握

L03：中外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：中外不同时期奏鸣曲的完整演奏，风格特征正确

L05：中外不同时期协奏曲的完整演奏，风格特征正确

L06：中外新作品的特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。	H

			研究能力，创新发展能力	
L02	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L03	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L04	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L05	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L06	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（6学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 中外经典奏鸣曲演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 中外经典协奏曲演奏（6学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，宋涛：《大提琴音阶练习》　人民音乐出版社 1993
2，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册，第三册　人民音乐出版社 1993
3，宋涛：《大提琴乐曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993
4，波泊尔：《大提琴高级练习曲40首》 （乐谱复印资料）
5，皮亚蒂：《大提琴高级练习曲12首》 （乐谱复印资料）
6，巴赫：《大提琴无伴奏组曲6首》 人民音乐出版社 1987
7，中外作曲家： 经典大提琴奏鸣曲和协奏曲（乐谱复印资料）

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instruments8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科二胡表演专业学生专业课。本课程以培养高水平二胡演奏和教学人才为目的。通过该课程的教学，培养表演班学生具有扎实的二胡技术基础和较高的演奏水平，有能力研读各种不同风格作品，掌握基本音乐诠释的技能，以及在舞台上演奏的能力。对于师范班学生而言，培养学生对二胡乐器的基本认识以及熟练掌握二胡技术基础知识，有能力完成二胡独奏曲的独立解读及演奏。

三、课程目标

L01：培养具有较强能力的二胡独奏、乐队合奏、室内乐演奏等表演和教学人才，能够胜任艺术院校教学或专业艺术院团表演工作。

L02：熟悉不同题材、不同体裁、不同时期作品的历史背景、风土人情等知识，掌握不同风格音乐语言及演奏技巧，提升学生的二度创作能力。

L03：具有丰厚的中华优秀传统文化底蕴，具有良好的综合艺术素养和创新意识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	接受科学系统的器乐演奏训练	H	胜任舞台演出	H
L02	熟悉本专业知识，了解作品创作经验	H	具有较高专业素养	H
L03	具有较强音乐表演教学	H	胜任文化艺术相关工作	H

	能力			

四、教学内容、要求及进度安排

- 第一学年：曲目主要以技术难度不大的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等曲目为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类和民间音乐风格类作品1首、创作和技术类作品1首。

  第一学期：

9. 本学期主要调整学生基本功，改正不良坐姿，规范持琴方法。培养学生左手规范的持琴手型、把位、按弦动作。
10. 右手正确握弓方法、运弓贴弦压力速度配比关系。通过练习不同调式的音阶练习、练习曲，训练严格的音准听觉能力、手指控制能力。规范换把动作，手指按弦角度、独立性等。
11. 揉弦、打音等技巧的规范化训练。通过学习较简单的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏能力。
12. 讲求音色的控制，培养对音色的审美追求。

  第二学期：

7. 本学期继续对学生的左手技巧能力（如音准、揉弦、打音、换把）等技巧进行巩固提高。继续对右手能力进行调整规范，对换弦、换弓、音色控制等能力进行细化意识。
8. 建立演奏听觉意识，能够对自己演奏的声音做出基本的审美认知判断，从而逐渐建立应对机制，能够较好的反思和调整。
9. 通过学习不同的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏技巧能力。

- 第二学年：曲目主要以中等难度的不同地域风格乐曲、快速技巧类乐曲、以及20世纪前创作的狂想曲、协奏曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1首、民间音乐及风格类等作品1-2首、移植和创作类作品1首。

  第三学期：

7. 本学期主要培养学生的不同地域曲目风格把握能力，通过学习中等难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类作品、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品，训练学生各方面技术技巧能力。
8. 继续提升学生的左手技巧、右手技巧能力，包括地域风格曲目中不同音律的音准把握，装饰音、滑音、打音的使用方法。
9. 长弓、连弓、跳弓、抛弓与音乐风格的关系。逐渐建立不同地域风格的诠释能力，辨识能力，把握地域音乐的风格特点。

第四学期：

7. 本学期侧重培养学生快速技巧性曲目的把握能力，通过学习较快速度的移植类作品或创作类作品，训练学生快速技术技巧能力。
8. 建立规范有效的基本功训练模式，运用慢速、中慢速、中速、中快速、快速的进阶训练方法，掌握高难度快速技巧的把控力，快速运弓运指的颗粒性，音准的稳定性，换把的稳定性。
9. 通过学习有一定难度的随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类曲目，提高技术技巧能力，为今后学习高难度大体裁的作品做前期铺垫。

- 第三学年：曲目主要以高难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类乐曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1首。

第五学期：

7. 经过前四个学期对学生左右手技巧的训练，基本功的巩固，学生在技巧方面的难点逐步解决。本学期扩展开发培养学生在音乐表达上的能力。
8. 培养学生在演奏乐曲时将内心音乐用技术技巧表达，心境、思想、意识、情绪、气息、肢体、肌肉的多层面配合能力。
9. 学习带有音乐情景、音乐故事、音乐意境的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握动心、动情、动脑、动手的多层次诠释演奏能力。

第六学期：

7. 本学期侧重培养学生音乐表达及舞台表演能力，使学生在表演能力、情感表现、韵味表达等方面有大幅度提升。
8. 着重强调舞台表演的姿态、仪表、与观众沟通交流的能力。要具备多种风格乐曲的把握能力，及曲库储备量。
9. 鼓励学生参与不同场合的艺术实践活动，增加舞台实践。提升艺术修养和舞台表现力。对学生毕业之后的工作、升学等事宜进行规划。

- 第四学年：第一学期完成音阶练习、练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1-2首。

第七学期：

7. 本学期进一步提升学生二胡表演的综合能力，培养学生自主学习、自主研究、自主解决问题的能力。对一些适合自己的作品进行精学精练，扩大曲目量积累。
8. 本学期已经进入毕业阶段，要求学生能够有成熟的乐曲诠释能力，音乐处理细腻严谨，技术技巧能力过硬，音乐表达准确，情感真挚动人，且具备一定的曲目量积累。
9. 对学生作为升学、工作的曲目进行专门辅导，对其中的技巧、音乐风格等要点进一步细化研究。对于即将参加乐团工作的学生加强乐队片段的训练。

第八学期：

5. 本学期要求每位学生演奏半个小时的二胡作品，要求涉及传统文人音乐类、民间音乐风格类、移植创作类曲目。能够较好地诠释音乐作品，把握音乐风格并完整演奏。
6. 掌握二胡专业理论文学检索、查找资料的方式方法，具有较好的学科研究能力，提交一篇具有一定水平的毕业论文。

大学四年共完成练习曲112条、传统文人音乐类和民间音乐风格类曲目12-19首、移植创作类曲目8-9首。

文人音乐类：

《良宵》 刘天华 曲

《悲歌》 刘天华 曲

《月夜》 刘天华 曲

《光明行》 刘天华 曲

《独弦操》 刘天华 曲

《病中吟》 刘天华 曲

《烛影摇红》 刘天华 曲
《空山鸟语》 刘天华 曲
《苦闷之讴》 刘天华 曲
《送听》 孙文明 曲
《弹乐》 孙文明 曲
《流波曲》 孙文明 曲

《四方曲》 孙文明 曲

《春秋会》 孙文明 曲

《人静安心》 孙文明 曲

《琵琶韵》 俞鹏 曲

《咏怀曲》 俞鹏 曲
《招隐吟》 俞鹏 曲
《平原竞马》 俞鹏 曲
《林间舞曲》 俞鹏 曲
《短调即兴曲》 俞鹏 曲
《听松》 华彦钧 曲
《二泉映月》 华彦钧 曲

《大浪淘沙》 华彦钧 曲 宋飞 移植

《长夜》 蒋风之 曲

《阳关三叠》 闵惠芬 编曲

民间音乐风格类：
《苏南小曲》 朱昌耀 曲
《扬州小调》 朱昌耀 编曲
《江南春色》 朱昌耀 马熙林 曲
《宵待草》 安如砺 黄晓飞 编曲
《锦上添花》 安如砺 曲
《怀乡曲》 王国潼 曲
《喜看麦田千层浪》 王国潼、李秀琪 曲
《奔驰在千里草原》 王国潼、李秀琪 曲
《迷糊调》 鲁日融 曲
《丰收道情》 鲁日融 编曲
《迷糊主题变奏曲》 鲁日融 曲
《葡萄熟了》 周维 曲
《印巴随想曲》 周维 曲
《黄梅戏变奏曲》 周维 编曲
《宁夏川是个好地方》 周维 曲
《放风筝》 王曙亮 编曲
《剪窗花》 王曙亮 梁奇曲
《游园》 昆曲音乐 闵惠芬 移植
《霓裳曲》 浙江民间乐曲 闵惠芬改编
《红旗渠水绕太行》 闵惠芬 沈利群 编曲
《寒鸦戏水》 闵惠芬 改编
《洪湖主题随想曲》 张敬安 欧阳谦叔 曲 闵惠芬改编
《宝玉哭灵》 闵惠芬 移植
《陕北抒怀》 陈耀星 杨春林 曲
《水乡欢歌》 陈耀星 庄汉 曲
《山村小景》 陈耀星 曲
《战马奔腾》 陈耀星 曲
《豫乡行》 宋国生 曲
《机轮飞转歌声扬》 宋国生 曲
《秦风》 金伟 曲
《秦巴行》 金伟 曲
《黄土情》 金伟 曲
《长安忆事》 金伟 曲
《红娘》 许讲德 订演奏谱

《借东风》 许讲德 订演奏谱
《春闺梦》 许讲德 订演奏谱
《空城计》 许讲德 订演奏谱
《贵妃醉酒》 许讲德 订演奏谱
《姑苏吟》 王建民 曲
《天山风情》 王建民 曲
《赶集》 曾加庆 曲
《山村变了样》 曾加庆 曲
《行街》 江南丝竹民间音乐
《花欢乐》 江南丝竹民间音乐

《薰风曲》 江南丝竹民间音乐
《中花六板》 江南丝竹民间音乐
《陇风》 张尊连 曲
《春诗》 钟义良 曲
《皮影》 赵砚臣 曲
《影调》 郁宏新 曲
《牧羊女》 曹元德 编曲
《拉骆驼》 曾寻 编曲
《甩辫儿》 王之辉 刘艮 曲
《翻身歌》 张撷诚 曲
《怀乡行》 陆修棠 曲
《湘江乐》 时乐濛 曲
《小白菜》 隋利军 曲
《梆子风》 项祖英 编曲
《一枝花》 张式业 改编
《江河水》 黄海怀 移植
《十八板》 河南民间音乐 甘涛 闵季骞传谱

《丝路随想》 乔惟进 曲
《河南小曲》 刘明源 曲
《姑苏春晓》 邓建栋 曲
《渭北叙事》 张怀德 曲
《椰岛风情》 陈军 曲

《七调柳青娘》 民间曲牌 甘涛 订谱

《金珠玛米赞》 王竹林 曲
《晋中秧歌调》 郭德金 曲
《喜庆的日子》 曹德维 周勇 曲
《草原新牧民》 刘长福 曲
《山梁梁上的歌》 王旭 曲
《京韵·南梆子》 张慧元 曲
《蓝花花叙事曲》 关铭 曲
《秦腔曲牌连奏》 李恒 曲

《北京有个金太阳》 蒋才如 编曲
《红军哥哥回来了》 张长城、原野 曲
《秦腔主题随想曲》 赵震霄、鲁日融 曲
《子弟兵和老百姓》 张达观原曲 晨耕 唐诃 编曲 许讲德改编
《山丹丹开花红艳艳》 赵昕 蒋巽风 编曲

《花儿为什么这样红》 韩铁华 编曲 杨雪 杨春甲 移植改编
《幸福的歌儿唱不完》 苏安国 曲
《阳光照耀着塔什库尔干》 陈钢 曲

移植创作类：

《E大调协奏曲》 巴赫 曲

《a小调协奏曲第一乐章》 巴赫 曲

《查尔达什舞曲》（意）蒙蒂 曲
《霍拉舞曲》 海菲兹 曲
《小步舞曲》 莫扎特 海菲兹 曲
《野蜂飞舞》 里姆斯基-科萨科夫 曲
《思乡曲》 马思聪 曲 田再励移植
《幽默曲》〔捷〕德沃夏克曲 程秀荣改编

《春天》 罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱
《中国花鼓》 (美)克莱斯勒 曲 谢鹏 编曲

《流浪者之歌》 萨拉萨蒂 曲

《引子与回旋随想曲》 圣桑 曲 于川移植
《无穷动》 帕格尼尼 曲
《秋韵》 刘文金 曲

《酒歌》 刘文金 曲

《雪山魂塑》 刘文金 曲
《豫北叙事曲》 刘文金 曲

《三门峡畅想曲》 刘文金 曲

《长城随想-关山行》 刘文金 曲

《长城随想-烽火操》 刘文金 曲
《如来梦套曲 水-水玉姑娘》 刘文金 曲

《如来梦套曲 火-彩衣姑娘》 刘文金 曲

《如来梦套曲 地-醉客伏泥》 刘文金 曲

《如来梦套曲 如来藏-袍修罗兰》 刘文金 曲

《第一二胡协奏曲》 关乃忠 曲

《第二二胡协奏曲——追梦京华》 关乃忠 曲
《第三二胡协奏曲——诗魂》 关乃忠 曲
《第四二胡协奏曲——爱恨情仇》 关乃忠 曲

《风雨思秋》 关乃忠 曲
《第一二胡狂想曲》 王建民 曲

《第二二胡狂想曲》 王建民 曲

《第三二胡狂想曲》 王建民 曲

《第四二胡狂想曲》 王建民 曲

《望夫云》 董锦汉 曲
《阿诗玛》 董锦汉 曲

《云南随想》 董锦汉 曲
《山谣、山鬼、山林》 董锦汉 曲
《汨罗江》 梁云江 曲
《木兰随想》 梁云江 曲
《江河云梦》 梁云江 曲
《乡音》 李博禅 曲
《楚颂》 李博禅 曲
《古巷深处》 李博禅 曲
《竹韵》 吴厚元 曲
《红梅主题随想曲》 吴厚元 曲
《心香》 赵季平 曲
《乔家大院-情爱》 赵季平 曲
《二胡随想曲第一号 思乡》 高韶青 曲
《二胡随想曲第二号 蒙风》 高韶青 曲
《二胡随想曲第三号 炫动》 高韶青 曲

《蚂蚁》 刘光宇 曲
《秋词》 胡志平 曲

《乡音》 赵寒阳 曲

《双阙》 谭盾 曲

《离骚》 姚盛昌 林聪 曲

《满江红》 车向前 曲
《桃花坞》 李渊清 曲

《秋之韵》 杨青 曲

《贵妃情》 卢亮辉 曲

《新婚别》 张晓峰 朱晓谷 曲

《A的随想》 胡登跳 曲

《阿曼尼莎》 王丹红 曲

《西秦王爷》 陆耘 曲

《红土映象》 曲大卫 曲

《音诗——心曲》 闵惠芬 瞿春泉 曲

《二胡协奏曲》 刘学轩 曲

《二胡协奏曲（快雪时晴）》 钟耀光 曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1对1课堂讲授

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

33. 《二胡练习曲选》，王国潼、周耀锟、张韶 编选，人民音乐出版社，1980年7月
34. 《二胡左手技法练习60首》，赵寒阳 编著，兴界图书出版社，2000年10月
35. 《二胡演奏技巧训练（上下册）》，曹德维 编，人民音乐出版社，2003年05月
36. 《二胡音阶练习》，王国潼 编著，人民音乐出版社，2005年05月
37. 《二胡系统进阶练习曲集（上下册）》，刘长福 编选，人民音乐出版社，2014年01月
38. 《二胡音阶琶音练习》，王永德 编著，上海音乐出版社，2016年03月
39. 《二胡风格性作品与练习》，王曙亮 编著，人民音乐出版社，2021年01月
40. 《刘天华创作曲集》，刘育和著，人民音乐出版社，1954年01月
41. 《二胡曲选》，1949-1979 中国音乐家协会编， 人民音乐出版社，1979年12月
42. 《蒋风之二胡演奏艺术》， 蒋风之、蒋青 著，人民音乐出版社，1989年01月
43. 《阿炳曲集》，中国艺术研究院音乐研究所， 人民音乐出版社，2001年06月
44. 《全国二胡演奏考级作品集》, 中国音乐家协会音乐考级委员会, 人民音乐出版社, 2010年05月
45. 《中国二胡60年经典曲集》，中国二胡学会，人民音乐出版社，2012年05月
46. 《中国二胡曲集》全十卷，赵寒阳 主编，蓝天出版社，2015年12月
47. 《华乐大典·二胡卷,乐曲篇(上中下)》，中国民族管弦乐学会编，上海音乐出版社，2010年1月
48. 《二胡名曲教学》张尊连编著，高等教育出版社，2012年3月

七、备注

二胡的练习曲和乐曲文献非常多，有一些优秀的练习曲和乐曲，包括新创作的二胡曲，没有涵盖在教材中的，教师因每位学生自身情况制定其每学期的教学进度计划时，根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instruments 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐7				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导专业为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐演奏，并能够在实践中去应用。

三、课程目标

器乐8是注重培养个性化的课程，在学生对于专业乐器的掌握越来越好的时候，进行进阶教学。学生将从本门课堂学习到更多的专业技能与技巧，并能快速清晰的去应对各个乐曲，能够从事更难的演奏工作任务。能够有一定的音乐处理与情感表达能力，能够以高质量高标准的要求完成舞台演出任务。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求”

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐8注重学生个性化培养，因为器乐8开始要有更多困难的技巧与技能，要根据每一个学生对于专业的掌握情况来进行制定。总体让学生在流畅完成作品的基础上去深入学习表达音乐与音乐当中的情感。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期以及创作灵感与情感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外大型交响乐为主，让同学在之前所教授的基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外音乐，来进行补充以及拓展。

2.教学专业乐器更高难度技能的掌握，并灵活熟练的去运用技巧来演奏乐曲（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。本学期主要完成三大作品：理查施特劳斯圆号第二协奏曲、格里埃尔圆号协奏曲、纪念圆号协奏曲。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥音乐表演专业的特点。

3.讲述排练、演出等经验（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外音乐的发展历史、对于中外音乐审美的提高（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐7

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于音乐的第一反应，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期的曲目（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.曲集合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.汪启璋、外国音乐辞典、上海音乐出版社、1988年

3.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

4.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	二胡8				
	Instrumental music8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(二胡)				
开课部门	音乐学院		课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	器乐7				

二、课程内容简介

器乐8课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理、中高级演奏技法的掌握和对音乐作品的自主表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面提升学生的二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备较为扎实的二胡演奏基本功以及较为自主的音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过传统作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理较好地运用到作品表现中，使作品演奏拥有良好的发音，并较好的掌握中高级演奏技巧；通过当代创作作品的教学，能够使学生较好地将各种演奏技法自如运用，面对作品，能够较好地进行自我二度创作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《独弦操》、《寒春风曲》

2. 创作乐曲：《长城随想》

进度安排：

1. 读谱、视奏新作品，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.新作品读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 新作品读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐7

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

十八、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本，2005.
2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018
3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021
4.王国潼，二胡音阶练习，人民音乐出版社，2005

十九、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐8				
	Musical Instrumentes 8				
课程编码	3114233		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐7				

二、课程内容简介

本课程是面向音乐表演小提琴专业学生所开设的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。培养学生具有较强的独奏、重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。

三、课程目标

小提琴演奏课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的小提琴表演技能训练；熟悉本专业基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国小提琴音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的小提琴作品，将思政元素有机融入小提琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。
L01：具有小提琴专业的系统知识，熟悉本专业发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握小提琴的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。
L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的小提琴中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。
L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须小提琴演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题

的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1 要求每位学生完成三个八度大小调音阶一条，其中包括七种琶音、三度、六度、八度、伸指八度、十度双音音阶；(降 A 大调) （6 学时）

2 练习曲 2-3 首：帕格尼尼 5，23 （8 学时）

3 巴赫无伴奏作品 1-2 首；（巴赫第一奏鸣曲赋格）（6 学时）

4 奏鸣曲 1 首；（勃拉姆斯第三奏鸣曲第二、三乐章）（6 学时）

5 技巧性乐曲 1 首或协奏曲一个乐章；（布鲁赫小提琴协奏曲）（6 学时）

以上五项教学内容贯穿整个学期

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以基本功的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐7

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，背谱演奏，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

27. 《卡尔▪弗莱什小提琴音阶体系》，人民音乐出版社，2001年

28. 《实用小提琴音阶练习二、三册》，陈又新编著，上海音乐出版社，2004年

29. 《克莱采尔小提琴练习曲42首》，王振山编订，人民音乐出版社，2011年

30. 《罗德24首随想曲》，瓦尔特▪达维松编订，人民音乐出版社，1991年

31. 《帕格尼尼24首随想曲》，加拉米安编订，人民音乐出版社1990年
32. 《外国小提琴奏鸣曲荟萃》，郑石生，丁芷诺注释，上海音乐出版社，2001年
33. 《贝多芬小提琴奏鸣曲集》，西格哈德▪布兰登堡编订，人民音乐出版社，1997
34. 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》，埃内斯特▪弗里茨▪施密德编订，人民音乐出版社，1997
35. 《小提琴曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社，1993
36. 《中国小提琴作品选1979-1989》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社2003
37. 《克莱斯勒小提琴曲选》，弗兰茨▪克莱斯勒编著，人民音乐出版社，2000年
38. 《世界著名小提琴音乐会狂想曲》，蒋雄达编，上海音乐出版社，2009年
39. 《国际青少年小提琴比赛名曲集》，赵惟俭编，人民音乐出版社，1991年

首都师范大学《剧目与表现1》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	（中文)剧目与表现1				
	(英文)1Repertoire and expression				
课程编码	3114234		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

.

该课程为舞蹈专业本科班课程。本课程以集体授课和分别指导方式进行。舞蹈剧目课通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

四、课程目标

剧目与表现旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。 本学期主要进行的是情绪性舞蹈创作。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第二节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

参考文献：《中国舞蹈编导教程》 孙天路 高等教育出版社

《舞蹈编导知识》 薛天 人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国民族民间舞2》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞2				
	Chinese Ethnic and Folk Dance 2				
课程编码	3114235		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	贺婷、于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容：本课程是舞蹈专业学生的必修课程，它包含了蒙族民间舞蹈的基础训练教材。本课程以身体训练为基点，使学生的身体运动可以体现出蒙族舞蹈的风格，掌握民族风格与动律形态，进而使学生产生对蒙族民间舞蹈文化的深刻理解，了解民族背景下的文化内涵。

三、课程目标

通过学生对蒙族舞蹈基础教材的学习，使学生掌握蒙族舞蹈的基础知识和技能技巧，熟练把握其舞蹈的风格特点。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H

L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 体态组合

第二章 胸背组合

第三章 柔臂组合

第四章 硬腕组合

第五章 肩组合

第六章 马步组合

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：具备一定的舞蹈技能，对中国民族民间舞进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	70%	L01、L02、L03

现场考核	课堂教学实践	30%	L01、L02、L03

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、选用教材：《中国民族民间舞教材与教法》

2、参考书目：《中国民间舞蹈文化教程》、《中国舞蹈发展史》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国民族民间舞3》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞3				
	Chinese Folk Dance 3				
课程编码	3114236		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	贺婷、于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容：本课程是舞蹈专业学生的必修课程，它包含了东北秧歌和云南花灯两个汉族民间舞蹈的基础训练教材。本课程以身体训练为基点，使学生的身体运动可以体现出东北秧歌和云南花灯的舞蹈风格，进而使学生产生对中国汉族民间舞蹈文化的深刻理解。

三、课程目标

通过学生对东北秧歌和云南花灯的基础教材的学习，使学生掌握这两种汉族民间舞蹈的基础知识和技能技巧，熟练把握其舞蹈的风格特点。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M

L03	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 东北秧歌

第一节 动律组合

第二节 前踢步手巾花组合

第三节 后踢步组合

第四节 稳相组合

第五节 缠花顿步组合

第六节 走场组合

第七章 云南花灯

第一节 小崴组合

第二节 正崴组合

第三节 反崴组合

第四节 跳颠崴组合

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：具备一定的舞蹈技能，对中国民族民间舞进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	70%	L01、L02、L03
现场考核	课堂教学实践	30%	L01、L02、L03

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、选用教材：《中国民族民间舞教材与教法》

2、参考书目：《中国民间舞蹈文化教程》、《中国舞蹈发展史》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《风格类舞蹈素材1》教学大纲（师范类）

一.课程信息

课程名称	(中文)风格类舞蹈素材1				
	(英文)Stylistic dance material				
课程编码	3114238		课程性质	⭘必修 ☑选修	
课程类型	⭘通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	周丽君	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	100%
授课语言	中文				
先修课程					

二.课程内容简介

三.课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标,解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：班级辅导

L04：综合育人

L05：

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	L	教学能力	L
L03	班级辅导	L	班级辅导	L
L04	综合育人	M	综合育人	M
L05				
L06				

四.教学内容、要求及进度安排

课程目标

本课程着重于舞蹈的创作过程与表演技巧，旨在提升学生的舞蹈编创能力和团队合作精神，通过分组编作与表演展示，鼓励学生创作并展现小型舞蹈作品。

- 培养学生的舞蹈艺术鉴赏能力和批判性思维。

- 提高学生对不同舞蹈风格的认识和理解。

- 激发学生的创造性思维和自我表达能力。

- 引导学生通过实践操作，将舞蹈创作与理论研究结合，完成个性化的舞蹈作品。

1. 舞蹈风格认知与审美的初步形成（10 学时）

- 探索世界各地舞蹈风格与特点寻找其身体素材。

- 舞蹈风格的历史背景和文化内涵，探索舞蹈动作的形成。

2. 身体与心理解放训练（12 学时）

- 身体训练：解决身体的灵活性、协调性和表现力，用游戏舞蹈的方式进行训练解放身体，并渗入编创技巧。

- 心理训练：提高自我认知，解放内在情感，培养创造力，开启编创意识。

3. 舞种深度分析与选择（8 学时）

- 分析研究不同舞蹈风格的技术和艺术特质。

- 学生根据兴趣选择课题舞种进行深度研究。

4. 创意舞蹈编排与创作（28 学时）

- 指导学生进行舞蹈编排与创意实践。第一学期以短句形式进行编创尝试。

- 结合个人课题舞种进行单双形式进行小段落编排和舞蹈探究。

5. 理论与实践的结合（10 学时）

- 课题研究方法论。

- 舞蹈短句呈现与反馈，包括撰写创作理念说明和公开展示。

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法

-互动讲授编创与讨论结合多媒体资料，鼓励学生参与课堂讨论，提出看法。

-游戏训练的方式开发大脑个肢体的更多可能性

- 案例分析通过分析经典与现代舞蹈作品，引导学生深入理解舞蹈艺术。

-个人或小组项目 鼓励学生选择感兴趣的舞种进行研究和创作，以小组形式分享进展和挑战。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标 检测学生的素材掌握以及编创的思考能力和内驱力

2.考核方式与考核要求

舞蹈教室线上考试，分别编创 8 个八拍内的小短句， 舞蹈形式可以以单双三的形式展示。

评估方式

-平时成绩（40%）：包括课堂参与、作业、小组讨论和出勤。

- 期末项目（60%）：基于所选舞种的研究报告（20%）和创作展示（40%）

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：中国舞蹈编导教程 高等教育出版社 孙天路 舞蹈创作思想潮流编创技法书北京舞蹈学院编导系舞蹈编导专业教材业余舞蹈爱好者参考书

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国古典舞训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古典舞训练2				
	Chinese classical dance training 2				
课程编码	3114239		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《中国古典舞训练1》主要以中国古典舞基本功为主、身韵训练为辅，是为培养中国古典舞教育人才设立的专业基础课。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。

“中国古典舞训练1”课程训练和培养具有中国古典舞所需要的较全面、扎实的基本能力和专业素质以及与此相联系的民族风格、韵律、音乐感和艺术表现力。重点要求学生了解规格的概念和正确的方法。柔韧性方面：着重解决肩、腰、髋、膝及身体各关节部位韧带的大幅度训练；躯干能力训练部分：在训练中强调腰部的“拧、涮、力、活”，使其具备较强的腰背能力及在运动中的细微变化；重心平衡训练部分：根据中国古典舞具有民族性的拧倾舞姿，在身体倾斜、交叉的状态下控制重心，找到合理的支点；技术技巧部分：跳跃、旋转、翻身各类技巧的规格、方法要求准确。

三、课程目标

在学生原有舞蹈技能的基础上，对中国古典舞基本功、身韵训练教材进行全面、系统地学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。同时注重对教学思维的开发和训练，提高学生的身体表现能力、讲解能力和示范能力。在舞蹈训练的基础上，使主干动作与民族风格韵律相融合，使外部动作技术与内在意识相互统一，强调学生的艺术表现力和教学能力的培养。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本元素训练（16学时，支撑课程目标1）

第二章 短句训练（16学时，支撑课程目标2）

第三章 组合训练（16学时，支撑课程目标2）

第四章 综合训练（16学时，支撑课程目标3）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.熊家泰 中国古典舞基本训练教材与教法[M].上海：上海音乐出版社，2004年。
2.唐满城、金浩 中国古典舞身韵教学法[M].上海：上海音乐出版社，2004年。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐创作1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐创作1			
	Composition 1			
课程编码	3114240	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业			
开课部门	音乐学院	课程负责人	高平、肖武雄、张飞、姚帅	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	中文			
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程			

二、课程内容简介

《音乐创作1》是音乐创作主修方向的课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括：艺术歌曲写作、钢琴曲（器乐）写作、室内乐写作1、电子音乐作曲1。通过这门系列课程的学习，使学生能掌握作曲及电子音乐作曲技术的基本理论，提高学生对音乐创作的兴趣与再次深度认知。通过具体分析中外著名作曲家不同时期的作品、尝试模仿写作实践、系统学习音序器Cubase、 FL.Studio和绘谱Sibelius等软件知识，掌握数字音频的初步知识、乐谱排版专业知识。使学生能创作出完整的声乐作品、钢琴曲（器乐）作品、室内乐、合唱及电子音乐作品，以立足当今的现代意识与观念作指导，从传统中出新。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论知识。

L02：通过模仿写作蕴蓄基础力，通过自由写作激发原创力。

L03：选用不同时代、不同国度、不同流派的指挥家以及他们的主要指挥代表作进行分析与欣赏，提高学生对不同流派、不同民族、不同时代的作品认识，提升音乐欣赏视野。

L04：充分运用现代化多媒体手段，以及音响资料等，通过观摩、视听，提升学生的学习兴趣。

L05：使学生逐步掌握苹果电脑，PC电脑双系统音频创作与混音专业软件，并利用专业声卡、采样器、软音源、拾音设备、监听设备建立音频工作站，把理论与实践，教与学充分融合贯通，提高学生的创作与鉴赏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野	H、M	有一定国际视野，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，规划自己的专业提升和职业发展。	H、M
L04	掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施	H、M
L05	掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	H、M	理解学科育人价值，掌握综合育人的路径和方法，根据学情特点，结合专业知识、德育课程、校园文化、社团活动、主题教育等因素对学生进行系统教育和引导。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　艺术歌曲写作（支撑课程目标1、2、3）

教学目的：通过对音乐作品宏观理论分析和微观结构对比，掌握艺术歌曲写作基本规律和要求。

基本要求：通过本课程学习能创作出较完整的艺术歌曲。

重点与难点：钢琴与声乐的内在联系与融合，旋律与歌词的处理。

教学时数：3

教学内容：

1. 歌词艺术特点与风格
2. 艺术歌曲的结构
3. 音乐主题写作与发展

第二章　钢琴曲写作（支撑课程目标1、2、3）

教学目的：通过这章的学习，掌握钢琴曲写作基本方法，具备基本的学术研究能力与创新能力。

基本要求：运用所学技巧创作出完整的钢琴作品。

重点与难点：织体与音乐形象的关系，音乐发展与结构安排。

教学时数：3

教学内容：

1. 主题的构思与织体
2. 音高材料发展
3. 主题材料间的对比关联及发展
4. 音乐结构构思

第三章　室内乐写作1（支撑课程目标1、2、3）

教学目的：通过这章的学习，掌握室内乐写作基本方法，基本常识与规范。

基本要求：运用所学技巧创作出完整的室内乐作品。

重点与难点：音乐材料的运用与发展，不同乐器音色的音乐表现。

教学时数：2

教学内容：

1. 乐器与音色
2. 室内乐写作的一般规律I
3. 不同乐器组合的室内乐写作I

第四章

第四章第一篇：MIDI制作基础——电脑音乐制作系统（支撑课程目标4、5）

教学目的：使学生了解简单的电脑音乐制作系统、音乐品质的提高的方法、专业电脑音乐制作系统、录音室配置方案。

基本要求：了解简单的电脑音乐制作系统。

重点与难点：音乐品质的提高的方法、专业电脑音乐制作系统、录音室配置方案。

教学时数：2

教学内容：

4.1 简单的电脑音乐制作系统

4.1.1 MIDI输入设备

4.1.2 声音的输入设备

4.1.3 MIDI和音频的处理设备

4.1.4 MIDI音源器

4.1.5 输出设备

第四章第二篇： 作曲音序器软件Cakewalk/FL.Studio（支撑课程目标4、5）

教学目的：使学生了解电脑音乐及MIDI的由来、MIDI音乐系统的特点、通过乐曲制作实例了解作曲软件Cakewalk/FL.Studio，并熟悉它们的工作窗口。

基本要求：通过实例了解作曲音序器软件Cubase/FL.Studio的工作窗口。

重点与难点：Cubase/FL.Studio的工作窗口。

教学时数：4

教学内容：

4.2 作曲软件Cubase/FL.Studio

4.2.1 认识Cubase/FL.Studio

4.2.2 乐曲制作实例

4.2.3 准备工作

4.2.4 乐曲实例

4.2.5 Cubase/FL.Studio的工作窗口

4.2.5.1 钢琴卷帘窗

4.2.5.2 事件列表窗

4.2.5.3 五线谱窗

4.2.5.4 速度窗

4.2.5.5节拍/调号窗

4.2.5.6 音频窗

4.2.5.7 系统信息窗

第四章第三篇：乐谱制作与排版 （支撑课程目标4、5）

基本要求：通过实例了解乐谱制作与排版软件Seblius，并熟悉Seblius的工作窗口。

重点与难点：Seblius的工作窗口及工具的使用。

教学时数：2

教学内容：

4.3.1 打谱软件概述

4.3.2 认识Seblius

4.3.3 Seblius/乐谱制作工具

4.3.4 其他制作工具

考核要求：根据规定乐谱制作并排版。

思考题（作业）：怎样使用各项乐谱制作工具。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；③采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	习作练习	40	课程目标1、2、3
考查	提交作品	60	课程目标4、5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　（美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册　杨立青　著　上海音乐学院出版社
9《电脑音乐制作》　　牟新,尹佐华,王春萌主编　中国广播电视出版社
10《电脑音乐制作大师 》　　师勇编　北京希望电子出版社
11《电脑音乐技术与实践》　　卢小旭编 清华大学出版社
12《频谱音乐的基本原理》　　肖武雄著　文化艺术出版社出版发行

13《计算机音乐教程》（上、下）　【美】柯蒂斯·罗兹著作人民音乐出版社
14《混音指南》　【英】Roey Izhaki著人民邮电出版社
15.《作曲基础教程》　杨青　著　高等教育出版社
16.《歌曲创作基础》　尹铁良 蓬勃 编著　中央广播电视大学出版社
17.《小型作品作曲法教程》 曹光平　编著　新世纪出版社
18.《传统作曲法》　赵晓生　著　上海教育出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐创作3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐创作3			
	Composition 3			
课程编码	3114241	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业			
开课部门	音乐学院	课程负责人	高平、肖武雄、张飞、姚帅	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	中文			
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程			

二、课程内容简介

《音乐创作3》是音乐创作主修方向的课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括：室内乐写作3、电子音乐作曲3。通过这门系列课程的学习，使学生能掌握作曲及电子音乐作曲技术的基本理论，提高学生对音乐创作的兴趣与再次深度认知。通过具体分析中外著名作曲家不同时期的作品、尝试模仿写作实践、系统学习音乐编辑录音软件pro tools，流行电音软件FL Studio，频谱分析软件来分析、比较、调试、合成、还原各类音色。使学生能创作出完整的声乐作品、钢琴曲（器乐）作品、室内乐、合唱及电子音乐作品，以立足当今的现代意识与观念作指导，从传统中出新。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论知识。

L02：通过模仿写作蕴蓄基础力，通过自由写作激发原创力。

L03：选用不同时代、不同国度、不同流派的指挥家以及他们的主要指挥代表作进行分析与欣赏，提高学生对不同流派、不同民族、不同时代的作品认识，提升音乐欣赏视野。

L04：充分运用现代化多媒体手段，以及音响资料等，通过观摩、视听，提升学生的学习兴趣。

L05：使学生逐步掌握苹果电脑，PC电脑双系统音频创作与混音专业软件，并利用专业声卡、采样器、软音源、拾音设备、监听设备建立音频工作站，把理论与实践，教与学充分融合贯通，提高学生的创作与鉴赏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野	H、M	有一定国际视野，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，规划自己的专业提升和职业发展。	H、M
L04	掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施	H、M
L05	掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	H、M	理解学科育人价值，掌握综合育人的路径和方法，根据学情特点，结合专业知识、德育课程、校园文化、社团活动、主题教育等因素对学生进行系统教育和引导。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　室内乐写作3

4. 乐器与音色

5. 室内乐写作的一般规律III

3.不同乐器组合的室内乐写作III

第二章　第一篇：制作音视频作品　（支撑课程目标4、5）

基本要求：主题设计，织体发展，音色搭配，音视频同步。

重点与难点：风格定位与主题发展，音视频同步具有难度。

教学时数：6

第一节 主题设计
第二节 和声配置
第三节 织体选择
第四节 组织与发展
第五节 视频设计
第六节 音视频同步
第七节 效果渲染
第八节 导出文件

第二章　第二篇 频谱分析基础（上）　（支撑课程目标4、5）

基本要求：基本掌握素材提取、建模、归类、频谱谱系对比、总结的方法。且能创造性地运用于教学实践中。

重点与难点：实验工具和条件尚未圆满，仅能使用软件环境。

教学时数：4

第一节 频谱基础
第二节 频谱概念
第三节 频谱语图的信号内容
第四节 协和结构
第五节 时间过渡性

第二章　第三篇 创作实践（支撑课程目标4、5）

基本要求：运用频谱分析软件提取音高节奏素材，从共振峰泛音中分离倍频、旁频、简谐波和弦，借助音序器软件Cubase/Logic/FL.Studio和录音制作软件Pro tools创作乐队作品。

重点与难点：素材的提取与分析。

教学时数：6

教学内容：

学生自主创作不少于十声部的中型室内乐作品。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；③采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	习作练习	40	课程目标1、2、3
考查	提交作品	60	课程目标4、5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　（美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册　杨立青　著　上海音乐学院出版社
9《电脑音乐制作》　　牟新,尹佐华,王春萌主编　中国广播电视出版社
10《电脑音乐制作大师 》　　师勇编　北京希望电子出版社
11《电脑音乐技术与实践》　　卢小旭编 清华大学出版社
12《频谱音乐的基本原理》　　肖武雄著　文化艺术出版社出版发行
13《计算机音乐教程》（上、下）　【美】柯蒂斯·罗兹著作人民音乐出版社
14《混音指南》　　【英】Roey Izhaki著人民邮电出版社
15.《作曲基础教程》　杨青　　著　　高等教育出版社
16.《歌曲创作基础》　尹铁良 蓬勃 编著　　中央广播电视大学出版社

17.《小型作品作曲法教程》 曹光平　编著　　新世纪出版社
18.《传统作曲法》　赵晓生　著　　上海教育出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐创作4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐创作4				
	Composition 4				
课程编码	3114242		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高平、肖武雄、张飞、姚帅	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程				

二、课程内容简介

《音乐创作4》是音乐创作主修方向的课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括：毕业作品写作、电子音乐作曲4。通过这门系列课程的学习，使学生能掌握作曲及电子音乐作曲技术的基本理论，提高学生对音乐创作的兴趣与再次深度认知。通过具体分析中外著名作曲家不同时期的作品、尝试模仿写作实践、系统学习音乐编辑录音软件pro tools，流行电音软件FL Studio，频谱分析软件来分析、比较、调试、合成、还原各类音色。使学生能创作出完整的声乐作品、钢琴曲（器乐）作品、室内乐、合唱及电子音乐作品，以立足当今的现代意识与观念作指导，从传统中出新。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论知识。

L02：通过模仿写作蕴蓄基础力，通过自由写作激发原创力。

L03：选用不同时代、不同国度、不同流派的指挥家以及他们的主要指挥代表作进行分析与欣赏，提高学生对不同流派、不同民族、不同时代的作品认识，提升音乐欣赏视野。

L04：充分运用现代化多媒体手段，以及音响资料等，通过观摩、视听，提升学生的学习兴趣。

L05：使学生逐步掌握苹果电脑，PC电脑双系统音频创作与混音专业软件，并利用专业声卡、采样器、软音源、拾音设备、监听设备建立音频工作站，把理论与实践，教与学充分融合贯通，提高学生的创作与鉴赏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野	H、M	有一定国际视野，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，规划自己的专业提升和职业发展。	H、M
L04	掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施	H、M
L05	掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	H、M	理解学科育人价值，掌握综合育人的路径和方法，根据学情特点，结合专业知识、德育课程、校园文化、社团活动、主题教育等因素对学生进行系统教育和引导。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章

第一篇毕业作品创作与设计 （支撑课程目标1、2、3）

基本要求：学生须独立完成原创中大型重奏音乐作品，提供作品电脑打谱软件制作的总谱及分谱，以及作品录音或midi音频文件。较好地掌握组织结构、展开乐思的力；对乐器法、配器法能较为合理并具有一定多样性的使用能力。在乐团演奏匮乏的不完善条件下，因地制宜地通过聆听录音、现场演奏、与乐手交流等方式，尽可能取得学习和实践的机会。

第二篇 毕业作品审议答辩与评定 （支撑课程目标1、2、3）

基本要求：学生提交与毕业要求对培养目标相适应的作品以及毕业论文，具备教学设计、课堂教学的基本技能，熟练运用软硬件工具为教学、创作、编辑服务。为后续专业研究奠定坚实基础。

重点与难点：倾听、表达、沟通、合作的技能

第二章 第一篇： 频谱分析基础（下） （支撑课程目标4、5）

基本要求：基本掌握素材提取、建模、归类、频谱谱系对比、总结的方法。且能创造性地运用于教学实践中。

重点与难点：实验工具和条件尚未圆满，仅能使用软件环境。

教学时数：4

第六节 频率振幅时间三维图分析

第七节 谱面音高的转换与运用

第八节 实验报告

第二章 第二篇 毕业作品创作与设计 （支撑课程目标4、5）

基本要求：学生必须独立完成音频创作全过程，提供与作品一致的MIDI文件，乐谱文件，工程文件以及混好音的音频文件。

重点与难点：音频、图文、视频、软件涉及不同专业，多项通融是重点和难点

教学时数：8

教学内容：

第一章 文案设计

第一节 案头准备与选择

第二节 结构雏形

第二章 文案修订

第一节 文案论证

第二节 结构建模

第三章 文案实施

第一节 执行

第二节 工程论证与自检

第四章 文案结项

第一节 作品定稿

第二节 作品评定与结项

第二章第三篇 毕业作品审议答辩与评定 （支撑课程目标4、5）

基本要求：学生提交与毕业要求对培养目标相适应的作品以及毕业论文，具备教学设计、课堂教学的基本技能，熟练运用软硬件工具为教学、创作、编辑服务。为后续专业研究奠定坚实基础。

重点与难点：倾听、表达、沟通、合作的技能

时数：2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；③采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	习作练习	40	课程目标1、2、3
考查	提交作品	60	课程目标4、5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　（美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社

8《管弦乐配器教程》上册　杨立青　著　　上海音乐学院出版社
9《电脑音乐制作》　　牟新,尹佐华,王春萌主编　　中国广播电视出版社
10《电脑音乐制作大师 》　　师勇编　北京希望电子出版社
11《电脑音乐技术与实践》　　卢小旭编 清华大学出版社
12《频谱音乐的基本原理》　　肖武雄著　文化艺术出版社出版发行
13《计算机音乐教程》（上、下）　【美】柯蒂斯·罗兹著作人民音乐出版社
14《混音指南》　　【英】Roey Izhaki著人民邮电出版社
15.《作曲基础教程》　杨青　　著　　高等教育出版社
16.《歌曲创作基础》　尹铁良 蓬勃 编著　　中央广播电视大学出版社
17.《小型作品作曲法教程》 曹光平　编著　　新世纪出版社
18.《传统作曲法》　赵晓生　著　　上海教育出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会 2-3 次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐 1 及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

舒曼：《中提琴奏鸣曲》

舒伯特：《中提琴奏鸣曲》

韦伯：《中提琴主题变奏》

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114244.10		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

3. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。

2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示

3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践

4. 乐曲演奏（2-4 首）

5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H	【培养目标 1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标 2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标 3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标 4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标 5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的	H	【培养目标 6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读	

	见解。 9.交流合作：团队合作意识。		写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

33. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共1学时

34. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时

35. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时

36. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时

37. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时

38. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

39. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

40. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

41. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

42. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

43. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

44. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

45. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

46. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

47. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时

48. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共1学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议:

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4 首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008 年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003 年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015 年

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Music Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来深入探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代箏曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古箏的发展历史，加强对古箏的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐 2 教学内容（支撑课程目标 1.2.3.4.5）

第五章 古筝的溯源及发展 （2学时 支撑课程目标4、5）

第二章 练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践 （10 学时 支撑课程目标 2、5）

第一节 传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四合如意》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节 现代技法教学与训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节 学生分组进行教学实践

第三章 传统筝曲教学与实践 （8 学时 支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第一节 古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节 以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节 课堂展示及纠正风格偏差问题

第十二章 现代筝曲教学与实践 （10学时 支撑课程目标1、2、3、4、5）

第十三节 共同分析作品创作背景、曲目框架（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片

段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第十四节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第十五节　课堂展示

第十三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第五节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐 2 教学要求（支撑课程目标 1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

13. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

14. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

15. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	17. 表现力 18. 速度与节奏 19. 力度与层次 20. 二度创作	60%	课程目标 1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标 2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	13. 风格把控 14. 声音与触弦 15. 表现力	40%	课程目标 1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标 2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标 4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著) ；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著) ；《快速指序练琴之道》上中下 (赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐2				
	(英文)Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(长笛)				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：0	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲，要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品 75 号第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。

选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品 5 号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲：a、《艺术家练习曲》作品 75 号 1～3 册《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品 125 号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》 1～4 册 《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243 首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》 《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C 大调 行板》《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart

b、《C 大调长笛与竖琴协奏曲》 《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak
n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G 大调长笛协奏曲》《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲：a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》 《24 Etudes de Virtuosite》	作者:J·安德森 作品 60 号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and	作者：M·莫依斯 M·Moyse

progressive Studies》	
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《“茶花女”圆舞曲》《“La Traviata”Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《“茶花女”幻想曲》《“La Traviata”Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》 《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《“自由射手”幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲：a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean

b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza
d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》 《Prelude a L'apres-midi d'un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲：a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲：a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》 《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite

c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲：a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》 《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第 8 协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段：a、《管弦乐选段》 1～9 册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer
b、《管弦乐练习》 1～18 册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

九、考核方式

期末考试＋考勤＋上课完成度

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐2				
	(英文)Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（巴松）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	中文（或双语）				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为非师范学生开设课程， 主要教学目的是熟练掌握巴松演奏技巧，包括口型 气息 指法运用 困难练习曲的掌握 完成并掌握国内外经典巴松曲目，理解其音乐处理方法，音乐走向，深度诠释作曲家想要表达的内容。全方位了解学习课程内容，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

课程目标

L01：口型气息的正确掌握

L02：初级曲目不同风格练习曲掌握

L03：了解国内外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：不同时期代表性奏鸣曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L05：不同时期代表性协奏曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L06：新作品的特殊演奏技巧把握

三、

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 长音气息训练（6 学时）

第一节 长音口型练习

第二节 气息长短练习

第三节 音准音色练习

第二章 练习曲训练（6 学时）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段技巧训练

第三节 音乐力度变化与音乐走向正确处理

第三章 国内外不同时期乐曲的熟练掌握（6 学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 不同时期经典奏鸣曲演奏（6 学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 高低音切换与音乐处理练习

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 不同时期经典协奏曲演奏（6 学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏并理解其处理方式

第六章 新作品特殊演奏技巧练习（2 学时）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到本学期课程目标	100%	1-6 课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

1.李岚松 大管经典名曲集 中国青年出版社 2000 年出

2.刘照陆 大管独奏小品集 上海音乐出版社

3.米尔德 巴松 24 练习曲上册

4.米尔德 巴松 24 练习曲下册

5.米尔德 巴松 26 音乐会练习曲

6.李岚松 大管考级教程 人民音乐出版社 2011 年出版

7.李岚松 巴松交响乐乐队片段练习 中央音乐学院出版社

8.维森保 大管练习曲集

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐 2（扬琴）				
	Instrumental music2(Dulcimer)				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐 2》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9 周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4 周）

第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2 周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2 周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设 8 个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	一、扬琴基本演奏法 二、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

81. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

82. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

83. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

84. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

85. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

86. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

87. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

88. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

89. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

90. 扬琴演奏法 钱方平著

91. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

92. 跟名师学扬琴 桂习礼编

93. 扬琴实用曲集 丁国舜编

94. 扬琴基础教程 李小刚编

95. 扬琴经典曲集 黄河编

96. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

97. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

98. 扬琴基础教程 吴顺章编

99. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

100. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Music Instrument 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

器乐 2（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。

L02：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。

L03：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。

L04：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

通过传统乐曲教学,使学生对琵琶演奏艺术中神韵构成的主要元素有所认知,如腔韵的变化,律动的变化，音色的对比，如轻重、缓急、刚柔、动静、虚实等，并在乐曲演奏中正确运用；通过创作乐曲的教学，能够使学生将各种演奏技法熟练运用，对不同风格的乐曲有所了解，并掌握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《瀛州古调 8 首》

2. 创作乐曲：《澜沧春晓》《童年》

进度安排：

1. 视奏新作品，读谱，共 2 学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

3. 解决演奏技法、节奏等问题，共 2 学时

4. 调整基本功、规范演奏技法，共 2 学时

5. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共 2 学时

6. 视奏新作品，读谱，共 2 学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共 2 学时

8. 解决演奏技法、节奏等问题，共 2 学时

9. 调整基本功、规范演奏技法，共 2 学时

10. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共 2 学时

11. 视奏新作品，读谱，共 2 学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共 2 学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

14. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共 2 学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比 20%，平时成绩占比 20%，期末考试占比 60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标 1：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标 2：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标 3：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。 课程目标 4：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

二十、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.

2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015

3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019

4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023

5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.

6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.

7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .

8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.

9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.

10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.

11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.

12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.

13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.

14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.

15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.

16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.

18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.

19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.

20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019

21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.

22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

二十一、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

器乐 2 是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，面对大一学生，旨在下半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求 4：知识要求	H	知识基础：具有深厚的	H

	（1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求 5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。		人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	
L02	毕业要求 4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求 7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求 4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识	H

	础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求 5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯		储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	
L04	毕业要求 1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求 2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐 2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8 学时，支撑课程目标 1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24 课时，支撑课程目标 1、2、3、4）

第一节 相近音程衔接练习

第二节 重叠音练习

第三节 音阶练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32 首单簧管练习曲》

科洛塞《16 首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30 首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐 1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022 年 11 月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第 2 辑）》，中央民族大学出版社，1999 年 4 月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016 年 12 月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007 年 3 月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020 年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集 1》，人民音乐出版社，1991 年 11 月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集 1》，中国青年出版社，2000 年 12 月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999 年 4 月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集 19 首》，中国青年出版社，1997 年 12 月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014 年 12 月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012 年 11 月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021 年 8 月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003 年 8 月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003 年 4 月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007 年 5 月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015 年 4 月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006 年 11 月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999 年 1 月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992 年 1 月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017 年 1 月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002 年 5 月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973 年 12 月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020 年 8 月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957 年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008 年 11 月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016 年 4 月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015 年 6 月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009 年 5 月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980 年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐2				
	(英文)Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

为大一学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

本科 本课

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	56. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 57. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 58. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技		59. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 60. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业	

	能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		的相关政策，法规和需求。 61. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		62. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 63. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 64. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科		65. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 66. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 67. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		68. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 69. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 70. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		71. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 72. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 73. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2 学时，支撑课程目标 1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2 学时，支撑课程目标 2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4 学时，支撑课程目标 3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4 学时，支撑课程目标 4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2 学时，支撑课程目标 5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2 学时，支撑课程目标 6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐 1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习 1 首高级乐曲，古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

三、课程目标

本专业立足培养古琴演奏专业的学生，未来能成为演奏家与老师的双重身份，面向社会大众服务；走着重心法与技法的训练与培养特色思路；培养成为专业古琴演奏及专业古琴老师。学生毕业五年后：去向主要继续考研深造或成为优秀的古琴老师。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H

	质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准			
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第二周 随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第三周 随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第四周 随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第五周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第六周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第七周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第八周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第九周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十一周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十二周 随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十三周 复习回顾 中级古琴教学法 学习 学时 2

第十四周 复习回顾 中级古琴教学法 学习 学时 2

第十五周 复习回顾 中级古琴教学法 学习 学时 2

第十六周 复习本学期所学内容 学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：本专业考核学生的古琴演奏专业能力，着重对心法与技法的考核。

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局 2009 年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Istruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大四的非师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的专业技巧，增加专业方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的音乐会形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：中外练习曲的技巧掌握

L03：中外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：中外不同时期奏鸣曲的完整演奏，风格特征正确

L05：中外不同时期协奏曲的完整演奏，风格特征正确

L06：中外新作品的特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L02	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L03	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L04	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L05	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H
L06	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。研究能力，创新发展能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6 学时，支撑课程目标 1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（6 学时，支撑课程目标 2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（6 学时，支撑课程目标 3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 中外经典奏鸣曲演奏（6 学时，支撑课程目标 4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 中外经典协奏曲演奏（6 学时，支撑课程目标 5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2 学时，支撑课程目标 6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，宋涛：《大提琴音阶练习》 人民音乐出版社 1993

2，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993

3，宋涛：《大提琴乐曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993

4，波泊尔：《大提琴高级练习曲 40 首》 （乐谱复印资料）

5，皮亚蒂：《大提琴高级练习曲 12 首》 （乐谱复印资料）

6，巴赫：《大提琴无伴奏组曲 6 首》 人民音乐出版社 1987

7，中外作曲家： 经典大提琴奏鸣曲和协奏曲（乐谱复印资料）

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114244		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐 1				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导专业为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐演奏，并能够在实践中去应用。

三、课程目标

器乐 2 注重个性化教学，主要以能够灵活掌握此专业的技能，能够具备分析中外作品的能力，能够在不同场合下去进行演奏，达到一定的水准，能够胜任在舞台上的中小型演出工作任务，要具备较高的专业素养与扎实的专业基础。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐 2 注重个性化培养，根据每个学生不同的专业程度来制定教学内容以及进度安排，总体教学内容以能够完整流畅演奏中外作品为基础去拓展学生的演奏情感。

1. 讲授如何分析、理解中外音乐作品（4 学时，支撑课程目标 1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2. 教学专业乐器技能的掌握（18 学时，支撑课程目标 2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。本学期主要完成两大作品：莫扎特第二圆号协奏曲、海顿第二圆号协奏曲。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3. 讲述排练、演出等经验（2 学时，支撑课程目标 3）向学生讲述日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4. 学习中外音乐的发展历史、对于中外音乐审美的提高（2 学时，支撑课程目标 4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5. 学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2 学时，支撑课程目标 5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6. 课外实践（4 学时，支撑课程目标 6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：器乐 1

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的发声原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期的曲目（第一乐章）	100	课程目标 2；课程目标 3；课程目标 6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.曲集合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023 年；

2.陈根明、圆号教学曲选集、人民音乐出版社、1997 年

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐2			
	Instrumental music 2			
课程编码	3114244	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演(二胡)			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1 总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	器乐 1			

二、课程内容简介

器乐 2 课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理和表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面提升学生的二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备相对扎实的二胡演奏基本功以及音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标 1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标 2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标 3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标 4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标 5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标 6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过传统作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理有效地运用到作品表现中，使作品演奏拥有合理的发音，并逐步完善基础演奏技巧；通过当代创作作品的教学，能够使学生逐步地将各种演奏技法自然运用，并对作品能够进行自我二度创作思考。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表	M	6.素质要求	M

	演专业素养			

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《良宵》、《光明行》

2. 创作乐曲：《豫北叙事曲》

进度安排：

1. 读谱、规范演奏方法、视奏新作品，共 2 学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

4. 调整基本功、演奏法，共 2 学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共 2 学时

6.新作品读谱，视奏，共 2 学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

9. 调整基本功、演奏法，共 2 学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共 2 学时

11. 新作品读谱，视奏，共 2 学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共 2 学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共 2 学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐 1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比 20%，平时成绩占比 20%，期末考试占比 60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标 1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标 2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标 3

二十二、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本，2005.

2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018

3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021

4.王国潼，二胡音阶练习，人民音乐出版社，2005

二十三、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐2》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">器乐2</td></tr>
<tr><td colspan="5">Musical Instrumentes 2</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114244</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（小提琴）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">周敏</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：4</td><td>实验：</td><td>实践：28</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">器乐 1</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是面向音乐表演小提琴专业学生所开设的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。培养学生具有较强的独奏、重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。

三、课程目标

小提琴演奏课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的小提琴表演技能训练；熟悉本专业基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国小提琴音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的小提琴作品，将思政元素有机融入小提琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有小提琴专业的系统知识，熟悉本专业发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握小提琴的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的小提琴中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须小提琴演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1 要求每位学生完成三个八度大小调音阶一条，其中包括七种琶音、三度、六度、八度、伸指八度、十度双音音阶；(降E大调、c小调) （6学时）

2 练习曲2-3首（克莱采尔36、38；帕格尼尼16）（8学时）

3 巴赫无伴奏作品 1-2 首；（第一奏鸣曲 1）（6 学时）

4 奏鸣曲 1 首（贝多芬第五春天奏鸣曲）（6 学时）

5 技巧性乐曲 1 首或协奏曲一个乐章；（维尼亚夫斯基协奏曲第二、三乐章）（6 学时）

以上五项教学内容贯穿整个学期

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以基本功的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏

规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐 1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1. 考核目标：与课程目标一致

2. 考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，背谱演奏，期末考试成绩占比 100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

40. 《卡尔▪弗莱什小提琴音阶体系》，人民音乐出版社，2001年
41. 《实用小提琴音阶练习二、三册》，陈又新编著，上海音乐出版社，2004年
42. 《克莱采尔小提琴练习曲42首》，王振山编订，人民音乐出版社，2011年
43. 《罗德24首随想曲》，瓦尔特▪达维松编订，人民音乐出版社，1991年
44. 《帕格尼尼24首随想曲》，加拉米安编订，人民音乐出版社1990年
45. 《外国小提琴奏鸣曲荟萃》，郑石生，丁芷诺注释，上海音乐出版社，2001年
46. 《贝多芬小提琴奏鸣曲集》，西格哈德▪布兰登堡编订，人民音乐出版社，1997
47. 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》，埃内斯特▪弗里茨▪施密德编订，人民音乐出版社，1997
48. 《小提琴曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社，1993
49. 《中国小提琴作品选1979-1989》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社2003
50. 《克莱斯勒小提琴曲选》，弗兰茨▪克莱斯勒编著，人民音乐出版社，2000年
51. 《世界著名小提琴音乐会狂想曲》，蒋雄达编，上海音乐出版社，2009年
52. 《国际青少年小提琴比赛名曲集》，赵惟俭编，人民音乐出版社，1991年

首都师范大学《中国古典舞教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古典舞教学法 Teaching Method of Chinese Classical Dance				
课程编码	3114245		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡伟 刘华	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《中国古典舞教学法》以凝聚着中国舞蹈文化精神与民族审美风范的“身韵”教学法为主要内容。“中国古典舞身韵”，其“身”即“身法”，系中国古典舞的外部表现技法；“韵”即“韵律”，系中国古典舞的内在气质神韵。“身韵教学法”即是二者的有机结合和渗透，是体现中国古典舞的审美精髓和整体风貌的一套完整的训练及教学系统，它从高度精炼提纯的古典舞动作“元素”训练入手，把训练“身韵”和陶冶“神韵”相结合，使课程内容涵盖“形、神、劲、律”四个不同而又不可分割的方面，以达到撷其形、摄其神、摸其劲、顺其律，使这门课不但能独立地进行教学，而且成为整个中国古典舞教学诸环节的精髓和有机组成部分。

“中国古典舞教学法”这门课程给予学生的不仅有“身韵”的主干教材，而且有“身韵”的教学方法。课程教学内容“少而精”：按照“动律元素、主干教材、典型动作、组合派生”这条逻辑线建构严谨的格局。撷取古典舞精纯、典型的元素、动作：“一生二、二生三、三生万物、万物归一”的“一”作为教材。“动作元素”是“以形传神，以神领形，神形兼备”的基础，它既能独立成章又能分解化合。“主干教材”则精选了“云肩转腰”、“云手系列” “燕子穿林”“青龙探爪”、“风火轮”等五大类别，扬弃了其他庞杂浩繁的枝蔓动作。这五大类别全部贯穿了中国古典舞的“起于心，发于腰，形于体”、“横向动势”“反面做起”等动作法则;包含了“平圆、立圆、八字圆”的运动路线和轨迹;涵盖了“拧、倾、圆、曲”等体态训练，从而能充分达到“以一当十”的训练效果。

三、课程目标

通过学习作为身韵“运作之匙”的中国古典舞身韵教学法，帮助学生认识身韵，从理论到实践掌握身韵，从方法到规格操作身韵，从继承到发展运用身韵，使其持“破其形、扬其神”的艺术观和方法论来审视“身韵”本身，真正在实践中遵循以“神“领”形“之轨并具有掌握身韵、操作身韵、发展身韵的能力。课程着力把身韵教学积累为一种科学的教学规律与方法，采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维上给予学生最大限度的锻造与启发，“授之以鱼、不如授之以渔”，身韵教学法正是秉承了挖掘学生创造性潜能的教学任务与教育理念，而最终让学生达到熟悉教学、运用教学和发展教学的根本目的。同时课程注重解决中国古典舞“风格“与”功能“训练的结合问题，其”教学“与”创作“的沟通问题，增强学生”破形入神“的透过现象看本质的认知方式，”以技促论“的理论源于实践的思维方式，切入基本元素的本体观以及重塑舞台形象的系统观。《中国古典舞教学法》的课程内容依据舞蹈系学生专业特点和培养目标设置，达到训练其成为既掌握中国古典舞的动律美，更能体现其气质美的“形神兼备”的中国古典舞表演、教育人才。

L01：教育情怀

L02：学科素养

L03：教学能力

L04：班级指导

L05：综合育人

L06：交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	教育情怀	M	教育情怀	M
L02	学科素养	H	学科素养	H
L03	教学能力	H	教学能力	H
L04	班级指导	M	班级指导	M
L05	综合育人	M	综合育人	M
L06	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 古典舞身韵的基本动律元素（16学时，支撑课程目标1）

第一节 盘坐的基本形态

第二节 提、沉

第三节 冲、靠

第四节 含、腆

第五节 移

第六节 旁提

第二章 古典舞身韵主干教材中的典型动作（16学时，支撑课程目标1）

第一节 云间转腰

第二节 云手系列

第三节 燕子穿林

第四节 青龙探爪

第五节 风火轮

第三章 古典舞身韵支干教材的练习及运用（16学时，支撑课程目标1）

第一节 盘手

第二节 穿手

第三节 晃手

第四节 摇臂

第五节 大刀花

第六节 基本步法

第四章 身韵教学法保留短句、组合示例（16学时，支撑课程目标1）

第一节 冲靠短句

第二节 摇臂短句

第三节 摆扣步短句

第四节 燕子穿林短句

第五节 基本手位组合

第六节 盘手组合

第七节 云间转腰组合

第八节 云手大揉球组合

第九节 青龙探爪组合

第十节 刚武型表演组合

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 熊家泰 中国古典舞基本训练教材与教法[M].上海：上海音乐出版社，2004年第1版。

2. 唐满城 金浩 中国古典舞身韵教学法[M].上海：上海音乐出版社，2004年第1版。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《剧目与表现2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	剧目与表现2				
	2Repertoire and performance				
课程编码	3114246		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	武巍峰	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《剧目与表现2》主要以学习经典剧目作品为主，是为培养中国舞蹈教育人才设立的专业基础课。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。

《剧目与表现2》课程训练和培养具有舞蹈表演所需要的较为全面、扎实的基本能力和专业素质，重点要求学生了解表演的基本概念和表演的正确方法。经典剧目学习方面：着重提升身体协调能力、人物塑造能力以及艺术表现能力；经典剧目分析方面：通过对经典剧目主题的分析，使其了解剧目的创作背景和剧目表演的规律；经典剧目表现方面：让其以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，促进其自身对表演作品、创作研究的提高和发展。这门课程旨在全面培养学生的表演能力和创造能力，培养教育专业能演，会教、善研究的横向型人才。

三、课程目标

根据高等师范院校舞蹈表演专业本科的培养目标，舞蹈教学的规律特点及学生的实际接受水平，本课程教学方法主要采取理论理解、指导实践相结合的方法。

理论与实践创作的有效结合，使学生在学习经典剧目的过程中逐渐形成对舞蹈表演能力的养成与提高。通过本课程的学习，使学生掌握基本的舞蹈表演知识；能够组织舞蹈表演，提高学生对的身体表现能力、讲解能力和示范能力，为今后的舞蹈创作、排练、表演、教学等服务。

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：班级指导；

L04：综合育人

L05：

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	教学能力	L	创新教学	L
L03	班级指导	L	全面育人	L
L04	综合育人	M	终身发展	M
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章《高山流水》作品学习（12学时，支撑课程目标L01）

第一节《高山流水》的主题分析以及舞蹈段落的学习

第二节《高山流水》第一幕：《问道》的学习

第三节《高山流水》第二幕：《知音》的学习

第四节《高山流水》第三幕：《绝唱》的学习

第二章《初心》作品学习（12学时，支撑课程目标L02）

第一节《初心》的主题分析

第二节《初心》的单一动作练习和变化

第三节《初心》的主题动作学习

第四节《初心》的完整剧目学习

第三章《祝融》作品学习（12学时，支撑课程目标L03）

第一节《祝融》的主题分析

第二节《祝融》的主题动作学习

第三节《祝融》的动作分解变化学习

第四节《祝融》的舞段处理手法学习

第四章 经典剧目完整学习（12学时，支撑课程目标L04）

第一节 如何把握主题动作

第二节 动作的要求及在舞蹈中的作用

第三节 舞段的综合练习

第四节 呈现完整剧目作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸实践相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.姚泳全 马景星 周宏荣等著 舞蹈表演艺术[M].沈阳：辽宁人民出版社，2005年

2.李芳 汪茜 唐海英主编 舞蹈剧目[M].武汉：湖北科学技术出版社，2017年

3.武巍峰 胡伟著 中国舞剧人物个性形象塑造[M].上海：上海音乐出版社，2015年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国民族民间舞4》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞4				
	Chinese Ethnic and Folk Dance 4				
课程编码	3114247		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	贺婷、于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容：本课程是舞蹈专业学生的必修课程，它包含了胶州秧歌和安徽花鼓灯两个汉族民间舞蹈的基础训练教材。本课程以身体训练为基点，使学生的身体运动可以体现出胶州秧歌和安徽花鼓灯的舞蹈风格，进而使学生产生对中国汉族民间舞蹈文化的深刻理解。

三、课程目标

通过学生对胶州秧歌和安徽花鼓灯的基础教材的学习，使学生掌握这两种汉族民间舞蹈的基础知识和技能技巧，熟练把握其舞蹈的风格特点。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 胶州秧歌

第一节正丁字碾步组合

第二节倒丁字碾步组合

第三节推扇组合

第四节丁字三步组合

第五节扭子组合

第六节综合组合

第八章 **安徽花鼓灯**

第一节碎步组合

第二节动律组合

第三节扇花组合

第四节大兰花组合

第五节小兰花组合

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：具备一定的舞蹈技能，对中国民族民间舞进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	70%	L01、L02、L03
现场考核	课堂教学实践	30%	L01、L02、L03

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、选用教材：《中国民族民间舞教材与教法》

2、参考书目：《中国民间舞蹈文化教程》、《中国舞蹈发展史》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐表演艺术概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐表演艺术概论				
	Music performance aesthetics; music performance education viewpoint; music performing art industria				
课程编码	3114248.01		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：26	实验：2	实践：4
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

音乐表演艺术是针对在校本科生的一门必修课。音乐表演艺术是由“音乐学”和“表演艺术学”两个概念复合而成的学科。表演连接了艺术创作与艺术欣赏，表演是这类艺术区别于其他艺术的一个重要标志。音乐艺术在本质上说就属于表演艺术，音乐界定了表演艺术的走向，表演艺术丰富的音乐的内容。音乐表演与一般表演有原则性的区别，音乐表演首先要具备音乐素养，还要符合艺术审美的基本原则。音乐表演艺术就是通过音乐作品的演奏或演唱而达到一定艺术标准的学科。

三、课程目标

音乐表演艺术是各种以表演为基础的音乐教育中的重要环节，通过本课程的学习，音乐相关专业的本科学生，能够提高对音乐表演技能的新认识，从更高程度调整表演技能，调解表演心理，提高表演美学价值，对学生的就业以及未来深造都大有裨益。

具体课程目标：

1. 运用跨学科结合的方法来，运用音乐美学基础理论与哲学逻辑思辨的论证方式，阐释音乐表演学科美学的基础概念，从而让学生形成对艺术发生与发展有着框架式的梳理。
2. 运用多种多媒体手段，具体分析与鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻用理论联系实际，用实践论证理论的原则，培养大学生在艺术及相关领域能够发现问题、分析问题与解决问题的能力。
3. 以教师课堂授课为主，课堂讨论交流为辅，辅佐学生分组选题研究等方式，把学生自主性学习的能动性最大化，把艺术理论的学习与艺术作品分析结合起来。
4. 通过具体、生动、形象的艺术实践实例与经典作品的逐字逐句的分析，对艺术现象与艺术产生过程中遇到的技术性或艺术性问题，在流派、鉴赏、批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实	H

	2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
LO3	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机	H

			制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。	M	【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进	M

	队合作意识。		行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

（一）音乐表演艺术概述 学时：2周（支撑课程目标1）

教学要求：掌握音乐表演艺术与音乐表演艺术学的概念及基本特征，以及学科之间的关系界定。

重点、难点：重点掌握概念及特征。（支撑课程目标1、2）

（二）指挥、器乐、声乐表演形式的共性与个性的表演技能，以及不同音乐表演形式的美学意象 学时：3周

教学要求：学会分析并准确理解各门音乐艺术之间的差异及联系。

重点、难点：学会区分不同艺术形式的美学意象。

（三）音乐表演的心理机制 学时：3周（支撑课程目标2、3）

教学要求：体会音乐表演中的情感与感觉，学习心理障碍如何克服与健康心理的养成方式。

重点、难点：正确把握艺术情感，学习在生活中如何正确的利用音乐。

（四）音乐表演美学 学时：3周（支撑课程目标2、3）

教学要求：了解音乐表演美学的流派与美学思辨，忠实原作与二度创作的融合。

重点、难点：重点了解音乐表演美学的流派及其思想。

（五）音乐表演教育观点 学时：3周（支撑课程目标2、3、4）

教学要求：学会如何看待乐谱的价值，教育从业者对音乐表演者的训练方法。

重点、难点：了解不同年龄，不同层次的音乐表演者的需求，并制定符合要求的训练方法。

（六）音乐表演艺术产业化 学时：2周（支撑课程目标2、3、4）

教学要求：了解音乐表演艺术生产结构的演变发展、商业价值的挖掘等。

重点、难点：注重观察生活，留心音乐在当代生活中的价值。

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课堂展示。无先修课要求。

2、方法建议：鼓励学生多实践，相互交流心得。

六、考核方式

考试方法：结合自己所学专业，撰写音乐表演艺术理论论文一篇。
由任课教师命题，给出考试论文写作的角度或是直接命题一、二。

采用综合评定方式，其中：平时成绩占40%，学生课堂实践和出勤率结合；期末论文成绩占60％，由任课教师评定其分数。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时成绩	学生课堂实践和出勤率结合	40%	1.运用跨学科结合的方法来，运用音乐美学基础理论与哲学逻辑思辨的论证方式，阐释音乐表演学科美学的基础概念，从而让学生形成对艺术发生与发展有着框架式的梳理。 2.运用多种多媒体手段，具体分析与鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻用理论联系实际，用实践论证理论的原则，培养大学生在艺术及相关领域能够发现问题、分析问题与解决问题的能力。
期末成绩	期末论文成绩	60%	3.以教师课堂授课为主，课堂讨论交流为辅，辅佐学生分组选题研究等方式，把学生自主性学习的能动性最大化，把艺术理论的学习与艺术作品分析结合起来。 4.通过具体、生动、形象的艺术实践实例与经典作品的逐字逐句的分析，对

			艺术现象与艺术产生过程中遇到的技术性或艺术性问题，在流派、鉴赏、批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、张前.音乐表演艺术论稿 [M].北京.中央民族大学出版社，2004

2、杨易禾.音乐表演艺术原理与应用 [M].安徽 安徽文艺出版社，2002

3、李刚 音乐表演艺术概论 [M].北京

七、备注

首都师范大学《中国舞蹈鉴赏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国舞蹈鉴赏				
	(英文)hinese Dance Appreciation				
课程编码	3114249		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	舞蹈基础训练				

二、课程内容简介

本课程旨是舞蹈系大学一年级上学期的专业选修课，旨在通过系统性地学习和分析中国舞蹈作品，让学生中国舞蹈作品的历史、特点、风格及演变有更深入的了解，提升舞蹈欣赏水平和审美能力，同时也能够更好地理解和欣赏中国舞蹈的独特魅力与艺术价值。

三、 课程目标

《中舞蹈鉴赏》是音乐学院舞蹈系大学一年级上学期的专业选修课。本课程的理念与思路是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。因此，本课程的设置具有双重意义与作用，一是拓宽学生的知识面，提高对舞蹈的审美能力，二是培养学生具有胜任舞蹈教育工作岗位资格所需要的相关素质，提高职业能力。

1. 知识目标：

通过学习，学生将能够理解中国舞蹈作品的历史、文化背景、艺术特点以及创作技巧，能够分析作品中的舞蹈语言、表现主题、情感表达等方面。培养学生

对中国舞蹈作品的审美品味和批判性思维，能够客观、全面地评价作品的艺术价值，提升对舞蹈艺术的欣赏能力和品味水平。激发学生的创作灵感，培养其艺术表达能力和创造力，促进学生在舞蹈创作与表演方面的成长。拓展学生的文化视野，增强国际交流与理解能力，学习中国舞蹈的起源、发展历程，以及与中国传统文化、民俗习惯的关联，加深对中国文化的理解。

2. 能力目标

通过学习中国舞蹈作品，促进学生对舞蹈艺术的理解与欣赏，培养其艺术鉴赏能力和审美情趣，加深学生对中国文化的了解与认知，提升文化自觉和文化自信心，拓展学生的国际视野，增强对不同文化之间的理解和交流能力，索舞蹈编排、舞台表演技巧、情感表达等方面的内容，培养学员的创作能力和舞台表演技巧。

理解舞蹈的文化意义与影响，有助于拓展学生的国际视野和跨文化交流能力，支持了学生的综合素质和社会责任感的培养目标。为今后从事基础教育教学或选择升学继续深造打下坚实的基础。提升学生综合素质和专业能力的培养，既满足了课程思政要求，又努力体现了国际视野，为学生未来成为具有竞争力的基础舞蹈教育人才奠定基础。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：班级指导

L04：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	L	教学能力	L
L03	班级指导	L	班级指导	L
L04	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分 舞蹈分类概述 （2学时）

第二部分 中国经典舞剧鉴赏 （4学时）

第三部分 中国古典舞作品鉴赏 （6学时）

第四部分 中国民族民间舞作品鉴赏 （6学时）

第五部分 中国现代舞作品鉴赏 （6学时）

第六部分 中国芭蕾舞作品鉴赏 （6学时）

第七部分 学生作品评析与讨论 （2学时）

学生选定中国舞蹈作品进行分析与评价

学生围绕作品进行讨论，分享见解与体验

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：舞蹈基础训练

2.教学方法建议：

讲授：通过课堂讲解介绍中国舞蹈作品的创作背景、创作特点等；

观摩：观看舞蹈作品的视频，分析其艺术特点和表现形式；

分析：对作品进行分析，包括舞蹈技术、编舞手法、意象表达等方面；

讨论：学生与老师及同学们进行舞蹈作品的讨论和评价，促进思想交流和启发创作灵感。课外延伸阅读与课堂内容相关的作品

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	课堂表现及到课率	40%	L05 L07 L08
提交论文	舞蹈作品分析	60%	L01 L02 L03 L07 L08

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

刘青弋，《中外舞蹈作品赏析》， 上海音乐出版社 ，2004年

3. 参考文献

4.相关教学资源网址：https://www.bilibili.com等

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《风格类舞蹈素材2》教学大纲

一.课程信息

课程名称	(中文)风格类舞蹈素材2				
	(英文)Stylistic dance material				
课程编码	3114251		课程性质	⭘必修 ⭘√选修	
课程类型	⭘通识课程 ⭘√专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	周丽君	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	100%
授课语言	中文				
先修课程					

二.课程内容简介

三.课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标,解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：班级辅导

L04：综合育人

L05：

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	L	教学能力	L
L03	班级辅导	L	班级辅导	L
L04	综合育人	M	综合育人	M
L05				
L06				

四. 教学内容、要求及进度安排

课程目标

本课程着重于舞蹈的创作过程与表演技巧，旨在提升学生的舞蹈编创能力和团队合作精神，通过分组编作与表演展示，鼓励学生创作并展现小型舞蹈作品。

- 培养学生的舞蹈艺术鉴赏能力和批判性思维。
- 提高学生对不同舞蹈风格的认识和理解。
- 激发学生的创造性思维和自我表达能力。
- 引导学生通过实践操作，将舞蹈创作与理论研究结合，完成个性化的舞蹈作品。

1. 舞蹈风格概论（10 学时）

   - 探索世界各地舞蹈风格与特点。
   - 舞蹈风格的历史背景和文化内涵。

2. 身体与心理解放训练（12 学时）

- 身体训练：提升身体的灵活性、协调性和表现力。

- 心理训练：提高自我认知，解放内在情感，培养创造力。

3. 舞种深度分析与选择（8 学时）

- 分析研究不同舞蹈风格的技术和艺术特质。

- 学生根据兴趣选择课题舞种进行深度研究。

4. 创意舞蹈编排与创作（28 学时）

- 指导学生进行舞蹈编排与创意实践。

- 结合个人课题舞种，进行创新性舞蹈作品的设计与制作。

5. 理论与实践的结合（10 学时）

- 课题研究方法论。

- 舞蹈作品的呈现与反馈，包括撰写创作理念说明和公开展示。

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法

-互动讲授编创与讨论结合多媒体资料，鼓励学生参与课堂讨论，提出看法。

-游戏训练的方式开发大脑个肢体的更多可能性

- 案例分析通过分析经典与现代舞蹈作品，引导学生深入理解舞蹈艺术。

-个人或小组项目 鼓励学生选择感兴趣的舞种进行研究和创作，以小组形式分享进展和挑战。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标 检测学生的素材掌握以及编创的思考能力和内驱力

2.考核方式与考核要求

舞蹈教室线上考试，分别编创五分钟内的小作品， 舞蹈形式可以以单双三群的形式展示。

评估方式

-平时成绩（40%）：包括课堂参与、作业、小组讨论和出勤。

- 期末项目（60%）：基于所选舞种的研究报告（20%）和创作展示（40%）

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：中国舞蹈编导教程 高等教育出版社 孙天路 舞蹈创作思想潮流编创技法书北京舞蹈学院编导系舞蹈编导专业教材业余舞蹈爱好者参考书

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《视唱练耳3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)视唱练耳3				
	(英文)Sight-singing and Ear-training 3				
课程编码	3114252.03		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：14	实验：0	实践：18
授课语言	中文				
先修课程	视唱练耳2				

二、课程内容简介

视唱练耳在音乐教育中是重要的基础课程。其任务是训练学生掌握音的高低、长短、音色、节拍、节奏、调式、调性等，接触丰富的音乐语汇，培养对音乐的听觉、感知、记忆、表现、分析、思维等多种用于表演、创作、理论实践的能力。

课程从“视唱”和“听觉”两部分进行训练。视唱部分包括单声部视唱、多声部视唱、看谱唱词及节奏读谱等。听觉训练由听觉分析和听写构成，是针对音乐作品从旋律发展、和弦连接、调式调性、作品结构、节奏节拍等方面进行。

教学实施从传统、推新双重教学理念、意义及操作进行。强调的是，视唱练耳课程与姊妹课程交叉——合唱（等表演类）课程教学内容上的有机融合是本课程关注并对应实施于教学之中的新意。

三、课程目标

当今的音乐教育教学现状对视唱练耳课程教学理念、范畴、教法提出了新要求，把乐理的内容有效地渗透到视唱练耳教学中，培养学生掌握全面的音乐能力。

视唱练耳课程在教学内容要求的基础上，进一步掌握其学习、训练、教学之方法。实施教学目标方面，加强视唱练耳与其他姊妹学科的横向联系，将本课程基础训练与姊妹学科课程——合唱指挥等课程的实际作品训练有机结合，将教学内容真正落实到实处，具显效性。

L01：曲目演唱和演奏技巧：学生需要具备良好的曲目演唱和演奏技巧，能够准确表达音乐作品的情感和风格，包括正确的音高、节奏、音色等。

L02：音乐素材听辨：学生需要能够辨识和区分不同的音乐元素，如音高、音色、节奏、和声等，以培养对音乐细节的敏感性。

L03：音乐协作能力：学生需要具备良好的合唱和合奏技巧，将视唱练耳课程与合唱指挥课程、声乐等表演类课程相结合，能够与其他演奏者或歌唱者协作演绎音乐作品。

L04：音乐理论与分析：学生需要掌握音乐理论知识，包括和声学、调性关系、音程、节奏等，并能够分析音乐作品的结构和特点。

L05：音乐语汇的积累：学生需要进一步积累音乐语汇，理解视唱练耳学科中的专业技能要素在音乐表现中的意义作用。

L06：音乐学科互为：学生需要参与姊妹课程交叉学习，探寻音乐中的发展规律，力求科学、全面、系统地掌握课程系统化、系列化模式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养、综合育人——掌握音乐学科的基本理论和基本技能，掌握育人的基本路径和方法。	H	素养综合、创新教学——具备良好的教师素养与音乐专业素养，有较高的实践能力和扎实的文化基础，在教育教学过程中能够坚持正确的教师观、教育观、学生观。	H
L02	学科素养、学会反思——认识音乐学科与社会实践的联系，行程整合性知识与能力结构，能运用批判性思维分析教育教学问题。	H	素养综合、创新教学——具有良好的专业素养和扎实的音乐教学技能，掌握音乐学科认知特点与其养成的教育规律，用于创新，提升学生音乐学科核心素养。	H
L03	沟通合作、班级指导——具有集体协作精神，理解学习共同体的特点与价值，掌握集体组织与建设的规律和基本方法。	H	师德高尚、全面育人——热爱教育事业，践行社会主义核心价值观，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的音乐知识学习，促进学	H

			生全面发展。	

L04	教学能力、学会反思——能够准确分析、解读音乐，具有良好的音乐教学能力，具备反思和自主学习与终身学习的意识和能力。	H	创新教学、师德高尚——热爱祖国，理想信念坚定，勇于创新、挖掘、补充音乐学科材料，能在音乐学科教学和教育实践活动中育心育德。	H
L05	师德规范、教学能力——具有音乐技术融合的知识和技能，并能在教学中付诸实施，能够在音乐教学实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	素养综合、全面育人——具备突出的音乐教学水平、较强的实践能力，能够洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法。	H
L06	教育情怀、班级指导——了解音乐专业的发展趋势及其他相关学科的相互关系，具备基本从教知识和素养，具备一定的集体管理能力。	H	全面育人、终身发展——能够把握国家当代音乐教育教学动向，不断加强自我发展与完善能力，在音乐教育实践中能够融合学生的能力发展和品德养成。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）听觉部分：14学时

1.音程及音程解决（3学时，支撑课程目标1、2）

2.不同伴奏功能的听觉效果（2学时，支撑课程目标2、4）

3.二声部节奏读记（3学时，支撑课程目标4、6）

4.基本和声进行（3学时，支撑课程目标3、5）

5.七和弦的训练（3学时，支撑课程目标3、6）

（二）视唱部分：16学时

1.入调训练及三升三降的单声部视唱（2学时，支撑课程目标1）

2.音程构唱及带有临时变化音的半音阶视唱（2学时，支撑课程目标1、6）

3.调内和弦构唱模唱训练（3学时，支撑课程目标1、4）

4.构唱以12个半音为低音的三和弦及其转位训练（3学时，支撑课程目标5、4）

5.导七-主、属七-主的解决训练（2学时，支撑课程目标3、6）

6.多声部基础训练（4学时，支撑课程目标5、6）

（三）专题交流/讲座：2学时，支撑课程目标4、6

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：掌握两升两降内调式的视唱、听辨相关内容。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、实践应用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.雷蒙恩、卡卢利：《法国视唱教程》1A-2B；6A—10.人民音乐出版社，2000年

2.奥斯特洛夫斯基：《变化音体系视唱教程》.中央音乐学院教材科，2011年

3.上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上、下）、《二声部视唱教程》.上海：上海音乐出版社，2003年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《作曲技术理论1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	作曲技术理论1				
	Compositional techniques and theories 1				
课程编码	3114254		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳、周雪石、张飞、尹铁良	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：20	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程				

二、课程内容简介

《作曲技术理论1》是作曲技术理论主修方向课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括作曲技术传统的四大件：和声1、曲式1、复调1、配器1。通过这门系列课程的学习，使学生能由浅入深地掌握作曲技术基本理论知识与技术，用来全面分析解读音乐作品的内涵，并从中得到启发，运用到创作当中。

三、课程目标

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论学习。

L02：学生通过学习和声、曲式、复调、配器的理论知识，能更加全面的深入分析音乐作品，并从中体会音乐作品的内涵及意义。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M

LO2	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力。 具备良好的写作能力和音乐语言表达能力。 了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品，具备基本的学术研究能力与创新能力。 了解音乐创作与表演等其他学科的关联，了解创作在音乐学习中的实践价值。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

（一）和声1（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1. 远关系转调　　4

2. 和弦外音　　4

（二）曲式1（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1. 变奏曲式　　4

谱例分析：

固定基础变奏：谱例1：巴赫《b小调弥撒》第16曲《磔刑》；谱例2：格林卡的歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》选自《波斯人的合唱》

主题变奏：谱例1：莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》（K331）第一乐章的主题；谱例2：柴可夫斯基《F大调钢琴变奏曲》的主题和第四变奏

双主题变奏：谱例1：拉威尔《波莱罗舞曲》主题；谱例2：海顿《f小调慢板变奏曲》主题

2. 回旋曲式　　4

谱例分析：

单式结构的回旋曲：谱例1：库普兰的古钢琴曲《最亲爱的》主题；谱例2：达尔戈梅斯基《晚间的微风》

复合结构的回旋曲：谱例1：莫扎特《a小调回旋曲》（K511）；谱例2：贝多芬《第21钢琴奏鸣曲（黎明）》末乐章

组曲性的回旋曲：

谱例：普罗科菲耶夫的舞剧《罗密欧与朱丽叶》选曲《朱丽叶姑娘》

回旋曲曲与其他曲式的相互渗透（套曲曲式与回旋原则的结合）：

谱例：莫索尔斯基《图画展览会》

（三）复调1（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1. 二声部分类对位（4学时）

第一节 复调音乐简史、第一类分类对位

第二节 第二类、第三类分类对位
第三节 第四类分类对位
第四节 第五类分类对位
2. 二声部单对位对比复调（2学时）
第一节 新增加的不协和音形式（跳进的辅助音、连用的跳进辅助音、非延留音声部的旋律性运动）
第二节 对比复调的对比因素（不同特性的对比、相同特性的对比）
3. 二声部复对位对比复调（2学时）
第一节 八度二重对位
第二节 十二度二重对位

（四）配器1（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1. 绪论：管弦乐配器发展概论、弓弦乐器总论（2课时）
重点和难点：西洋管弦乐各个时期的配器特点。
1.1 管弦乐配器发展概论。
1.2 我国管弦乐配器的历史与现状。

2.弓弦乐器总论（2课时）
重点和难点：各种弓弦乐器的基本性能及在乐队中的作用
2.1 弓弦乐器的形制、发音、泛音。
2.2 弓弦乐器的基本演奏技法及特殊演奏技法。

3.弓弦乐器分论（2课时）
重点和难点：各种弓弦乐器的基本性能及在乐队中的作用
3.1各种弓弦乐器的定弦、音域、音色、演奏方法等。
3.2 各种弓弦乐器在乐队中的作用。

4.弓弦乐器组的配器（1）（2课时）
重点和难点：弓弦乐器的旋律结合及和声的处理
4.1 弓弦乐器同度、八度、多重八度、平行音程旋律的结合。
4.2弓弦乐器组声部的基本分配方法与特殊情况、和弦声部的排列方式。
4.3 弓弦乐器组的分部、独奏。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2
期末考查	提交作品、相关学术论文	60	课程目标1、2

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1 《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　下册 （美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册 下册 杨立青　著　　上海音乐学院出版社
9. 《和声学新编》沈一鸣　　著　　上海音乐学院出版社
10.《复调音乐写作基础教程》 陈铭志 著　　人民音乐出版社
11. 《曲式与作品分析基础》高为杰、吴春福 编著，[M].北京：人民音乐出版社，2011

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《作曲技术理论2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	作曲技术理论2				
	Compositional techniques and theories 2				
课程编码	3114255		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳、周雪石、张飞、尹铁良	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：20	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程				

二、课程内容简介

《作曲技术理论2》是作曲技术理论主修方向课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括作曲技术传统的四大件：和声2、曲式2、复调2、配器2。通过这门系列课程的学习，使学生能由浅入深地掌握作曲技术基本理论知识与技术，用来全面分析解读音乐作品的内涵，并从中得到启发，运用到创作当中。

三、课程目标

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论学习。

L02：学生通过学习和声、曲式、复调、配器的理论知识，能更加全面的深入分析音乐作品，并从中体会音乐作品的内涵及意义。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M

L02	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力。 具备良好的写作能力和音乐语言表达能力。 了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品，具备基本的学术研究能力与创新能力。 了解音乐创作与表演等其他学科的关联，了解创作在音乐学习中的实践价值。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

（五）和声2（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

3. 调式和声　　4

4. 近现代和声　　4

（六）曲式1（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

3. 奏鸣曲式　　4

谱例分析：谱例1：巴赫《第六法国组曲》第一首；谱例2：斯卡拉蒂《D大调钢琴奏鸣曲》；谱例3：柴可夫斯基《第六交响曲》；谱例4：贝多芬《第五钢琴奏鸣曲》；谱例5：肖邦《第二钢琴奏鸣曲》NO.35；谱例6：海顿《第104交响曲》；谱例7：贝多芬《第8钢琴奏鸣曲》；谱例8：《第23钢琴奏鸣曲》（热情）；谱例9：莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》序曲

4. 混合复杂曲式　　4

谱例分析：谱例1：贝多芬《第8钢琴奏鸣曲》（悲怆）末乐章；谱例2：格里格《皮尔·金特》第一组曲之4《在山神的宫中》；谱例3：贝多芬《第5交响曲》第一乐章、末乐章；谱例4：柴可夫斯基《第6交响曲》第一、二、四乐章；谱例5：斯美塔娜交响诗《我的祖国》之2《沃尔塔瓦河》

（七）复调2（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

4. 三声部基本对位　　4

5. 三声部复对位对比复调　4

（八）配器2（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1.弓弦乐器组的配器（3）（2课时）

重点和难点：弓弦乐器组主调音乐织体和复调音乐织体的配器
1.3 弓弦乐器组主调音乐织体的配器。
1.4 弓弦乐器组复调音乐织体的配器。

2. 木管乐器总论及分论（2课时）
重点和难点：木管乐器的基本性能及在乐队中的作用
1.5 木管乐器的分类及发音原理。
1.6 各类木管乐器的调、音域、音色及演奏技巧。
1.7 各类木管乐器在乐队中的作用。

3.木管乐器组的配器（1）（2课时）
重点和难点：木管乐器组的旋律的结合及多声部和声的处理。
2.1 木管乐器同度、八度、多重八度、平行音程旋律的结合。
2.2 木管乐器组声部的基本分配方法、和弦声部的排列方式及 和声配置方法。

4. 木管乐器组的配器（2）（2课时）
重点和难点：木管乐器组主调音乐织体、复调音乐织体的配器
3.1 木管乐器组主调音乐织体的配器。
3.2 木管乐器组主调音乐织体的配器。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2

期末考查	提交作品、相关学术论文	60	课程目标1、2

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1 《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　下册 （美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册 下册 杨立青　著　上海音乐学院出版社
9. 《和声学新编》沈一鸣　著　上海音乐学院出版社
10.《复调音乐写作基础教程》 陈铭志 著　人民音乐出版社
11. 《曲式与作品分析基础》高为杰、吴春福 编著，[M].北京：人民音乐出版社，2011

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧1 Musical Instruments 1				
课程编码	3114256		课程性质	✡必修	□选修
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	师范（钢琴 声乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是音乐教育专业器乐演奏方向学生的专业限选课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高专业小提琴演奏技术，完善小提琴演奏技能技巧。

三、课程目标

通过系统化的学习及练习，达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法、教学方法；具备一定的独立分析、处理作品能力。能够胜任中小学音乐教育中的小提琴专业课教学。与此同时，通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开阔艺术视野、提高艺术修养。

L01：对于师范专业的第二乐器课程也需紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、学习第二乐器的专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，基本掌握表演技能且具有一定的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

本课程通过教授小提琴演奏的理论知识和技能技巧，通过循序渐渐的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能：1、掌握两个八度的大、小调音阶与琶音的练习要点。2、对顿弓、

颤音等技巧有一掌握能力。　3、对所学乐曲的风格、技巧、情绪把握等方面有一定了解和掌握。通过以上系统的学习，能够把握不同时期与流派的小提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力，和一定的小提琴专业教学能力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求小组的同学互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

《赫利美利小提琴音阶体系》　人民音乐出版社，2001年

《克莱采尔小提琴练习曲42首》　人民音乐出版社，2001年

《中国小提琴比赛作品集》　人民音乐出版社，2001年

《中国音协小提琴考级标准教材》　新华出版社，2000年

首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧1				
	Musical Instruments 1				
课程编码	3114256.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐师范（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于让学生初识民族乐器一种，学习简单左右手演奏技法，提高学生器乐演奏能力，加强舞台实践训练，从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。

三、课程目标

课程目标具体内容内容包括:

4. 简明了解乐器发展史

2.乐器基本乐理知识及指法标示

3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践

4.乐曲演奏

5.简单教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋	M

	2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理	H

			念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

49. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
50. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
51. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
52. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
53. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
54. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
55. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
56. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
57. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
58. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
59. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
60. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
61. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
62. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
63. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
64. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议:
保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 简明了解乐器发展史 2.乐器基本乐理知识及指法标示 3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4.乐曲演奏 5.简单教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇: ：《从零学音乐入门丛书: 从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年。

首都师范大学《器乐技巧（二胡）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧（二胡）1				
	Instrumental technique(erhu)1				
课程编码	3114256		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范（钢琴、声乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐技巧（二胡）1课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理和表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面培养学生的基础二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备一定的二胡演奏能力以及音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过基础作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理有效地运用到作品表现中，使作品演奏拥有合理的发音，并逐步完善基础演奏技巧，能够使学生将基本演奏技法自然运用，并对作品能够进行自我二度创作思考。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

《田园春色》

进度安排：

1. 作品第一部分读谱、规范演奏方法、视奏新作品，共2学时
2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.作品第二部分读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 作品第三部分读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

二十四、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本.，2005.
2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018
3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021

二十五、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善,以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧1				
	Music Insteuments1				
课程编码	3114315		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐技巧1是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大一学生，旨在上半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 (1) 掌握所学专业的基础知	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复	H

	识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。		合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐技巧1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　演奏的基本原理

第二节　演奏的基础技法

第三节　演奏时的常见错误

第四节　基础技巧训练系统化练习方式

第二章　单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　相近音程衔接练习

第二节　重叠音练习

第三节　音阶练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐技巧1				
	(英文)Instrument performance technique 1				
课程编码	3114256		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范类				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大二的音乐师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐曲的熟练掌握

L04：乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	74. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 75. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 76. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		77. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 78. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 79. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专	

			创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		80. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 81. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 82. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		83. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 84. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 85. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学	

	质。		术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		86. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 87. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 88. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表		89. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 90. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相	

	达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		关政策，法规和需求。 91. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　基本演奏法练习

第二节　十个节奏型练习
第三节　不同速度节奏型练习

第二章　高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）
第一节 全曲完整熟练演奏
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）
第一节 正确把握乐曲风格
第二节 困难片段的技巧熟练掌握
第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）王建华 民族打击乐 中央音乐学院出版社 2022年3月

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧1				
	Musical Istruments 1				
课程编码	3114256		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）（大提琴选修）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一和大二的师范方向学生所设，主要教学目的是通过第二乐器的开设，增加学生对其他乐器演奏的掌握能力，培养学生音乐的多样性，提高学生对器乐的认知能力，提升学生的音乐素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：大提琴的基本构造认识

L02：正确的持琴演奏姿势

L03：左右手基本功的学习与掌握

L04：中外初级曲目的熟练演奏

L05：认识大提琴声部在乐团中的作用

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，	M

			全面育人	
L02	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L03	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L04	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L05	3.8，5.2	M	素养综合，创新教学，全面育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 大提琴基本构造认识（6学时，支撑课程目标1）

第一节 琴身结构认识

第二节 琴弓结构认识

第三节 琴弦定音及调节

第二章 持琴演奏姿势（6学时，支撑课程目标2，3）

第一节 正确的持琴姿势

第二节 握弓的正确手型

第三章 基本功学习与训练（6学时，支撑课程目标3）

第一节 空弦演奏方法

第二节 简单音阶的训练

第三节 初级把位的学习与掌握

第四章 中外初级曲目演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 初级乐曲的熟练演奏

第二节 简单重奏曲目的配合演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核	达到学期内课程目标要求	100%	1～5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，铃木：《大提琴教材》第一册，第二册，第三册，第四册 人民音乐出版社 2013
2，宋涛: 《大提琴音阶练习》 人民音乐出版社 1993
3，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册 人民音乐出版社 1993

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114257		课程性质	☼必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☼专业课程				
适用专业	师范（钢琴 声乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	器乐技巧2				

二、课程内容简介

本课程是音乐教育专业器乐演奏方向学生的专业限选课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高专业小提琴演奏技术，完善小提琴演奏技能技巧。

三、课程目标

通过系统化的学习及练习，达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法、教学方法；具备一定的独立分析、处理作品能力。能够胜任中小学音乐教育中的小提琴专业课教学。与此同时，通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开阔艺术视野、提高艺术修养。

L01：对于师范专业的第二乐器课程也需紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、学习第二乐器的专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，基本掌握表演技能且具有一定的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

本课程通过教授小提琴演奏的理论知识和技能技巧，通过循序渐渐的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能：1、掌握两个八度的大、小调音阶与琶音的练习要点。2、对顿弓、颤音等技巧有一掌握能力。 3、

对所学乐曲的风格、技巧、情绪把握等方面有一定了解和掌握。通过以上系统的学习，能够把握不同时期与流派的小提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力，和一定的小提琴专业教学能力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧2及格。

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求小组的同学互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

《赫利美利小提琴音阶体系》 人民音乐出版社，2001年

《克莱采尔小提琴练习曲42首》 人民音乐出版社，2001年

《中国小提琴比赛作品集》 人民音乐出版社，2001年

《中国音协小提琴考级标准教材》 新华出版社，2000年

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114257.09		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐师范（阮、三弦专业）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于让学生初识民族乐器一种，学习简单左右手演奏技法，提高学生器乐演奏能力，加强舞台实践训练，从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。

三、课程目标

课程目标具体内容内容包括：

5. 简明了解乐器发展史

2.乐器基本乐理知识及指法标示

3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践

4.乐曲演奏

5.简单教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具	M

	核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具	H

			备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

65. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
66. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
67. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
68. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
69. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
70. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
71. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
72. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
73. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
74. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
75. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
76. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
77. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
78. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
79. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

80. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议:

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	2. 简明了解乐器发展史 2.乐器基本乐理知识及指法标示 3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4.乐曲演奏 5.简单教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年。

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Musical Instruments3				
课程编码	3114257		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐技巧2				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝技巧来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目	支撑毕业要求指标	支撑程度	支撑培养目标指标	支撑程度

标	点		点	
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐技巧3教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第六章 古筝的溯源及发展 （2 学时 支撑课程目标 4、5）

第二章 练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践 （4学时 支撑课程目标2、5）

第一节 传统技法教学与训练（以传统作品《海清拿鹅》《姜女泪》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节 现代技法教学与训练（以现代作品《远清秋》《大漠行》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节 学生分组进行教学实践

第三章 传统筝曲教学与实践 （4学时 支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节 古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节 以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节 课堂展示及纠正风格偏差问题

第十四章　现代箏曲教学与实践　　（5 学时　支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第十六节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《远清秋》《大漠行》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第十七节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第十八节　课堂展示

第十五章　结课　　（1 学时　支撑课程目标 1、2、5）

第六节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐技巧3教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

16. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古箏演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

17. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

18. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	21. 表现力 22. 速度与节奏	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现

	23. 力度与层次 24. 二度创作		代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	16. 风格把控 17. 声音与触弦 18. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著) ；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著) ；《快速指序练琴之道》上中下 (赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐技巧（长笛）3				
	(英文)Musical Instruments3				
课程编码	3114257		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

此课程为音乐学院师范方向学生所设，主要内容为长笛的演奏、作品欣赏与教学，要求学生能够初步了解长笛，增加专业方面的知识，掌握本专业一定的演奏技能。

二、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的长笛独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，重点培养和训练专业实用性。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	毕业要求：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.4掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野。 3.5掌握长笛音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 3.8掌握第二乐器长笛的音乐教学技能。

		1、了解长笛历史发展，结构，学会安装与清洁长笛等注意事项， 2、掌握长笛基本演奏法 3、学习《长笛演奏基础教程》
课程目标 2	毕业要求：沟通合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。 1、学长笛齐奏与二重奏作品，加强合作室内乐能力。
课程目标 3	毕业要求：班级指导	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 1、学会吹奏长笛基础乐曲，与两升两降之内的音阶。

三、授课对象

本科二年级（第1学期）音乐学专业学生

四、内容

16周课程安排如下

第一周：（支撑课程目标1、3）

1.1 长笛基本功练习（长音音阶）

1.2 学习升D/d调音阶，琶音，分解和弦

1.3 柯勒练习曲Op.33初级

1.4 巴赫奏鸣曲BWV1031第一乐章

1.5 练习Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

第二周：（支撑课程目标1、3）

2.1长笛基本功练习（长音音阶）

2.2巩固升D/d调音阶，琶音，分解和弦

2.3巴赫奏鸣曲BWV1031第二乐章

2.4柯勒练习曲Op.33初级

2.5练习Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

第三周：（支撑课程目标1、3）

3.1长笛基本功练习（长音音阶）

3.2 学习降G/降e音阶，琶音，分解和弦

3.3 熟练吹奏巴赫奏鸣曲BWV1031

3.4 柯勒练习曲Op.33初级

3.5练习Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

第四周：（支撑课程目标1、3）

4.1长笛基本功练习（长音音阶）

4.2巩固降G/降e音阶，琶音，分解和弦

4.3柯勒练习曲Op.33初级

4.4 熟练吹奏巴赫奏鸣曲1031

4.5 开始学习泰勒曼《十二首幻想曲》 《Twelve Fantasias for Transverse Flute》

第五周：（支撑课程目标1、3）

5.1练习Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

5.2学习升C大调/升a小调音阶，琶音，分解和弦

5.3柯勒练习曲Op.33初级

5.4学习泰勒曼《十二首幻想曲》

第六周（支撑课程目标1、3）

6.1练习Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

6.2 抽查六升六降以内音阶

6.3 巩固C大调/升a小调音阶，琶音，分解和弦

6.4 柯勒练习曲Op.33初级

6.5学习泰勒曼《十二首幻想曲》

第七周 （支撑课程目标1、3）

7.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

7.2巩固C大调/升a小调音阶，琶音，分解和弦

7.3柯勒练习曲Op.33初级

7.4学习泰勒曼《十二首幻想曲》

第八周 （支撑课程目标1、2、3）

8.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

8.2 学习降C/降a音阶、琶音、分解和弦

8.3柯勒练习曲Op.33初级

8.4学习泰勒曼《十二首幻想曲》

8.5 与老师视奏长笛二重奏简单曲目

第九周（支撑课程目标1、2、3）

9.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

9.2 巩固降C/降a音阶、琶音、分解和弦

9.3学习泰勒曼《十二首幻想曲》

9.4 如果学生进度快，开始学习Berbiguier18首练习曲

9.5与老师视奏长笛二重奏简单曲目

第十周（支撑课程目标1、2、3）

10.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

10.2 循环练习24个大小调音阶

10.3 Berbiguier18首练习曲

10.4泰勒曼《十二首幻想曲》

10.5 与其他长笛学生学习二重奏

第十一周（支撑课程目标1、2、3）

11.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

11.2循环练习24个大小调音阶

11.3 Berbiguier18首练习曲

11.4泰勒曼《十二首幻想曲》

11.5与其他长笛学生学习二重奏

第十二周（支撑课程目标1、2、3）

12.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

12.2循环练习24个大小调音阶

12.3 Berbiguier18首练习曲

12.4 学习莫扎特《C大调行板》

12.5与其他长笛学生学习二重奏

第十三周（支撑课程目标1、2、3）

13.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

13.2抽查所有音阶

13.3 Berbiguier18首练习曲

13.4学习莫扎特《C大调行板》

13.5与其他学生学习长笛二重奏曲目

第十四周——第十五周 （支撑课程目标1、2、3）

14.1 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

14.2抽查所有音阶

14.3 Berbiguier18首练习曲

14.4学习莫扎特《C大调行板》

15.5与其他学生学习长笛二重奏曲目

第十六周

期末考试（支撑课程目标1、2、3）

五、考试

考核方式

本课程采用平时成绩与期末成绩，出勤率相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业完成分数，上课认真态度与出勤率，占期末总评50%。

期末考试为独奏+齐奏形式占50%。

附表 3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比率%	平时成绩占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	70	70	**分目标达成度**={0.3 x（分目标音乐会平均成绩/分目标总分）+0.3 x（分目平时作业平均成绩/分目标总分）+0.1 x（每日练琴汇报成绩/分目标总分}+0.3 x（分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分）}
课程目标2	20	20	
课程目标3	10	10	

考核内容

附表 4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据

课程目标 1：掌握正确长笛的演奏姿态，演奏技巧，基本功，正确的好听的音色。	1. 上台下台服装穿着 2. 站立时拿长笛的姿势与吹奏动作 3. 基本功（长音，音阶，练习曲）	1．期末考试 2．平时课堂回课 3．出勤率
课程目标 2：帮助学生建立重奏合作组别,让学生建立更完善的合作，协作意识。	1. 齐奏长笛作品 2. 演奏长笛二重奏作品	1．期末考试 2．平时课堂回课 3．出勤率
课程目标 3：对吹奏长笛乐曲的掌握性把控性与长笛音阶的熟练性	1. 音阶抽查 2. 乐曲演奏，表现力	1．平时作业 2．课堂问答

评分标准

本课程考核方式包括，期末考试，平时回课进度和出勤率。

(1) 期末考试：音阶抽查，乐曲演奏

(2) 平时成绩：回课进度，上课态度，长笛掌握情况

(3) 出勤率：过多缺课影响整体成绩，一学期缺课超过四节以上取消考试资格。

课程成绩总分=音乐会分数x50%+平时成绩x40%+ + 出勤率x10%

首都师范大学《器乐技巧3扬琴古筝》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3（扬琴古筝）				
	Instrumental Skills 3（ Dulcimer and zither syllabus）				
课程编码	3114257		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

扬琴课程：

《器乐-扬琴》这门课教学对象是师范专业学生，其乐器上手容易，演奏方便，教学内容包括了扬琴的演奏和知识的学习，课程包括了扬琴的基本演奏法，扬琴传统曲目的演奏，以及扬琴基本功训练等等，学时六个学期，每学期16次课。教学目的是培养同学演奏（包括独奏与合奏）能力，巩固和强化对节奏的认识，丰富自己的教学手段等，从而更有效的完成优秀师范专业学生应具备的基本音乐素养。

古筝课程：

《器乐-古筝》这门课教学对象是师范专业学生，其乐器上手容易，演奏方便，教学内容包括了古筝的演奏和知识的学习，课程包括了古筝的基本演奏法，古筝传统曲目的演奏，以及古筝基本功训练等等，学时六个学期，每学期16次课。教学目的是培养同学演奏（包括独奏与合奏）能力，巩固和强化对节奏的认识，丰富自己的教学手段等，从而更有效的完成优秀师范专业学生应具备的基本音乐素养。

三、课程目标

扬琴课程目标：

1. 扬琴基本演奏法的正确掌握（支撑毕业要求 3.1、3.2、3.3、7.4）

2. 扬琴练习曲《单竹练习 3》及乐曲《喜讯》的熟练演奏（支撑毕业要求 3.1、3.2、3.3）

3. 扬琴基本功训练（支撑毕业要求 3.1、3.3、6.2）

附表 1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握 2. 扬琴练习曲《单竹练习3》 3. 扬琴基本功训练
	毕业要求 7：班级指导	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 4 乐曲《喜讯》的熟练演奏
课程目标 2	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握 2. 扬琴练习曲《单竹练习3》及乐曲《喜讯》的熟练演奏 3. 扬琴基本功训练
课程目标 3	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器扬琴的音乐教学技能。 1.扬琴基本演奏法的正确掌握

		3. 扬琴基本功训练
	毕业要求 6:沟通与合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。 2. 扬琴练习曲《单竹练习 3》及乐曲《喜讯》的熟练演奏

附表 2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	学科素养	班级指导	沟通与合作
扬琴教学	H	H	H

古筝课程目标：

1. 古筝基本演奏法的正确掌握（支撑毕业要求 3.1、3.2、3.3、7.4）

2. 古筝练习曲《双手弹奏练习 3》及乐曲《浏阳河》的熟练演奏（支撑毕业要求 3.1、3.2、3.3）

3. 古筝基本功训练（支撑毕业要求 3.1、3.3、6.2）

附表 1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 2. 古筝练习曲《双手弹奏练习3》 3. 古筝基本功训练
	毕业要求 7：	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。

	班级指导	5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 4 乐曲《浏阳河》的熟练演奏
课程目标 2	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 2. 古筝练习曲《双手弹奏练习3》及乐曲《浏阳河》的熟练演奏 3. 古筝基本功训练
课程目标 3	毕业要求 3:学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3掌握第二乐器古筝的音乐教学技能。 1.古筝基本演奏法的正确掌握 3. 古筝基本功训练
	毕业要求 6:沟通与合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。 2. 古筝练习曲《双手弹奏练习3》及乐曲《浏阳河》的熟练演奏

附表 2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	学科素养	班级指导	沟通与合作
扬琴教学	H	H	H

四、教学内容、要求及进度安排

扬琴教学内容、要求及进度安排：

第一章 扬琴的发展 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第二章 扬琴演奏的三大要素 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第三章 布置扬琴练习曲 《单竹练习3》（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第四章 《喜讯》的演唱 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第五章 《喜讯》的基本节奏和结构 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第六章 扬琴演奏的十大节奏型和基本技巧 （3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第七章 扬琴的基本功训练（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第八章 模拟完整乐曲演奏（1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

古筝教学内容、要求及进度安排：

第一章 了解古筝的现代作品 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第二章 古筝演奏的三大要素 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第三章 布置古筝练习曲 《双手弹奏练习3》（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第四章 《浏阳河》的演唱 （1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第五章 《浏阳河》的基本节奏和结构 （2课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第六章 古筝演奏的十大节奏型和基本技巧 （3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第七章 古筝的基本功训练（3课时）（支撑毕业要求1、2、3）

第八章 模拟完整乐曲演奏（1课时）（支撑毕业要求1、2、3）

五、先修课要求及教学方法建议

一.先修课要求：无

二.教学方法建议：

1.教师讲授和演示（讲授核心内容、总结、按顺序提示今后内容、答疑、布置作业等）；

2.同学实际演奏与练习；

3.同学课后作业和团队合作（按照作业分小组自行找曲目，排练，编配等）；

4.教学观察（依据同学们实际掌握情况进行课堂观察、学情分析，从而适时调整）。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

2. 考核目标：

a.学生对演奏法、练习曲，以及曲目的掌握

b.学生在独奏与合奏中的掌握

c.学生自我完成曲目选择，节奏编排等能力考察。

2.考核方式与考核要求：独奏、音乐会、现场表演

3.考核内容：

a 扬琴基本练习曲《单竹练习3》

b 扬琴传统曲目《喜讯》

a 古筝基本练习曲《双手弹奏练习3》

b 古筝传统曲目《浏阳河》

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期模拟考、期末考试	六、 扬琴古筝基本演奏法 二、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标 1：扬琴古筝基本演奏法的正确掌握 课程目标 2：乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标 3：扬琴理论知识的掌握

4.评分标准：

a 舞台表现：包括服装，上下场，演奏状态等

b 音乐演奏表现：包括节奏，力度等表现

c 音乐编配：包括选曲是否合适，节奏编配是否合适。

	期末考试展示练习曲	期末考试展示乐曲曲
课程目标 1	70	70
课程目标 2	20	20
课程目标 3	10	10

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：《扬琴五线谱训练教程》 史玥编

《扬琴演奏教程》 史玥编

2.参考文献：

1中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4扬琴基础教程 李小刚编

5扬琴演奏曲集 李玲玲编

6扬琴基础教程 吴顺章编

7扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

8扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

9扬琴经典曲集 黄河编

10扬琴自学入门与提高 刘月宁编

11扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

12扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

13项祖华扬琴作品集 项祖华编

14跟名师学扬琴 桂习礼编

15扬琴实用曲集 丁国舜编

16华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

17上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

18中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

19首都师范大学在线课程：器乐《扬琴》（第一章--第十六章）主讲：史玥

20扬琴演奏法 钱方平著

21《古筝入门》，人民音乐出版社出版，2017年1月第九版

22《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用古筝教材》（上、下），中国青年出版社出版 ，1999年12月第一版。

23《古筝弹奏入门》，金盾出版社出版发行，2009年第一版。

4.课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

5.相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Music Insteuments3				
课程编码	3114228		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐技巧1、器乐技巧2				

二、课程内容简介

器乐技巧3是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大二学生，旨在上半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机	H

	（1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。		制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐技巧3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 相近音程衔接练习

第二节 重叠音练习

第三节 音阶练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐技巧1、器乐技巧2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

九、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)器乐技巧3</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Instrument performance technique 3</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114257</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐师范类</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">王悦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">器乐技巧12</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

为大一至大二的音乐师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

本科 本课

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐曲的熟练掌握

L04：乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	92. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 93. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 94. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人		95. 业的研究方	

	文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 96. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 97. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		98. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的	

	4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		知识储备。 99. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 100.研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专		101.业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 102.专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物	

	业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 103.研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		104.业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 105.专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 106.研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现	

			问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		107.业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 108.专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 109.研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能	

			在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节 基本演奏法练习

第二节 十个节奏型练习

第三节 不同速度节奏型练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧123

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）王建华 民族打击乐 中央音乐学院出版社 2022年3月

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114257		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学 师范（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐技巧2				

二、课程内容简介

该课程着力教授学生古琴的演奏法、初级小曲1首。希望在这个学习过程中重新构建学生对于中国传统文化、艺术的修习与认知，以中国传统文化、艺术的精神改变学生的生活态度与方式。形成以习琴为核心加上心能的训练，相辅相成全方面的修习，多元化的教育体系。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

课程目标:理解古琴文化与艺术精髓。

L01：通过对古琴历史、流派和曲目的学习，使师范生深刻领会中国传统文化的内涵，为培养学生的文化自信和文化传承能力奠定基础。

课程目标:掌握古琴演奏技巧与教学方法。

L02：通过实践练习，使师范生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，并了解古琴教学法，为其将来在音乐教学中传授古琴艺术打下坚实的技能基础。

课程目标：培养审美情操与人文素养。

L03：通过对经典古琴曲目的学习和演绎，提高师范生的艺术鉴赏力和审美情趣，强化其人文素养，以满足未来教师职业对美育的需求。

课程目标：加强思想政治教育与师德建设。

L04：结合古琴艺术的学习，融入社会主义核心价值观教育，引导师范生树立正确的世界观人生观和价值观，增强社会责任感和师德意识。

课程目标:发展创新思维与跨学科整合能力。

L05：鼓励师范生将古琴艺术与其他学科知识相结合，探索创新的音乐教学模式，促进学生全面发展，满足新时代对高素质教师的要求。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H
L02	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	人文精神 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H
L05	知识要求 掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科	H	具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有	H

	体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　右手基础指法回顾、左手基础指法泛音 学时 1

第二周　右手基础指法回顾、左手基础指法泛音 学时 1

第三周　随堂检查 与 左手基础指法泛音综合练习曲　学时 1

第四周　随堂检查 与 左手基础指法泛音综合练习曲、泛音调弦法　学时 1

第五周　随堂检查 与 左手基础指法按音练习　学时 1

第六周　随堂检查 与 左手基础指法按音练习　学时 1

第七周　随堂检查 与 左手基础指法按音练习　学时 1

第八周　随堂检查 与 左右手基础指法回顾　学时 1

第九周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 1

第十周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 1

第十一周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 1

第十二周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 1

第十三周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 1

第十四周　随堂检查 与 各流派琴家演奏赏析 学时 1

第十五周　随堂检查 与 琴史以及典籍赏析　学时 1

第十六周　随堂检查 与 总结回顾　学时 1五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末分组考试	背谱齐奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习初级琴曲2首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级琴曲

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧3				
	Musical Istruments 3				
课程编码	3114257		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）（大提琴选修）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一和大二的师范方向学生所设，主要教学目的是通过第二乐器的开设，增加学生对其他乐器演奏的掌握能力，培养学生音乐的多样性，提高学生对器乐的认知能力，提升学生的音乐素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：大提琴的基本构造认识

L02：正确的持琴演奏姿势

L03：左右手基本功的学习与掌握

L04：中外初级曲目的熟练演奏

L05：认识大提琴声部在乐团中的作用

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L02	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L03	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L04	3.1，3.6	M	素养综合，创新教学，全面育人	M
L05	3.8，5.2	M	素养综合，创新教学，全面育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 大提琴基本构造认识（6学时，支撑课程目标1）

第一节 琴身结构认识

第二节 琴弓结构认识

第三节 琴弦定音及调节

第二章 持琴演奏姿势（6学时，支撑课程目标2，3）

第一节 正确的持琴姿势

第二节 握弓的正确手型

第三章 基本功学习与训练（6学时，支撑课程目标3）

第一节 空弦演奏方法

第二节 简单音阶的训练

第三节 初级把位的学习与掌握

第四章 中外初级曲目演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 初级乐曲的熟练演奏

第二节 简单重奏曲目的配合演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核	达到学期内课程目标要求	100%	1～5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，铃木：《大提琴教材》第一册，第二册，第三册，第四册 人民音乐出版社 2013

2，宋涛: 《大提琴音阶练习》 人民音乐出版社 1993

3，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册 人民音乐出版社 1993

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114259.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

6. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共	H	【培养目标1】理想信念与	M

	产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域	H

			从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

81. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时
82. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
83. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
84. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
85. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时
86. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
87. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
88. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
89. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
90. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
91. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
92. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
93. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
94. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
95. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时
96. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议:

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐3				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐4教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第七章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（10学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四段锦》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《林泉》、《苍歌引》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统筝曲教学与实践　　（8学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南筝曲《陈兴元和番》、山东筝曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第十六章　现代筝曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第十九节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《林泉》《苍歌引》为例，

按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二十节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第二十一节　课堂展示

第十七章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第七节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

19. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

20. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

21. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	25. 表现力 26. 速度与节奏 27. 力度与层次 28. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	19. 风格把控	40%	课程目标1：

	20. 声音与触弦 21. 表现力		通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编）；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著）；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下 （赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐4				
	(英文)Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲,要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。

教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。

教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。

选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲：a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册 《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》 《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C大调 行板》《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart

b、《C大调长笛与竖琴协奏曲》 《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》《Concerto in D major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》《Concerto in G major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a小调无伴奏奏鸣曲》《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak
n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G大调长笛协奏曲》《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲：a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》 《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard

b、《“茶花女”圆舞曲》《“La Traviata”Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《“茶花女”幻想曲》《“La Traviata”Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》 《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》Op.160《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《“自由射手”幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283《Concerto》Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲：a、《现代练习曲》《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza
d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc

b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》 《Prelude a L’apres-midi d’un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《“Undine”Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲：a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲：a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》 《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D’apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲：a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen

i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》 《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段：a、《管弦乐选段》1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer
b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

十、考核方式

期末考试 + 考勤 + 上课完成度

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）器乐4				
	（英文）Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（巴松）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	中文（或双语）				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为非师范学生开设课程， 主要教学目的是熟练掌握巴松演奏技巧，包括口型 气息 指法运用 困难练习曲的掌握 完成并掌握国内外经典巴松曲目，理解其音乐处理方法，音乐走向，深度诠释作曲家想要表达的内容。全方位了解学习课程内容，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

课程目标

L01：巩固口型气息的正确掌握

L02：不同风格练习曲掌握

L03：国内外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：不同时期代表性奏鸣曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L05：不同时期代表性协奏曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L06：初级新作品的特殊演奏技巧把握

三、

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 长音气息训练（6学时）

第一节 长音口型练习

第二节 气息长短练习

第三节 音准音色练习

第二章 练习曲训练（6学时）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段技巧训练

第三节 音乐力度变化与音乐走向正确处理

第三章 国内外不同时期乐曲的熟练掌握（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 不同时期经典奏鸣曲演奏（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 高低音切换与音乐处理练习

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 不同时期经典协奏曲演奏（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏并理解其处理方式

第六章 新作品特殊演奏技巧练习（2学时）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到本学期课程目标	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

1.李岚松 大管经典名曲集 中国青年出版社 2000年出

2.刘照陆 大管独奏小品集 上海音乐出版社

3.米尔德 巴松24练习曲上册

4.米尔德 巴松24练习曲下册

5.米尔德 巴松26音乐会练习曲

6.李岚松 大管考级教程 人民音乐出版社 2011年出版

7.李岚松 巴松交响乐乐队片段练习 中央音乐学院出版社

8.维森保 大管练习曲集

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4（扬琴）				
	Instrumental music4(Dulcimer)				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐4》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03: 培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为 1、2 级，3、4 级，5、6 级和 7、8 级。完成 3、4 级学业的学生，需参加 30 分钟中期演奏会；完成 7、8 级学业的学生，

需举办 40 分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段,结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	一、扬琴基本演奏法 二、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

101. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

102. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

103. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

104. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

105. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

106. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

107. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

108. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

109. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

110. 扬琴演奏法 钱方平著

111. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

112. 跟名师学扬琴 桂习礼编

113. 扬琴实用曲集 丁国舜编

114. 扬琴基础教程 李小刚编

115. 扬琴经典曲集 黄河编

116. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

117. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

118. 扬琴基础教程 吴顺章编

119. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

120. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Music Instrument 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

器乐4（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力，

L02：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。

L03：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式的认识。

L04：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

通过传统乐曲教学，使学生对琵琶演奏艺术中神韵构成的主要元素有所认知，如腔韵的变化，律动的变化，音色的对比，如轻重、缓急、刚柔、动静、虚实等，并在乐曲演奏中正确运用；通过创作乐曲的教学，能够使学生将各种演奏技法熟练运用，对不同风格的乐曲有所了解，并掌握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《寒鸦戏水》

2. 创作乐曲：《澜沧春晓》《金色的梦》

进度安排：

1. 视奏新作品，读谱，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时

5. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

6. 视奏新作品，读谱，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、规范演奏技法，共2学时

10. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

11. 视奏新作品，读谱，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：帮助学生掌握琵琶的基本演奏技能，包括右手、左手的技巧和表现力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：深入理解琵琶音乐的表达方式和演奏特点，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：增强学生的音乐理论知识，加深对琵琶音乐及其他音乐形式

			的认识。 课程目标4：培养学生的音乐表演能力和团队协作意识，为未来的音乐发展和演出打下坚实基础。

二十六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 王范地. 王范地琵琶演奏谱（修订版）. 上海：上海音乐出版社，2012.

2. 王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015

3. 王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019

4. 王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023

5. 李光华. 琵琶曲谱. 北京:人民音乐出版社，2004.

6. 林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目. 北京：中央音乐学院出版社，2004.

7. 刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级. 北京：中国青年出版社，2013 .

8. 李光华. 中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集. 北京:人民音乐出版社，2016.

9. 吴玉霞. 中国音乐家协会考级. 全国琵琶演奏考级作品集. 北京：中国文联出版社，2023.

10. 王劲梅. 我爱新疆琵琶曲三十首. 新疆：新疆美术摄影出版社，2002.

11. 陈音. 陈音琵琶谱. 北京：北京环球音像出版社，2015.

12. 江洋. 江洋民族室内乐作品集. 北京：中国文联出版社，2020.

13. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.

14. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.

15. 刘德海. 每日必弹. 上海：上海音乐出版社，2000.

16. 陈济略. 琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

17. 葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首. 北京：人民音乐出版社，2014.

18. 舒银. 琵琶五线谱视奏训练. 上海：上海音乐学院出版社，2019.

19. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.

20. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019

21. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.

22. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

二十七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3				

二、课程内容简介

器乐4是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，面对大二学生，旨在下半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等	H

			创造性工作的能力。	
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。	H

	国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。		人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐4》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 中距离音程衔接练习

第二节 二连音练习

第三节 三度练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐4				
	(英文)Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐123				

二、课程内容简介

为大四学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	110. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 111. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 112. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的		113. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 114. 专业素养。具有本专业系统的学	

	学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 115. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法,具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		116. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 117. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 118. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能	

			在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法,具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		119. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 120. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 121. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法,具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和		122. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 123. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本	

	学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		专业的相关政策，法规和需求。 124. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		125. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 126. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 127. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专 创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐1234567

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐3				

二、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习2首中级乐曲，古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

三、课程目标

本专业立足培养古琴演奏专业的学生，未来能成为演奏家与老师的双重身份，面向社会大众服务；走着重心法与技法的训练与培养特色思路；培养成为专业古琴演奏及专业古琴老师。学生毕业五年后：去向主要继续考研深造或成为优秀的古琴老师。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
LO2	知识要求	H	具备基本的专业技	H

	养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。		能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第五周　随堂检查 与 琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第六周　随堂检查 与 琴曲 《忆故人》学习 学时 2

第七周　随堂检查 与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第八周　随堂检查 与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第九周　随堂检查 与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第十周　随堂检查 与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第十一周　随堂检查与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第十二周　随堂检查 与 琴曲 《长门怨》学习 学时 2

第十三周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十四周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十五周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下:

1.考核目标：本专业考核学生的古琴演奏专业能力，着重对心法与技法的考核。

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首

日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Istruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一至大四的非师范方向学生所设，主要教学目的是训练学生的专业技巧，增加专业方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期的音乐会形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：中外练习曲的技巧掌握

L03：中外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：中外不同时期奏鸣曲的完整演奏，风格特征正确

L05：中外不同时期协奏曲的完整演奏，风格特征正确

L06：中外新作品的特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H
L02	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H
L03	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H
L04	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H
L05	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H
L06	4-1，4-2，4-3，5-1，6-3	H	知识基础，专业素养。 研究能力，创新发展能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（6学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（6学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 中外经典奏鸣曲演奏（6学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 中外经典协奏曲演奏（6学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一．部分书谱

1，宋涛：《大提琴音阶练习》 人民音乐出版社 1993

2，宋涛：《大提琴练习曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993

3，宋涛：《大提琴乐曲分集》第二册，第三册 人民音乐出版社 1993

4，波泊尔：《大提琴高级练习曲40首》 （乐谱复印资料）

5，皮亚蒂：《大提琴高级练习曲12首》 （乐谱复印资料）

6，巴赫：《大提琴无伴奏组曲6首》 人民音乐出版社 1987

7，中外作曲家： 经典大提琴奏鸣曲和协奏曲（乐谱复印资料）

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科二胡表演专业学生专业课。本课程以培养高水平二胡演奏和教学人才为目的。通过该课程的教学，培养表演班学生具有扎实的二胡技术基础和较高的演奏水平，有能力研读各种不同风格作品，掌握基本音乐诠释的技能，以及在舞台上演奏的能力。对于师范班学生而言，培养学生对二胡乐器的基本认识以及熟练掌握二胡技术基础知识，有能力完成二胡独奏曲的独立解读及演奏。

三、课程目标

L01：培养具有较强能力的二胡独奏、乐队合奏、室内乐演奏等表演和教学人才，能够胜任艺术院校教学或专业艺术院团表演工作。

L02：熟悉不同题材、不同体裁、不同时期作品的历史背景、风土人情等知识，掌握不同风格音乐语言及演奏技巧，提升学生的二度创作能力。

L03：具有丰厚的中华优秀传统文化底蕴，具有良好的综合艺术素养和创新意识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	接受科学系统的器	H	胜任舞台演出	H

	乐演奏训练			
L02	熟悉本专业知识，了解作品创作经验	H	具有较高专业素养	H
L03	具有较强音乐表演教学能力	H	胜任文化艺术相关工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

- 第一学年：曲目主要以技术难度不大的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等曲目为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类和民间音乐风格类作品1首、创作和技术类作品1首。

第一学期：

13. 本学期主要调整学生基本功，改正不良坐姿，规范持琴方法。培养学生左手规范的持琴手型、把位、按弦动作。

14. 右手正确握弓方法、运弓贴弦压力速度配比关系。通过练习不同调式的音阶练习、练习曲，训练严格的音准听觉能力、手指控制能力。规范换把动作，手指按弦角度、独立性等。

15. 揉弦、打音等技巧的规范化训练。通过学习较简单的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏能力。

16. 讲求音色的控制，培养对音色的审美追求。

第二学期：

10. 本学期继续对学生的左手技巧能力（如音准、揉弦、打音、换把）等技巧进行巩固提高。继续对右手能力进行调整规范，对换弦、换弓、音色控制等能力进行细化意识。

11. 建立演奏听觉意识，能够对自己演奏的声音做出基本的审美认知判断，从而逐渐建立应对机制，能够较好的反思和调整。

12. 通过学习不同的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握不同曲目的演奏技巧能力。

- 第二学年：曲目主要以中等难度的不同地域风格乐曲、快速技巧类乐曲、以及20世纪前创作的狂想曲、协奏曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1首、民间音乐及风格类等作品1-2首、移植和创作类作品1首。

第三学期：

10. 本学期主要培养学生的不同地域曲目风格把握能力，通过学习中等难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类作品、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品，训练学生各方面技术技巧能力。

11. 继续提升学生的左手技巧、右手技巧能力，包括地域风格曲目中不同音律的音准把握，装饰音、滑音、打音的使用方法。

12. 长弓、连弓、跳弓、抛弓与音乐风格的关系。逐渐建立不同地域风格的诠释能力，辨识能力，把握地域音乐的风格特点。

第四学期：

10. 本学期侧重培养学生快速技巧性曲目的把握能力，通过学习较快速度的移植类作品或创作类作品，训练学生快速技术技巧能力。

11. 建立规范有效的基本功训练模式，运用慢速、中慢速、中速、中快速、快速的进阶训练方法，掌握高难度快速技巧的把控力，快速运弓运指的颗粒性，音准的稳定性，换把的稳定性。

12. 通过学习有一定难度的随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类曲目，提高技术技巧能力，为今后学习高难度大体裁的作品做前期铺垫。

- 第三学年：曲目主要以高难度的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类、移植类乐曲为主，每学期完成练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1首。

第五学期：

10. 经过前四个学期对学生左右手技巧的训练，基本功的巩固，学生在技巧方面的难点逐步解决。本学期扩展开发培养学生在音乐表达上的能力。

11. 培养学生在演奏乐曲时将内心音乐用技术技巧表达，心境、思想、意识、情绪、气息、肢体、肌肉的多层面配合能力。

12. 学习带有音乐情景、音乐故事、音乐意境的传统文人音乐类、民间音乐及风格类等、移植类、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类曲目，掌握动心、动情、动脑、动手的多层次诠释演奏能力。

第六学期：

10. 本学期侧重培养学生音乐表达及舞台表演能力，使学生在表演能力、情感表现、韵味表达等方面有大幅度提升。

11. 着重强调舞台表演的姿态、仪表、与观众沟通交流的能力。要具备多种风格乐曲的把握能力，及曲库储备量。

12. 鼓励学生参与不同场合的艺术实践活动，增加舞台实践。提升艺术修养和舞台表现力。对学生毕业之后的工作、升学等事宜进行规划。

- 第四学年：第一学期完成音阶练习、练习曲各16条（每周各1条）、传统文人音乐类作品1-2首、民间音乐及风格类等作品1首、移植类作品1首、随想曲、狂想曲、协奏曲等创作类作品1-2首。

第七学期：

10. 本学期进一步提升学生二胡表演的综合能力，培养学生自主学习、自主研究、自主解决问题的能力。对一些适合自己的作品进行精学精练，扩大曲目量积累。

11. 本学期已经进入毕业阶段，要求学生能够有成熟的乐曲诠释能力，音乐处理细腻严谨，技术技巧能力过硬，音乐表达准确，情感真挚动人，且具备一定的曲目量积累。

12. 对学生作为升学、工作的曲目进行专门辅导，对其中的技巧、音乐风格等要点进一步细化研究。对于即将参加乐团工作的学生加强乐队片段的训练。

第八学期：

7. 本学期要求每位学生演奏半个小时的二胡作品，要求涉及传统文人音乐类、民间音乐风格类、移植创作类曲目。能够较好地诠释音乐作品，把握音乐风格并完整演奏。

8. 掌握二胡专业理论文学检索、查找资料的方式方法，具有较好的学科研究能力，提交一篇具有一定水平的毕业论文。

大学四年共完成练习曲112条、传统文人音乐类和民间音乐风格类曲目12-19首、移植创作类曲目8-9首。

文人音乐类：

《良宵》 刘天华 曲

《悲歌》 刘天华 曲

《月夜》 刘天华 曲

《光明行》 刘天华 曲

《独弦操》 刘天华 曲

《病中吟》 刘天华 曲

《烛影摇红》 刘天华 曲

《空山鸟语》 刘天华 曲

《苦闷之讴》 刘天华 曲

《送听》 孙文明 曲

《弹乐》 孙文明 曲

《流波曲》 孙文明 曲

《四方曲》 孙文明 曲

《春秋会》 孙文明 曲

《人静安心》 孙文明 曲

《琵琶韵》 俞鹏 曲

《咏怀曲》 俞鹏 曲

《招隐吟》 俞鹏 曲

《平原竞马》 俞鹏 曲

《林间舞曲》 俞鹏 曲

《短调即兴曲》 俞鹏 曲

《听松》 华彦钧 曲

《二泉映月》 华彦钧 曲

《大浪淘沙》 华彦钧 曲 宋飞 移植

《长夜》 蒋风之 曲

《阳关三叠》 闵惠芬 编曲

民间音乐风格类：

《苏南小曲》 朱昌耀 曲

《扬州小调》 朱昌耀 编曲

《江南春色》 朱昌耀 马熙林 曲

《宵待草》 安如砺 黄晓飞 编曲

《锦上添花》 安如砺 曲

《怀乡曲》 王国潼 曲

《喜看麦田千层浪》 王国潼、李秀琪 曲

《奔驰在千里草原》 王国潼、李秀琪 曲

《迷糊调》 鲁日融 曲

《丰收道情》 鲁日融 编曲

《迷糊主题变奏曲》 鲁日融 曲

《葡萄熟了》 周维 曲

《印巴随想曲》 周维 曲

《黄梅戏变奏曲》 周维 编曲

《宁夏川是个好地方》 周维 曲

《放风筝》 王曙亮 编曲

《剪窗花》 王曙亮 梁奇曲

《游园》 昆曲音乐 闵惠芬 移植

《霓裳曲》 浙江民间乐曲 闵惠芬改编

《红旗渠水绕太行》 闵惠芬 沈利群 编曲

《寒鸦戏水》 闵惠芬 改编

《洪湖主题随想曲》 张敬安 欧阳谦叔 曲 闵惠芬改编

《宝玉哭灵》 闵惠芬 移植

《陕北抒怀》 陈耀星 杨春林 曲

《水乡欢歌》 陈耀星 庄汉 曲

《山村小景》 陈耀星 曲

《战马奔腾》 陈耀星 曲

《豫乡行》 宋国生 曲

《机轮飞转歌声扬》 宋国生 曲

《秦风》 金伟 曲

《秦巴行》 金伟 曲

《黄土情》 金伟 曲

《长安忆事》 金伟 曲

《红娘》 许讲德 订演奏谱

《借东风》 许讲德 订演奏谱

《春闺梦》 许讲德 订演奏谱

《空城计》 许讲德 订演奏谱

《贵妃醉酒》 许讲德 订演奏谱

《姑苏吟》 王建民 曲

《天山风情》 王建民 曲

《赶集》 曾加庆 曲

《山村变了样》 曾加庆 曲

《行街》 江南丝竹民间音乐

《花欢乐》 江南丝竹民间音乐

《薰风曲》 江南丝竹民间音乐

《中花六板》 江南丝竹民间音乐

《陇风》 张尊连 曲

《春诗》 钟义良 曲

《皮影》 赵砚臣 曲

《影调》 郁宏新 曲

《牧羊女》 曹元德 编曲

《拉骆驼》 曾寻 编曲

《甩辫儿》 王之辉 刘艮 曲

《翻身歌》 张撷诚 曲

《怀乡行》 陆修棠 曲

《湘江乐》 时乐濛 曲

《小白菜》 隋利军 曲

《梆子风》 项祖英 编曲

《一枝花》 张式业 改编

《江河水》 黄海怀 移植

《十八板》 河南民间音乐 甘涛 闵季骞传谱

《丝路随想》 乔惟进 曲

《河南小曲》 刘明源 曲

《姑苏春晓》 邓建栋 曲

《渭北叙事》 张怀德 曲

《椰岛风情》 陈军 曲

《七调柳青娘》 民间曲牌 甘涛 订谱

《金珠玛米赞》 王竹林 曲

《晋中秧歌调》 郭德金 曲

《喜庆的日子》 曹德维 周勇 曲

《草原新牧民》 刘长福 曲

《山梁梁上的歌》 王旭 曲

《京韵·南梆子》 张慧元 曲

《蓝花花叙事曲》 关铭 曲

《秦腔曲牌连奏》 李恒 曲

《北京有个金太阳》 蒋才如 编曲

《红军哥哥回来了》 张长城、原野 曲

《秦腔主题随想曲》 赵震霄、鲁日融 曲

《子弟兵和老百姓》 张达观原曲 晨耕 唐诃 编曲 许讲德改编

《山丹丹开花红艳艳》 赵昕 蒋巽风 编曲

《花儿为什么这样红》 韩铁华 编曲 杨雪 杨春甲 移植改编

《幸福的歌儿唱不完》 苏安国 曲

《阳光照耀着塔什库尔干》 陈钢 曲

移植创作类：

《E 大调协奏曲》 巴赫 曲

《a 小调协奏曲第一乐章》 巴赫 曲

《查尔达什舞曲》（意）蒙蒂 曲

《霍拉舞曲》 海菲兹 曲

《小步舞曲》 莫扎特 海菲兹 曲

《野蜂飞舞》 里姆斯基-科萨科夫 曲

《思乡曲》 马思聪 曲 田再励移植

《幽默曲》〔捷〕德沃夏克曲 程秀荣改编

《春天》 罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱

《中国花鼓》 (美)克莱斯勒 曲 谢鹏 编曲

《流浪者之歌》 萨拉萨蒂 曲

《引子与回旋随想曲》 圣桑 曲 于川移植

《无穷动》 帕格尼尼 曲

《秋韵》 刘文金 曲

《酒歌》 刘文金 曲

《雪山魂塑》 刘文金 曲

《豫北叙事曲》 刘文金 曲

《三门峡畅想曲》 刘文金 曲

《长城随想-关山行》 刘文金 曲

《长城随想-烽火操》 刘文金 曲

《如来梦套曲 水-水玉姑娘》 刘文金 曲

《如来梦套曲 火-彩衣姑娘》 刘文金 曲

《如来梦套曲 地-醉客伏泥》 刘文金 曲

《如来梦套曲 如来藏-袍修罗兰》 刘文金 曲

《第一二胡协奏曲》 关乃忠 曲

《第二二胡协奏曲——追梦京华》 关乃忠 曲

《第三二胡协奏曲——诗魂》 关乃忠 曲

《第四二胡协奏曲——爱恨情仇》 关乃忠 曲

《风雨思秋》 关乃忠 曲

《第一二胡狂想曲》 王建民 曲

《第二二胡狂想曲》 王建民 曲

《第三二胡狂想曲》 王建民 曲

《第四二胡狂想曲》 王建民 曲

《望夫云》 董锦汉 曲

《阿诗玛》 董锦汉 曲

《云南随想》 董锦汉 曲

《山谣、山鬼、山林》 董锦汉 曲

《汨罗江》 梁云江 曲

《木兰随想》 梁云江 曲

《江河云梦》 梁云江 曲

《乡音》 李博禅 曲

《楚颂》 李博禅 曲

《古巷深处》 李博禅 曲

《竹韵》 吴厚元 曲

《红梅主题随想曲》 吴厚元 曲

《心香》 赵季平 曲

《乔家大院-情爱》 赵季平 曲

《二胡随想曲第一号 思乡》 高韶青 曲

《二胡随想曲第二号 蒙风》 高韶青 曲

《二胡随想曲第三号 炫动》 高韶青 曲

《蚂蚁》 刘光宇 曲

《秋词》 胡志平 曲

《乡音》 赵寒阳 曲

《双阙》 谭盾 曲

《离骚》 姚盛昌 林聪 曲

《满江红》 车向前 曲

《桃花坞》 李渊清 曲

《秋之韵》 杨青 曲

《贵妃情》 卢亮辉 曲

《新婚别》 张晓峰 朱晓谷 曲

《A 的随想》 胡登跳 曲

《阿曼尼莎》 王丹红 曲

《西秦王爷》 陆耘 曲

《红土映象》 曲大卫 曲

《音诗——心曲》 闵惠芬 瞿春泉 曲

《二胡协奏曲》 刘学轩 曲

《二胡协奏曲（快雪时晴）》 钟耀光 曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1对1课堂讲授

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

49. 《二胡练习曲选》，王国潼、周耀锟、张韶 编选，人民音乐出版社，1980年7月
50. 《二胡左手技法练习60首》，赵寒阳 编著，兴界图书出版社，2000年10月
51. 《二胡演奏技巧训练（上下册）》，曹德维 编，人民音乐出版社，2003年05月
52. 《二胡音阶练习》，王国潼 编著，人民音乐出版社，2005年05月
53. 《二胡系统进阶练习曲集（上下册）》，刘长福 编选，人民音乐出版社，2014年01月
54. 《二胡音阶琶音练习》，王永德 编著，上海音乐出版社，2016年03月
55. 《二胡风格性作品与练习》，王曙亮 编著，人民音乐出版社，2021年01月
56. 《刘天华创作曲集》，刘育和著，人民音乐出版社，1954年01月
57. 《二胡曲选》，1949-1979 中国音乐家协会编， 人民音乐出版社，1979年12月
58. 《蒋风之二胡演奏艺术》， 蒋风之、蒋青 著，人民音乐出版社，1989年01月
59. 《阿炳曲集》，中国艺术研究院音乐研究所， 人民音乐出版社，2001年06月
60. 《全国二胡演奏考级作品集》，中国音乐家协会音乐考级委员会，人民音乐出版社，2010年05月
61. 《中国二胡60年经典曲集》，中国二胡学会，人民音乐出版社，2012年05月
62. 《中国二胡曲集》全十卷，赵寒阳 主编，蓝天出版社，2015年12月
63. 《华乐大典·二胡卷,乐曲篇(上中下)》，中国民族管弦乐学会编，上海音乐出版社，2010年1月
64. 《二胡名曲教学》张尊连编著，高等教育出版社，2012年3月

七、备注

二胡的练习曲和乐曲文献非常多，有一些优秀的练习曲和乐曲，包括新创作的二胡曲，没有涵盖在教材中的，教师因每位学生自身情况制定其每学期的教学进度计划时，根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instruments 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐3				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导专业为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐演奏，并能够在实践中去应用。

三、课程目标

器乐4注重个性化教学，主要以能够熟练灵活掌握此专业的技能，能够具备分析中外作品的能力，能够在不同场合下去进行演奏，达到一定的水准，能够充分演奏出作曲家所想要表达的作品情感。能够胜任在舞台上的演出工作任务，要具备较高的专业素养与扎实的专业基础。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H

	定基础			
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐4注重个性化培养，根据每个学生不同的专业程度来制定教学内容以及进度安排，总体教学内容以能够完整流畅演奏中外作品为基础去拓展学生的演奏情感。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品（4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。本学期主要完成两大作品：莫扎特第三圆号协奏曲、理查施特劳斯第一圆号协奏曲。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述排练、演出等经验（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外音乐的发展历史、对于中外音乐审美的提高（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐3

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的发声原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期的曲目（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.曲集合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.陈根明、圆号教学曲选集、人民音乐出版社、1997年

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Instrumental music4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（二胡）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	器乐3				

二、课程内容简介

器乐4课程旨在系统地培养学生对二胡的基本演奏原理掌握和对音乐作品的表演能力。本课程通过二胡演奏练习、理论指导和音乐作品二度创作等环节，全面提升学生的二胡演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备较为扎实的二胡演奏基本功以及较为自主的音乐表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过传统作品的教学，使学生能够将二胡演奏原理有效地运用到作品表现中，使作品演奏拥有合理的发音，并逐步完善基础演奏技巧；通过当代创作作品的教学，能够使学生逐步地将各种演奏技法自然运用，并对作品能够进行自我二度创作思考。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

1.传统乐曲：《月夜》、《烛影摇红》

2. 创作乐曲：《三门峡畅想曲》

进度安排：

1. 读谱、规范演奏方法、视奏新作品，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6.新作品读谱，视奏，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 新作品读谱，视奏，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡演奏基础理论以及作品二度创作的自主思考能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

二十八、教材、参考文献与其他教学资源

1.于川，二胡基础大教本.，2005.

2.赵寒阳，二胡演奏的技艺道，长江文艺出版社，2018

3.赵寒阳，中国二胡曲典，蓝天出版社，2013—2021

4.王国潼，二胡音阶练习，人民音乐出版社，2005

二十九、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《器乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐4				
	Musical Instrumentes 4				
课程编码	3114259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐3				

二、课程内容简介

本课程是面向音乐表演小提琴专业学生所开设的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。培养学生具有较强的独奏、重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。

三、课程目标

小提琴演奏课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的小提琴表演技能训练；熟悉本专业基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国小提琴音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的小提琴作品，将思政元素有机融入小提琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、

教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有小提琴专业的系统知识，熟悉本专业发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握小提琴的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的小提琴中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须小提琴演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标 1.2.3）

1 要求每位学生完成三个八度大小调音阶一条，其中包括七种琶音、三度、六度、八度、伸指八度、十度双音音阶；(B 大调) （6 学时）

2 练习曲 2-3 首；（克莱采尔 42、顿特 10、帕格尼尼 8）（8 学时）

3 巴赫无伴奏作品 1-2 首；（第一奏鸣曲赋格）（6 学时）

4 奏鸣曲 1 首；（贝多芬第一奏鸣曲二、三乐章）（6 学时）

5 技巧性乐曲 1 首或协奏曲一个乐章；（圣桑协奏曲第二、三乐章）（6 学时）

以上五项教学内容贯穿整个学期。

（二）教学要求（支撑课程目标 1.2.3）

教学重点是以基本功的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演

奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1. 考核目标：与课程目标一致

2. 考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，背谱演奏，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

53. 《卡尔▪弗莱什小提琴音阶体系》，人民音乐出版社，2001年
54. 《实用小提琴音阶练习二、三册》，陈又新编著，上海音乐出版社，2004年
55. 《克莱采尔小提琴练习曲42首》，王振山编订，人民音乐出版社，2011年
56. 《罗德24首随想曲》，瓦尔特▪达维松编订，人民音乐出版社，1991年
57. 《帕格尼尼24首随想曲》，加拉米安编订，人民音乐出版社1990年
58. 《外国小提琴奏鸣曲荟萃》，郑石生，丁芷诺注释，上海音乐出版社，2001年
59. 《贝多芬小提琴奏鸣曲集》，西格哈德▪布兰登堡编订，人民音乐出版社，1997
60. 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》，埃内斯特▪弗里茨▪施密德编订，人民音乐出版社，1997
61. 《小提琴曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社，1993
62. 《中国小提琴作品选1979-1989》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社2003
63. 《克莱斯勒小提琴曲选》，弗兰茨▪克莱斯勒编著，人民音乐出版社，2000年
64. 《世界著名小提琴音乐会狂想曲》，蒋雄达编，上海音乐出版社，2009年
65. 《国际青少年小提琴比赛名曲集》，赵惟俭编，人民音乐出版社，1991年

首都师范大学《中国民族民间舞教学法》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞教学法				
	Chinese Folk Dance Teaching Method				
课程编码	3114261		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	贺婷、于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容：本课程是舞蹈专业学生的必修课程，是中国民族民间舞的补充课程，它包含了中国民间舞教材与教法。本课程以教材与理论支撑为基点，使学生掌握基本的动律风格的同时理解并掌握教学方法，掌握中国民间舞中各民族的组合教材，进而使学生产生对其民间舞蹈文化的深刻理解。

三、课程目标

通过学生对中国民族民间舞基础教材的学习，使学生掌握中国民族民间舞的基础知识和教学教法，熟练把握其民族民间舞蹈的风格特点，了解其深刻的文化背景与文化内涵。

L01：教育情怀

L02：学科素养

L03：教学能力

L04： 班级指导

L05： 综合育人

L06： 交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	教育情怀	M	教育情怀	M
L02	学科素养	H	学科素养	H
L03	教学能力	H	教学能力	H
L04	班级指导	M	班级指导	M
L05	综合育人	M	综合育人	M
L06	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 藏族舞蹈（基础）训练教材

第一节 体态动律训练

第二节 屈伸靠步、拖步组合训练

第三节 抬踏组合训练

第四节 牧区组合训练

第五节 卓组合训练

第二章 蒙族舞蹈（基础）训练教材

第一节 体态动律训练

第二节 胸背训练

第三节 肩部训练

第四节 硬腕训练

第五节 柔臂训练

第六节 马步组合训练

第三章 维族舞蹈（基础）训练教材

第一节 体态动律训练

第二节 手位组合训练

第三节 步伐组合训练

第四节 复合性组合训练

第五节 综合组合训练

第四章 东北秧歌舞蹈（基础）训练教材

第一节 动律组合训练

第二节 前踢步手巾花组合训练

第三节 后踢步组合训练

第四节 稳相组合训练

第五节 缠花顿步组合训练

第六节 走场组合训练

第五章 云南花灯舞蹈（基础）训练教材

第一节 小崴组合训练

第二节 正崴组合训练

第三节 反崴组合训练

第四节 跳颠崴组合训练

第六章 安徽花鼓灯舞蹈（基础）训练教材

第一节 碎步组合训练

第二节 动律组合训练

第三节 扇花组合训练

第四节 大兰花组合训练

第五节 小兰花组合训练

第七章 胶州秧歌舞蹈（基础）训练教材

第一节 正丁字碾步组合训练

第二节 倒丁字碾步组合训练

第三节 推扇组合训练

第四节 丁字三步组合训练

第五节 扭子组合训练

第六节 综合组合训练

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：具备一定的舞蹈技能，对中国民族民间舞进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	70%	L01、L02、L05
现场考核	课堂教学实践	30%	L03、L04、L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、选用教材：《中国民族民间舞教材与教法》

2、参考书目：《中国民间舞蹈文化教程》、《中国舞蹈发展史》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西方音乐史1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西方音乐史1				
	History of Western Music 1				
课程编码	3114268.01		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育、音乐表演、录音艺术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋戚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科生必修课。西方音乐史是为期一年两个学期的课程，西方音乐史1为2学分，共计32学时。西方音乐史课程是以自古希腊罗马以来一直到20世纪现当代音乐的风格发展、体裁演进以及作曲家个性创作与艺术思潮等为教学内容。其中，西方音乐史1主要讲授古代希腊罗马、中世纪，一直到近代以来的文艺复兴、巴洛克时期，以及前古典时期与维也纳古典三杰的海顿、莫扎特等五个断代的音乐历史史实。

本课程旨在夯实和培养音乐专业学生的音乐理论基础与艺术审美能力。该课程意在使学生拓展西方艺术音乐的审美边界，认知并掌握西方早期音乐的相关体裁、记谱法、基督教教义、音乐风格更迭、世俗音乐体裁以及西方艺术文化的发展脉络，进而使得学生积累西方早期宗教音乐的听觉审美经验，拓展学生们的音乐审美品位。该门课将以教师讲授为主，学生命题讨论为辅的课堂形式展开教学。在理论学习与聆听实践相结合的基础上，促进学生全面掌握西方音乐发展历史早

期各断代（中世纪、文艺复兴、巴洛克）的艺术思潮与音乐风格特点，为培养全面且高素质的研究型和师范型音乐专业人才做铺垫。

三、课程目标

L1：西方音乐发展与演进过程中的音乐体裁、作曲技术以及由其逐渐形成的相对稳定的风格类型，均孕育于特定的历史时代、社会环境与艺术思潮等大背景中。因此，西方艺术音乐发展的社会历史环境，可谓切入课程核心的前提内容，其为学生首先要掌握的基础知识。其中，学生需要从整体上认知自古希腊罗马、中世纪到文艺复兴时代，整个社会观念由宗教向世俗过渡的相关内容。尤其是中世纪时代生发于罗马天主教的格里高利圣咏及其发展形式，以及由其纵向扩展而来的复调音乐的形态演进等核心内容，都要在基督教教义内容的背景中进行讲授。同时，涉及早期音乐的美学理论、记谱方式、音阶调式等带有类自律性质的内容，均会以线索爬梳的形式串联讲授，以期使学生们清楚地认知并掌握早期音乐复调体裁及其技术发展的清晰脉络。（支撑毕业要求3.1、3.3）

L2：巴洛克音乐时代进入到西方的“共性写作”阶段。其中，器乐音乐的发展异军突起，并与声乐体裁不分主从的并行发展。由此，复调音乐发展的顶峰与调性功能和声的建立二因素，成为此历史断代的教学重点。北德乐派以及巴赫的弦乐与键盘乐复调体裁及其创作技术是重点内容的其中之一。调性和声体系的理论确立与创作实践成果可以说是另一重点讲授内容。此外，前古典主义与维也纳古典时期的三个重要作曲家对于器乐体裁与歌剧等大型声乐体裁创作的特点与贡献，也是西方音乐史课程由学习的第一阶段进入至第二阶段的重要过渡。（支撑毕业要求3.3、7.1）

L3：整体上使学生获得有关西方早期及近代以来艺术音乐的主要体裁、形式、乐器与音乐形态特征等方面的基础知识。并以此将知识探索的视野拓宽至有关西方宗教文化的发展、分布与阶段性特征。掌握西方音乐体系的整体发展概况、趋向、音乐流派、重要作曲家及其创作特征、代表曲目。并通过理论学习与课堂小组研讨，提高学生对西方音乐发展史早期阶段的感性与理性认识，提高音乐的分析、鉴赏能力，并以比较的视角进一步透视中西方音乐文化的差异，领会不同音乐话语体系的真髓。（支撑毕业要求1.2、6.1、8.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求 3： 学科素养	H	（1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。	H
L02	毕业要求 3： 学科素养； 毕业要求 7： 学会反思	M	毕业要求 3：（3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 毕业要求 7：（1）了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。	M
L03	毕业要求 1： 师德师范； 毕业要求 6： 综合育人； 毕业要求8： 沟通合作	H	毕业要求 1：（2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 毕业要求 6：（1）深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。 毕业要求 8：（2）掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	H

四、教学内容、要求及进度安排

一、古代希腊和罗马音乐　学时 2　（支撑课程目标 1、2、3）

（一）古希腊音乐的特点

（二）常用乐器

（三）音乐理论

（四）古罗马后期基督教音乐的兴起

教学要求：掌握古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就。

重点、难点：重点掌握“和谐论”、四音音列、音乐美学的社会功能学说。难点为具体的古希腊音乐理论。

二、中世纪音乐　学时 2（支撑课程目标 1、2）

（一）格里高利圣咏的定义、特征、分类

（二）格里高利圣咏的运用、调式与扩展

教学要求：掌握中世纪的时期划分、格里高利圣咏的相关内容。

重点、难点：重点掌握格里高利圣咏的词乐特征、风格特点与横向扩展的形式。难点为罗马天主教的教义、仪式以及格里高利圣咏的三种扩展形式

三、复调的产生与发展　学时 2（支撑课程目标 1、2）

（一）9 世纪末的奥尔加农、迪斯康特

（二）节奏模式、复调孔杜克图斯、克劳苏拉

（三）13 世纪的经文歌

教学要求：掌握复调音乐的发展脉络及其各阶段的结构特征

重点、难点：重点掌握平行奥尔加农及其变体、花唱奥尔加农的形态、经文歌的特征

四、中世纪方言歌曲　学时2（支撑课程目标1、2）

（一）法国游吟诗人

1.时间、地点、名称

2.构成、音乐特征，题材特点

（二）其他方言歌曲

教学要求：掌握法国南方与北方游吟诗人的各自音乐与体裁特点、德国的恋诗歌手、西班牙的坎蒂加等。

重点、难点：重点了解法国游吟诗人的相关内容，难点亦是如此。

五、十四世纪“新艺术”、文艺复兴英国音乐　学时2（支撑课程目标2、3）

（一）定义、特征（三个方面）

（二）马肖的创作（三种体裁，以三类世俗歌曲为主）

（三）意大利十四世纪音乐（三种体裁和兰迪尼）

教学要求：学习“新艺术”的新特点与法、意世俗音乐体裁与作曲家

重点、难点：重点掌握二分法的记谱方式、马肖的音乐创作。难点为等节奏技术的构成与伪音的使用。

六、文艺复兴时期早期音乐　　学时2（支撑课程目标2、3）

（一）英国音乐的影响

（二）勃艮第地区的音乐

教学要求：掌握文艺复兴的时期划分和定义、人文主义及其对音乐的影响。

重点、难点：重点掌握英国音乐的特点及邓斯泰布尔的音乐创作、迪费的弥撒曲与经文歌创作特点。难点为勃艮第乐派的创作特点。

七、文艺复兴法－佛兰德作曲家的音乐创作　　学时2（支撑课程目标1、2）

（一）奥克冈的经文歌、弥撒曲、尚松的创作

（二）若斯坎的风格特点

教学要求：认知并了解法-佛兰德作曲家的音乐风格与个性化的创造。

重点、难点：重点掌握各类形式的弥撒曲体裁。难点为厘清尼德兰乐派各代作曲家的创作共性与个性化特点。

八、文艺复兴世俗音乐的发展　　学时2（支撑课程目标1、2、3）

（一）意大利牧歌（定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物）

（二）德国利德、法国巴黎尚松、西班牙维良西科、英国琉特琴歌及牧歌（支撑课程目标 2、3）

教学要求：了解 16 世纪意大利、德国、法国、英国世俗复调声乐体裁

重点、难点：重点掌握意大利牧歌三个发展阶段的特点及代表作曲家，难点亦是如此。

九、文艺复兴器乐音乐的发展　　学时2（支撑课程目标2、3）

（一）乐器的发展

（二）器乐音乐体裁的兴起

教学要求：学习中世纪发展而来的弦乐器、管乐器与古钢琴，以及舞曲体裁、即兴风格的器乐体裁。

重点、难点：重点掌握古钢琴与管风琴在文艺复兴时代的特点、器乐体裁前奏曲、

幻想曲、托卡塔、利切卡尔、坎佐纳、变奏曲等。难点为器乐体裁的本体结构特点。

十、德国宗教改革与对应宗教改革音乐、威尼斯乐派　学时2（支撑课程目标1、2、3）

（一）众赞歌的定义、来源及发展形态

（二）帕莱斯特利那的风格和历史贡献

（三）威尼斯乐派

教学要求：掌握众赞歌体裁的特点、帕莱斯特利那的创作特点与《马尔切鲁斯教皇弥撒曲》、威尼斯乐派的代表作曲家与“复合唱”风格。

重点、难点：重点为众赞歌的形成与特、帕莱斯特利那的创作。难点在于“复合唱”风格与罗马乐派“第一常规”技术。

十一、巴洛克音乐的特点与歌剧的诞生与发展　学时2（支撑课程目标1、2、3）

（一）巴罗克音乐的特点：两种常规、通奏低音、单声歌曲

（二）歌剧的诞生及其早期的发展

教学要求：掌握巴洛克音乐的主要特点、歌剧由佛罗伦萨诞生到威尼斯、罗马发展一直到那不勒斯成熟的发展脉络与各流派的特点、代表人物。

重点、难点：重点为两种常规与通奏低音的历史意义、威尼斯歌剧乐派的特点、蒙特威尔第的歌剧创作、以A·斯卡拉蒂为主要代表的那不勒斯歌剧乐派等。难点亦是如此。

十二、巴洛克器乐音乐的发展　学时2（支撑课程目标2、3）

（一）弦乐器为主的器乐曲：博洛尼亚乐派（科雷利、托雷利、维瓦尔第）

（二）键盘乐器为主的器乐曲：布克斯特胡德、大库普兰、J·S·巴赫

教学要求：熟知弦乐器体裁的分类与德国、法国、意大利键盘音乐体裁的构成

重点、难点：重点为意大利弦乐小型器乐合奏体裁与大型器乐合奏体裁，难点为键盘乐体裁的本体形式。

十三、巴洛克晚期的重要作曲家　学时2　（支撑课程目标2、3）

（一）拉莫、D·斯卡拉蒂

（二）亨德尔、巴赫

教学要求：了解拉莫在音乐理论上的贡献、斯卡拉蒂的键盘音乐创作、亨德尔的

清唱剧以及巴赫音乐创作的整体内容。

重点、难点：重在掌握拉莫《和声学》的具体观点以及从理论角度奠定功能和声体系地位的历史意义。难点在于巴赫高超的复调创作技术。

十四、古典主义时期与格鲁克歌剧改革　学时2（支撑课程目标2、3）

（一）格鲁克及其歌剧改革：缘由、歌剧观、具体改革措施

（二）喜歌剧的兴起与繁荣：定义和特点、意大利喜歌剧、法国喜歌剧、德奥歌唱剧、英国民谣剧

教学要求：掌握格鲁克歌剧改革的原因与改革对象、音乐与戏剧关系观点、改革创作手法，以及意、法、德、英喜歌剧的特点。

重点、难点：此讲的重点为格鲁克的歌剧改革观念与措施、喜歌剧的核心特点、法国喜歌剧之争。难点在于理解运用本地语或方言演唱、口语对白代替宣叙调的喜歌剧特点。

十五、前古典时期的器乐音乐　学时2（支撑课程目标1、2、3）

（一）奏鸣曲和奏鸣曲式、奏鸣曲

（二）协奏曲、交响曲

教学要求：学生需要掌握古典奏鸣曲结构及代表作曲家C·P·E巴赫的音乐创作、伦敦巴赫的协奏曲作品、早期古典交响曲的发展。

重点、难点：重点在于了解古典范式的交响曲、奏鸣曲、协奏曲形成前的雏形结构。难点则在于掌握古典大型器乐体裁的结构特点与风格归属。

十六、维也纳古典乐派之海顿与莫扎特　学时2（支撑课程目标1、2、3）

（一）海顿的音乐创作：交响曲、弦乐四重奏、清唱剧

（二）莫扎特的歌剧创作观与器乐作品

教学要求：掌握海顿确立的交响乐体裁的古典范式结构及代表作品、莫扎特的歌剧作品与古典范式的协奏曲、交响乐作品。

重点、难点：重点在于熟知维也纳古典时期作曲家的音乐创作特点与历史贡献。难点在于理解莫扎特歌剧创作观念与格鲁克歌剧观的联系、古典范式结构的交响曲形式与协奏曲的古典范式结构。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

方法建议：

1.教学策略：本课程无先修课要求，其主要以教师的课堂讲授与聆听实践指导相结合，辅有小组命题研讨等其他修学方式。

2.方法建议：鼓励学生在吸收课堂理论知识的基础上，走进音乐厅和歌剧院，亲临音乐会现场，并结合课堂所学理论，进一步提升自身的音乐审美水平。

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：

①于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003 年版。

②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》（第六版），余志刚译，人民音乐出版社，2010 年版。

③姚亚平：《西方音乐通史教程》，中央音乐学院出版社，2005 年版。

④[美]杰里米·尤德金：《欧洲中世纪音乐》，余志刚译，中央音乐学院出版社，2005 年版。

⑤钟子林：《西方现代音乐概述》（修订版），人民音乐出版社，2016 年版。

2.学习资源：

①国家大剧院·古典音乐频道

②库客数字音乐图书馆

③JSTOR 西文过刊数据库

④中国知网

⑤上海经典 FM94.7 音乐频率

首都师范大学《视唱练耳2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)视唱练耳2				
	(英文)Sight-singing and Ear-training 2				
课程编码	3114269.04		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：14	实验：0	实践：18
授课语言	中文				
先修课程	视唱练耳1				

二、课程内容简介

视唱练耳在音乐教育中是重要的基础课程。其任务是训练学生掌握音的高低、长短、音色、节拍、节奏、调式、调性等，接触丰富的音乐语汇，培养对音乐的听觉、感知、记忆、表现、分析、思维等多种用于表演、创作、理论实践的能力。

课程从“视唱”和“听觉”两部分进行训练。视唱部分包括单声部视唱、多声部视唱、看谱唱词及节奏读谱等。听觉训练由听觉分析和听写构成，是针对音乐作品从旋律发展、和弦连接、调式调性、作品结构、节奏节拍等方面进行。

教学实施从传统、推新双重教学理念、意义及操作进行。强调的是，视唱练耳课程与姊妹课程交叉——合唱（等表演类）课程教学内容上的有机融合是本课程关注并对应实施于教学之中的新意。

三、课程目标

当今的音乐教育教学现状对视唱练耳课程教学理念、范畴、教法提出了新要求，把乐理的内容有效地渗透到视唱练耳教学中，培养学生掌握全面的音乐能力。

视唱练耳课程在教学内容要求的基础上，进一步掌握其学习、训练、教学之方法。实施教学目标方面，加强视唱练耳与其他姊妹学科的横向联系，将本课程基础训练与姊妹学科课程——合唱指挥等课程的实际作品训练有机结合，将教学内容真正落实到实处，具显效性。

L01：曲目演唱和演奏技巧：学生需要具备良好的曲目演唱和演奏技巧，能够准确表达音乐作品的情感和风格，包括正确的音高、节奏、音色等。

L02：音乐素材听辨：学生需要能够辨识和区分不同的音乐元素，如音高、音色、节奏、和声等，以培养对音乐细节的敏感性。

L03：音乐协作能力：学生需要具备良好的合唱和合奏技巧，将视唱练耳课程与合唱指挥课程、声乐等表演类课程相结合，能够与其他演奏者或歌唱者协作演绎音乐作品。

L04：音乐理论与分析：学生需要掌握音乐理论知识，包括和声学、调性关系、音程、节奏等，并能够分析音乐作品的结构和特点。

L05：音乐语汇的积累：学生需要进一步积累音乐语汇，理解视唱练耳学科中的专业技能要素在音乐表现中的意义作用。

L06：音乐学科互为：学生需要参与姊妹课程交叉学习，探寻音乐中的发展规律，力求科学、全面、系统地掌握课程系统化、系列化模式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养、综合育人——掌握音乐学科的基本理论和基本技能，掌握育人的基本路径和方法。	H	素养综合、创新教学——具备良好的教师素养与音乐专业素养，有较高的实践能力和扎实的文化基础，在教育教学过程中能够坚持正确的教师观、教育观、学生观。	H
L02	学科素养、学会反思——认识音乐学科与社会实践的联系，行程整合性知识与能力结构，能运用批判性思维分析教育教学问题。	H	素养综合、创新教学——具有良好的专业素养和扎实的音乐教学技能，掌握音乐学科认知特点与其养成的教育规律，用于创新，提升学生音乐学科核心素养。	H
L03	沟通合作、班级指导——具有集体协作精神，理解学习共同体的特点与价值，掌握集体组织与建设的规律和基本方法。	H	师德高尚、全面育人——热爱教育事业，践行社会主义核心价值观，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的音乐知识学习，促进学	H

			生全面发展。	
L04	教学能力、学会反思——能够准确分析、解读音乐，具有良好的音乐教学能力，具备反思和自主学习与终身学习的意识和能力。	H	创新教学、师德高尚——热爱祖国，理想信念坚定，勇于创新、挖掘、补充音乐学科材料，能在音乐学科教学和教育实践活动中育心育德。	H
L05	师德规范、教学能力——具有音乐技术融合的知识和技能，并能在教学中付诸实施，能够在音乐教学实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	素养综合、全面育人——具备突出的音乐教学水平、较强的实践能力，能够洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法。	H
L06	教育情怀、班级指导——了解音乐专业的发展趋势及其他相关学科的相互关系，具备基本从教知识和素养，具备一定的集体管理能力。	H	全面育人、终身发展——能够把握国家当代音乐教育教学动向，不断加强自我发展与完善能力，在音乐教育实践中能够融合学生的能力发展和品德养成。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）听觉部分：14学时

1.音程的听辨训练（2学时，支撑课程目标1、2）

2.节奏组合的听辨训练（3学时，支撑课程目标2、5）

3.音程连接的听辨训练（3学时，支撑课程目标4、6）

4.三和弦的听辨训练（3学时，支撑课程目标2、4）

5.旋律的听辨训练（3学时，支撑课程目标3、6）

（二）视唱部分：16学时

1.音程构唱训练（2学时，支撑课程目标1）

2.节奏读谱训练（2学时，支撑课程目标1、6）

3.两升两降单声部视唱训练（4学时，支撑课程目标1、4）

4.三和弦构唱训练（4学时，支撑课程目标2、3）

5.二声部视唱训练（4学时，支撑课程目标3、6）

（三）专题交流/讲座：2学时，支撑课程目标4、6

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：掌握一升一降内调式的视唱、听辨相关内容。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、实践应用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.雷蒙恩、卡卢利：《法国视唱教程》1A-2B；6A—10.人民音乐出版社，2000年

2.奥斯特洛夫斯基：《变化音体系视唱教程》.中央音乐学院教材科，2011年

3.上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上、下）、《二声部视唱教程》.上海：上海音乐出版社，2003年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐创作2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐创作2			
	Composition 2			
课程编码	3114270	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业			
开课部门	音乐学院	课程负责人	高平、肖武雄、张飞、姚帅	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	中文			
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程			

二、课程内容简介

《音乐创作2》是音乐创作主修方向的课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括：室内乐写作2、电子音乐作曲2。通过这门系列课程的学习，使学生能掌握作曲及电子音乐作曲技术的基本理论，提高学生对音乐创作的兴趣与再次深度认知。通过具体分析中外著名作曲家不同时期的作品、尝试模仿写作实践、系统学习音乐编辑录音软件pro tools，流行电音软件FL Studio，频谱分析软件来分析、比较、调试、合成、还原各类音色。使学生能创作出完整的声乐作品、钢琴曲（器乐）作品、室内乐、合唱及电子音乐作品，以立足当今的现代意识与观念作指导，从传统中出新。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论知识。

L02：通过模仿写作蕴蓄基础力，通过自由写作激发原创力。

L03：选用不同时代、不同国度、不同流派的指挥家以及他们的主要指挥代表作进行分析与欣赏，提高学生对不同流派、不同民族、不同时代的作品认识，提升音乐欣赏视野。

L04：充分运用现代化多媒体手段，以及音响资料等，通过观摩、视听，提升学生的学习兴趣。

L05：使学生逐步掌握苹果电脑，PC电脑双系统音频创作与混音专业软件，并利用专业声卡、采样器、软音源、拾音设备、监听设备建立音频工作站，把理论与实践，教与学充分融合贯通，提高学生的创作与鉴赏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野	H、M	有一定国际视野，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，规划自己的专业提升和职业发展。	H、M
L04	掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施	H、M
L05	掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	H、M	理解学科育人价值，掌握综合育人的路径和方法，根据学情特点，结合专业知识、德育课程、校园文化、社团活动、主题教育等因素对学生进行系统教育和引导。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章室内乐写作2（支撑课程目标1、2、3）

教学目的：通过这章的学习，掌握室内乐写作基本方法，基本常识与规范。

基本要求：运用所学技巧创作出完整的室内乐作品。

重点与难点：音乐材料的运用与发展，不同乐器音色的音乐表现。

教学时数：2

教学内容：

6. 乐器与音色

7. 室内乐写作的一般规律II

3.不同乐器组合的室内乐写作II

第二章

第一篇 Apple OS与Windoes PC双系统制作比较 （支撑课程目标4、5）

基本要求：通过作曲软件Cubase/Logic对比研习，了解并熟悉各自的优缺点，扬长避短，充分利用。

重点与难点：硬件的配置与条件。

教学时数：4

教学内容：

作曲软件Cubase/Logic

第一节 认识Cubase/Logic

第二节 乐曲制作实例

1.准备工作

2.乐曲实例

第二篇　录音制作 （支撑课程目标4、5）

基本要求： Pro tools的基础录音操作、常用工具的使用。

重点与难点：后期制作中效果器的使用方法。

教学时数：8

教学内容：

第一章　认识Pro tools

第一节　安装和设置

第二节　基础录音操作

第二章 Pro tools的高级操作

第一节　常用工具

1.走带控制器

2.调音台

3.播放指针的定位

4.穿插录音

5.多种显示模式

第二节 后期制作

1.编辑音频素材

2.使用外部效果器

3.自带效果器的高级操作

1）Amplitude/Normalize（振幅标准化）

2）Parametric Equalizer (参量均衡器)

3）FFT Filter/Analyzer(快速傅里叶滤波器/频谱分析仪)
4）Dynamics（动态效果器）
5）Advanced Dynamics（高级动态效果器）
6）Multi band Dynamics（多段动态效果器）
7）Room Simulator（房间模拟器）
8）Echo/Delay/Reverb(回声/延迟/混响效果器)
9）Declipping（咔嗒声消除器）
10）Noise Reduction（噪声降低器）
11）Dehissing （咝咝声去除器）
12）Convolution（卷积效果器）
13）Distortion（失真效果器）
14）Ampsimulation（放大模拟器）
15）Vocoder（声码器）
16）Multiban reo Enhancer（多段立体声增强器）
17）Change Sample Rate（改变采样率）
4.辅助发送
5.记录MIDI信号
6.鼠标操作模式
7.音量、声像包络
8.声音批处理
9.输出立体声混音

第三篇 创作实践 （支撑课程目标4、5）

基本要求：综合运用音序器软件Cubase/Logic/FL.Studio和录音制作软件Pro tools创作室内乐作品。

重点与难点：主观与客观，人与机器设备的交互与配合。

教学时数：4

教学内容：

学生自主创作不少于五声部的独立室内乐作品。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2. 教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；③采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1. 考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	习作练习	40	课程目标1、2、3
考查	提交作品	60	课程目标4、5

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1《和声学教程》　　斯波索宾　编著　　人民音乐出版社
2 《曲式分析》　吴祖强　著　　人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》　　人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》　　（奥）阿诺德·勋伯格著　上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威　　编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册　（美）塞缪儿·阿德勒　著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册　杨立青　著　上海音乐学院出版社
9《电脑音乐制作》　　牟新,尹佐华,王春萌主编　中国广播电视出版社
10《电脑音乐制作大师 》　　师勇编　北京希望电子出版社
11《电脑音乐技术与实践》　　卢小旭编 清华大学出版社
12《频谱音乐的基本原理》　　肖武雄著　文化艺术出版社出版发行
13《计算机音乐教程》（上、下）　【美】柯蒂斯·罗兹著作人民音乐出版社
14《混音指南》　　【英】Roey Izhaki著人民邮电出版社
15.《作曲基础教程》　杨青　　著　　高等教育出版社
16.《歌曲创作基础》　尹铁良 蓬勃 编著　　中央广播电视大学出版社
17.《小型作品作曲法教程》 曹光平　编著　　新世纪出版社
18.《传统作曲法》　赵晓生　著　　上海教育出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《声乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐1			
	Vocal1			
课程编码	3114274	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	声乐表演			
开课部门	声乐系	课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文			
先修课程				

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱的呼吸技巧，声乐作品中连音、跳音等演唱技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会如何处理中外声乐作品的音乐风格。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，同时，学生的综合音乐素养也得到了提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获

	毕业要求6：综合育人 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分声乐基础训练--发声方法；第二部分声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）。

第一部分 16 学时（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

声乐基础训练--发声训练

教学要求：通过教授科学的发声练习，使学生掌握歌唱中呼吸的运用，掌握在演唱过程中如何运用共鸣腔体等发声技巧。

1、正确了解身体构造与歌唱发声的关系。

2、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

3、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

声乐作品演唱训练

教学要求： 使学生掌握中外声乐作品的演唱技巧、语言发音的准确、音乐风格与情感正确表达；第一第二学期，外国声乐作品以意大利语为主。

1、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

2、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1、演唱两首声乐作品： 民族唱法:必须演唱一首民族民间作品。 美声唱法：中外作品各一首，其中必须演唱一首意大利语作品。 2、期末考试一律背谱演唱，以舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分,去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习,让学生了解歌唱发声的器官与基本原理,养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱,使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧,掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱,使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中,不仅提升了歌唱技能,学生的综合音乐素养也得到了提升。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》

中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

13. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

14. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

15. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版

社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐6				
	Vocal6				
课程编码	3114276		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱的呼吸技巧，声乐作品中连音、跳音等演唱技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、

	标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分为声乐基础训练——发声方法；第二部分为声乐作品演唱训练。第六学期外国作品以德、法、俄三种语言为主。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）。

第一部分 （16学时 支撑课程目标1、2、3、4、5）

声乐基础训练--发声训练

教学要求：通过教授科学的发声练习，使学生掌握歌唱中呼吸的运用，掌握在演唱过程中如何运用共鸣腔体等发声技巧。

1、正确了解身体构造与歌唱发声的关系。

2、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

3、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分 （16 学时 支撑课程目标 1、2、3、4）

声乐作品演唱

教学要求：使学生掌握中外声乐作品的演唱技巧、语言发音的准确、音乐风格与情感正确表达。第六学期主要讲授如何演唱德、法、俄三种语言艺术歌曲。

1、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

2、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1、演唱两首歌曲： 民族唱法:必须演唱一首民族民间作品。 美声唱法：中外作品各一首，其中德、法、俄语艺术歌曲任选一首。 2、期末考试一律背谱演唱，以舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分,去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习,让学生了解歌唱发声的器官与基本原理,养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱,使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧,掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱,使学生学会分析、处理和演唱风格各异

			的声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

13. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

14. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

15. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧 2				
	Vocal skill 2				
课程编码	3114277		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：8	实验：	实践：8
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的一门必修课程。主要讲授基本声乐理论知识，教授科学发声方法，建立正确的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

本课程的学习重点旨在打好声乐演唱技巧的基础之上，不仅要加强学生的语言素养，系统地学习意大利语作品，也要在课堂中加入中国古诗词歌曲、中国艺术歌曲的学习，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周1课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养**	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养	H

	（7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发	H

			展。	
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：16，学分：1

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练

习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：让学生了解本课程开设的主要目的、主体内容等，为学生更好地学习本门课程做好铺垫。

第一节 正确了解身体构造与歌唱发声的关系

第二节 了解学生的歌唱基础情况

第三节 确定学生适合的具体音域

第四节 根据学生的具体情况讲解相应声乐理论

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：让学生明白气息的重要性以及如何运用气息，正确的找到共鸣的位置。

第一节 歌唱的气息与共鸣腔的运用

第二节 元音 a、e、i、o、u 的基础发声训练及统一音色

第三节 咬字、吐字训练与纠正

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标1、2、3、4）

第三章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：使学生能够正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 呼吸练习（“闻花香”式练习；均匀吸气吐气练习等）

第二节 哼鸣练习（运用鼻腔及头声轻轻哼出，挂住位置发声）

第三节 连音、跳音练习（如以“yu-a”为发声基础的前连后跳练习等）

第四节 元音练习（如以“wu”、“yu”为基础的音阶下行发声练习等）

第四章 歌曲的分析与处理 16 学时

重难点：使学生熟练地背谱演唱歌曲，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第一节 歌曲背景了解与分析

第二节 歌曲的风格、情感处理

第三节 歌曲完整表现

第五章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 12学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、古曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材，了解歌曲创作背景，作者创作环境，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第一节 检查作业完成情况

第二节 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第三节 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第四节 按照学生学习情况，适当调整进度

第五节 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1. 期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》

外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

15.　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

16.　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

16.　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《西方舞蹈史》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	西方舞蹈史				
	(英文)History of Western Dance				
课程编码	3114278		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	芭蕾基训、中国舞蹈鉴赏 西方舞蹈鉴赏、中国舞蹈史、民族民间舞、古典舞、				

二、课程内容简介

西方舞蹈史在舞蹈教学中占有极重要的位置，其中包括了西方芭蕾舞史和西方现代舞蹈史。贯彻以论带史的总体原则，从古希腊的舞蹈到古罗马的拟剧表演、欧洲各国的民族民间舞、文艺复兴时期的舞蹈形式，到讲述古典芭蕾的起源、发展历史及各自的流派、代表人物和代表作品，再论述到现代舞、舞蹈剧场、身体剧场、当代舞、舞踏和新媒体舞蹈，并对各自的来龙去脉、逻辑定义、名词解释、艺术特征、不同流派、不同时期，最具代表性的编导家、表演家、教育家和作曲家及其代表作，逐一进行评介与分析。

三、 课程目标

《西方舞蹈史》是为音乐学院舞蹈师范班开设的专业必修课程。本课程的理念与思路是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。因此，本课程的设置具有双重意义与作用，一是拓宽学生的知识面，提高对舞蹈的审美能力，二是培养学生具有胜任舞蹈教育工作岗位资格所需要的相关素质，提高职业能力。

1．知识目标：全面梳理西方芭蕾舞史和西方现代舞蹈史，培养掌握学生的基础知识和基本技能，使学生有良好的舞蹈理论研究的架构，并养成良好的探查习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事舞蹈教育工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（支撑毕业要求1.2、1.2、1.3）

2.能力目标: 通过课堂实践教学，按照学生的心理和生理的发展规律，确定舞蹈史的系统性、科学性、艺术性。培在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力，培养学生的知识灵活运用能力。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、6.1、 6.2、6.3）

3.素质目标： 培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。（支撑毕业要求2.1、2.2、2.3，8.1、8.2）

增强学生对西方舞蹈历史的理解与认知，培养学生的艺术鉴赏能力和审美情趣，支持培养目标中的“艺术表达能力”和“审美情趣培养”。通过学习西方舞蹈史，拓展学生的文化视野，提升其文化自觉和国际视野，支持培养目标中的“文化自觉提升”和“国际视野培养”。通过分析西方舞蹈史中的创新与变革，激发学生的创造力与实践能力，支持培养目标中的“创新能力培养”。通过课程设计和实践作业，培养学生的批判性思维和独立研究能力，支持培养目标中的“终身学习能力培养”。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

L04：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M

L04	国际视野	H	国际视野	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分 西方芭蕾舞史

第一章 芭蕾的起源

一、古代希腊的舞蹈

二、古代罗马的拟剧

三、中世纪杂耍者的技艺

第二章 芭蕾的雏形

一、文艺复兴与芭蕾的形成

二、路易十四与宫廷芭蕾

三、皇家舞蹈院与皇家音乐院

四、最初的芭蕾理论书籍

第三章前浪漫主义芭蒂

一、启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响

二、18 世纪的法国芭蕾

三、18 世纪的奥地利芭蕾

四、诺维尔及其舞蹈改革思想

五、多贝瓦尔与《关不住的女儿》

第四章 浪漫主义芭蕾

一、浪漫主义与浪漫主义芭蕾

二、塔里奥尼父女与舞剧《仙女》

三、《吉赛尔》

四、《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落

五、四人舞(Pas de quatre)

六、浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

第五章 俄罗斯芭蕾

一、《奥菲士》与芭蕾传人俄国

二、瓦尔贝赫和格鲁什科夫斯基

三、活跃在俄国的法国编导们

四、彼季帕--俄罗斯芭蕾的莫基人

五、列夫·伊凡诺夫的创作

六、俄罗斯芭蕾教学学派的形成

第六章 世纪之交的芭蕾改革(20世纪)

一、戈尔斯基及其改革活动

二、福金的创作活动

三、佳吉列夫的“俄罗斯演出季”及其俄罗斯芭蕾舞团的创作和影响

四、佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

第七章 前苏联芭蕾

一、概述

二、探索阶段

三、戏刷芭蕾的兴衰

四、交响芭蕾时期…

第八章 当代欧美芭蕾

一、概述

二、英国芭蕾简介

三、美国芭蕾简介。

四、法国芭蕾简介

五、丹麦芭蕾简介

六、其他一些国家的芭蕾简况

七、苏联演员在西方的活动

第二部分 西方现代舞史

第九章 20 世纪前期的西方现代舞

一、西方现代舞的界定

二、西方现代舞发生的历史背景

三、西方现代舞产生的文化渊源

四、欧洲乐舞教育的传统

五、欧洲乐舞教育的新思想

六、现代人体动作科学的建立

第十章 先驱一代舞蹈家的舞蹈

一、洛依·富勒

二、伊莎多拉·邓肯

三、露丝·圣·丹妮丝

第十一章 奠基一代舞蹈家的舞蹈

一、玛丽·魏格曼

二、玛莎·格雷姆

三、库特·尤斯

四、玛莎·格雷姆

五、多丽丝·韩芙莉

第十二章 新先锋派舞蹈家的舞蹈

一、默斯·坎宁汉

二、艾尔文·尼可莱

三、保罗·泰勒

第十三章 欧洲舞蹈家的舞蹈

一、皮娜·鲍什的舞蹈剧场

二、德国当代剧场

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：中国舞蹈鉴赏、西方舞蹈鉴赏

2.教学方法建议：

讲授：通过课堂讲授介绍西方舞蹈史的发展脉络、重要事件、代表人物等；

观摩：观看芭蕾舞、现代舞作品等视频资料；

讨论：学生与老师及同学们进行舞蹈史的讨论与思考，促进思想交流和启发创作灵感。

六、考核方式

必修课见考试大纲

1. 考核目标：与课程目标一致

本课程考核内容主要包括两个部分：西方芭蕾舞史和西方现代舞蹈史。具体内容及其与课程目标的关系详见附表1。

附表1：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标3 3.1掌握舞蹈史基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养。	1．对西方舞蹈史的基本把握 2．对重点难点的练习与解析	1．平时作业 2．课堂讨论
课程目标4： 4.2了解中国舞蹈史的发展规律和认知特点，教学实践契合以古论今的实际需求。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行舞蹈史论的教学设计、实施和评价，组织舞蹈史小知识的课堂教学，具备教学实践能力。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	3．简答题 4．论述题	1．要点的掌握 2．平时作业 3．课堂讨论

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时成绩	课下阅读 课堂讨论	40%	L05 L07 L08
期末考试	闭卷考试	60%	L01 L02 L03 L07 L08

本课程采用平时成绩与期末考试成绩相结合与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中平时回课作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为闭卷考试成绩，占学期总评成绩60%。

3. 评分标准：

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）期末考试。包括选择题、名词解释、简答题和论述题，每道题目都有具体的分值。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是课堂的学习态度；二是课后作业的完成程度，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末随堂考试成绩*60%+平时成绩*40%（含出勤率与课堂讨论成绩*10%）。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比例%	平时成绩占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标3、4	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标平时平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

朱立人，《西方芭蕾舞史纲》， 上海音乐出版社 ，2001年

刘青弋，《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社 ，2004年

3. 相关教学资源网址：https://www.bilibili.com

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《钢琴1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴1				
	Piano1				
课程编码	3114280		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过教授钢琴演奏的基础理论知识，以及正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法和技术要领，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生学会准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1	H	国际视野与交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 （15学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

1、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第二单元（17学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握古典奏鸣曲的一个快板乐章。

1、查阅奏鸣曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭古典奏鸣曲快板乐章的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐处理，使学生更好地诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对于练习曲、古典奏鸣曲的一个快板乐章的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期末考试，检查学生对一首练习曲、古典奏鸣曲的一个快板乐章的现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	一首练习曲、古典奏鸣曲的一个快板乐章	100%	L01、L02、L03、L04

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、车尔尼、克拉莫、莫什科夫斯基、肖邦等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

2、海顿、莫扎特、贝多芬等作曲家及所有中高级程度的奏鸣曲乐谱

首都师范大学《钢琴2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴2				
	Piano2				
课程编码	3114281		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴1				

二、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过教授钢琴演奏的基础理论知识，以及正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法和技术要领，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生学会准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

L05：通过演奏不同风格的中国乐曲，支撑理想信念与道德规范的专业培养目标，达到理想信念、家国情怀的毕业要求。培养学生热爱祖国、弘扬中华民族传统文化的观念，增强对中国钢琴作品的理解和表现力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1	H	国际视野与交流合作能力	H
L05	1-1;2-1;2-2	H	理想信念与道德规范	H

四、教学内容、要求及进度安排 （32学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一单元 （2学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握四升四降以内大小调音阶、主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音。

6、通过《哈农练指法》等，教授学生运用正确的基本弹奏方法，熟练掌握音阶、琶音等基本练习。

7、规范学生演奏的基本练习。

第二单元 （5学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

1、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第三单元（6学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握斯卡拉蒂奏鸣曲一至两首

1、查阅斯卡拉蒂及其奏鸣曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏作品中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭作品的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第四单元（7学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握奏鸣曲的一个快板乐章

1、查阅奏鸣曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏奏鸣曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭奏鸣曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第五单元（6学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握外国乐曲一首。

1、查阅外国乐曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏乐曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第六单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

教学要求：教授学生熟练掌握中国乐曲一首。

1、查阅中国乐曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏乐曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭中国乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

六、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴1

2.教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐表现，使学生更好的诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期中、期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对基本练习、练习曲、斯卡拉蒂奏鸣曲、外国乐曲、中国乐曲、奏鸣曲的一个快板乐章的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期中、期末考试，检查学生现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考试、期末考试	期中考试： 1、基本练习 2、练习曲一首 3、斯卡拉蒂奏鸣曲一至二首 期末考试： 1、奏鸣曲的一个快板乐章 2、外国乐曲一首 3、中国乐曲一首	100%	L01、L02、L03、L04、L05

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、《哈农练指法》等手指基本练习乐谱

2、车尔尼、克拉莫、莫什科夫斯基、肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

3、斯卡拉蒂奏鸣曲集

4、海顿、莫扎特、贝多芬等作曲家及所有中高级程度的奏鸣曲乐谱

5、中高级程度的中外乐曲乐谱

首都师范大学《钢琴3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴3				
	Piano3				
课程编码	3114286		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴2				

二、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过教授钢琴演奏的基础理论知识，以及正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法和技术要领，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 （7学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

8、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

9、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

10、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

11、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

12、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第二单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握复调乐曲一首或复调组曲二至四首。

1、查阅复调相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏复调中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法、技术要领，以及复调作品的练习方法，使学生更好地驾驭复调多声部的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第三单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握奏鸣曲的一个快板乐章。

1、查阅奏鸣曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭奏鸣曲快板乐章的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第四单元（9学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握乐曲一首。

1、查阅乐曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1、先修课要求：钢琴2

2、教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐处理，使学生更好地诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期中、期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对于练习曲、复调、奏鸣曲的一个快板乐章及乐曲的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期中、期末考试，检查学生对一首练习曲、复调、奏鸣曲的一个快板乐章及一首乐曲的现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考试、期末考试	期中考试： 1、一首练习曲 2、复调乐曲一首或复调组曲二至四首 期末考试： 1、奏鸣曲的一个快板乐章 2、复调乐曲一首（可重复期中考试曲目） 3、乐曲一首	100%	L01、L02、L03、L04

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

2、巴赫十二平均律、巴赫（法国、德国、英国）组曲等乐谱

3、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家及所有中高级程度的奏鸣曲乐谱

4、中高级程度的中外乐曲乐谱

《西方音乐史 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西方音乐史2				
	History of Western Music 2				
课程编码	3114286.02		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育、音乐表演、录音艺术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋戚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	汉语				
先修课程	西方音乐史 1				

二、课程内容简介

本课程为音乐学院本科生必修课。西方音乐史是为期一年两个学期的课程，西方音乐史2为2学分，共计32学时。西方音乐史课程是以自古希腊罗马以来一直到20世纪现当代音乐的风格发展、体裁演进以及作曲家个性创作与艺术思潮等为教学内容。其中，西方音乐史2课程内容主要包括衔接古典主义与浪漫主义时期的重要人物贝多芬、整个19世纪的浪漫时期、世纪之交的浪漫派晚期，以及20世纪现代音乐三个部分。其中，20世纪是西方音乐流派林立、艺术思潮激进的时代。并在反时代精神的驱动下，艺术音乐正朝着冲破传统旧形式的方向发展。因而，20世纪西方现代音乐与中国当代作曲家音乐创作的风格发展、体裁演进以及个性创造、形式美学观念等为课程的核心内容之一。

西方音乐史课程2旨在让学生通过对风格各异、结构多样的浪漫主义音乐风格及作曲家经典作品的聆听与学习，激发学生探究音乐艺术文化的志趣，领会浪漫主义与20世纪音乐的美学特质与精髓。进一步引领学生能主动地进行研究性探讨，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力的发展。同时在理解音乐与人、社会、历史、姊妹艺术之间密切联系之基础上，把握西方音乐在欧洲文化整体中的意义以及共性及个性的表现。该课程意在激发聆听浪漫主义时期音

乐作品、现当代音乐佳作的审美兴趣，积累艺术音乐的听觉审美经验，进而提升学生们的音乐审美品位。该门课将以教师讲授为主，学生命题讨论为辅的课堂形式展开教学。在理论学习与聆听实践相结合的基础上，促进学生全面掌握西方音乐发展历史中近两个世纪的艺术思潮与音乐风格特点，为培养全面且高素质的研究型和师范型音乐专业人才做铺垫。

三、课程目标

西方音乐史课程2主要以西方音乐发展的历史为线索，重在观照浪漫主义与20世纪以来现代、后现代诸历史断代中的体裁、风格发展和作曲家及其创作等方面的内容。学生通过理性的理论认知与感性的聆听实践，进一步掌握19、20世纪各音乐体裁的结构特点、风格特征以及演变的脉络。同时，熟悉作曲家创作灵感显现与个人情感抒发之于音乐作品的重要意义。

L1：浪漫主义时期的音乐体裁与风格、作曲家的浪漫特质及其作品创作、当时的音乐评论、美学观念、以及20世纪现代艺术思潮等，无疑是本课程的核心骨干内容。其中历史形态爬梳之后的作品专题研析课，旨在使学生充分掌握研读和洞悉声乐与器乐体裁内部结构的逻辑发展关系之能力，进一步捕捉不同历史时期音乐作品的“结构力”要素。尤其20世纪音乐部分，将会从美学角度观照其音乐思潮、诸多音乐风格与流派的自身价值与历史性意义。（支撑毕业要求3.1、3.3）

L2：西方音乐发展与演进过程中的音乐体裁、作曲技术以及由其逐渐形成的相对稳定的风格类型，均孕育于特定的历史时代、社会环境与艺术思潮等大背景中。20世纪音乐的发展，从外部条件来看，其先后经历了两次世界大战、经济危机等大的历史事件。同时，社会动荡、矛盾日益加剧，社会心理的紧张与不安等情绪，成为整个西方社会发展的重要表征。因此，现代音乐发展的社会历史环境与由其激发而来的艺术思潮特点，可谓切入课程核心的前提内容，其为学生首先要掌握的背景性基础知识。（支撑毕业要求1.2、6.1、8.2）

L3：从音乐自身的演进而言，自19世纪末起，西方艺术音乐的发展渐至摆脱了“共性写作”原则的控制。从20世纪初到后现代，乃至当代阶段，艺术音乐的发展呈现出多元发展的态势，风格流派频繁更迭，个性化的新技术层出不穷，艺术观念与美学思潮多而杂。故而，20世纪以来现代、后现代诸阶段中的音乐体裁、风格特性和作曲家及其个性化创造等方面的内容，可以说是西方音乐史课程2培养学生转换艺术音乐审美取向与思维的核心素材。以此，学生通过理性的理论认

知与感性的聆听实践，进一步掌握20世纪各音乐体裁的结构特点、风格特征以及演变的脉络。同时，熟悉作曲家创作灵感显现与个人情感抒发之于音乐作品的重要意义。（支撑毕业要求3.3、7.1）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求 3：学科素养	H	（1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。	H
L02	毕业要求 1：师德规范； 毕业要求 6：综合育人； 毕业要求 8：沟通合作	M	毕业要求 1：（2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。 毕业要求 6：（1）深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。 毕业要求 8：（2）掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	M
L03	毕业要求 3：学科素养； 毕业要求 7：学会反思	H	毕业要求 3：（3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 毕业要求 7：（1）了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。	H

四、教学内容、要求及进度安排

一、贝多芬及其音乐创作　学时 2（支撑课程目标 1）

（一）生平要点

（二）创作分期及特点

重点、难点：重点掌握贝多芬创作成熟期和晚期的音乐语言特征；贝多芬对交响-奏鸣套曲的创新发展。难点在于对贝多芬音乐创作中诸技术特征的研析与掌握。

二、浪漫主义音乐及其早期作曲家创作　学时 2（支撑课程目标 1）

（一）时期划分、与古典主义的关系

（二）浪漫主义音乐的特点

（三）舒伯特的艺术歌曲创作与钢琴特性小品

（四）门德尔松的音乐会序曲与无词歌

重点、难点：重点掌握浪漫主义音乐的特点、舒伯特艺术歌曲的词乐关系类型、题材、代表作品；门德尔松首创的两类体裁。难点为舒伯特艺术歌曲的创作手法；门德尔松标题性序曲的特性。

三、浪漫盛期作曲家的创作　学时 2（支撑课程目标 1）

（一）舒曼的艺术歌曲与器乐作品创作

（二）肖邦的钢琴创作

重点、难点：重点在于掌握舒曼音乐中的浪漫特质及具体表现；肖邦的钢琴体裁与创作特点。尤其以肖邦自创的钢琴体裁—叙事歌、回旋曲等内容为难点。

四、标题交响曲与交响诗　学时 2（支撑课程目标 1）

（一）柏辽兹与标题交响曲（《幻想交响曲》，固定乐思）

（二）李斯特与交响诗（主题变形）

重点、难点：重点在于掌握柏辽兹标题交响曲的特点及“固定乐思”手法；李斯特交响诗的“主题变形”类型。难点在于熟知“新德意志乐派”的美学观念。

五、浪漫时代的古典主义者——勃拉姆斯　学时 2（支撑课程目标 1）

（一）变奏手法与变奏曲

（二）交响乐创作

（三）艺术歌曲

重点、难点：重点在于掌握勃拉姆斯音乐中所延续的严整古典形式、变奏方式与“自律论”美学观念。难点亦是如此。

六、19 世纪上半叶意大利歌剧的发展（支撑课程目标 1）

（一）意大利美声三杰及其歌剧作品

（二）“卡巴莱塔”段落的运用

重点、难点：了解浪漫主义时期意大利歌剧的旗手罗西尼歌剧创作的特点、贝里尼与唐尼采蒂的歌剧风格。

七、威尔第歌剧创作（支撑课程目标 1）

（一）创作分期及经典剧目

（二）创作特点与历史贡献

重点、难点：旨在掌握威尔第歌剧创作观念和具体方式、经典剧目。

八、意大利真实主义歌剧（支撑课程目标 1、2）

（一）真实主义思潮

（二）马斯卡尼、列昂·卡瓦洛

（三）普契尼的歌剧创作

重点、难点：了解真实主义文学思潮的具体特点；掌握真实主义歌剧的题材、戏剧发展、音乐创作技术的特征；难点在于认识普契尼歌剧中超越真实主义思潮的个性化创造。

九、法国歌剧的发展（支撑课程目标 1、2）

（一）大歌剧的特点与经典作品

（二）谐歌剧

（三）抒情歌剧及其代表作曲家

重点、难点：掌握法国歌剧在 19 世纪上半叶和下半叶的发展特点；抒情歌剧的特点及代表作品。

十、19 世纪民族乐派（支撑课程目标 1、2）

（一）民族乐派产生的原因

（二）基本特点、其与浪漫主义的关系

（三）俄罗斯民族音乐之父——格林卡

（四）强力集团与柴可夫斯基

重点、难点：重点在于了解民族乐派作曲家的整体创作观念；格林卡的民族音乐创作观与代表作品；穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基-科萨科夫的音乐创作；柴可夫斯基的三个创作时期及代表作品。难点为五人强力集团与柴可夫斯基的创作异同。

十一、19 世纪其他东欧、北欧民族乐派作曲家（支撑课程目标 1、2）

（一）捷克：斯美塔纳、德沃夏克

（二）挪威：格里格

（三）芬兰：西贝柳斯

重点、难点：重点掌握北欧作曲家的音乐性格及其创作技巧。难点在于格里格个性化小品作品的和声风格。

十二、世纪之交的欧洲音乐（支撑课程目标 1、2、3）

（一）法国印象主义音乐：德彪西、拉威尔

（二）德奥晚期浪漫主义：马勒、理查德·施特劳斯

（三）俄罗斯音乐文化：斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫

重点、难点：重点在于了解印象派音乐的风格特点与题材特征；德彪西的音乐作品；马勒声乐与器乐作品的密切关系；马勒交响乐的创作手法；理查德·施特劳斯的交响诗；斯克里亚宾的“神秘和弦”；拉赫玛尼诺夫的钢琴作品及其特点和风格。

十三、20 世纪音乐与表现主义音乐（支撑课程目标 2、3）

（一）时代特点

（二）两次高潮

（三）三个阶段

（四）表现主义音乐：定义、特征、新维也纳音乐三杰

重点、难点：重点在于掌握 20 世纪西方社会现状、时代特征；20 世纪艺术思潮的变革观念；20 世纪音乐的分期、诸先锋派音乐的代表人物、观念与特点；

难点在于了解勋伯格音乐创作的分期、代表作以及两位学生贝尔格、韦伯恩的创作个性。

十四、新古典主义音乐及其他（支撑课程目标 2、3）

（一）新古典主义特征

（二）斯特拉文斯基创作的三个分期及代表作

（三）法国六人团及其代表作

（四）其他：噪音音乐、微分音音乐

重点、难点：重点在于掌握斯特拉文斯基的早期与中期音乐创作特点、代表

作品。

十五、二战后先锋派音乐（支撑课程目标 2、3）

（一）整体序列音乐：梅西昂

（二）偶然音乐：凯奇

（三）电子音乐：三个阶段，施托克豪森

（四）新音色：五个作曲家

重点、难点：掌握不同流派的具体特点和代表作曲家即可。

十六、后现代音乐发展的四个流派（支撑课程目标 2、3）

（一）简约派

（二）“第三潮流”

（三）新浪漫主义

（四）拼贴

重点、难点：了解简约主义音乐的核心要素、作曲家及其代表作。

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学策略：本课程无先修课要求，其主要以教师的课堂讲授与聆听实践指导相结合，辅有小组命题研讨等其他修学方式。

2、方法建议：鼓励学生在吸收课堂理论知识的基础上，走进音乐厅和歌剧院，亲临音乐会现场，并结合课堂所学理论，进一步提升自身的音乐审美水平。

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：

①于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003 年版。

②[美]唐纳德·杰·格劳特，克劳德·帕利斯卡：《西方音乐史》（第六版），余志刚译，人民音乐出版社，2010 年版。

③姚亚平：《西方音乐通史教程》，中央音乐学院出版社，2005 年版。

④钟子林：《西方现代音乐概述》（修订版），人民音乐出版社，2016 年版。

2.学习资源：

①国家大剧院·古典音乐频道

②库客数字音乐图书馆

③JSTOR 西文过刊数据库

④中国知网

⑤上海经典 FM94.7 音乐频率

首都师范大学《中国民族民间舞1》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞1				
	Chinese Folk Dance1				
课程编码	3114292		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	贺婷、于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容：本课程是舞蹈专业学生的必修课程，它包含了藏族民间舞蹈的基础训练教材。本课程以身体训练为基点，使学生的身体运动可以体现出藏族舞蹈的风格，进而使学生产生对藏族民间舞蹈文化的深刻理解。

三、课程目标

通过学生对藏族舞蹈基础教材的学习，使学生掌握藏族舞蹈的基础知识和技能技巧，熟练把握其舞蹈的风格特点。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 颤动律组合

第九章 抬踏组合

第十章 屈伸靠步组合

第十一章 拖步组合

第十二章 牧区组合

第十三章 卓组合

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：具备一定的舞蹈技能，对中国民族民间舞进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	70%	L01、L02、L03
现场考核	课堂教学实践	30%	L01、L02、L03

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、选用教材：《中国民族民间舞教材与教法》

2、参考书目：《中国民间舞蹈文化教程》、《中国舞蹈发展史》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西方芭蕾舞训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）《西方芭蕾舞训练1》				
	(英文)West Ballet Training1				
课程编码	3114294		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（非师）				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	李丹娜	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：32	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程内容概要等内容：《西方芭蕾舞训练1》是一门专注于芭蕾舞基础技巧训练的入门课程，旨在为学生提供坚实的舞蹈基础，包括基本动作、身体柔韧性、节奏协调以及情感表达等方面的训练，为后续的舞蹈学习和表演打下坚实基础。

三、课程目标

L01：知识目标

L02：能力目标

L03：素质目标

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.知识要求： 1.1掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，并具有多元文化与国际视野。 1.2掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统舞蹈文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，	H	具有一定舞蹈理论素养和系统的舞蹈表演及舞蹈创作技能；	H

	把握中外舞蹈历史发展规律及其关联。 1.3具有开放心态及国际视野，了解国内外舞蹈前沿趋势与发展动态，积极主动的参与国际学术活动与演出交流。			
L02	2.能力要求： 2.1熟练掌握舞蹈作品表演与创编能力，把握舞蹈风格特征及审美内涵。 2.2掌握舞蹈学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。 2.3具有一定的创新意识和科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决舞蹈表演、创编与教学问题。	H	能够在文化管理、演出团体、教育机构和部门等从事舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈创作工作，并对艺术管理、舞蹈评论及科研等形成发展潜质，掌握舞蹈文献阅读、欣赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高能力；	H
L03	3.素质要求： 3.1具有深厚的家国情怀，较强的政治思想素质、职业道德情怀，有坚定正确的政治方向和正确的教育观、艺术观。 3.2具有一定的科研与实践创新能力，具备较强的团队合作意识、语言组织和表达能力。 3.3具有国际化视野以及国际交流能力，了解舞蹈学科专业的国际前沿情况。	H	适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有较广博的人文基础并进行舞蹈艺术研究的基础。成为舞蹈表演、舞蹈作品创作、多层面舞蹈教学及其它相关艺术工作的复合型实际工作能力的专门人才。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容

1.芭蕾舞基础技巧：涵盖脚位、手位、基础跳跃、旋转等基础动作，以及身体线条的控制。

2.身体柔韧性与力量训练：通过拉伸、体能练习等，提高学生的身体条件，为更高级的技巧做准备。

3.节奏感与协调性：结合音乐，训练学生的舞蹈节奏感和身体协调性。

4.舞蹈表现与情感传达：教授学生如何通过舞蹈动作和表情来传达情感。

（二）教学要求

1.掌握基础技巧：学生应熟练掌握课程中所教授的基础舞蹈动作。

2.提高身体条件：通过训练，显著提高学生的身体柔韧性和力量。

3.培养节奏感：学生能够准确地跟随音乐节奏进行舞蹈。

4.初步的情感表达：学生能够初步通过舞蹈表达简单的情感和故事。

（三）进度安排

第1-3周：介绍芭蕾舞基础知识，基础脚位和手位训练。

第4-6周：进行基础跳跃和旋转动作的练习，同时加强身体柔韧性和力量训练。

第7-9周：结合音乐进行舞蹈节奏和协调性的训练。

第10-12周：初步学习舞蹈表现和情感传达，进行简单的舞蹈组合练习。

第13-15周：介绍西方芭蕾舞的历史和重要作品，提高学生的艺术修养。

第16周：综合练习和展示，评估学生的学习成果，为下一阶段的学习做好准备。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

①渐进式教学：考虑到学生的个体差异，教学应从简单到复杂，逐步增加难度确保每个学生都能跟上教学进度。

②示范与模仿：教师应经常进行示范，让学生直观地了解正确的动作要领。同时，鼓励学生模仿示范动作，通过反复练习逐渐掌握。

③个别指导与纠正：针对学生在练习中出现的错误和不足，教师应给予及时的个别指导和纠正，确保学生能够正确掌握每一个动作。

④音乐与舞蹈融合：在教学过程中，应强调音乐与舞蹈的融合。让学生感受音乐的节奏和韵律，通过舞蹈动作来表达音乐的情感。

⑤舞蹈作品欣赏与分析：定期安排舞蹈作品欣赏课，让学生欣赏优秀的芭蕾舞作品，分析其中的技巧和情感表达，提高学生的艺术鉴赏能力。

⑥互动与合作：鼓励学生之间进行互动和合作，通过双人舞、群舞等形式培养学生的团队协作能力和舞蹈表现力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：自编

2.选用教材：

《图解芭蕾常用术语》，李丹娜，首都师范大学出版社，2018年

《西方芭蕾舞教学法》，李丹娜，首都师范大学出版社，2022年

3.参考文献：

《古典芭蕾教学法》，[俄]薇拉·科斯特罗茨卡娅、阿列克谢·比萨 列夫，文化艺术出版社，2011 年 8 月

《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2001 年 5 月

《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦，上海音乐出版社，2002 年 5月

4.课程网址： https://b23.tv/fTZjPP7

5.相关教学资源网址：

https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1001805023

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《外国性格舞》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)外国性格舞				
	（英文)Foreign Character Dance				
课程编码	3114295		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姚海婧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程	西方芭蕾舞训练1、2、3，西方芭蕾舞教学法				

二、课程内容简介

.

性格舞课是专为培养芭蕾舞演员而设立的一门必修课，它是一门独立的技术基础课程。它与古典芭蕾课互相配合，它担负的任务是系统地学习和掌握性格舞蹈的基本元素和基本结构形式，着重工业发展古典芭蕾基本训练所不能解决的基本技术技能，重点选学风格鲜明、结构严谨、不同民族和不同风格的外国民间舞片断，共同培养学生具有全面的舞蹈技术技能和掌握不同风格舞蹈的表现能力。

通过此课程了解古典芭蕾，了解性格舞作为古典芭蕾的一部分在舞剧中的意义和作用，并且通过学习了解对本科学生在芭蕾舞方面有更多的启发是本课的目标。以各个古典芭蕾时期的舞剧为前提，以不同舞剧的性格舞为切入点，对他们的性格、人物、形象等等的艺术表现、美学倾向、艺术特色进行分析与阐释，丰富舞蹈语汇及身体语言，达到对古典芭蕾的深入认识，改变传统思维对芭蕾舞训练事不关己、遥不可及、枯燥乏味的概念。

三、课程目标

掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，准确理解中小学舞蹈课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索舞蹈学科教学规律，具备一定的教学研究能力。树立以美育人理念，开展多样有效的舞蹈实践活动。具有良好的人文素养、科学素质、

艺术修养，具有健康的体魄和良好的心理素质。深入理解舞蹈学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 单一动作元素训练（8学时，支撑课程目标L03）

第一节 手臂动作练习

第二节 下肢动作练习

第三节 头手配合练习

第四节 全身动作配合练习

第二章 动作组合训练（8学时，支撑课程目标L03）

第一节 动作组合风格1

第二节 动作组合风格2

第三节 动作组合风格3

第四节 动作组合风格4

第三章 舞蹈与音乐训练（8学时，支撑课程目标L04）

第一节 舞蹈与音乐练习1

第二节 舞蹈与音乐练习2

第三节 舞蹈与音乐练习3

第四节 舞蹈与音乐练习4

第四章 舞蹈风格复习训练（8学时，支撑课程目标L05、L06）

第一节 舞蹈风格复习1

第二节 舞蹈风格复习2

第三节 舞蹈风格复习3

第四节 舞蹈风格复习4

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课后复习、纠正指导。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT

2.选用教材：《芭蕾性格舞蹈教材教学法作者》，上海音乐出版社，2017年7月

3.参考文献：《性格舞蹈教程》，上海音乐出版社，2004年9月

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《作曲技术理论3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	作曲技术理论3				
	Compositional techniques and theories 3				
课程编码	3114297		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳、周雪石、张飞、尹铁良	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：20	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程				

二、课程内容简介

《作曲技术理论3》是作曲技术理论主修方向课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括作曲技术传统的四大件：复调3、配器3。通过这门系列课程的学习，使学生能由浅入深地掌握作曲技术基本理论知识与技术，用来全面分析解读音乐作品的内涵，并从中得到启发，运用到创作当中。

三、课程目标

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论学习。

L02：学生通过学习和声、曲式、复调、配器的理论知识，能更加全面的深入分析音乐作品，并从中体会音乐作品的内涵及意义。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M

L02	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力。 具备良好的写作能力和音乐语言表达能力。 了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品，具备基本的学术研究能力与创新能力。 了解音乐创作与表演等其他学科的关联，了解创作在音乐学习中的实践价值。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

（九）复调3（16学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

6. 二声部复对位对比复调（2学时）

第一节 横向可动对位、纵横可动对位

第二节 倒影对位、逆行对位

7. 二声部模仿复调（4学时）

第一节 局部模仿、卡农

第二节 倒影模仿、扩大模仿、紧缩模仿

第三节 扩大倒影模仿、紧缩倒影卡农

第四节 逆行卡农、逆行倒影卡农、自由卡农

8. 二声部复对位模仿复调（2学时）

第一节 无终卡农、卡农模进

第二节 转位卡农、紧接模仿

9. 二声部复调乐曲（2学时）

第一节 卡农曲

第二节 创意曲

10. 三声部对比复调（2学时）

第一节 三声部单对位对比特性与结合原则

第二节 三声部复对位

11. 三声部模仿复调（2学时）

第一节 八度三重对位、三声部倒影对位

第二节 三声部卡农模进、转位卡农

12. 赋格音乐赏析（2学时）

第一节 单主题赋格

第二节 二重赋格

（十）配器2（8学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

1. 圆号

重点和难点：圆号的乐器组属性、性能及在乐队中的作用。

1.1 圆号的调、音域、记谱方法。

1.2 圆号的分部及演奏法。

1.3 圆号在乐队中的作用。

2.打击乐器（2课时）

重点和难点：各类打击乐器的性能及在乐队中的作用。

2.1 有固定音高的打击乐器。

2.2 无固定音高的打击乐器。

2.3 打击乐器组在乐队中的作用。

3. 键盘乐器与弹拨乐器（2课时）

重点和难点：键盘乐器、弹拨乐器的基本性能及在乐队中的作用

3.1 键盘乐器。

3.2 弹拨乐器。

3.3键盘乐器、弹拨乐器在乐队中的作用。

4.小型乐队配器法（1）（2课时）

重点和难点：小型乐队配器的第一种方法。

4.1 木管独奏弦乐伴奏。

4.2 弦乐旋律管乐伴奏。

4.3弦乐织体中的补充声部。

5.小型乐队配器法（2）（2课时）

重点和难点：小型乐队配器的第二种方法。

5.1 一种木管乐器与弦乐器的结合。

5.2 乐器色彩性的结合。

5.3弦乐与木管完全与不完全的重叠。

6.小型乐队配器法（3）（2课时）

重点和难点：小型乐队配器的第三种方法。

6.1 功能分组配器的形式。

6.2 功能分组中的混合音色运用。

6.3 管弦乐织体的功能复合手法。

7.铜管乐器总论及分论（2课时）

重点和难点：铜管乐器的基本性能及在乐队中的作用

7.1铜管乐器的分类及发音原理。

7.2各类铜管乐器的调、音域、音色及演奏技巧。

7.3各类铜管乐器在乐队中的作用。

8. 铜管乐器组的配器（2课时）

重点和难点：铜管乐器组多声部和声的处理与齐奏。

8.1 铜管乐器组声部的基本分配方法、和弦声部的排列方式及和声配置方法。

8.2 铜管乐器组的齐奏。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2
期末考查	提交作品、相关学术论文	60	课程目标1、2

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1 《和声学教程》 斯波索宾 编著 人民音乐出版社
2 《曲式分析》 吴祖强 著 人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》 人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》 （奥）阿诺德·勋伯格著 上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威 编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册 下册 （美）塞缪儿·阿德勒 著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册 下册 杨立青 著 上海音乐学院出版社
9. 《和声学新编》沈一鸣 著 上海音乐学院出版社
10.《复调音乐写作基础教程》 陈铭志 著 人民音乐出版社

11. 《曲式与作品分析基础》高为杰、吴春福 编著，[M].北京：人民音乐出版社，2011

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐美学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）音乐美学				
	（英文）Music Aesthetics				
课程编码	3114299.01		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育、音乐表演、作曲技术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	雷美琴	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《音乐美学是》美学的一个分支，又是音乐学的一个部门，通过该课程的教学，使学生掌握音乐美学的基本原理、基本知识和基本问题，运用美学理论指导音乐审美活动、解释音乐现象，评价音乐作品；了解什么是音乐美，懂得如何欣赏音乐美、创造音乐美；用辩证思维的方法深入了解和把握音乐的本质和规律，培养敏锐而深邃的美学眼光，训练在现象中发现问题并不断探究的创新张力。

三、课程目标

L01.通过系统的理论讲解，通过系统的理论讲解，让学生了解音乐美学学科的基本原理，掌握科学的方法论，树立正确的艺术观。（支撑毕业要求 3.1、1.2、2.3）

L02.运用音乐美学知识，理解音乐的本质，解释各种音乐现象，指导音乐创作、表演、欣赏等实践活动。（支撑毕业要求 4.2、8.3）

L03.广泛阅读文献，接触感性素材，全面提高学生音乐文化修养及音乐批评能力。（支撑毕业要求 7.3、6.1、8.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.2、2.3、3.1	M	1、2、3	M
L02	4.2、8.3	M	4、8	M
L03	6.1、7.3、8.2	M	6、7、8	M
L04				
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

本课程将音乐美学的基本原理、核心议题、课题汇报实践与阅读拓展划分为四个教学模块：

模块一：音乐的本质与本体（8学时）（支撑课程目标1、3）

主要讲授音乐美学的核心概念和逻辑关系。内容包括：“音乐美学学科”、“音乐的感性材料”、“音乐的形式”、“音乐的内容”及“音乐与情感”

第一讲 音乐美学学科（艺术与音乐的观念、美学与音乐美学）

第二讲 音乐感性材料的特殊性（音乐的声音、20世纪下半叶音乐的材料的变迁）

第三讲 音乐的形式（时间与空间）

第四讲 音乐的内容（音乐与情感、情感论美学）

教学重点和难点：理解音乐美学核心研究课题

模块二：音乐的美与音乐实践（8学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要讲授音乐实践中相关的美学问题，内容包括：音乐的创作、音乐表演、音乐接受及音乐的美与审美等问题。

第一讲 音乐的美（审美范畴）

第二讲 和谐的观念

第三讲 音乐作品

第四讲 音乐表演美学

教学重点和难点：理解音乐美学理论与音乐实践的关系

模块三：音乐美学专题（10学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要讲授当代西方音乐美学研究理论的新发展。

内容包括：现象学、形式自律论、语义学、释义学等20世纪各种新思潮对音乐美学的渗透。

第一讲 现象学（音乐作品的意向性、同一性问题）

第二讲 形式自律论（《论音乐的美》）

第三讲 释义学对音乐哲学的启示

第四讲 语义符号学中的情感语言理论

第五讲 音乐哲学中的心理学倾向

教学重点和难点：理解音乐美学在现代思潮中的核心研究课题

模块四：拓展阅读、课题汇报（6学时）（支撑课程目标1、2、3）

（一）音乐美学相关研究课题拓展汇报

（二）音乐美学与音乐评论

（三）专题考核

教学重点和难点：培养音乐美学思辨能力

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：无

2. 教学策略与方法建议：

教师讲授（讲解音乐美学核心课题）

教学实践（学生课题汇报）

拓展阅读（文献研讨）

六、考核方式

选修课要求如下：

1. 考核目标：掌握音乐美学核心理论

2. 考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤与研习	学习态度、课堂思考与讨论、合作交流的能力。	20	课程目标1
教学实践	展示课题汇报的实践能力与课题思辨能力	50	课程目标2
期末考试	掌握音乐美学专题知识的情况。	20	课程目标3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

主要文献：

1.《音乐美学基础》（张前，王茨昭著，人民音乐出版社 ）

2.《现代西方音乐哲学导论》（于润洋 著，湖南教育出版社）

参考书目：

1.《论音乐的美》--音乐美学的修改刍议【奥】（爱德华·汉斯立克）

2.《论优美感和崇高感》【德】（康德 著）

3.《音乐是什么》（李晓冬，中央音乐学院出版社）

4.《音乐的情感美学历程》（邢维凯著）

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《声乐8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐8				
	Vocal8				
课程编码	3114300		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值

	合能力的提升。		，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分为声乐基础训练--发声方法；第二部分为声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）。

第一部分 声乐基础训练--发声训练（16 学时 支撑课程目标 1、2、3、4、5）

教学要求：通过讲授科学的发声方法，使学生掌握歌唱中呼吸与身体的共鸣腔体的运用，掌握呼吸与共鸣腔体的统一协调的歌唱。

1、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

2、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分 声乐作品演唱（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：以中外艺术歌曲、古代诗词歌曲、民族民间歌曲、创作歌曲作为授课内容，了解歌曲创作背景、音乐风格，体会歌曲表达的情感。第七第八学期，外国声乐作品加入歌剧作品。

3、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

4、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1.第八学期系本科四年级音乐学(声乐表演)专业毕业考试，需演唱三首声乐作品（其中必须涵盖一首歌剧作品、语言不限）。 2.期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

八、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

17. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

18. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

17. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音

乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧4				
	Vocal skill 4				
课程编码	3114301		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：8	实验：	实践：8
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的一门必修课程。主要讲授基本声乐理论知识，教授科学发声方法，建立正确的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

本课程的学习重点旨在打好声乐演唱技巧的基础之上，不仅要加强学生的语言素养，系统地学习意大利语作品，也要在课堂中加入中国古诗词歌曲、中国艺术歌曲的学习，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周1课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业	H

	具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：16，学分：1

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：让学生了解本课程开设的主要目的、主体内容等，为学生更好地学习本门课程做好铺垫。

第一节 正确了解歌唱发声与身体构造的关系

第二节 了解歌唱的基本原理

第三节 根据课堂回课内容讲解相应声乐理论

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：让学生做好歌唱准备工作，明白气息的重要性以及如何运用气息，建立正确的歌唱概念。

第一节 歌唱的气息与共鸣腔运用

第二节 元音 a、e、i、o、u 的基础训练及统一音色

第三章 歌曲的分析与处理 16 学时

重难点：使学生熟练地背谱演唱歌曲，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第一节 歌曲背景分析

第二节 歌曲的风格、情感处理

第三节 歌曲完整表现

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标1、2、3、4）

第四章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：使学生能够正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 呼吸练习（“闻花香”式练习；均匀吸气吐气练习等）

第二节 哼鸣练习（运用鼻腔及头声轻轻哼出，挂住位置发声）

第三节 连音、跳音练习（如以“yu-a”为发声基础的前连后跳练习等）

第四节 元音练习（如以“wu”、“yu”为基础的音阶下行发声练习等）

第五章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 12学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、古诗词曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材，了解歌曲创作背景，作者创作环境，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第二部分 检查作业完成情况

第三部分 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第四部分 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第五部分 按照学生学习情况，适当调整进度

第六部分 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	2、期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声

			技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

16. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

17. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

八、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《西方芭蕾舞训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）《西方芭蕾舞训练2》				
	(英文)West Ballet Training2				
课程编码	3114302		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（非师）				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	李丹娜	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：32	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	《西方芭蕾舞训练1》				

二、课程内容简介

课程内容概要等内容：舞蹈学（非师）专业本科生入学第二学期要更深入的学习专业必修课《西方芭蕾舞训练2》课程。涉及芭蕾舞足尖技术的规范、系统学习。全面提高西方芭蕾舞训练的技术技巧的扎实掌握，以及足尖技术的科学训练方法。

三、课程目标

L01：知识目标

L02：能力目标

L03：素质目标

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.知识要求： 1.1掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，并具有多元文化与国际视野。 1.2掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统舞蹈文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，	H	具有一定舞蹈理论素养和系统的舞蹈表演及舞蹈创作技能；	H

	把握中外舞蹈历史发展规律及其关联。 1.3具有开放心态及国际视野，了解国内外舞蹈前沿趋势与发展动态，积极主动的参与国际学术活动与演出交流。			
L02	2.能力要求： 2.1熟练掌握舞蹈作品表演与创编能力，把握舞蹈风格特征及审美内涵。 2.2掌握舞蹈学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。 2.3具有一定的创新意识和科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决舞蹈表演、创编与教学问题。	H	能够在文化管理、演出团体、教育机构和部门等从事舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈创作工作，并对艺术管理、舞蹈评论及科研等形成发展潜质，掌握舞蹈文献阅读、欣赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高能力；	H
L03	3.素质要求： 3.1具有深厚的家国情怀，较强的政治思想素质、职业道德情怀，有坚定正确的政治方向和正确的教育观、艺术观。 3.2具有一定的科研与实践创新能力，具备较强的团队合作意识、语言组织和表达能力。 3.3具有国际化视野以及国际交流能力，了解舞蹈学科专业的国际前沿情况。	H	适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有较广博的人文基础并进行舞蹈艺术研究的基础。成为舞蹈表演、舞蹈作品创作、多层面舞蹈教学及其它相关艺术工作的复合型实际工作能力的专门人才。	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.教学内容

基本动作与技巧：继续深入学习和练习芭蕾舞的基本动作，如：Plié（屈腿）、Rond de Jambe en l'Air（空中划圈）、Battement Fondu（溶化）等。

舞蹈组合：学习并练习更复杂的舞蹈组合，包括转体、跳跃和平衡动作。

舞蹈表现：通过舞蹈动作和表情来表达情感和故事，培养学生的舞蹈表演能力。

舞蹈史与作品欣赏：介绍西方芭蕾舞的历史和重要作品，提高学生的艺术修养。

2.教学要求

动作准确性：要求学生能够准确掌握每一个动作的要领和细节，确保动作的准确性和规范性。

身体协调性：通过不断的练习，提高学生的身体协调性和灵活性，使舞蹈动作更加流畅自然。

节奏感：加强对音乐节奏的感知和理解，使舞蹈动作与音乐完美融合。

舞蹈表现力：通过表情和动作来传达情感和故事，增强学生的舞蹈表现能力。

3.进度安排

第1-3周：复习基本动作，纠正动作细节，确保每个学生都能够熟练掌握。

第4-6周：开始学习新的舞蹈组合，重点练习转体和跳跃动作。

第7-9周：加强舞蹈组合的练习，提高学生的身体协调性和灵活性。

第10-12周：开始舞蹈表现力的训练，通过表情和动作来传达情感和故事。

第13-15周：介绍西方芭蕾舞的历史和重要作品，提高学生的艺术修养。

第16周：综合练习和展示，评估学生的学习成果，为下一阶段的学习做好准备。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《西方芭蕾舞训练1》

2.教学方法建议：

①渐进式教学：考虑到学生的个体差异，教学应从简单到复杂，逐步增加难度确保每个学生都能跟上教学进度。

②示范与模仿：教师应经常进行示范，让学生直观地了解正确的动作要领。同时，鼓励学生模仿示范动作，通过反复练习逐渐掌握。

③个别指导与纠正：针对学生在练习中出现的错误和不足，教师应给予及时的个别指导和纠正，确保学生能够正确掌握每一个动作。

④音乐与舞蹈融合：在教学过程中，应强调音乐与舞蹈的融合。让学生感受音乐的节奏和韵律，通过舞蹈动作来表达音乐的情感。

⑤舞蹈作品欣赏与分析：定期安排舞蹈作品欣赏课，让学生欣赏优秀的芭蕾舞作品，分析其中的技巧和情感表达，提高学生的艺术鉴赏能力。

⑥互动与合作：鼓励学生之间进行互动和合作，通过双人舞、群舞等形式培养学生的团队协作能力和舞蹈表现力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：自编

2.选用教材：

《图解芭蕾常用术语》，李丹娜，首都师范大学出版社，2018年

《西方芭蕾舞教学法》，李丹娜，首都师范大学出版社，2022年

3.参考文献：

《古典芭蕾教学法》，[俄]薇拉·科斯特罗茨卡娅、阿列克谢·比萨 列夫，文化艺术出版社，2011 年 8 月

《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2001 年 5 月

《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦，上海音乐出版社，2002 年 5月

4.课程网址： https://b23.tv/fTZjPP7

5.相关教学资源网址：

https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1001805023

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西方芭蕾舞教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西方芭蕾舞教学法				
	(英文)Western ballet teaching method				
课程编码	3114303		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姚海婧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中英文				
先修课程	西方芭蕾舞训练1、2、3				

二、课程内容简介

为培养中国舞蹈事业发展所需要的芭蕾人才和具备一定芭蕾舞教师的高级人才。芭蕾教学法，把基础理论及实践相结合起来的，使学生在四年专业学习中打下理论扎实的基础，为培养出未来的舞台上的舞者及教育里的优秀教师。在学习完本课程后，学生们能够，熟练掌握芭蕾舞基础训练的动作术语，形式及内容，能够编创多种芭蕾舞教学组合。能够对芭蕾有独到的见解和意识。胜任芭蕾舞教学工作。

三、课程目标

在学习完本课程后，学生们能够，熟练掌握芭蕾舞基础训练的动作术语，形式及内容，能够编创多种芭蕾舞教学组合。能够对芭蕾有独到的见解和意识。具备教学能力，学会反思的能力，胜任芭蕾舞教学工作。掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，准确理解中小学舞蹈课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索舞蹈学科教学规律，具备一定的教学研究能力。深入理解舞蹈学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。具有开放心态及国际视野，了解国外舞蹈教育前沿趋势与发展动态，积极主动的参与国际学术活动与演出交流。

L02：教育情怀

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

L08：交流合作

L09：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L02	教育情怀	M	具有良好的职业理想和敬业精神	M
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	H	具备教学研究能力	H
L05	班级指导	M	开展多样有效的舞蹈实践活动	M
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M
L08	交流合作	M	在教学中积极有效地进行协作和讨论	M
L09	国际视野	M	了解国外舞蹈教育前沿趋势与发展动态	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本概念（8学时，支撑课程目标L02、L03）

第一节 把杆动作部分

第二节 中间动作部分

第三节 跳跃动作部分

第四节 技巧动作部分

第二章 动作分析（8学时，支撑课程目标L04）

第一节 把杆动作部分

第二节 中间动作部分

第三节 跳跃动作部分

第四节 技巧动作部分

第三章 教学组合实践（8学时，支撑课程目标L06）

第一节 把杆动作部分

第二节 中间动作部分

第三节 跳跃动作部分

第四节 技巧动作部分

第四章 讨论研究教学策略（8学时，支撑课程目标L08、L09）

第一节 把杆动作部分

第二节 中间动作部分

第三节 跳跃动作部分

第四节 技巧动作部分

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课后复习，纠正指导

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考试	课堂教学实践	70%	L04、L05、L06、L09
平时表现	课堂教学反馈	30%	L02、L03、L08

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：自编教学组合内容

2.参考文献：古典芭蕾教学法｛俄｝薇拉.科斯特罗维茨卡娅、｛俄｝阿列克谢.比萨列夫、译者 李巧 文化艺术出版社 2011年8月

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学音乐学院《中国古代音乐史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)中国古代音乐史				
	（英文） History of ancient Chinese music				
课程编码	3114304		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业和表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	司冰琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐等。				

二、课程内容简介

本课程是音乐学院大学二年级的学生必修的一门课程。中国古代音乐史是研究中国古代历史上发生的重要现象及其变化形态与发展规律，通过对古代乐律、乐调、乐谱、乐器等的学习，使学生较为深入细致地领会中国古代音乐文化的特点，拓展知识面的同时，培养学生独立思考的能力。从而继承和发扬中国音乐的优秀传统，对于今天音乐教育、音乐实践及当代音乐思潮等领域有以史为鉴的作用。作为一门人文学科，这门课是未来一名合格音乐教师的必修课。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史和文化在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。 （2）掌握中国古代音乐历史发展中的重要现象和基本规律。	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐史课程的基础知识和基本素养。 （2）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。 （3）具有一定的创新意	H、M

			识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）积极探索教学规律，具备一定的教学研究能力。 （2）在班级指导工作中，了解中学课程教学特点与方法，树立以美育人理念。 （3）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程在第二学年的第一学期开设，每周授课2学时，共计32学时。

教学内容如下：

上古时期

第一章 远古及夏代（史前时代——公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 古文献中的原始乐舞

第三节 原始乐器

第四节 夏代乐器

第二章 商时期（公元前16世纪——公元前11世纪）

第一节 甲骨文中的乐舞

第二节 商代乐器

第三章 周代（公元前11世纪——公元前221年）

第一节 西周时期（公元前11世纪——公元前771年）

一、 西周雅乐

二、　西周音乐教育
三、　八音——周代乐器分类法
第二节 春秋时期（公元前770年——公元前476年）
一、　《诗经》、孔子及音乐思想
二、　三分损益法与十二律
第三节 战国时期（公元前475年——公元前221年）
一、　民间音乐家
二、　曾侯乙墓出土乐器
三、　屈原与楚辞
四、　音乐理论及美学思想
中古时期
第四章 秦、汉时期（公元前221年——220年）
第一节 乐府的设立与变迁
第二节 乐府歌曲
第三节 琴曲《广陵散》与琴歌《胡笳十八拍》
第四节 音乐理论成就
第五章 魏、晋、南北朝时期（220年——589年）
第一节 音乐文化的交流与融合
第二节 琴乐与文人音乐家
第三节 乐律理论与音乐思想
第六章 隋、唐、五代时期（581年——960年）
第一节 隋唐的宫廷雅乐
第二节 燕乐中的多部乐与二部伎
第三节 唐代音乐机构及唐大曲与法曲
第四节 唐代文人音乐
第五节 唐代音乐专著及乐调理论
第六节 五代王建墓乐舞伎石刻
近古时期
第七章 宋、元时期（960年——1368年）
第一节 宋词音乐

第二节 姜夔的自度曲

第三节 市民音乐的兴起与雅乐的衰微

第四节 说唱与戏曲音乐

第五节 宋代琴乐

第六节 器乐及音乐理论成果

第八章 明、清时期（1368年——1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 歌舞及说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 乐律理论的成就

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐等。

2.教学方法建议：课堂讲授为主，并与小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
闭卷考试。命题以题库为主，结合任课教师自己命题。由选择题、填空题、简答题和论述题四部分组成。	考察学生对中国古代音乐史基本知识的理解与认识，较为系统地了解中国古代音乐历史中发生的重要音乐现象、音乐家、音乐作品、乐器和乐谱等内容。	平时成绩占40%，试卷成绩占60%。试卷成绩各项的占比如下： 1、选择题占20% 2、填空题占20% 3、简答题占30% 4、论述题占30%	L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1） L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3） L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5） L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与古代音乐文化的关联和体现。

			（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3） L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国音乐历史在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

首都师范大学《中国古典舞训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古典舞训练3				
	Chinese classical dance training 3				
课程编码	3114305		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡伟 刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《中国古典舞训练3》主要以中国古典舞身韵训练与道具训练为主，是为培养中国古典舞教育人才设立的专业基础课。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。

“中国古典舞训练3”课程是身韵教学的进一步深化结果，是在传统“剑术”的挖掘整理基础上建立的。它的推出既加强了道具舞蹈语言的自身表现力，通过单一性技法训练、短句性强化训练、表现性组合训练最终达到“人剑合一”的艺术境界。重点要求学生了解规格的概念和正确的方法。解决各种剑法的技术问题，如强调剑的基本形态，持握把位，用力方法，基本路线，基本站姿、舞姿造型等。强调人和剑的各自属性，人与剑的相互关系，又注重局部与整体的关系，上下、左右、前后的空间关系。

三、课程目标

在学生原有舞蹈技能的基础上，对中国古典舞剑舞教程进行全面、系统地学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐

统一。同时注重对教学思维的开发和训练，提高学生的身体表现能力、讲解能力和示范能力。“中国古典舞训练3”课程始终在追求实践探索及结合理论成果的基石上发展，强调教材严密的逻辑性、科学的训练性、民族的风格性与可操作性。中国古典舞剑舞教学是古典舞训练体系中的一个重要组成部分，我们坚信只要继承民族传统、深人学习，不断实践探索，古典舞训练体系定将逐步完善。

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

男班：

第一章 基本常识和训练（16学时，支撑课程目标1）

第一节 剑舞基本常识：剑器说明、持握剑与剑指、脚位与步法、剑理概要(男班）

第二节 剑舞基本剑法：剑法、剑法的惯用连接(男班)

第二章 技法单一训练（16学时，支撑课程目标1)

第一节 点剑、崩剑

第二节 抹剑

第三节 云剑

第四节 里外分剑

第五节 倒把剑

第六节 刺剑

第七节 撩剑

第八节 挂剑(男班)

第三章 技法组合训练（16学时，支撑课程目标2)

第一节 点剑组合

第二节 崩剑组合

第三节 抹剑组合

第四节 云剑组合

第五节 分剑组合

第六节 撩剑组合

第七节 挂剑组合(男班)

第四章 综合训练（16学时，支撑课程目标3）

第一节 基本常识训练

第二节 技法单一训练

第三节 技法组合训练

第四节 综合动作训练

女班：

第1——6周 单一训练 学时24
1、抖袖：前抖袖、后抖袖。
2、 扬袖：弧线扬袖、里扬袖、外扬袖、直线扬袖、平扬袖、上扬袖、斜扬袖。
3、 出收袖：正出收袖、反出收袖、横出收袖。
4、推袖：平推袖、上推袖。
5、抓袖：上抓袖、下抓袖、横抓袖。
6、绕袖：下绕袖、平绕袖、上绕袖。
7、片花：单片花、双片花、 平片、立片。
第7——12周 袖句训练 学时24
1、抖袖
2、出收袖
3、扬袖
4、绕袖
第13——15周 水袖综合性训练 学时12
1、抖袖组合
2、收袖组合
3、片花组合

4、绕袖组合
5、扬袖组合
6、上收袖组合
第16周　总复习　　学时4
以上所有内容

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.张军 中国古典舞剑舞教程[M].上海：上海音乐出版社，2004年。

2.邵未秋 中国古典舞袖舞教程[M].上海：上海音乐出版社，2004年。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规

首都师范大学《钢琴文化与钢琴教学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴文化与钢琴教学				
	Piano Culture and Piano Pedagogy				
课程编码	3114307		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	廖先冀 亓云哲	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：28	实验：0	实践：4
授课语言	中英双语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《钢琴文化与钢琴教学》是为音乐学（师范）专业本科四年级的学生开设的一门专业选修课。以中西各国钢琴音乐为媒介，讲述代表作曲家与作品等相关音乐知识，以钢琴音乐文化和钢琴音乐教育为主线，穿插钢琴演奏、音乐评论、音乐审美等领域的学习，使学生了解中西钢琴音乐文化和教学的基本情况、发展脉络、优缺点等内容。浏览大量的书谱，赏析不同时期具有代表性的作曲家的作品，通过实践教学，使学生掌握不同流派、不同风格的钢琴作品的教学要领。

三、课程目标

L01：培养学生的师德规范

课程教学目标及内容，围绕践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任。引导学生了解中国音乐教育的基本理念，穿插讲述中小学教师职业道德规范，培养学生具有依法执教意识。（支撑毕业要求1.1、1.2、1.3）

L02：夯实学生的教育情怀

引导学生探索中西多个国家及民族的钢琴音乐文化及教育特点，帮助学生理解教师的责任和价值，加深学生对教师工作专业性的认同，鼓励学生探索教育规律（支撑毕业要求2.1、2.2、2.3）

L03：夯实学生的学科素养

通过讲解中西钢琴音乐史的发展脉络，引导学生了解中西钢琴音乐经典作品的创作风格，辅助实践研讨等教学环节，促使学生掌握中西钢琴音乐经典作品的演奏风格与教学要领。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、3.5、3.7）

L04：提高学生的教学能力

在满足学生实际需求的基础上，遵循钢琴学科基本教学法的知识、手段、实施和评价，组织音乐课堂教学。通过钢琴作品的教学实践，帮助学生形成一定的教学体验并具备一定的教学研究能力。（支撑毕业要求4.2、4.3、4.4）

L05：综合育人，提高学生的综合素质

通过课程知识的传授与实践，引导学生加深对各国及各民族不同音乐文化与教学理念的认识。以钢琴文献、教学、实践等相关音乐和教育知识为媒介，培养学生跨学科、全球性的学研视野。（支撑毕业要求6.1）

L06：引导学生学会反思

通过了解钢琴教育学科的发展动向和前沿进展，引导学生树立终身学习的观念；讲述国内外基础钢琴教育的改革动态，培养学批判性、创新性、创作行思维方式。（支撑毕业要求7.1、7.2、7.3）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.师德规范	M	师德高尚	M
L02	2.教育情怀	M	师德高尚	M
L03	3.学科素养	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L04	4.教学能力	H	素养综合、创新教学、全面育人	H

L05	5.综合育人	M	创新教学、全面育人、终身发展	M
L06	7.学会反思	M	创新教学、全面育人、终身发展	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　中国钢琴音乐创作的萌芽阶段：20世纪三四十年代的钢琴音乐（2学时，支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：使学生认识到中国钢琴音乐的萌芽阶段的基本情况，积极探索中国音乐文化的精华，力求表现出中国钢琴音乐的民族风格。

第二章　中国钢琴音乐创作的第一次高潮：20世纪五十年代的钢琴音乐（2学时，支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：使学生认识到中国钢琴音乐的初步繁荣阶段，五十年代，我国作曲家在钢琴音乐创作中赋予传统音乐新的艺术生命力。当时钢琴音乐文化所反映和表现的审美情趣与人文思想。

第三章　中国钢琴的重要转折：20世纪六七十年代的钢琴音乐（2学时，支撑课程目标1、2、5、6）

重点和难点：使学生认识到中国钢琴音乐在转折阶段，所面对的机遇与挑战。这一时期的钢琴音乐创作所展现出的价值取向，与其对后世的影响。

第四章　20世纪八、九十年代的钢琴音乐（2学时，支撑课程目标1、2、5、6）

重点和难点：使学生认识到中国钢琴音乐在改革开放时期，所展现出来的文化开始呈现多元化的趋势。引导学生理解作曲家是如何在突破传统，融合新技法的观念下，开展创作实践。讲述钢琴教育在此时期的基本情况。

第五章　二十一世纪初期的中国钢琴文化所表现出的多元性（2学时，支撑课程目标1、2、3、5、6）

重点和难点：从全球视野比较分析中国钢琴音乐文化所表现出的多元性，使学生认识到自身学科所面临的挑战与责任。

第六章　巴洛克时期的键盘音乐文化及教学（2学时，支撑课程目标3、5、6）

重点和难点：掌握巴洛克时期复调键盘作品的音乐风格与演奏风格。

第七章　古典主义时期的钢琴音乐文化内涵及教学发展（2学时，支撑课程目标2、3、4、5、6）

重点和难点：掌握古典主义时期主调音乐风格与相应的钢琴作品演奏及教学特点。

第八章　浪漫主义时期的钢琴音乐文化及教学（2学时，支撑课程目标2、3、5、6）

重点和难点：掌握浪漫主义时期钢琴作品的音乐赏析、演奏、教学风格与相应的教学方法。

第九章　印象派的钢琴音乐与作品教学（2学时，支撑课程目标2、3、5、6）

重点和难点：掌握德彪西、拉威尔等人的钢琴作品的音乐风格与演奏教学重点。

第十章　期中研讨（2学时，支撑课程目标1、2、3、4、5、6）

重点和难点：结合前九章课程内容，以学生为中心，展开互动研讨。检测学生前期知识的理解程度，了解学生需求，更有针对性的探讨学科前沿知识。

第十一章　钢琴教育哲学观（2学时，支撑课程目标1、2、4）

重点和难点：使学生系统地了解钢琴教学与钢琴教师职业基础素养，树立良好的师德规范。

第十二章　钢琴的基本弹奏技术与教学方法（2学时，支撑课程目标3、4）

重点和难点：使学生系统地了解钢琴弹奏技术及其在实际教学中应达到的训练要求。

第十三章　音乐表现力的培养（2学时，支撑课程目标3、4）

重点和难点：使学生认识到在钢琴教学中不仅要传授音乐知识、实践演奏技巧，更重要的是要教会学生如何去体会、理解音乐、用心灵表现音乐。

第十四章　钢琴教学中常用的教材及其所蕴含的教育哲学观念（4学时，支撑课程目标3、4、5、6）

重点和难点：按照由浅入深的程度划分，讲解钢琴经典教材。引导学生掌握教材中优秀的技术训练的方法，并熟知在实际教学中的使用方式，以及预期的教学效果。

第十五章　钢琴教学实践及应用（2学时，支撑课程目标4、5、6）

重点和难点：模拟钢琴教学，实践课程中所学习的教学方法，初步运用课堂中所学习到的钢琴教学技能。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

（1）教师讲授（讲授核心内容、总结、按顺序提示今后内容、答疑、公布讨论主题等）；

（2）课后阅读和团队合作，按照讨论题内容进行和课堂推荐参考文献，分小组进行阅读和讨论发言起草工作。

（3）建议做好课前预习工作。阅读教材及相关乐谱文献资料，初步了解课程内容。

（4）积极参与课堂实践，展开师生、生生互动，共同完成教学任务。

（5）课后广泛阅读课程所提供的乐谱、音响资源，拓宽知识视野。

（6）认真完成课后思考题，形成运用知识的能力。

六、考核方式

本课程采用平时成绩与期末成绩相结合、笔试与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成

绩的50%；其中作业占30%，课堂讨论占20%。期末成绩为教学实践，占学期总评成绩50%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课后作业	论文及简述作业	30%	1、2、3、4、5、6
课堂讨论	主题讨论、课堂参与	20%	1、2、3、4、5、6
教学实践	教学实践	50%	1、2、3、4、5、6

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.李名强主编：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

2.于润洋主编：《西方音乐通史》上海音乐出版社，2002

3.周广仁：《钢琴演奏基础训练》高等教育出版社，1990

4.周薇著：《西方钢琴艺术史》上海音乐出版社，2003

5.[苏]涅高兹：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1963

首都师范大学《作曲技术理论4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	作曲技术理论4				
	Compositional techniques and theories 4				
课程编码	3114308		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳、周雪石、张飞、尹铁良	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：20	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程				

二、课程内容简介

《作曲技术理论4》是作曲技术理论主修方向课程，也是作曲技术理论的核心课程。教学内容包括作曲技术传统的四大件：配器4。通过这门系列课程的学习，使学生能由浅入深地掌握作曲技术基本理论知识与技术，用来全面分析解读音乐作品的内涵，并从中得到启发，运用到创作当中。

三、课程目标

L01：掌握和声、曲式、复调、配器的理论学习。

L02：学生通过学习和声、曲式、复调、配器的理论知识，能更加全面的深入分析音乐作品，并从中体会音乐作品的内涵及意义。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M

LO2	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力。 具备良好的写作能力和音乐语言表达能力。 了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品，具备基本的学术研究能力与创新能力。 了解音乐创作与表演等其他学科的关联，了解创作在音乐学习中的实践价值。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

（十一）配器4（32学时）**（支撑课程目标1、2）**

主要内容：

第一章 管弦乐色彩的强化 （1）（2课时）

重点和难点：管弦乐织体因素的强调与色彩性装饰手法的运用。

1.4 管弦乐织体因素的强调。

1.5 色彩性装饰手法的运用。

第二章 管弦乐色彩的强化 （2）（2课时）

重点和难点：力度变化的处理及音响的呼应、回声、转接。

2.1 不同类型力度变化的处理。

2.2 音响的呼应、回声与转接。

第三章 管弦乐队的全奏（2课时）

重点和难点：各类管弦乐队全奏的处理。

3.1 全奏的作用。

3.2 全奏的不同类型及其音响特征。

3.3 全奏的处理。

第四章 音色的对比变化（2课时）

重点和难点：小型乐队配器的第一种方法。

4.1 音色的节奏。

4.2 音色对比变化的不同类型。

第五章 局部结构的配器布局（2课时）

重点和难点：音色布局在结构内部的处理。

5.1 呈示型结构中的音色布局。

5.2 过渡——展开型结构中的音色布局。

第六章 整体结构的配器布局（2课时）

重点和难点：整体结构布局。

6.1 整体结构配器布局的理论思考。

6.2 整体结构布局中四大关系的处理。
第七章．综合分析实例（20学时）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析等课程

2.教学方法建议：①课堂讲授、小组讨论、小组课改题；②各种作业练习、名作分析；

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2
期末考查	提交作品、相关学术论文	60	课程目标1、2

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1 《和声学教程》 斯波索宾 编著 人民音乐出版社
2 《曲式分析》 吴祖强 著 人民音乐出版社
3 《声乐曲选集1-5》 人民音乐出版社
4 《和声的结构功能》 （奥）阿诺德·勋伯格著 上海音乐出版社
5 《复调音乐教程》，于苏贤著，上海音乐出版社，2001年
6《管弦乐配器法》 戴宏威 编著 ，中央音乐学院出版社
7《配器法教程》上册 下册 （美）塞缪儿·阿德勒 著，中央音乐学院出版社
8《管弦乐配器教程》上册 下册 杨立青 著 上海音乐学院出版社
9. 《和声学新编》沈一鸣 著 上海音乐学院出版社

10.《复调音乐写作基础教程》 陈铭志 著　 人民音乐出版社
11. 《曲式与作品分析基础》高为杰、吴春福 编著，[M].北京：人民音乐出版社，2011

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《钢琴技巧4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧4				
	Piano 4				
课程编码	3114313		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧3				

二、课程内容简介

《钢琴技巧4》是音乐学（师范）专业本科阶段必修课程，也是高等院校音乐教师教育专业一门重要的基础课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的钢琴演奏基础理论，掌握基础的钢琴演奏技能技巧。在提高专业钢琴教学的学科特色的同时，体现师范专业教师技能发展的特殊需求。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。

L02：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、	H

			全面育人	
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（一）钢琴技巧4教学内容（支撑课程目标1.2.3.4）

1.基本练习：三升三降以内大、小调音阶、主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音。（2学时）

2.练习曲一首（4学时）

3.古典奏鸣曲快板乐章一首（4学时）

4.乐曲一首（4学时）

5.自弹自唱一首（2学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（二）钢琴技巧4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4）

1.通过基本练习，掌握正确弹奏姿势，培养科学、严格、准确地读谱习惯及正确的弹奏方法。

2.训练手指灵活独立，手腕、手臂放松自如的演奏技巧，达到手指有力、手腕灵活，触键发音清晰、明亮、均匀。

3.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

4.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

5.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

6.基本达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

7.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，初步掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

8.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

9.形成初步的复调思维能力和听觉能力，养成良好的多声部听觉习惯。

10.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

11.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

12.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）钢琴技巧4教学参考内容

1.练习曲：

克拉莫 《60首钢琴练习曲》(后半部分)

车尔尼 《钢琴流畅练习曲》OP.299(选)

车尔尼 《钢琴练习曲50首》OP.740(选)

莫谢莱斯 《24首钢琴练习曲》Op.70(选)

莫什科夫斯基 《钢琴技巧练习曲15首》(选)

克列曼蒂 《 钢琴练习曲选29首》(选)

肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25(选)

2.复调曲

巴赫《三部创意曲》第2,3,4,7,13,14首

巴赫《法国组曲》（阿勒曼德、库朗特、萨拉班德、吉格）第2，3，5，6首

巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第2,5,6,21首

斯卡拉蒂 《四十五首钢琴奏鸣曲》(选)

3.大型乐曲

莫扎特 奏鸣曲 K.309,K.311,K.330,K.331，K.332，K.333.

贝多芬 奏鸣曲No.9，No.1, No.10, No.8, No.5, No.3, No.13

韦伯 奏鸣曲Op.24

舒伯特 奏鸣曲D.664，D840

拉威尔 小奏鸣曲

4.中外乐曲

门德尔松 《无词歌》（选）

舒伯特《即兴曲》Op.90，Op.142（选）

肖邦 《 夜曲集》（选）Op.55 No.1，Op.72 No.1,Op.15 No.2，Op.48 No.2

《圆舞曲集》(选)Op.70 No.2，Op.28，Op.64 No.1、No.2，Op.70 No.1,第14首遗作

德彪西 阿拉伯风格曲第一、二首，月光

阿尔贝尼斯 科多巴、在棕榈树下、夜晚、海湾之声——马拉甘纳舞曲

巴托克 保加利亚舞曲

格什温 三首前奏曲

瞿维 花鼓

丁善德 春之旅组曲、第一新疆舞曲

吴祖强 杜鸣心 舞剧《鱼美人》选曲——水草舞、婚礼场面群舞、珊瑚舞

朱践耳 序曲“告诉你…”

储望华 筝萧吟、解放区的天

魏廷格编注 《中国钢琴名曲30首》（选）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧3

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1. 考核目标：①通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。②广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。③培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。④提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
2. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。
3. 钢琴技巧4考核内容：

期中：个别课和小组课分别为基本练习三升三降以内大小调音阶、主三和弦琶音、属七、减七和弦琶音、练习曲一首；集体课为 D大、b小、bB大、g小调音阶、主三和弦琶音、乐曲或奏鸣曲一个乐章。

期末：（必修课结业考试）不申请主修的学生只演奏乐曲一首。个别课和小组课分别为乐曲一首（大、中、小型即可）、练习曲一首（仅限申请三年级主修钢琴的学生可重复期中练习曲）； 集体课为自弹自唱一首、任意一首钢琴独奏作品。

注：期末考试总演奏时间不得超过8分钟。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
三升三降以内大、小调音阶，主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的

			声音概念。
练习曲、复调曲、奏鸣曲快板乐章中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。 课程目标4：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
自弹自唱 四手联弹	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014

2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005

3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003

4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004

5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001

6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲Op23/38/47/52，练习曲Op10/25，即兴曲Op29/36/51，夜曲Op9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲Op26/40/44/53/61,前奏曲Op28/45,谐谑曲Op20/31/39/54,圆舞曲Op18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010

8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963

2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000

3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《钢琴技巧5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧 5				
	Piano 5				
课程编码	3114312		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧 4				

二、课程内容简介

《钢琴技巧5》是音乐学（师范）专业本科阶段选修课程。为部分钢琴程度较高，并具有进一步学习条件的本科三、四年级学生开设。本课程注重培养学生钢琴演奏专业技能，拓展音乐视野，提高艺术修养，对钢琴演奏艺术有全面的了解。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁钢琴作品的分析能力和较高的演奏能力。

L02：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。

L03： 提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和钢琴教学等工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学终身发展	H
L03	3.1、3.3、3.5、3.7、4.3、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（一） 钢琴技巧5 教学内容（支撑课程目标1.2.3.）

1.练习曲一首（6学时）

2.复调曲一首（仅限巴赫平均律钢琴曲集）（6学时）

3.全套奏鸣曲（单乐章奏鸣曲除外）（10学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（二） 钢琴技巧5 教学要求（支撑课程目标1.2.3.）

1.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

2.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

3.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现完美结合。

4.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

5.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

6.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

7.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

8.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三） 钢琴技巧5 教学参考内容

1.练习曲：

车尔尼 《钢琴练习曲50首》Op.740(选)

莫谢莱斯 《24首钢琴练习曲》Op.70(选)

莫什科夫斯基 《钢琴技巧练习曲15首》（选）

克列曼蒂 《 钢琴练习曲选29首》（选）

肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25（选）

李斯特 《音乐会练习曲》（选）

拉赫玛尼诺夫 《音画练习曲》OP33（选）

2.复调曲：

巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第7、9、10、11、13、17、19首

《平均律钢琴曲集》第二册第1、2、6、10、11、19、21首

3.大型乐曲

莫扎特 奏鸣曲 K.310,K.457,K.475,K.533，K.570.

贝多芬 奏鸣曲No.17, No.6, No.15, No.24, No.12, No.27

舒伯特 奏鸣曲D784，D845，D537

格里格 奏鸣曲Op.7

卡巴列夫斯基 奏鸣曲Op.46

门德尔松　庄严变奏曲OP54

普罗科菲耶夫 奏鸣曲Op.1

4.中外乐曲

舒曼《幻想小品集》 OP12

肖邦《夜曲》Op.9 No.3，Op.27 NO.3，Op.48 No.1，Op.62 No.2

李斯特　夜莺，爱之梦,彼得拉克十四行诗104号

拉赫玛尼诺夫 《幻想小品集》Op.3

德彪西　《钢琴前奏曲集》(选)

勃拉姆斯 《间奏曲》Op.118 No.2

普罗科菲耶夫　讽刺Op.17，瞬间的幻想Op.22

孙以强 春舞

黎英海 阳关三叠、夕阳萧鼓

王建中 浏阳河、陕北民歌四首

崔世光 山泉，松花江上。

汪立三　叙事曲—游击队歌

储望华　翻身的日子、二泉映月、新疆随想曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧4

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：①掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。②增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。③提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

2.考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末

考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

3. 钢琴技巧5考核内容：

期中为练习曲一首，复调乐曲一首（仅限巴赫平均律钢琴曲集）。

期末为复调乐曲一首（可重复期中考试曲目），奏鸣曲一首（单乐章奏鸣曲除外）

注：考前两周抽签确定奏鸣曲演奏乐章，一快一慢乐章。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
练习曲 复调曲	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1：掌握音乐表演的基本理论和知识,系统接受本专业技能训练,具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。
全套奏鸣曲 中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平,在钢琴表演方面达到更高的造诣。
器乐伴奏 声乐伴奏	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014

2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005

3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003

4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004

5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001

6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲0p23/38/47/52，练习曲0p10/25，即兴曲0p29/36/51，夜曲0p9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲0p26/40/44/53/61,前奏曲0p28/45,谐谑曲0p20/31/39/54,圆舞曲0p18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010

8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003

29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《钢琴技巧6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧 6				
	Piano 6				
课程编码	3114313		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧 5				

二、课程内容简介

《钢琴技巧6》是音乐学（师范）专业本科阶段选修课程。为部分钢琴程度较高，并具有进一步学习条件的本科三、四年级学生开设。本课程注重培养学生钢琴演奏专业技能，拓展音乐视野，提高艺术修养，对钢琴演奏艺术有全面的了解。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁钢琴作品的分析能力和较高的演奏能力。

L02：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。

L03： 提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和钢琴教学等工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学终身发展	H
L03	3.1、3.3、3.5、3.7、4.3、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

由于钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考资料。

（四） 钢琴技巧6 教学内容（支撑课程目标1.2.3.）

1.练习曲二首（10学时）

2.复调曲一首或复调组曲二至四首，须选自巴赫作品（10学时）

4.中外乐曲二首（12学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（五） 钢琴技巧6 教学要求（支撑课程目标1.2.3.）

1.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

2.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

3.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现完美结合。

4.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

5.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

6.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

7.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

8.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（六） 钢琴技巧6 教学参考内容

1.练习曲：

车尔尼 《钢琴练习曲50首》Op.740(选)

莫谢莱斯 《24首钢琴练习曲》Op.70(选)

莫什科夫斯基 《钢琴技巧练习曲15首》（选）

克列曼蒂 《 钢琴练习曲选29首》（选）

肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25（选）

李斯特 《音乐会练习曲》（选）

拉赫玛尼诺夫 《音画练习曲》OP33（选）

2.复调曲：

巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第7、9、10、11、13、17、19首

《平均律钢琴曲集》第二册第1、2、6、10、11、19、21首

3.大型乐曲

莫扎特 奏鸣曲 K.310,K.457,K.475,K.533，K.570.

贝多芬 奏鸣曲No.17, No.6, No.15, No.24, No.12, No.27

舒伯特 奏鸣曲D784，D845，D537

格里格 奏鸣曲Op.7

卡巴列夫斯基 奏鸣曲Op.46

门德尔松　庄严变奏曲OP54

普罗科菲耶夫 奏鸣曲Op.1

4.中外乐曲

舒曼《幻想小品集》 OP12

肖邦《夜曲》Op.9 No.3，Op.27 NO.3，Op.48 No.1，Op.62 No.2

李斯特　夜莺，爱之梦,彼得拉克十四行诗104号

拉赫玛尼诺夫 《幻想小品集》Op.3

德彪西　《钢琴前奏曲集》(选)

勃拉姆斯 《间奏曲》Op.118 No.2

普罗科菲耶夫　讽刺Op.17，瞬间的幻想Op.22

孙以强 春舞

黎英海 阳关三叠、夕阳萧鼓

王建中 浏阳河、陕北民歌四首

崔世光 山泉，松花江上。

汪立三　叙事曲—游击队歌

储望华　翻身的日子、二泉映月、新疆随想曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧6先修课——钢琴技巧5

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：①掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。②增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。③提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

2.考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

3.钢琴技巧6考核内容：

期中为练习曲一首，复调乐曲一首或复调组曲二至四首（须选自巴赫作品）

期末为练习曲一首（肖邦练习曲，No.14、No.19除外，可重复期中练习曲），中外乐曲一至二首（选两首须一中一外，可选变奏曲）

注：期末考试总演奏时间不得超过15分钟。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
练习曲 复调曲	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1：掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。
奏鸣曲 中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。
器乐伴奏 声乐伴奏	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014

2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005

3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003

4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004

5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001

6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲0p23/38/47/52，练习曲0p10/25，即兴曲0p29/36/51，夜曲0p9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲0p26/40/44/53/61,前奏曲0p28/45,谐谑曲0p20/31/39/54,圆舞曲0p18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010

8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国豪、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999

28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114316		课程性质	✡必修	□选修
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	师范（钢琴 声乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	器乐技巧1				

二、课程内容简介

本课程是音乐教育专业器乐演奏方向学生的专业限选课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高专业小提琴演奏技术，完善小提琴演奏技能技巧。

三、课程目标

通过系统化的学习及练习，达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法、教学方法；具备一定的独立分析、处理作品能力。能够胜任中小学音乐教育中的小提琴专业课教学。与此同时，通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开阔艺术视野、提高艺术修养。

L01：对于师范专业的第二乐器课程也需紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、学习第二乐器的专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，基本掌握表演技能且具有一定的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

本课程通过教授小提琴演奏的理论知识和技能技巧，通过循序渐渐的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能：1、掌握两个八度的大、小调音阶与琶音的练习要点。2、对顿弓、

颤音等技巧有一掌握能力。　3、对所学乐曲的风格、技巧、情绪把握等方面有一定了解和掌握。通过以上系统的学习，能够把握不同时期与流派的小提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力，和一定的小提琴专业教学能力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐技巧1及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求小组的同学互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

《赫利美利小提琴音阶体系》　人民音乐出版社，2001年

《克莱采尔小提琴练习曲42首》　人民音乐出版社，2001年

《中国小提琴比赛作品集》　人民音乐出版社，2001年

《中国音协小提琴考级标准教材》　新华出版社，2000年

首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114316.11		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐师范（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于让学生初识民族乐器一种，学习简单左右手演奏技法，提高学生器乐演奏能力，加强舞台实践训练，从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。

三、课程目标

课程目标具体内容内容包括：

7. 简明了解乐器发展史

2.乐器基本乐理知识及指法标示

3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践

4.乐曲演奏

5.简单教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想	M

	心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H

L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

97. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时

98. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

99. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

100. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

101. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

102. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

103. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

104. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

105. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

106. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

107. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

108. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

109. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

110. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

111. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

112. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	3. 简明了解乐器发展史 2.乐器基本乐理知识及指法标示 3.乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4.乐曲演奏 5.简单教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年。

首都师范大学《器乐技巧 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐技巧（长笛）2				
	(英文)Musical Instruments2				
课程编码	3114316		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

此课程为音乐学院师范方向学生所设，主要内容为长笛的演奏、作品欣赏与教学，要求学生能够初步了解长笛，增加专业方面的知识，掌握本专业一定的演奏技能。

二、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础，使之具备一定的长笛独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，重点培养和训练专业实用性。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求：学科素养	3.1 掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.4 掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野。 3.5 掌握长笛音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 3.8 掌握第二乐器长笛的音乐教学技能。 1、了解长笛历史发展，结构，学会安装与清洁长笛等注意事项， 2、掌握长笛基本演奏法 3、学习《长笛演奏基础教程》
课程目标2	毕业要求：沟通合作	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2 掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

		1、学长笛齐奏与二重奏作品，加强合作室内乐能力。
课程目标3	毕业要求：班级指导	5.1 在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2 掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。 1、学会吹奏长笛基础乐曲，与两升两降之内的音阶。

三、授课对象

本科一年级（第2学期）音乐学专业学生

四、内容

16 周课程安排如下

第一周：**（支撑课程目标 1、3）**

1.1 长笛基本功练习（长音音阶）

1.2 学习 A 大调/升 f 小调音阶，琶音，分解和弦

1.3 柯勒练习曲 Op.33 初级

第二周：**（支撑课程目标 1、3）**

2.1 长笛基本功练习（长音音阶）

2.2 巩固学习 A 大调/升 f 小调音阶，琶音，分解和弦

2.3 两升两降内音阶抽查

2.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

第三周：**（支撑课程目标 1、3）**

3.1 长笛基本功练习（长音音阶）

3.2 学习降 E 大调/升 c 小调音阶，琶音，分解和弦

3.3 两升两降内音阶抽查

3.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

第四周：**（支撑课程目标 1、3）**

4.1 长笛基本功练习（长音音阶）

4.2 巩固降 E 大调/c 小调音阶，琶音，分解和弦

4.3 柯勒练习曲 Op.33 初级

第五周：**（支撑课程目标 1、2、3）**

5.1 长笛基本功练习（长音音阶）

5.2 开始学习 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

5.3 学习 E 大调/升 c 小调音阶，琶音，分解和弦

5.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

第六周**（支撑课程目标 1、3）**

6.1 长笛基本功练习（长音音阶）

6.2 开始学习 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

6.3 巩固 E 大调/升 c 小调音阶，琶音，分解和弦

6.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

6.5 抽查三升三降以内音阶

第七周 **（支撑课程目标 1、3）**

7.1 长笛基本功练习（长音音阶）

7.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

7.3 学习降 A 大调/f 小调音阶，琶音，分解和弦

7.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

第八周 **（支撑课程目标 1、3）**

8.1 长笛基本功练习（长音音阶）

8.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

8.3 巩固降 A 大调/f 小调音阶，琶音，分解和弦

8.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

8.5 视奏莫扎特—小步舞曲

第九周**（支撑课程目标 1、3）**

9.1 长笛基本功练习（长音音阶）

9.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

9.3 学习 B 大调/升 g 小调音阶，琶音，分解和弦

9.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

9.5 熟练演奏莫扎特—小步舞曲

第十周（**支撑课程目标 1、3**）

10.1 长笛基本功练习（长音音阶）

10.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

10.3 巩固 B 大调/升 g 小调音阶，琶音，分解和弦

10.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

10.5 视奏弗雷—帕凡舞曲

第十一周（**支撑课程目标 1、3**）

11.1 长笛基本功练习（长音音阶）

11.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

11.3 学习降 D 大调/降 b 小调音阶，琶音，分解和弦

11.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

11.5 熟练演奏弗雷—帕凡舞曲

第十二周（**支撑课程目标 1、2、3**）

12.1 长笛基本功练习（长音音阶）

12.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

12.3 巩固降 D 大调/降 b 小调音阶，琶音，分解和弦

12.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

12.5 学习巴赫奏鸣曲 1020

12.6 与其他学生学习长笛二重奏曲目

第十三周（**支撑课程目标 1、2、3**）

13.1 长笛基本功练习（长音音阶）

13.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

13.3 抽查五升五降以内音阶

13.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

13.5 学习巴赫奏鸣曲 1020

13.6 与其他学生学习长笛二重奏曲目（为期末准备）

第十四周——第十五周 **（支撑课程目标 1、2、3）**

14.1 长笛基本功练习（长音音阶）

14.2 Moyse《长笛音色的艺术与技巧》

14.3 抽查五升五降以内音阶

14.4 柯勒练习曲 Op.33 初级

14.5 学习巴赫奏鸣曲 1030

14.6 与其他学生学习长笛二重奏曲目（为期末准备）

第十六周

期末考试（支撑课程目标 1、2、3）

五、考试

考核方式

本课程采用平时成绩与期末成绩，出勤率相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业完成分数，上课认真态度与出勤率，占期末总评 50%。

期末考试为独奏+齐奏形式占 50%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比率%	平时成绩占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	70	70	**分目标达成度**={0.3 x (分目标音乐会平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目平时作业平均成绩/分目标总分) +0.1 x (每日练琴汇报成绩/分目标总分}+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20	20	
课程目标3	10	10	

考核内容

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据

课程目标1：掌握正确长笛的演奏姿态，演奏技巧，基本功，正确的好听的音色。	1. 上台下台服装穿着 2. 站立时拿长笛的姿势与吹奏动作 3. 基本功（长音，音阶，练习曲）	1. 期末考试 2. 平时课堂回课 3. 出勤率
课程目标2：帮助学生建立重奏合作组别，让学生建立更完善的合作，协作意识。	3. 齐奏长笛作品 4. 演奏长笛二重奏作品	1. 期末考试 2. 平时课堂回课 3. 出勤率
课程目标3：对吹奏长笛乐曲的掌握性把控性与长笛音阶的熟练性	3. 音阶抽查 4. 乐曲演奏，表现力	1. 平时作业 2. 课堂问答

评分标准

本课程考核方式包括，期末考试，平时回课进度和出勤率。

（4） 期末考试：音阶抽查，乐曲演奏

（5） 平时成绩：回课进度，上课态度，长笛掌握情况

（6） 出勤率：过多缺课影响整体成绩，一学期缺课超过四节以上取消考试资格。

课程成绩总分=音乐会分数 x50%+平时成绩 x40%+ + 出勤率 x10%

首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧2				
	Music Insteuments2				
课程编码	3114316		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐技巧1				

二、课程内容简介

器乐技巧2是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大一学生，旨在下半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐技巧2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 相近音程衔接练习

第二节 重叠音练习

第三节 音阶练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐技巧1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

十、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐技巧2 Music Insteuments2				
课程编码	3114316		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学 师范（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	器乐技巧1				

二、课程内容简介

该课程着力教授学生古琴的演奏法、初级小曲2首。希望在这个学习过程中重新构建学生对于中国传统文化、艺术的修习与认知，以中国传统文化、艺术的精神改变学生的生活态度与方式。形成以习琴为核心加上心能的训练，相辅相成全方面的修习，多元化的教育体系。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

课程目标:理解古琴文化与艺术精髓。

L01：通过对古琴历史、流派和曲目的学习，使师范生深刻领会中国传统文化的内涵，为培养学生的文化自信和文化传承能力奠定基础。

课程目标:掌握古琴演奏技巧与教学方法。

L02：通过实践练习，使师范生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，并了解古琴教学法，为其将来在音乐教学中传授古琴艺术打下坚实的技能基础。

课程目标：培养审美情操与人文素养。

L03：通过对经典古琴曲目的学习和演绎，提高师范生的艺术鉴赏力和审美情趣，强化其人文素养，以满足未来教师职业对美育的需求。

课程目标：加强思想政治教育与师德建设。

L04：结合古琴艺术的学习，融入社会主义核心价值观教育，引导师范生树立正确的世界观人生观和价值观，增强社会责任感和师德意识。

课程目标:发展创新思维与跨学科整合能力。

L05：鼓励师范生将古琴艺术与其他学科知识相结合，探索创新的音乐教学模式，促进学生全面发展，满足新时代对高素质教师的要求。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H
L02	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	人文精神 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H
L05	知识要求 掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H	具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　右手基础指法回顾、左手基础指法按音 学时 2

第二周　右手基础指法回顾、左手基础指法按音 学时 2

第三周　随堂检查 与 左手基础指法按音综合练习曲　学时 2

第四周　随堂检查 与 左手基础指法按音综合练习曲、泛音调弦

法　学时 2

第五周　随堂检查 与琴曲《黄莺吟》 学时 2

第六周　随堂检查 与琴曲《黄莺吟》 与学时 2

第七周　随堂检查 与 琴曲《黄莺吟》 学时 2

第八周　随堂检查 与 琴曲《黄莺吟》 学时 2

第九周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 2

第十周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 2

第十一周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 2

第十二周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 2

第十三周　随堂检查　与 琴曲《秋风词》学习 学时 2

第十四周　随堂检查 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2

第十五周　随堂检查 与 琴史以及典籍赏析　 学时 2

第十六周　随堂检查 与 总结回顾　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末分组考试	背谱齐奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习初级琴曲2首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级琴曲

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐技巧2》教学大纲

五、课程信息

课程名称	器乐技巧2				
	Musical Instruments 2				
课程编码	3114316		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐技巧1				

六、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝技巧来初步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

七、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

八、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐技巧2教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第八章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（4学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四合如意》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（4学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古箏各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第十八章　现代箏曲教学与实践　　（5学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第二十二节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《箜篌引》《西域随想》为例，

按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二十三节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第二十四节　课堂展示

第十九章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第八节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐技巧2教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

22. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

23. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

24. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	29. 表现力 30. 速度与节奏 31. 力度与层次 32. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	22. 风格把控 23. 声音与触弦 24. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

			课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下 (赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐1				
	Musical Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	✡必修 □选修	
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

舒曼：《中提琴奏鸣曲》

舒伯特：《中提琴奏鸣曲》

韦伯：《中提琴主题变奏》

首都师范大学《器乐1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">器乐1</td></tr>
<tr><td colspan="5">Musical Instruments 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114317.08</td><td>课程性质</td><td colspan="2">√必修　　□选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">□通识课程　√专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（阮、三弦）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">程珊</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：4</td><td>实验：1</td><td>实践：27</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

8. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党	H	【培养目标1】理想信	M

	的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理	H

			念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

113. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时

114. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

115. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

116. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

117. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

118. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

119. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

120. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

121. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

122. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

123. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

124. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

125. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

126. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

127. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音

乐性，共 1 学时

128. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐1				
	Music Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来深入探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐1教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第九章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践（10学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《高山流水》《四段锦》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《幻想曲》、《黔中赋》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（8学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古箏各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十章　现代箏曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第二十五节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以现代作品《幻想曲》、《黔中赋》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二十六节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第二十七节　课堂展示

第二十一章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第九节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐1教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

25.考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古箏演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

26. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

27. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	33. 表现力 34. 速度与节奏 35. 力度与层次 36. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	25. 风格把控 26. 声音与触弦 27. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂

			方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著）；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐1				
	(英文)Musical Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：0	实验：0	实践：32
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲,要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	
L04	交流合作		国际视野与交流合作	

			能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。
选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲： a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C 大调 行板》 《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C 大调长笛与竖琴协奏曲》《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a 小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak

n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲： a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲： a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza

d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲： a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲： a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段： a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer

b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

十一、考核方式

期末考试 + 考勤 + 上课完成度

首都师范大学《器乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐1				
	Musical Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐1是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大一新生，旨在巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　演奏的基本原理

第二节　演奏的基础技法

第三节　演奏时的常见错误

第四节　基础技巧训练系统化练习方式

第二章　单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　独立音符练习

第二节　单音练习

第三节　半音练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐1				
	(英文)Musical Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为大一学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	128. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 129. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 130. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		131. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 132. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 133. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		134. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 135. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 136. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		137. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 138. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 139. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		140. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 141. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 142. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		143. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 144. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 145. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

一、课程信息

课程名称	器乐1				
	Musical Instruments 1				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐1是音乐学单簧管专业学生的专业课程，面对大一新生，旨在巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 独立音符练习

第二节 单音练习

第三节 半音练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐1》教学大纲

九、课程信息

课程名称	器乐1 Music Performance-4				
课程编码	3114317		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	无				

十、课程内容简介

该课程着重培养古琴演奏专业的学生，未来能够成为演奏家与老师的双重身份。具体学习1首高级乐曲，古琴指法与技巧的学习，技法难点的着重学习，心法的训练与培养。所学琴曲的历史与文化内涵，琴曲的审美鉴赏及其精神意境之美。

十一、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H

	跨文化背景下进行思想交流和合作。			
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第五周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第六周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第七周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第八周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第九周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第十周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第十一周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第十二周　随堂检查 琴曲 《渔樵问答》学习 学时 2

第十三周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十四周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十五周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114318		课程性质	✡必修 □选修	
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐2				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐2及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

舒曼：《中提琴奏鸣曲》

舒伯特：《中提琴奏鸣曲》

韦伯：《中提琴主题变奏》

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114318.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

9. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共	H	【培养目标1】理想信念与	M

	产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域	H

			从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

129. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时

130. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

131. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

132. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

133. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

134. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

135. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

136. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

137. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

138. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

139. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

140. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

141. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

142. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

143. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

144. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114318		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐2				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来进一步探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐3教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第十章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（10学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《高山流水》《粉红莲》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《云裳诉》、《夜深沉》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（8学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十二章　现代箏曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第二十八节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《云裳诉》、《夜深沉》为例，

按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二十九节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第三十节　课堂展示

第二十三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐3教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

28. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古箏演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

29. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

30. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	37. 表现力 38. 速度与节奏 39. 力度与层次 40. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代箏曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	28. 风格把控 29. 声音与触弦 30. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代箏曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同

			专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) ；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐3				
	(英文)Musical Instruments 3				
课程编码	3114318		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲,要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	

L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。
选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲： a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C 大调 行板》 《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C 大调长笛与竖琴协奏曲》《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a 小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak

n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲： a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲： a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza

d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲： a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲： a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段： a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer

b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

十二、考核方式

期末考试＋考勤＋上课完成度

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐3（扬琴） Instrumental music3(Dulcimer)				
课程编码	3114318		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐3》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要	支撑程度

	求指标点	
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	一、扬琴基本演奏法 二、练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

121. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

122. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

123. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

124. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

125. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

126. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

127. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

128. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

129. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

130. 扬琴演奏法 钱方平著

131. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

132. 跟名师学扬琴 桂习礼编

133. 扬琴实用曲集 丁国舜编

134. 扬琴基础教程 李小刚编

135. 扬琴经典曲集 黄河编

136. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

137. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

138. 扬琴基础教程 吴顺章编

139. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

140. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐3				
	Musical Instruments 3				
课程编码	3114318		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2				

二、课程内容简介

器乐3是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，面对大一学生，旨在下半学期继续巩固专业知识，培养、提高其器乐演奏水平，并能较熟练掌握单簧管技巧，提高音乐表现手段、表现能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 演奏的基本原理

第二节 演奏的基础技法

第三节 演奏时的常见错误

第四节 基础技巧训练系统化练习方式

第二章 单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 中近音程衔接练习

第二节 组合音练习

第三节 二度练习

第四节 视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐3				
	(英文)Musical Instruments 3				
课程编码	3114318		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	1 2				

二、课程内容简介

为大二学生所设，主要教学目的是训练学生的打击乐演奏技巧，增加打击乐方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及定期音乐会的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：基本功演奏的正确掌握

L02：鼓类乐器的技巧掌握

L03：键盘乐器的技巧掌握

L04：小打类乐器的技巧掌握

L05：不同类型乐曲的风格掌握

L06：乐曲的创编能力（二度创作与改编）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	146. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 147. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 148. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		149. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 150. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 151. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		152. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 153. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 154. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		155. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 156. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 157. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		158. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 159. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 160. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		161. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 162. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 163. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（2学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（2学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 马林巴乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 军鼓演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 小打乐曲演奏（2学时，支撑课程目标5）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第六章 新作品特殊演奏技巧学习（2学时，支撑课程目标6）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

第三节 理解作曲家创作意图，运用合理的演奏技巧完整演绎作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《Merlin》 中央音乐学院出版社 2020

（2）《速率》中央音乐学院出版社 2020

（3）《Prim》中央音乐学院出版社 2020

（4）《马林巴圣曲》中央音乐学院出版社 2020

（5）《吸引力》中央音乐学院出版社 2020

（6）《六首无伴奏大提琴组曲》上海音乐出版社 2011

（7）《六首无伴奏大小提琴组曲》上海音乐出版社 2011

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐6				
	Musical Instruments 6				
课程编码	3114319		课程性质	✡必修 □选修	
课程类型	□通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐5				

二、课程内容简介

中提琴是一门科学的艺术。中提琴的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握中提琴的技能，就要求我们在学习的过程中，要讲究其科学性，要注重训练的程序。建立科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到教学目标。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

三、课程目标

培养全面发展的中提琴演奏及教学研究人才，使学生科学熟练的掌握中提琴技巧及音乐的表现手段。通过对这门课程的学习，使学生较为系统地掌握中提琴理论基础知识及全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，并能满足高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

授课计划

1.在每学期开始应根据每个学生的不同情况来制定每学期的授课计划，并参照大纲的要求，在每学期的开始召开专门的教研室会议讨论并通过每个授课计划，授课计划如要修改，应提前提出。

2.每学期组织安排演奏会2-3次，让每个学生至少参加一次，有计划的安排每个学生参与室内乐和重奏的排练，提高学生在个人演奏水平和室内乐配合的能力。培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐5及格

2.教学方法建议：

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一次课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目

卡尔弗莱仕音阶体系

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）其中一首

康帕诺里：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

舒曼：《中提琴奏鸣曲》

舒伯特：《中提琴奏鸣曲》

韦伯：《中提琴主题变奏》

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐6				
	Musical Instruments 6				
课程编码	3114319.09		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演（阮、三弦）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：1	实践：27
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程宗旨在于音乐素养的培养，不仅包括传统器乐教学中对于民族乐器的演奏能力、舞台实践能力等，同时还从手、耳、心、脑四位一体，全面提升学生的实际演奏水平，扩大曲目阅读量，浏览多首乐曲，积累乐谱资源。尤其是强调从个体音乐技能培养、个人审美素养，人文素质等方面对在校本科生的传统器乐的综合能力的提升。

三、课程目标

课程目标具体内容包括：

10. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。
2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示
3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践
4. 乐曲演奏（2-4首）
5. 教学实践。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念:拥护中国共	H	【培养目标1】理想信念与	M

	产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域	H

			从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

145. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时

146. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

147. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

148. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

149. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时

150. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

151. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

152. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

153. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

154. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

155. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

156. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

157. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

158. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

159. 要求背谱，回课全曲，名家名曲赏析、调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

160. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教师组织随堂考试	能够完整演奏一学期内的演奏曲目要求（背谱）	80%	1. 深度了解乐器发展史，以及当前国情下我国民族音乐的发展，以及新型音乐产业中民族音乐的前景与可拓展性。 2. 熟练掌握乐器乐理知识及指法标示 3. 乐器左、右手基本功演奏法理论学习及实践 4. 乐曲演奏（2-4首） 5. 教学实践。
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

徐阳：《跟名师学阮：学阮三十课》，北京日报集团出版社出版。2008年

谈龙建：《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社，2003年

王勇：：《从零学音乐入门丛书：从零起步学中阮》，上海音乐学院出版社，2015年

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐6				
	Musical Instruments 6				
课程编码	3114319		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐5				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝演奏曲目来深入探讨古筝演奏不同的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐6教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第十一章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（4学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《粉蝶采花》《汉江韵》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《定风波》、《山水》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（4学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例展开练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十四章　现代箏曲教学与实践　　（5学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第三十一节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《定风波》《山水》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三十二节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第三十三节　课堂展示

第二十五章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第十一节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐6教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

31.考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古箏演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

32. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

33. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	41. 表现力 42. 速度与节奏 43. 力度与层次 44. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代箏曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	31. 风格把控 32. 声音与触弦 33. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代箏曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同

			专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) ；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)器乐6				
	(英文)Musical Instruments 6				
课程编码	3114319		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：30
授课语言	中文、英文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本大纲为音乐学院管弦系长笛专业教学大纲,要求长笛专业考生必须具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能，专业程度最低限度为：练习曲程度不得低于《柯勒练习曲》作品75号 第一册（E·Kohler Op.75/I），并具有专业发展前途。

三、课程目标

本专业课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏表演、室内乐和乐队合奏能力，能够与国际专业水平接轨，重点培养和训练专业实用性，毕业后可担任各大院校和专业音乐团体的教学与演奏工作。
教学任务：本专业要求学生在四年制学期满毕业时，专业水平达到本教学大纲对毕业生的要求。开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。
音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求	H、M	知识基础	H、M
L02	能力要求		专业素养	
L03	素质要求		研究能力	

L04	交流合作		国际视野与交流合作能力	
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：音阶、练习曲、乐曲、管弦乐选段、室内乐、长笛演奏技法及其相关理论。
教学要求：在教学过程中，要及时发现并纠正学生的问题，对学生的专业发展既要培养专业的实用性又要有针对性，突出学生的专业优势，增强音乐表现意识和舞台表演的自信能力。
选用教材原则及说明：主要参考法国长笛专业教学大纲，现今国内外专业比赛曲目，国内外各个时期的代表作品，专业实用性练习曲，经典室内乐曲目，长笛演奏技法及其相关理论，国内外具有代表性的管弦乐片断……

音阶： a、十二个自然大调、十二个和声小调的音阶和半音阶的训练。	包括：连线，各种运舌法，琶音，三度、四度、六度、八度的音阶模进…。
b、《七首每日练习》作品5号《Sept Exercices Journaliers》Op.5	作者：M·A·理查德 M·A·Reichert
练习曲： a、《艺术家练习曲》作品75号 1～3册《Virtuoso Studies for Flute》 Op.75/I、II、III	作者：E·柯勒 E·Kohler
b、《二十四首练习曲》 作品125号 《24 Studies for Flute》 Op.125	作者：A·B·弗斯特诺 A·B·Furstenau
c、《中级技法与识谱练习》1～4册《Technische und Leseubungen》	作者：J·奥尔多格 J·Eordogh
d、《243首双吐与三吐的吐音练习》 I～IV 《243 Double and Triple Tonguing Exercises》	作者：V·V·邵乌 V·V·Salvo
e、《十二首幻想曲》《Twelve Fantasias for Transverse Flute》	作者：G·P·泰莱曼 G·P·Teleman
乐曲： a、《C 大调 行板》 《Andante in C major》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
b、《C 大调长笛与竖琴协奏曲》《Concerto in C major with harp》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
c、《D 大调长笛协奏曲》 《Concerto in D major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
d、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major 》	作者：W·A·莫扎特 W·A·Mozart
e、《奏鸣曲七首》 作品 《Sonata》 BWV：1020；1030；1031；1032；1033；1034；1035	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
f、《a 小调无伴奏奏鸣曲》 《Partita》 BWV 1013	作者：J·S·巴赫 J·S·Bach
g、《a 小调无伴奏奏鸣曲》《Sonata in A minor》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
h、《汉堡奏鸣曲》 《Hamburger Sonate》	作者：C·P·E·巴赫 C·P·E·Bach
i、《精灵之舞》《Dance of the Blesses Spirits》	作者：C·W·格鲁克 C·W·Gluck
j、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：J·J·匡茨 J·J·Quantz
k、《协奏曲》《Concerto》	作者：A·费尔斯 A·Fils
l、《奏鸣曲》《Sonata》	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
m、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：A·德沃夏克 A·Dvorak

n、《六首长笛协奏曲》 Op.10 《6 Flute Concertos 》Op.10	作者：A·维瓦尔第 A·Vivaldi
o、《G 大调长笛协奏曲》 《Concerto in G major》	作者：C·斯塔米茨 C· Stamitz

第二学年度：

音阶： a、《十七首每日高级技巧练习曲》《Grand Exercices Journaliers de Mecanime》	作者：P·达凡耐勒 和 Ph·高柏赫 P·Taffanel et Ph·Gaubert
练习曲： a、《二十四首随想曲》《Vingt=Quatre Caprices》	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini
b、《二十四首技巧练习曲》《24 Etudes de Virtuosite》	作者：J·安德森 作品60号 J·Andersen Op.60
c、《二十首提议使用的练习曲》《Practicing Suggestions by Louis Moyse》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
d、《一百首简易和困难练习曲》《100 Easy and progressive Studies》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《组曲》 Op.116 《Suite 》Op.116	作者：B·戈达尔 B·Godard
b、《"茶花女"圆舞曲》《"La Traviata"Concert Waltz》	作曲：W·波普 W·Popp
c、《"茶花女"幻想曲》《"La Traviata"Fantaisie》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
d、《幻想曲》《Fantaisie》	作曲：G·福瑞 G·Faure
e、《匈牙利田园幻想曲》 《Fantaisie Pastorale Hongroise》	作曲：A·F·多普勒 A·F·Doppler
f、《威尼斯狂欢节》 《Carnaval de Venise》	作曲：P·A ·热南 P·A ·Genin
g、《卡门幻想曲》 《Fantaisie Brillante sur Carmen》	作曲：F·伯尔纳 F·Borne
h、《音乐会独奏曲第六号》《Sixth solo of Concert 》Op.82	作曲：J·德梅塞曼 J·Demersseman
i、《夜曲与快速的诙谐曲》 《Nocturne et Allegro Scherzando》	作曲：P·高伯特 P·Gaubert
j、《如歌与急板》《Cantabile et Presto》	作曲：G·埃内斯库 G·Enesco
k、《大波兰舞曲》 Op.16 《Grand Polonaise in D major 》Op.16	作曲：T·波姆 T·Boehm
l、《前奏曲与变奏曲》 Op.160 《Introduction and Variation 》Op.160	作曲：F·舒伯特 F·Schubert
m、《"自由射手"幻想曲》 《Fantaisie》	作曲：P·达凡耐勒 P·Taffanel
n、《协奏曲》 《Concerto》	作者：S·莫卡尔丹特 S·Mercadante
o、《D 大调协奏曲》Op.283 《Concerto》 Op.283	作者：C· 莱内克 C·Reinecke
p、《牧神之笛》Op.15 《La Flute de Pan》Op.15	作者：J·孟轲 J·Mouquet
q、《小协奏曲》 OP.107 《Concertino》Op.107	作者：C·萨米纳德 C·Chaminade
r、《无穷动》 Op.11 《Moto perpetuo》 Op.11	作者：N·帕格尼尼 N·Paganini

第三学年度：

练习曲： a、《现代练习曲》 《Etudes Modernes》	作者：P·然然 P·Jeanjean
b、《探戈练习曲》 《Tango-Etudes》	作者：A·皮亚佐拉 A·Piazzolla
c、《十四首阿拉伯风格练习曲》 《Quatorze Etudes-Arabesques》	作者：E·鲍扎 E·Bozza

d、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《奏鸣曲》 《Sonata》	作曲：F·普朗克 F·Poulenc
b、《小奏鸣曲》《Sonatina》	作者：P·桑冈
c、《牧神午后》《Prelude a L'apres-midi d'un faune》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
d、《芦笛》 《Syrinx》	作曲：C·德彪西 C.Debussy
e、《山羊之舞》《Danse de la Chevre》	作曲：A·奥涅格 A·Honegger
f、《小奏鸣曲》 《Sonatina》	作者：H·迪提佑 H·Dutilleux
g、《叙事曲》 《Ballade》	作者：F·马丁 F·Martin
h、《奏鸣曲》《Sonata in A》	作曲：C·弗兰克 C·Franck
i、《女水神奏鸣曲》《"Undine"Sonata》	作曲：C·莱内克 C·Reinecke
j、《幻想曲》 《Fantasia para un gentilhombre》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
k、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·黑维叶 J·Rivier
中国乐曲： a、《小奏鸣曲》	作者：田保罗
b、《舞诗》	作者：黄安伦
c、《夕阳萧鼓》	作者：谭密子
d、《阳光灿烂照天山》	作者：黄虎威
e、《在内蒙古草原上》	作者：戴宏威

第四学年度：

练习曲： a、《专业技巧练习曲》《Studies and Technical Exercises》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
b、《现代长笛指法》《A Modern Guide to Fingerings》	作者：J·J·帕勒瑞特 J·J·Pellerite
c、《维尼亚夫斯基十首练习曲》《Dix Eyudes D'apres Wieniawsky》	作者：M·莫依斯 M·Moyse
乐曲： a、《协奏曲》 《Concerto》	作者：J·伊贝赫 J·Ibert
b、《里诺之歌》 《Chant de Linos》	作者：A·若利韦 A·Jolivet
c、《奏鸣曲》 Op.94 in D 《Sonata》 Op.94 in D	作者：S·普罗科菲耶夫 S·Prokofiev
d、《e 小调协奏曲》 《Concerto in E minor》	作者：F·门德尔松 F·Mendelssohn
e、《田园协奏曲》 《Concerto Pastoral》	作者：J·罗德里格 J·Rodrigo
f、《夜曲》Op.25 《Serenade》 Op.25 in D	作者：L·V·贝多芬 L·V·Beethoven
g、《第二组曲》《Suite No.2》 BWV 1067 in B minor	作者：J·B·巴赫 J·B·Bach
h、《协奏曲》 《Concerto》	作者：C·尼尔森 C·Nielsen
i、《协奏曲》 《Concerto》	作者：A·哈恰图良 A·Khachaturian
j、《第8协奏曲》 in A Op.47 《Concerto No.8》 in A Op.47	作者：L·斯珀尔 L·Spohr
k、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：W·皮斯通 W·Piston
l、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：R·姆金茨基 R·Muczynski
m、《奏鸣曲》 《Sonata》	作者：P·亨德米茨 P·Hindemith
n、《气息》 《Voice》	作者：T·无满彻 T·Takemitsu
o、《长笛与钢琴二重奏》《Duo for Flute and Piano》	作者：A·科普兰 A·Copland
乐队选段： a、《管弦乐选段》 1～9册 《Orchestral Excerpts》 I～IX	作者：J·乌梅赫 J·Wummer

b、《管弦乐练习》 1～18册 《Orchesterstudien》 I～XIIX	作者：C·巴图扎特 C·Bartuzat
c、《柴可夫斯基管弦乐作品全集》	
d、《理查·斯特劳斯管弦乐作品全集》	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

十三、考核方式

期末考试＋考勤＋上课完成度

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）器乐6				
	（英文）Musical Instruments 6				
课程编码	3114319		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（巴松）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	中文（或双语）				
先修课程	无				

二、课程内容简介

为非师范学生开设课程， 主要教学目的是熟练掌握巴松演奏技巧，包括口型 气息 指法运用 困难练习曲的掌握 完成并掌握国内外经典巴松曲目，理解其音乐处理方法，音乐走向，深度诠释作曲家想要表达的内容。全方位了解学习课程内容，达到独自完成音乐会的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

课程目标

L01：口型气息的正确掌握

L02：不同风格练习曲掌握

L03：国内外不同时期乐曲的熟练掌握

L04：掌握不同时期代表性奏鸣曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L05：掌握不同时期代表性协奏曲的完整演奏，理解并表现出正确风格

L06：加深新作品的特殊演奏技巧把握

三、

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 长音气息训练（6学时）

第一节 长音口型练习

第二节 气息长短练习

第三节 音准音色练习

第二章 练习曲训练（6学时）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段技巧训练

第三节 音乐力度变化与音乐走向正确处理

第三章 国内外不同时期乐曲的熟练掌握（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 不同时期经典奏鸣曲演奏（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 高低音切换与音乐处理练习

第三节 全曲完整熟练演奏

第五章 不同时期经典协奏曲演奏（6学时）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏并理解其处理方式

第六章 新作品特殊演奏技巧练习（2学时）

第一节 新作品视谱演奏

第二节 特殊演奏技巧练习

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到本学期课程目标	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

1.李岚松 大管经典名曲集　中国青年出版社　2000年出

2.刘照陆 大管独奏小品集　上海音乐出版社

3.米尔德 巴松24练习曲上册

4.米尔德 巴松24练习曲下册

5.米尔德 巴松26音乐会练习曲

6.李岚松 大管考级教程　　人民音乐出版社 2011年出版

7.李岚松 巴松交响乐乐队片段练习 中央音乐学院出版社

8.维森保 大管练习曲集

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐6（扬琴） Instrumental music6(Dulcimer)				
课程编码	3114319		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐6》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握扬琴弹奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力。

L02：培养学生掌握扬琴演奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典扬琴作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的扬琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、合奏能力，扬琴基本教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事扬琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要	支撑程度

	求指标点	
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含两首乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：包括模拟考试和期末考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1-2周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	七、 扬琴基本演奏法 八、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴两首乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

141. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

142. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

143. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

144. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

145. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

146. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

147. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

148. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

149. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

150. 扬琴演奏法 钱方平著

151. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

152. 跟名师学扬琴 桂习礼编

153. 扬琴实用曲集 丁国舜编

154. 扬琴基础教程 李小刚编

155. 扬琴经典曲集 黄河编

156. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

157. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

158. 扬琴基础教程 吴顺章编

159. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

160. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《器乐6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐6				
	Musical Instruments 6				
课程编码	3114319		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5				

二、课程内容简介

器乐6是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，面对大三年级学生，旨在更好衔接中阶与高阶知识与演奏技巧，继续牢固基本功，扎实专业知识，提高其器乐演奏水平，掌握单簧管较高级技巧，更多地接触高级作品；丰富音乐表现手段，增强音乐表现力。为大四年级的冲刺做好充分的准备。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐6》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 单簧管基础演奏理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　演奏的基本原理

第二节　演奏的基础技法

第三节　演奏时的常见错误

第四节　基础技巧训练系统化练习方式

第二章　单簧管基础技巧训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　远距离音程衔接练习

第二节　两吐两连练习

第三节　四度五度练习

第四节　视奏能力讲解与实践

第五节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐1、器乐2、器乐3、器乐4、器乐5

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月

7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月

8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959

14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月

16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991

21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《形体训练与舞蹈编创2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	形体训练与舞蹈编创2				
	(英文)Western Dance Appreciation				
课程编码	3114321		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：1	总学时：48	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳，和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、器乐、合唱与指挥等。				

二、课程内容简介

《形体与舞蹈创编2》是为音乐专业同学开设的专业选修课程。本课程的理念与思路正是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。因此，本课程的设置具有双重意义与作用，一是塑造学生美的个人形象，二是培养学生具有胜任音乐教育工作岗位资格所需要的相关素质，提高职业能力。

形体训练部分我们将结合给欧美芭蕾舞演员上芭蕾课前、演出前、排练前的训练方式总结的一套专业和系统的训练方法。同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。训练方式以纤细修长、有紧致的肌肉线条但不失力量为前提考量的多种训练全身大肌肉群、小肌肉群和筋健的训练方法，整个训练中和芭蕾舞结合的训练会贯穿始终，用同样或者稍有不同的芭蕾舞训练方法来使大家更加清楚、掌握更多的芭蕾舞练习中和技术技巧。并且配合综合芭蕾舞组合让全身都参与进我们的训练中，同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。通过本课程的教学，能塑造体形、培养学生高雅优美的身体姿态和良好的道德品质，并通过练习使学生了解芭蕾形体训练基本常识，初步掌握形体训练基本技术、基本技能，提高职业能力，为从事舞蹈教育工作奠定基础。

三、 课程目标

1．知识目标：形体训练是一项全面锻炼身体的训练，通过形体训练的练习，基本解决既能塑形、培养气质、也能加强肌肉线条的纤长塑形、又能达到健身和保持体型的要求。坚持身体全面锻炼，使全身肌肉有弹性，发展均匀、丰满，内脏器官机能旺盛。全面发展身体素质，培养掌握个人形象塑造的基础知识和基本技能，使学生有个良好的基本姿态标准，并养成良好的锻炼习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事音乐舞蹈教育工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

2．.能力目标: 通过课堂实践教学，，按照学生的心理和生理的发展规律，确定形体训练内抵注重系统性、科学性、艺术性。培养身体的柔韧性，协调性，灵活性以及美观性，能主动展示形体与动作美，在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力，培养学生的舞蹈创编技能。3.素质目标：在组合的训练中培养学生各类综合素质，使学生有丰富的艺术修养，健康的审美能力，优雅的形体气质；培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。在经典音乐的伴奏下，在轻松愉快的气氛中进行练习，让学生真实的去发现美、感受美、创造美，陶冶学生美的情操。

3．舞蹈编创环节的练习能让学生们了解中学生身心发展规律和舞蹈学科的基本认知特点，在教学实践契合中学生实际需求。能够运用所学教学知识、教学方法和信息技术手段，组织课外音乐舞蹈活动，具备教学实践能力和活动组织能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H	师德高尚	H

L02	教育情怀	H	素养综合	H
L03	学科素养	H	创新教学	H
L04	教学能力	M	全面育人	H
L05	班级指导	M	终身发展	H
L06	综合育人	H		
L07	反思与发展	M		
L08	沟通与合作	M		

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元：

1.1课前准备及站姿、脚位介绍；

1.2 手位及行礼练习 2学时

第二单元：

2.1宫廷舞介绍及练习

2.2 热身练习 2学时

第三单元：

3.1 Plie、 Battements tendus、Battements jetés

3.2 Plie、 Battements tendus、Battements jetés 2学时

第四单元：

4.1教室方位及舞姿

4.2 Port de bras 2学时

第五单元：

5.1 Ronds de jambe par terre1

5.2 Ronds de jambe par terre2 2学时

第六单元：

6.1 Arabesque

6.2 Battement frappe、Grand battements jetés 2学时

第七单元：

7.1 Battement frappe、Grand battements jetés

7.2 辅助连接动作练习 2学时

第八单元：（

8.1 Balance、Polka；

8.2 Adagio1 2学时

第九单元：

9.1 Releve

9.2 了解转的练习 2学时

第十单元：

10.1跳跃练习1

10.2跳跃练习1 2学时

第十一单元：

11.1跳跃练习3

11.2跳跃练习4 2学时

第十二单元：

12.1 中间练习及舞蹈编创基础

12.2中间练习及舞蹈编创基础 2学时

第十三单元：

13.1 Adagio 2

13.2 Adagio 3 2学时

第十四单元：

14.1 Pirouette

14.2 Pirouette 2学时

第十五单元：

15.1跳跃练习

15.2跳跃练习 2学时

第十六单元：

16.1 小舞蹈编排练习

16.2 总复习 2学时

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：

2.教学方法建议：

教学策略：课堂讲授、小组讨论、课后编创练习。无先修课要求。

方法建议：鼓励学生多模仿，然后编创，相互交流心得，重在实际练习，与学科教学结合。

七、考核方式

2. 考核目标：与课程目标一致

（一）考核方式

本课程采用平时成绩与期末考试成绩相结合与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中平时回课作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为随堂考试成绩，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末随堂分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末随堂考试平均成绩/分目标总分)+0.4 x (分目标平时回课作业平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20	10	20	
课程目标3、4	70	80	70	

（二）考核内容

本课程考核内容主要包括两个部分：形体训练展示和舞蹈编创。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标3 3.1掌握形体训练基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.8**掌握舞蹈编创等音乐教学技能。**	1．对形体训练的整体把握 2．对技能练习的练习与解析	1．平时作业 2．课堂汇报
课程目标4： 4.2了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信	3．舞蹈编创的创作与探讨 4．表演的规范与技能	1．期末考试 2．平时作业 3．课堂讨论

息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。		

（三）评分标准

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）随堂。包括形体训练展示和组合编创分析及展示，每道题目都有具体的分值。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是组合训练，具体包括对各个组合训练的整体掌握能力；二是舞蹈编创的回课能力，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末随堂考试成绩x60%+平时成绩x30%+课堂讨论成绩x10%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比例%	平时成绩占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标3、4	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x（分目标期末平均成绩/分目标总分)+0.3 x（分目标平时平均成绩/分目标总分）+0.1 x （分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

朱立人，《西方芭蕾舞史纲》， 上海音乐出版社 ，2001年

4. 相关教学资源网址：https://www.bilibili.com

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《声乐7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐7				
	Vocal7				
课程编码	3114326		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、

	标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分为声乐基础训练--发声方法；第二部分为声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）。

第一部分 声乐基础训练--发声训练（16 学时 支撑课程目标 1、2、3、4、5）

教学要求：通过讲授科学的发声方法，使学生掌握歌唱中呼吸与身体的共鸣腔体的运用，掌握呼吸与共鸣腔体的统一协调的歌唱。

1、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

2、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分 声乐作品演唱（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：以中外艺术歌曲、古代诗词歌曲、民族民间歌曲、创作歌曲作为授课内容，了解歌曲创作背景、音乐风格，体会歌曲表达的情感。第七第八学期，外国声乐作品加入歌剧作品。

5、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

6、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1、本科四年级音乐学（声乐表演）第七学期演唱两首声乐作品。 2、其中，民族唱法：必须演唱一首歌剧作品（语言不限）。 西洋唱法：中外作品各一首，必须演唱一首外国歌剧作品。 3、期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也

			得到了提升。

九、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

19.　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

20. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

18. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧1				
	Vocal skill 1				
课程编码	3114327		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：8	实验：	实践：8
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的一门必修课程。主要讲授基本声乐理论知识，教授科学发声方法，建立正确的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

本课程的学习重点旨在打好声乐演唱技巧的基础之上，不仅要加强学生的语言素养，系统地学习意大利语作品，也要在课堂中加入中国古诗词歌曲、中国艺术歌曲的学习，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周1课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发	H

			展。	
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位	H

			育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：16，学分：1

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：让学生了解本课程开设的主要目的、主体内容等，为学生更好地学习本门课程做好铺垫。

第一节 正确了解身体构造与歌唱发声的关系

第二节 了解学生的歌唱基础情况

第三节 确定学生适合的具体音域

第四节 根据学生的具体情况讲解相应声乐理论

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：让学生明白气息的重要性以及如何运用气息，正确的找到共鸣的位置。

第一节 歌唱的气息与共鸣腔的运用

第二节 元音 a、e、i、o、u 的基础发声训练及统一音色

第三节 咬字、吐字训练与纠正

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标1、2、3、4）

第三章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：使学生能够正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 呼吸练习（“闻花香”式练习；均匀吸气吐气练习等）

第二节 哼鸣练习（运用鼻腔及头声轻轻哼出，挂住位置发声）

第三节 连音、跳音练习（如以“yu-a”为发声基础的前连后跳练习等）

第四节 元音练习（如以“wu”、“yu”为基础的音阶下行发声练习等）

第四章 歌曲的分析与处理 16 学时

重难点：使学生熟练地背谱演唱歌曲，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第一节 歌曲背景了解与分析

第二节 歌曲的风格、情感处理

第三节 歌曲完整表现

第五章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 12学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、古曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材，了解歌曲创作背景，作者创作环境，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第六节 检查作业完成情况

第七节 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第八节 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第九节 按照学生学习情况，适当调整进度

第十节 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重	对应的课程目

		(%)	标
期末考试	2. 期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》

外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

21. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

22. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

19. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐技巧3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧3				
	Vocal skill 3				
课程编码	3114328		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：8	实验：	实践：8
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的一门必修课程。主要讲授基本声乐理论知识，教授科学发声方法，建立正确的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

本课程的学习重点旨在打好声乐演唱技巧的基础之上，不仅要加强学生的语言素养，系统地学习意大利语作品，也要在课堂中加入中国古诗词歌曲、中国艺术歌曲的学习，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周1课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养**	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养	H

	（7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力	H

			发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：16，学分：1

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练

习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：让学生了解本课程开设的主要目的、主体内容等，为学生更好地学习本门课程做好铺垫。

第一节 正确了解歌唱发声与身体构造的关系

第二节 了解歌唱的基本原理

第三节 根据课堂回课内容讲解相应声乐理论

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：让学生做好歌唱准备工作，明白气息的重要性以及如何运用气息，建立正确的歌唱概念。

第一节 歌唱的气息与共鸣腔运用

第二节 元音 a、e、i、o、u 的基础训练及统一音色

第三章 歌曲的分析与处理 16 学时

重难点：使学生熟练地背谱演唱歌曲，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第一节 歌曲背景分析

第二节 歌曲的风格、情感处理

第三节 歌曲完整表现

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标1、2、3、4）

第四章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：使学生能够正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 呼吸练习（“闻花香”式练习；均匀吸气吐气练习等）

第二节 哼鸣练习（运用鼻腔及头声轻轻哼出，挂住位置发声）

第三节 连音、跳音练习（如以“yu-a”为发声基础的前连后跳练习等）

第四节 元音练习（如以“wu”、“yu”为基础的音阶下行发声练习等）

第五章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 12学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、古诗词曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材，了解歌曲创作背景，作者创作环境，体会歌曲表达的情感，并加以表演，传递给听众。

第七部分 检查作业完成情况

第八部分 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第九部分 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第十部分 按照学生学习情况，适当调整进度

第十一部分 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	3、期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演

	分。		唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

18. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

19. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

九、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《中国舞蹈史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国舞蹈史				
	(英文)History of Chinese Dance				
课程编码	3114329		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	舞蹈系本科一年级所有课程				

二、课程内容简介

课程旨在介绍中国舞蹈的起源、发展历程以及在不同历史时期的演变和变革，探讨中国舞蹈与社会、文化、历史的关系，深入理解中国舞蹈在中华文化中的重要地位和作用。

中国舞蹈史在舞蹈教学中占有极重要的位置，中华民族的舞蹈文化，历史悠久，距今5000多年前新石器时代的舞蹈纹陶盆，是目前发现的最古老有确切纪年的舞蹈文物，直到今天，舞蹈文物不断出现，那是一部形象的舞蹈史；距今3000多年前的殷商时代，舞蹈的文字记载已经存在，直到今天，舞蹈的文字记载史不绝书。数千年连绵不断的舞蹈文物与文字记载，这在世界文化史上也是罕见的。

我们要十分珍惜宝贵的舞蹈文化传统。民族文化传统，是民族的根，民族的精神和灵魂，学习中国舞蹈史，会使我们更深刻地认识到中华民族灿烂的舞蹈文化。会更加热爱我们民族的舞蹈艺术，更加热爱我们伟大的祖国。

三、 课程目标

1．知识目标：全面梳理中国古代及现在的舞蹈发展史，培养掌握学生的基础知识和基本技能，使学生有个良好的舞蹈理论研究的架构，并养成良好的探查习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事舞蹈教育工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依

法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（支撑毕业要求1.2、1.2、1.3）

2.能力目标: 通过课堂实践教学，按照学生的心理和生理的发展规律，确定舞蹈史的系统性、科学性、艺术性。培在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力，培养学生的舞蹈知识的积淀。（支撑毕业要求3.1）

3.素质目标：在组合的训练中培养学生各类综合素质，使学生有丰富的艺术史修养，健康的审美能力；培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。（支撑毕业要求2.1、2.2、2.3，8.1、8.2）

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

1. 引言
2. 舞蹈的起源
3. 奴隶制时代舞蹈的发展
4. 西周部分
5. 东周时期舞蹈的变革与发展
6. 汉代舞蹈的发展
7. 魏晋南北朝时期的舞蹈
8. 唐代舞蹈的发展

9. 唐代乐舞机构
10. 辽宋西夏的舞蹈
11. 元代舞蹈
12. 明代舞蹈
13. 清代舞蹈
14. 近现代舞蹈发展
15. 近现代舞蹈发展2
16. 近现代舞蹈发展3

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：中国舞蹈鉴赏、西方舞蹈鉴赏

2.教学方法建议：

理论授课：通过课堂讲授、PPT展示等方式传授中国舞蹈史的相关知识；

影像欣赏：观看中国古代和现代舞蹈的影像资料，了解不同时期舞蹈的演变和特点；

文献阅读：指导学生阅读相关学术著作和文献，加深对中国舞蹈史的理解；

讨论交流：组织学生进行讨论和交流，探讨中国舞蹈与社会、文化、历史的关系；

实地考察：组织学生参观舞蹈展览、演出或博物馆，了解中国舞蹈的现状与发展。

八、考核方式

必修课见考试大纲

3. 考核目标：与课程目标一致

本课程采用平时成绩与期末考试成绩相结合与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中平时回课作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为闭卷考试成绩，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末随堂分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	10	**分目标达成度**={0.6 x（分目标期末

课程目标2	20	10	20	考试平均成绩/分目标总分)+0.4 x (分目标平时回课作业平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标3、4	70	80	70	

2. 考核内容

本课程考核内容主要包括两个部分：中国古代舞蹈史和近现代舞蹈史。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标3 3.1掌握舞蹈史基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养。	1．对中国舞蹈史的基本把握 2．对重点难点的练习与解析	1．平时作业 2．课堂讨论
课程目标4： 4.2了解中国舞蹈史的发展规律和认知特点，教学实践契合以古论今的实际需求。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行舞蹈史论的教学设计、实施和评价，组织舞蹈史小知识的课堂教学，具备教学实践能力。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	3．简答题 4．论述题	1．要点的掌握 2．平时作业 3．课堂讨论

3. 评分标准：

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）期末考试。包括选择题、名词解释、简答题和论述题，每道题目都有具体的分值。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是课堂的学习态度；二是课后作业的完成程度，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报

和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末随堂考试成绩x60%+平时成绩x30%+课堂讨论成绩x10%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比例%	平时成绩占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标3、4	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标平时平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}

4. 填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

马工程教材《中国舞蹈史》， 高等教育出版社 ，2016年

5. 相关教学资源网址：https://www.bilibili.com

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《声乐技巧5》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧5				
	Vocal skill 5				
课程编码	3114330		课程性质	□必修 ☑选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

通过两年的声乐必修课的系统训练，学生在声乐演唱技巧方面已经达到一定的水平，并且具备能力演唱相应程度的乐曲。因此选择进行声乐主修的学生，在该阶段的课程中，应当重点学习意大利语、德语、法语作品以及中国民族民间歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲等不同体裁、不同风格的作品演唱，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱各类中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以在学习与演唱的过程中增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周2课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在	H

	毕业要求6：综合育人 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32，学分：2

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：通过教师范唱、图片、视频等教学资料，使学生能够从理论到实践地感受歌唱与身体的关系。课后布置相应曲目，指定学期计划，使学生了解自身学习方向。

第一节 歌唱发声与身体构造的关系

第二节 歌唱的基本原理

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：使学生正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。让学生在本章过程中恢复对歌唱状态的肌肉记忆，从最基础且最为重要的呼吸展开。（课后布置需要回课的内容，让学生带着理论进行实践）

第一节 气息恢复训练

第二节 歌唱的气息与共鸣腔运用

第三节 学会气息对抗与声带自主闭合

第四节 学习解放下巴与咬字状态（例如通过演唱 yu-a，让学生感受下巴放松的感觉）

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标 1、2、3、4）

第三章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：每一个学生的学习进度与对发声的理解不同，因此需要调整且保持歌唱状态，建立正确的歌唱概念与审美。

第一节 呼吸练习

（通过打嘟延长音阶或夸张说话方式来寻找正确气息流动的感受）

第二节 哼鸣练习

（通过音阶下行，寻找高位置哼鸣，使学生自主打开鼻咽腔，自主闭合声带）

第三节 连音练习

（通过较长的音阶，寻找气息流动且保持稳定的肌肉状态）

第四节 跳音练习

（高频率感受气息的运动，形成熟悉的肌肉记忆）

第五节 元音练习

（元音 a、e、i、o、u 的训练以统一声音,在五个元音前加一个辅音，如 sa、se、si、so、su 来感受不同原因如何咬字。结合三、四、五节训练 3-4 条练声曲，以稳定学生演唱状态）

第四章 歌曲的分析与处理 28 学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、中国民歌、民族民间音乐、中国古代诗词歌曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材中经典作品，了解歌曲创作背景，作曲家简介，作者创作环境，体会歌曲表达的情感。

第一节 歌曲背景分析

第二节 歌曲谱面、情感处理、风格的分析

第三节 歌词中外语的朗读与中国作品歌词含义的分析

第五章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 28 学时

重难点：使学生能够自如地演唱老师所布置的曲目，并加以表演，是否能使观众有良好的听觉感受。

第十一节 检查作业完成情况

第十二节 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第十三节 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第十四节 按照学生学习情况，适当调整进度

第十五节 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考查和期末考试	3. 期中考查要求必修课学生必须参加，要求背谱演唱，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。 4. 期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加， 按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	期末考试演唱占分比例60%、出勤占分比例20%、课堂演唱占分比例20%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

23. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

24. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，

上海音乐出版社，1996 年 11 月

20.　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐技巧6》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧6				
	Vocal skill 6				
课程编码	3114331		课程性质	□必修 ☑选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

通过两年的声乐必修课的系统训练，学生在声乐演唱技巧方面已经达到一定的水平，并且能够演唱相应程度的乐曲。因此选择进行声乐主修的学生，在接下来的课程中，重点学习的是意大利语、德语、法语以及中国民族民间歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲等不同体裁、不同风格的作品演唱，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周2课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。	H

	设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		**2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32，学分：2

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练理论及训练提要（支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一章 歌唱基础知识 2 学时

重难点：通过教师范唱、图片、视频等教学资料，使学生能够从理论到实践地感受歌唱与身体的关系。课后布置相应曲目，指定学期计划，使学生了解自身学习方向。

第一节 歌唱发声与身体构造的关系

第二节 歌唱的基本原理

第二章 歌唱的基本技法 2 学时

重难点：使学生正确了解自身音色，建立正确的歌唱概念。让学生在本章过程中恢复对歌唱状态的肌肉记忆，从最基础且最为重要的呼吸展开。（课后布置需要回课的内容，让学生带着理论进行实践）

第一节 气息恢复训练

第二节 歌唱的气息与共鸣腔运用

第三节 学会气息对抗与声带自主闭合

第四节 学习解放下巴与咬字状态（例如通过演唱 yu-a，让学生感受下巴放松的感觉）

第二部分 声乐基础技能训练及声乐作品演唱（支撑课程目标 1、2、3、4）

第三章 发声练习 （每学时均要练习）

重难点：每一个学生的学习进度与对发声的理解不同，因此需要调整且保持歌唱状态，建立正确的歌唱概念与审美。

第五节 呼吸练习

（通过打嘟延长音阶或夸张说话方式来寻找正确气息流动的感受）

第六节 哼鸣练习

（通过音阶下行，寻找高位置哼鸣，使学生自主打开鼻咽腔，自主闭合声带）

第七节 连音练习

（通过较长的音阶，寻找气息流动且保持稳定的肌肉状态）

第八节 跳音练习

（高频率感受气息的运动，形成熟悉的肌肉记忆）

第五节 元音练习

（元音 a、e、i、o、u 的训练以统一声音,在五个元音前加一个辅音，如 sa、se、si、so、su 来感受不同原因如何咬字。结合三、四、五节训练 3-4 条练声曲，以稳定学生演唱状态）

第四章 歌曲的分析与处理 28 学时

重难点：以中外艺术歌曲、歌剧作品、中国民歌、民族民间音乐、中国古代诗词歌曲、创作歌曲等为例，或加入中小学音乐教材中经典作品，了解歌曲创作背景，作曲家简介，作者创作环境，体会歌曲表达的情感。

第一节 歌曲背景分析

第二节 歌曲谱面、情感处理、风格的分析

第三节 歌词中外语的朗读与中国作品歌词含义的分析

第六章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析 28 学时

重难点：使学生能够自如地演唱老师所布置的曲目，并加以表演，是否能使观众有良好的听觉感受。

第十六节 检查作业完成情况

第十七节 要求对作品的正确理解与情感表达处理

第十八节 完成歌曲情感表达处理与表演统一

第十九节 按照学生学习情况，适当调整进度

第二十节 点评学生作业完成情况并拓展深入知识

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

25. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

26. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

21. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《西方芭蕾舞训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）《西方芭蕾舞训练3》				
	(英文)West Ballet Training3				
课程编码	3114334		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（非师）				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	李丹娜	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：32	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	《西方芭蕾舞训练1》《西方芭蕾舞训练2》				

二、课程内容简介

课程内容概要等内容：舞蹈学（师范）专业本科生入学第三学期要更深入的学习专业必修课《西方芭蕾舞训练3》课程。涉及芭蕾舞足尖技术的规范、系统学习。全面提高西方芭蕾舞训练的肢体语言表现能力，技术技巧的扎实掌握，以及足尖技术的科学训练方法。为学生全面了解、掌握芭蕾舞基本功训练这门课的科学训练体系是系统、规范、教学方法。

三、课程目标

L01：知识目标

L02：能力目标

L03：素质目标

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.知识要求： 1.1掌握舞蹈学科基础知识及体系内容,凝练舞蹈学科核心素养,并具有多元文化与国际视野。	H	具有一定舞蹈理论素养和系统的舞蹈表演及舞蹈创作技能；	H

	1.2掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统舞蹈文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，把握中外舞蹈历史发展规律及其关联。 1.3具有开放心态及国际视野，了解国内外舞蹈前沿趋势与发展动态，积极主动的参与国际学术活动与演出交流。			
LO2	2.能力要求： 2.1熟练掌握舞蹈作品表演与创编能力，把握舞蹈风格特征及审美内涵。 2.2掌握舞蹈学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。 2.3具有一定的创新意识和科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决舞蹈表演、创编与教学问题。	H	能够在文化管理、演出团体、教育机构和部门等从事舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈创作工作，并对艺术管理、舞蹈评论及科研等形成发展潜质，掌握舞蹈文献阅读、欣赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高能力；	H
LO3	3.素质要求： 3.1具有深厚的家国情怀，较强的政治思想素质、职业道德情怀，有坚定正确的政治方向和正确的教育观、艺术观。 3.2具有一定的科研与实践创新能力，具备较强的团队合作意识、语言组织和表达能力。 3.3具有国际化视野以及国际交流能力，了解舞蹈学科专业的国际前沿情况。	H	适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有较广博的人文基础并进行舞蹈艺术研究的基础。成为舞蹈表演、舞蹈作品创作、多层面舞蹈教学及其它相关艺术工作的复合型实际工作能力的专门人才。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容

1.高级技巧与动作：

复杂跳跃与旋转技巧

细致的手位与身体线条变化

高级舞步与组合

2.舞蹈编排与创作：

学习舞蹈编排的基本原理

创作简单的芭蕾舞蹈段落

分析经典芭蕾舞剧的结构与技巧

3.情感表达与角色塑造：

深入理解舞蹈与情感的关联

学习如何通过舞蹈表达复杂的情感

塑造舞蹈角色与故事叙述

4.舞蹈表演技巧：

舞台表现力与台风培养

舞蹈作品的排练与精细调整

准备汇报考试

（二）教学要求

1.高级技巧掌握：学生能够熟练执行复杂跳跃、旋转等高级技巧，并在舞蹈中灵活应用。

2.舞蹈编排能力：学生应具备基本的舞蹈编排能力，能够创作出有逻辑、有情感的舞蹈段落。

3.情感表达与角色塑造：学生应能够深入理解舞蹈背后的情感与故事，通过舞蹈准确地传达情感并塑造鲜明的角色。

4.舞蹈表演能力：学生应具备良好的舞台表现力，能够在公开场合自信地展示自己的舞蹈作品。

（三）进度安排

第1-3周：基础技巧和姿势

学习芭蕾舞的基本姿势和动作，包括站姿、手臂姿势、腿部动作等。

练习平衡和身体控制，提高身体的柔韧性和力量。

第4-6周：转体和跳跃

学习转体技巧，包括单脚转、双脚转等。

学习跳跃技巧，包括小跳、大跳、双人跳等。

练习转体和跳跃的连贯性和稳定性。

第7-9周：舞蹈组合和编排

学习简单的舞蹈组合，包括手臂动作、腿部动作和转体跳跃的组合。

学习编排简单的舞蹈短段，培养学生的创造力和表现力。

第10-12周：舞台表演和表情

学习舞台表演技巧，包括舞台空间的利用、身体语言和表情的运用等。

练习在舞台上的自信和表现力，培养舞台表演的能力。

第13-15周：音乐配合和节奏感

学习音乐的基本知识，包括节拍、节奏和旋律等。

学习与音乐配合的技巧，包括舞蹈动作与音乐节奏的协调和配合。

第16周：复习和总结

复习前面所学的技巧和内容，巩固学生的基本功和舞蹈技能。

总结学生的学习成果，进行展示。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《西方芭蕾舞训练1》《西方芭蕾舞训练2》

2.教学方法建议：

①渐进式教学：考虑到学生的个体差异，教学应从简单到复杂，逐步增加难度确保每个学生都能跟上教学进度。

②示范与模仿：教师应经常进行示范，让学生直观地了解正确的动作要领。同时，鼓励学生模仿示范动作，通过反复练习逐渐掌握。

③个别指导与纠正：针对学生在练习中出现的错误和不足，教师应给予及时的个别指导和纠正，确保学生能够正确掌握每一个动作。

④音乐与舞蹈融合：在教学过程中，应强调音乐与舞蹈的融合。让学生感受音乐的节奏和韵律，通过舞蹈动作来表达音乐的情感。

⑤舞蹈作品欣赏与分析：定期安排舞蹈作品欣赏课，让学生欣赏优秀的芭蕾舞作品，分析其中的技巧和情感表达，提高学生的艺术鉴赏能力。

⑥互动与合作：鼓励学生之间进行互动和合作，通过双人舞、群舞等形式培养学生的团队协作能力和舞蹈表现力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：自编

2.选用教材：

《图解芭蕾常用术语》，李丹娜，首都师范大学出版社，2018年

《西方芭蕾舞教学法》，李丹娜，首都师范大学出版社，2022年

3.参考文献：

《古典芭蕾教学法》，[俄]薇拉·科斯特罗茨卡娅、阿列克谢·比萨 列夫，文化艺术出版社，2011 年 8 月

《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2001 年 5 月

《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦，上海音乐出版社，2002 年 5月

4.课程网址： https://b23.tv/fTZjPP7

5.相关教学资源网址：

https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1001805023

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《舞蹈教育学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	舞蹈教育学导论				
	(英文)Dance Education				
课程编码	3114336		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	西方芭蕾舞训练、中国舞蹈鉴赏、西方舞蹈鉴赏				

二、课程内容简介

舞蹈教育学研究的对象是舞蹈教育这种特殊的社会现象及舞蹈教育的基本规律，包括一般规律和特殊规律。所谓一般规律，就是它作为一种社会教育所应有的共性规律，比如它与政治、经济的关系，它与文化科学、精神文明建设的联系，与民族、地域的联系等等。

它的特殊规律，就是区别于其他教育为自己所特有的个性规律，比如它在教学上的特点，它特有的教学内容，教学方法，舞蹈艺术给舞者带来的生理与心理影响等等。舞蹈教育主要教学内容离不开舞蹈艺术，它的主要目的在于培养和造就各类合格的舞蹈家，包括表演艺术家、编导家、理论家、史学家以及舞蹈工作组织领导者和舞蹈教育家，因此舞蹈艺术的特点和规律，舞蹈技艺的传授，舞蹈艺术对舞蹈教育接受者在心理、生理上的影响，如何运用身心运动去进行艺术创造等，都是舞蹈教育学要研究的重要方面。

本课程是为音乐学院舞蹈师范班一年级学生所开设的专业必修课程。旨在介绍舞蹈教育的理论与实践，探讨舞蹈教学的方法与策略，培养学生成为具备舞蹈教育素养和教学技能的专业人才。

三、 课程目标

旨在培养学生成为具备中小学舞蹈教育理论与实践能力的专业人才，以支持专业人才培养目标中的“教育教学能力培养”和“综合素质培养”，为其未来从事舞蹈教学工作打下坚实基础。

2. 知识目标

全面梳理经过了长期或对少儿舞蹈的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，规范今后的舞蹈教育过程，培养掌握学生的舞蹈教育基础知识和基本技能，使学生有个良好的舞蹈教学研究的架构，并养成良好的探查习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事舞蹈教育工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（支撑毕业要求1.2、1.2、1.3）

3. 能力目标

通过课堂实践教学，按照学生的心理和生理的发展规律，确定舞蹈教育学的系统性、科学性、艺术性。培在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力，培养学生的舞蹈教学方法的积淀。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、6.1、6.2、6.3）

4. 素质目标

在组合的教学训练中培养学生各类综合素质，使学生有丰富的艺术史修养，健康的审美能力；培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。（支撑毕业要求1.1 1.2 1.3 2. 2.2 2.3 8.1 8.2）

L01：教育情怀

L02：学科素养

L03：教学能力

L04：综合育人

L05：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	教育情怀	M	教育情怀	M
L02	学科素养	H	学科素养	H
L03	教学能力	H	教学能力	H
L04	综合育人	M	综合育人	M
L05	国际视野	L	国际视野	L

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分 原理篇

第一章 舞蹈教育学的建立
　　第一节 什么是舞蹈教育学
　　第二节 学习与研究舞蹈教育学的方法
第二章 舞蹈教育的社会地位与作用
　　第一节 舞蹈教育的产生与发展
　　第二节 舞蹈教育的社会地位
　　第三节 舞蹈教育是一种美育
第三章 舞蹈教育的目的与方针
　　第一节 舞蹈教育目的
　　第二节 我国舞蹈教育目的
　　第三节 舞蹈专门人才的全面发展
第四章 舞蹈教育制度
　　第一节 普及型舞蹈教育制度
　　第二节 早期专业型舞蹈教育制度
　　第三节 两种舞蹈教育制度的结合
第五章 舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系
　　第一节 舞蹈学生身心发展的基本因素
　　第二节 舞蹈学生遗传潜能的开发
　　第三节 舞蹈学生的后天教育.
　　第四节 舞蹈教育年龄期的划分

第二部分 教学篇

第六章 舞蹈教学计划的制定
第一节 制定舞蹈教学计划
第二节 舞蹈教学计划的主要内容
第三节 舞蹈院校课程的设置
第七章 舞蹈教材的来源与编写
第一节 舞蹈教材的来源与类别
第二节 舞蹈教材的编写
第八章 舞蹈教学过程的特点和原则
第一节 舞蹈教学过程概述
第二节 获得舞蹈技能的必经之路
第三节 舞蹈教学过程是一种双边活动
第四节 舞蹈教学过程的特点及原则
第五节 舞蹈教学的原则
第九章 舞蹈教学的组织形式
第一节 舞蹈课堂教学
第二节 舞蹈教学的基本环节
第三节 成绩的评定与考核
第十章 舞蹈教学法
第一节 口传身授教学法
第二节 舞蹈教学法课
第三节 舞蹈学习法
第十一章 舞蹈实习
第一节 舞蹈实习的意义和内容
第二节 舞蹈实习剧目的生产
第十二章 舞蹈教师
第一节 舞蹈教师的地位
第二节 蹈教师的素质与修养
第十三章 分组教学实践

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：西方芭蕾舞训练、中国舞蹈鉴赏、西方舞蹈鉴赏

2. 教学方法建议

讲授：通过课堂讲授介绍舞蹈教育的理论与实践知识；

实践：组织学生参与舞蹈教学实践，提高其教学技能；

讨论：组织学生讨论舞蹈教育的相关问题，促进思想交流和启发创新。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	课堂课堂讨论+教学实践	30%	L05 L07 L08
考查	平时出勤率	10%	L01 L02 L03
考察	期末随堂教学实践	60%	L01 L02 L03 L07 L08

（1）平时作业。综合考察教学过程展示。

（2）三个方面评定成绩：一是课堂的学习态度；二是课后作业的完成程度，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定教学内容（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末教学实践成绩x60%+平时成绩x30%+课堂讨论成绩x10。

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

吕艺生，《舞蹈教育学》， 上海音乐出版社 ，2001年

4. 参考文献

(1) [美]库特·萨克斯.世界舞蹈史 [M].郭明达，译.上海:上海音乐出版社.2014.

(2) 刘青弋.体现的身体：现代舞蹈的身体语言研究[M].上海：上海音乐出版社，2014

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国古典舞训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古典舞训练1				
	Chinese classical dance training 1				
课程编码	3114337		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《中国古典舞训练1》主要以中国古典舞基本功为主、身韵训练为辅，是为培养中国古典舞教育人才设立的专业基础课。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。

“中国古典舞训练1”课程训练和培养具有中国古典舞所需要的较全面、扎实的基本能力和专业素质以及与此相联系的民族风格、韵律、音乐感和艺术表现力。重点要求学生了解规格的概念和正确的方法。柔韧性方面：着重解决肩、腰、髋、膝及身体各关节部位韧带的大幅度训练；躯干能力训练部分：在训练中强调腰部的“拧、涮、力、活”，使其具备较强的腰背能力及在运动中的细微变化；重心平衡训练部分：根据中国古典舞具有民族性的拧倾舞姿，在身体倾斜、交叉的状态下控制重心，找到合理的支点；技术技巧部分：跳跃、旋转、翻身各类技巧的规格、方法要求准确。

三、课程目标

在学生原有舞蹈技能的基础上，对中国古典舞基本功、身韵训练教材进行全面、系统地学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。同时注重对教学思维的开发和训练，提高学生的身体表现能力、讲解能力和示范能力。在舞蹈训练的基础上，使主干动作与民族风格韵律相融合，使外部动作技术与内在意识相互统一，强调学生的艺术表现力和教学能力的培养。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本能力训练（16学时，支撑课程目标1）

第一节 头、眼基本位置，手形、指腕部动作

第二节 坐式训练：勾绷练习、环动、抱膝拧身、活动

第三节 一位擦地、蹲、五位擦地、掰平肩扩胸、翻拧练习

第四节 小踢腿、单腿蹲、盘腕、双分手

第五节 腰、小弹腿、掀身跪下腰

第二章 跳跃训练（16学时，支撑课程目标2）

第一节 一、二、五位小跳、小分腿跳

第二节 一、二、五位中跳、后腿双起双落跳

第三节 凌空跃、撩腿跃、摆腿跳、紫金冠

第四节 掖腿中跳、跳落卧云、翻身跳。

第三章 翻身训练（16学时，支撑课程目标2）

第一节 踏步翻身：原地、行进、来回翻

第二节 点步翻身：单一练习、与吸褪翻身连接

第三节 踏步翻身接反掖翻身、点刺翻身

第四节 探海翻身、蹁腿翻身、撩腿翻身

第四章 综合训练（16学时，支撑课程目标3）

第一节 把上动作训练

第二节 跳跃动作训练

第三节 翻身动作训练

第四节 综合动作训练

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.熊家泰 中国古典舞基本训练教材与教法[M].上海：上海音乐出版社，2004年。
2.唐满城、金浩 中国古典舞身韵教学法[M].上海：上海音乐出版社，2004年。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《音乐传播》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)音乐传播				
	(英文)Music Communication				
课程编码	3114338		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	录音艺术、音乐学（师范）、音乐表演				
开课部门	音乐科技系		课程负责人	张驰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国音乐史、西方音乐史				

二、课程内容简介

该课程是面向录音艺术、音乐学理论和音乐师范专业学生开设的理论类选修课。课程一方面通过从历史的角度看待音乐的自然传播形态到技术传播形态的发展变化、运用案例分析理解音乐传播的时空形式、音乐传播的功能、要素及其效果等知识点，使学生建立音乐传播的概念和观念，尝试从传播学的视野中把握音乐与社会、音乐与审美、音乐与媒介、音乐与科学技术、音乐与商业等领域之关联。另一方面，课程要求学生结合课程内容开展不同层次和形式的音乐传播实践活动，在过程中培养、训练和提升学生的各层面的表达、沟通能力。由此，课程在加强学生的理论根基，促进思考和反思习惯形成的同时，将在课程中有意识地获得的传播能力带入社会的、教育的工作实践中去，最终达到“知”“行”合一。

三、课程目标

L01：整体认识音乐传播活动的历史沿革。以媒介科技的进步为线索，梳理一条与音乐发展史同步的音乐传播史线索，从中学生会用“传播的视角”和“文化的眼光”重新审视和理解历史上的音乐现象。

L02：初步了解音乐传播的基本原理和规律。不同时代、不同社会背景下的音乐传播方式具有本质的差异，学生需理解形成不同音乐文化表征的背后的内在传播机制和原因。

L03：思考评价现代传媒环境中的社会音乐现象。通过大量的案例，与时俱进地把握当下社会的音乐传播现象，自觉地运用传播学的方法去思考和解读。

L04：提升音乐传播的实践能力。通过教师设定的目标任务，促使学生加强书面、口头表达能力、熟练运用各种媒体传播手段的编辑能力和具备运作传播活动的宣传、策划、组织能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1:师德规范 践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 毕业要求3：学科素养 掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养 毕业要求6：综合育人 深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标	H、M	师德高尚 素养综合 全面育人	M
L02	毕业要求 7：学会反思 （1）了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。 （2）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。 （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解	H	创新教学 终身发展	M

	决教育教学问题。			
L03	毕业要求4：教学能力 （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 （4）能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。 毕业要求6：综合育人 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升	M	素养综合 创新教学 全面育人	H
L04	毕业要求 1：师德规范 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。 毕业要求 4：教学能力 （3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力 毕业要求 5：班级指导 （2）掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动 毕业要求 8：沟通合作 （1）具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。	H	师德高尚 创新教学 全面育人	H

	（2）掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。			

四、教学内容、要求及进度安排

绪论：“音乐传播”的概念和应用（2 学时）（支撑课程目标 1、2、3）

重点和难点：传统媒体和新媒体的时代背景和音乐传播在音乐学科中的定位

1.1 什么是音乐传播？（支撑课程目标 2）

1.2 为什么要学习音乐传播？（支撑课程目标 1、3）

1.3 音乐传播与传统音乐学科的关联（支撑课程目标 2、3）

第一章：音乐传播活动的历史沿革 （12 学时）（支撑课程目标 1、2、3）

重点和难点：每一历史时期的特征及其对音乐各领域的影响

第一节：原始口传时代（支撑课程目标 1、2）

第二节：文字乐谱时代（支撑课程目标 1、2）

第三节：印刷复制时代（支撑课程目标 1、2）

第四节：电子信息时代（支撑课程目标 2、3）

第二章：音乐传播调研概述（2 学时）（支撑课程目标 2、4）

重点和难点：正确认识并运用音乐传播调研

第一节：音乐传播调研的概念（支撑课程目标 2、4）

第二节：音乐传播调研的作用（支撑课程目标 2、4）

第三节：音乐传播调研的内容（支撑课程目标 2）

第四节：音乐传播调研的方法（支撑课程目标 4）

第三章：音乐（声音）编辑概述（2 学时）（支撑课程目标 3、4）

重点和难点：树立“编辑即是创作”的概念并以此进行“创作”

第一节：音乐编辑的概念（支撑课程目标3）

第二节：一般声音作品编辑流程（支撑课程目标4）

第三节：声音编辑作品的类型与编辑技巧（支撑课程目标 4）

第四章：优秀声音编辑作品分析 （4学时）（支撑课程目标3）

重点和难点：把握优秀作品的编辑规律并能熟练运用

第一节：人物类（支撑课程目标3）

第二节：作品类（支撑课程目标3）

第三节：事件类（支撑课程目标3）

第五章：音乐（新媒体）编辑概述（2学时）（支撑课程目标3、4）

重点和难点：理解与体会画面、文字与音乐结合的综合表达方式

第一节：新媒体编辑的概念（支撑课程目标3）

第二节：新媒体作品编辑流程（支撑课程目标4）

第三节：新媒体编辑作品的类型与编辑技巧（支撑课程目标4）

第六章：优秀新媒体编辑作品分析（4学时）（支撑课程目标3）

重点与难点：把握优秀作品的编辑规律并能熟练运用

第一节：网络视频类（支撑课程目标3）

第二节：微信图文类（支撑课程目标3）

第三节：其它作品中的音乐运用（支撑课程目标3）

第七章：部分学生作品汇报与讲评（4学时）（支撑课程目标4）

重点与难点：考察学生对本学期所学知识的转化效果和综合传播能力

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、中国传统音乐概论、音乐美学基础、世界民族音乐、音乐软件应用等。

通过先修课程的学习，学生能对中西音乐的发展历程、中国传统音乐概况、音乐美学观念、各国民族音乐样式具备必要的基础认识。同时，学生亦需具备应用现代传媒手段编辑、处理和传播音乐信息的操作基础。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、案例分析、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

1.考核目标：通过客观题考察学生对课程知识点的记忆和掌握程度，主观题考察学生对内容的理解、融会贯通和书面表达能力。每题设置明确分值和答题要点，既要求学生对课程所学知识有准确的理解，也鼓励学生举一反三，大胆表达个人见解和批判性思维。

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

闭卷考试	通过客观题考察学生对课程知识点的记忆和掌握程度，主观题考察学生对内容的理解、融会贯通和书面表达能力。	50%	1、2、3
专题汇报	学生可根据课程所讲授的不同实践形式，自选 1-2 项参与实践操作并在课堂公开汇报展示其实践成果并接受研讨和评价。	30%	4
课堂讨论	根据课程内容，由教师提前设置或随机展开对某一问题的课堂研讨，要求学生积极发言，充分发表个人观点。	20%	1、2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

1.曾遂今：《音乐传播学教程》中国传媒大学出版社，2014

参考书目：

1.曾遂今：《音乐社会学教程》中国传媒大学出版社，2009

2.周洪雷：《音乐市场营销及案例分析》上海音乐学院出版社，2004

3.曾田力：《中国音乐传播论坛（一）》中国传媒大学出版社，2003

4.曾遂今：《中国音乐传播论坛（二）》中国传媒大学出版社，2007

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《视唱练耳1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)视唱练耳1</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Sight-singing and Ear-training 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114339.02</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐学（师范）、音乐表演、录音</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">张玉榛</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：14</td><td>实验：0</td><td>实践：18</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">基本乐理</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

视唱练耳在音乐教育中是重要的基础课程。其任务是训练学生掌握音的高低、长短、音色、节拍、节奏、调式、调性等，接触丰富的音乐语汇，培养对音乐的听觉、感知、记忆、表现、分析、思维等多种用于表演、创作、理论实践的能力。

课程从“视唱”和“听觉”两部分进行训练。视唱部分包括单声部视唱、多声部视唱、看谱唱词及节奏读谱等。听觉训练由听觉分析和听写构成，是针对音乐作品从旋律发展、和弦连接、调式调性、作品结构、节奏节拍等方面进行。

教学实施从传统、推新双重教学理念、意义及操作进行。强调的是，视唱练耳课程与姊妹课程交叉——合唱（等表演类）课程教学内容上的有机融合是本课程关注并对应实施于教学之中的新意。

三、课程目标

当今的音乐教育教学现状对视唱练耳课程教学理念、范畴、教法提出了新要求，把乐理的内容有效地渗透到视唱练耳教学中，培养学生掌握全面的音乐能力。

视唱练耳课程在教学内容要求的基础上，进一步掌握其学习、训练、教学之方法。实施教学目标方面，加强视唱练耳与其他姊妹学科的横向联系，将本课程基础训练与姊妹学科课程——合唱指挥等课程的实际作品训练有机结合，将教学内容真正落实到实处，具显效性。

L01：曲目演唱和演奏技巧：学生需要具备良好的曲目演唱和演奏技巧，能够准确表达音乐作品的情感和风格，包括正确的音高、节奏、音色等。

L02：音乐素材听辨：学生需要能够辨识和区分不同的音乐元素，如音高、音色、节奏、和声等，以培养对音乐细节的敏感性。

L03：音乐协作能力：学生需要具备良好的合唱和合奏技巧，将视唱练耳课程与合唱指挥课程、声乐等表演类课程相结合，能够与其他演奏者或歌唱者协作演绎音乐作品。

L04：音乐理论与分析：学生需要掌握音乐理论知识，包括和声学、调性关系、音程、节奏等，并能够分析音乐作品的结构和特点。

L05：音乐语汇的积累：学生需要进一步积累音乐语汇，理解视唱练耳学科中的专业技能要素在音乐表现中的意义作用。

L06：音乐学科互为：学生需要参与姊妹课程交叉学习，探寻音乐中的发展规律，力求科学、全面、系统地掌握课程系统化、系列化模式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养、综合育人——掌握音乐学科的基本理论和基本技能，掌握育人的基本路径和方法。	H	素养综合、创新教学——具备良好的教师素养与音乐专业素养，有较高的实践能力和扎实的文化基础，在教育教学过程中能够坚持正确的教师观、教育观、学生观。	H
L02	学科素养、学会反思——认识音乐学科与社会实践的联系，行程整合性知识与能力结构，能运用批判性思维分析教育教学问题。	H	素养综合、创新教学——具有良好的专业素养和扎实的音乐教学技能，掌握音乐学科认知特点与其养成的教育规律，用于创新，提升学生音乐学科核心素养。	H
L03	沟通合作、班级指导——具有集体协作精神，理解学习共同体的特点与价值，掌握集体组织与建设的规律和基本方法。	H	师德高尚、全面育人——热爱教育事业，践行社会主义核心价值观，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的音乐知识学习，促进学	H

			生全面发展。	
L04	教学能力、学会反思——能够准确分析、解读音乐，具有良好的音乐教学能力，具备反思和自主学习与终身学习的意识和能力。	H	创新教学、师德高尚——热爱祖国，理想信念坚定，勇于创新、挖掘、补充音乐学科材料，能在音乐学科教学和教育实践活动中育心育德。	H
L05	师德规范、教学能力——具有音乐技术融合的知识和技能，并能在教学中付诸实施，能够在音乐教学实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	素养综合、全面育人——具备突出的音乐教学水平、较强的实践能力，能够洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法。	H
L06	教育情怀、班级指导——了解音乐专业的发展趋势及其他相关学科的相互关系，具备基本从教知识和素养，具备一定的集体管理能力。	H	全面育人、终身发展——能够把握国家当代音乐教育教学动向，不断加强自我发展与完善能力，在音乐教育实践中能够融合学生的能力发展和品德养成。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）听觉部分：14学时

1.音程的听辨训练（2学时，支撑课程目标1、2）

2.节奏组合的听辨训练（3学时，支撑课程目标2、5）

3.音程连接的听辨训练（3学时，支撑课程目标4、6）

4.三和弦的听辨训练（3学时，支撑课程目标2、4）

5.旋律的听辨训练（3学时，支撑课程目标3、6）

（二）视唱部分：16学时

1.音程构唱训练（2学时，支撑课程目标1）

2.节奏读谱训练（2学时，支撑课程目标1、6）

3.一升一降单声部视唱训练（4学时，支撑课程目标1、4）

4.三和弦构唱训练（4学时，支撑课程目标2、3）

5.二声部基础训练（4学时，支撑课程目标3、6）

（三）专题交流/讲座：2学时，支撑课程目标4、6

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：掌握基本乐理的相关内容。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、实践应用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.雷蒙恩、卡卢利：《法国视唱教程》1A-2B；6A—10.人民音乐出版社，2000年

2.奥斯特洛夫斯基：《变化音体系视唱教程》.中央音乐学院教材科，2011年

3.上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上、下）、《二声部视唱教程》.上海：上海音乐出版社，2003年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《视唱练耳4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)视唱练耳4				
	(英文)Sight-singing and Ear-training 4				
课程编码	3114340.03		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：14	实验：0	实践：18
授课语言	中文				
先修课程	视唱练耳3				

二、课程内容简介

视唱练耳在音乐教育中是重要的基础课程。其任务是训练学生掌握音的高低、长短、音色、节拍、节奏、调式、调性等，接触丰富的音乐语汇，培养对音乐的听觉、感知、记忆、表现、分析、思维等多种用于表演、创作、理论实践的能力。

课程从“视唱”和“听觉”两部分进行训练。视唱部分包括单声部视唱、多声部视唱、看谱唱词及节奏读谱等。听觉训练由听觉分析和听写构成，是针对音乐作品从旋律发展、和弦连接、调式调性、作品结构、节奏节拍等方面进行。

教学实施从传统、推新双重教学理念、意义及操作进行。强调的是，视唱练耳课程与姊妹课程交叉——合唱（等表演类）课程教学内容上的有机融合是本课程关注并对应实施于教学之中的新意。

三、课程目标

当今的音乐教育教学现状对视唱练耳课程教学理念、范畴、教法提出了新要求，把乐理的内容有效地渗透到视唱练耳教学中，培养学生掌握全面的音乐能力。视唱练耳课程在教学内容要求的基础上，进一步掌握其学习、训练、教学之方法。

实施教学目标方面，加强视唱练耳与其他姊妹学科的横向联系，将本课程基础训练与姊妹学科课程——合唱指挥等课程的实际作品训练有机结合，将教学内容真正落实到实处，具显效性。

L01：曲目演唱和演奏技巧：学生需要具备良好的曲目演唱和演奏技巧，能够准确表达音乐作品的情感和风格，包括正确的音高、节奏、音色等。

L02：音乐素材听辨：学生需要能够辨识和区分不同的音乐元素，如音高、音色、节奏、和声等，以培养对音乐细节的敏感性。

L03：音乐协作能力：学生需要具备良好的合唱和合奏技巧，将视唱练耳课程与合唱指挥课程、声乐等表演类课程相结合，能够与其他演奏者或歌唱者协作演绎音乐作品。

L04：音乐理论与分析：学生需要掌握音乐理论知识，包括和声学、调性关系、音程、节奏等，并能够分析音乐作品的结构和特点。

L05：音乐语汇的积累：学生需要进一步积累音乐语汇，理解视唱练耳学科中的专业技能要素在音乐表现中的意义作用。

L06：音乐学科互为：学生需要参与姊妹课程交叉学习，探寻音乐中的发展规律，力求科学、全面、系统地掌握课程系统化、系列化模式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养、综合育人——掌握音乐学科的基本理论和基本技能，掌握育人的基本路径和方法。	H	素养综合、创新教学——具备良好的教师素养与音乐专业素养，有较高的实践能力和扎实的文化基础，在教育教学过程中能够坚持正确的教师观、教育观、学生观。	H
L02	学科素养、学会反思——认识音乐学科与社会实践的联系，行程整合性知识与能力结构，能运用批判性思维分析教育教学问题。	H	素养综合、创新教学——具有良好的专业素养和扎实的音乐教学技能，掌握音乐学科认知特点与其养成的教育规律，用于创新，提升学生音乐学科核心素养。	H
L03	沟通合作、班级指导——具有集体协作精神，理解学习共同体的特点与价值，掌握集体组织与建设的规律和基本方法。	H	师德高尚、全面育人——热爱教育事业，践行社会主义核心价值观，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的音乐知识学习，促进学生全面发展。	H
	教学能力、学会反思——能够准确	H	创新教学、师德高尚——热爱祖国	H

L04	分析、解读音乐，具有良好的音乐教学能力，具备反思和自主学习与终身学习的意识和能力。		，理想信念坚定，勇于创新、挖掘、补充音乐学科材料，能在音乐学科教学和教育实践活动中育心育德。	
L05	师德规范、教学能力——具有音乐技术融合的知识和技能，并能在教学中付诸实施，能够在音乐教学实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	素养综合、全面育人——具备突出的音乐教学水平、较强的实践能力，能够洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法。	H
L06	教育情怀、班级指导——了解音乐专业的发展趋势及其他相关学科的相互关系，具备基本从教知识和素养，具备一定的集体管理能力。	H	全面育人、终身发展——能够把握国家当代音乐教育教学动向，不断加强自我发展与完善能力，在音乐教育实践中能够融合学生的能力发展和品德养成。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）听觉部分：14学时

1.变化音程的听辨训练（2学时，支撑课程目标1、2）

2.和弦及其解决的听辨训练（3学时，支撑课程目标2、4）

3.和弦连接的听辨训练（2学时，支撑课程目标4、6）

4.二声部节奏的听辨训练（3学时，支撑课程目标3、5）

5.二声部旋律的听辨训练（2学时，支撑课程目标3、6）

6.作品中表情术语的听辨训练（2学时，支撑课程目标2、5）

（二）视唱部分：16学时

1.音程、和弦的综合训练（2学时，支撑课程目标1）

2.立体节奏的读谱训练（3学时，支撑课程目标1、6）

3.四升四降的单声部视唱训练（4学时，支撑课程目标1、4）

4.变化音视唱训练（3学时，支撑课程目标5、4）

5.多声部视唱训练（4学时，支撑课程目标3、6）

（三）专题交流/讲座：2学时，支撑课程目标4、6

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：掌握三升三降内调式的视唱、听辨相关内容。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、实践应用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.雷蒙恩、卡卢利：《法国视唱教程》1A-2B；6A—10.人民音乐出版社，2000年

2.奥斯特洛夫斯基：《变化音体系视唱教程》.中央音乐学院教材科，2011年

3.上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上、下）、《二声部视唱教程》.上海：上海音乐出版社，2003年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《合唱指挥 1》教学大纲

课程名称	(中文)合唱指挥1				
	(英文)Choral Conducting 1				
课程编码	3114343.03		课程性质	☑选修 ☐必修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姜盼	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

一、课程介绍

合唱指挥用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上，将音乐作品的处理和排练相结合，指挥的主要职能一是揭示音乐作品，二是二度创造。揭示音乐作品的重要原则是忠实原作，无论是乐队的乐手，还是合唱队的队员，都是依照指挥通过对乐谱的研究，对作曲家创作思想、创作意图所作出的解释去唱奏。二度创造是指挥工作任务的又一组成部分，不同的指挥者，由于年龄、阅历、知识、审美标准、审美角度、思想方法、分析方法等多方面的不同，在整个艺术创造活动中，表现在对音乐作品的理解、解释和处理方法上会有显著不同。
合唱指挥的工作任务，决定了合唱指挥应具备什么样的基本条件和修养。在这个系统、复杂的工作过程中，指挥既是组织者，又是领导者，既要排练，又要演出，因此说：“指挥既是导演，又是主要演员”。为了能够适应以上工作，合唱指挥应具备以下三个方面的修养:即“艺术修养”、“文学修养”和“人格修养”。

二、课程目标

本课程是音乐学师范类学生专业选修课程。它是一门实践性较强的课程。旨在通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，掌握基本指挥技术，提高处

理音乐作品的能力和鉴赏水平，并积累一定量的合唱作品。

通过《合唱指挥》课程的教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱指挥法有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平，了解合唱指挥的基本素养（支撑毕业要求 1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品，学习总谱读法与作品分析法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：学习指挥法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。基本能将已学基础知识与技能在教学、排练、舞台实践中运用（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神	H、M

			。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3）锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪	H、M

	毕业要求7：学会反思		的合唱作品演唱 （2)提高学生的整体音乐素质。 （3)锻炼学生的实际运用能力。	

三、课程内容

第一章 指挥技法基础

第一节 指挥的基本姿势及手位

第二章 指挥技术动作的讲解

第一节 击拍、起拍

第二节 收拍、实拍与虚拍

第三节 指挥击拍动作原理及操作

第三章 击拍语汇的使用

第一节 击拍跳音与连音

第二节 一拍子与二拍子、三拍子

第三节 连音与跳音

第四章 合唱作品

第一节 一拍子合唱作品

第二节 两拍子合唱作品

第三节 三拍子合唱作品

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、总谱读法。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标 4	10	20	20	
课程目标 5	20	20	20	

七、参考资料

《合唱训练学》 杨鸿年 著 中央音乐学院出版社，2008

《现代指挥技法教程》杨力 著 中央音乐学院出版社， 2016

《全国普通高等学校音乐学（教室教育）本科专业教材〈合唱〉》1-3，杨鸿年，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008

《中外童声合唱精品曲选》1-4，杨鸿年，人民音乐出版社，

首都师范大学《钢琴技巧1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧1				
	Piano 1				
课程编码	3114344		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《钢琴技巧1》是音乐学（师范）专业本科阶段必修课程，也是高等院校音乐教师教育专业一门重要的基础课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的钢琴演奏基础理论，掌握基础的钢琴演奏技能技巧。在提高专业钢琴教学的学科特色的同时，体现师范专业教师技能发展的特殊需求。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。

L02：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（一）钢琴技巧1教学内容（支撑课程目标1.2.3.4）

1.基本练习：C大、a小调音阶、主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音。（4学时）

2.练习曲一首（4学时）

3.复调曲一首（4学时）

4.乐曲一首（4学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（二）钢琴技巧1教学要求（支撑课程目标1.2.3.4）

1.通过基本练习，掌握正确弹奏姿势，培养科学、严格、准确地读谱习惯及正确的弹奏方法。

2.训练手指灵活独立，手腕、手臂放松自如的演奏技巧，达到手指有力、手腕灵活，触键发音清晰、明亮、均匀。

3.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

4.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

5.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

6.基本达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

7.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，初步掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

8.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

9.形成初步的复调思维能力和听觉能力，养成良好的多声部听觉习惯。

10.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

11.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

12.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）钢琴技巧1教学参考内容

1.练习曲：

车尔尼 《钢琴初步教程》Op.599（选）

车尔尼《钢琴流畅练习曲》OP.849（选）

克拉莫 《60首钢琴练习曲》(前半部分)

车尔尼 《钢琴快速练习曲》OP.299（选）

车尔尼 《钢琴练习曲50首》OP.740(选)

凯斯勒 《钢琴练习曲15首》）OP.20(选)

2.复调曲：

巴赫《初级钢琴曲集》（选）

巴赫《小前奏曲与赋格》（选）

巴赫《二部创意曲集》第1,2,4,6,8,10,11,13,14首

巴赫《三部创意曲集》第1,6,8,10,15首

3.大型乐曲：

海顿 奏鸣曲Hob.27，Hob.33，Hob.34，Hob.35，Hob.37，Hob.39

莫扎特 奏鸣曲 K.280，K.282，K.283，K.545，K.570

贝多芬 奏鸣曲No.19，No.20，No.25

卡巴列夫斯基 C大调小奏鸣曲

4.中外乐曲：

格里格 《抒情钢琴小品》OP.12（选）

舒曼 《少年曲集》OP.68(选)

门德尔松 《无词歌》（选）Op.19 No.1，Op.38 No.2，Op.62 No.6

肖邦《夜曲集》（选）升C小调遗作、Op.9 No.1、No.2，Op.32 No.1，

《 圆舞曲集》(选)Op.34 No.2，Op.64 No.3， Op.69 No.1 No.2

柴可夫斯基 《四季》(选)

德彪西 《前奏曲》（选）

贺绿汀 牧童短笛、摇篮曲

丁善德 儿童组曲——快乐的节日

桑桐 内蒙古民歌主题小曲七首

陈培勋 卖杂货、旱天雷、平湖秋月

汪立三 蓝花花、小奏鸣曲

王建中 云南民歌五首、彩云追月、浏阳河

五、　先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

4. 考核目标：①通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。②广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。③培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。④提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
5. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。
6. 钢琴技巧1考核内容：

   期中：因军训免考

   期末：个别课和小组课分别为练习曲一首、乐曲一首；集体课为任意一首钢琴作品。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
C大、a小调音阶，主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	40%	课程目标1：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的

练习曲			声音概念。 课程目标3：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。
复调曲 中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。 课程目标4：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014

2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005

3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003

4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004

5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001

6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲Op23/38/47/52，练习曲Op10/25，即兴曲Op29/36/51，夜曲Op9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲Op26/40/44/53/61,前奏曲Op28/45,谐谑曲Op20/31/39/54,圆舞曲Op18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010

8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963

2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000

3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992

4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999

5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《钢琴技巧2》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="6">钢琴技巧2</td></tr>
<tr><td colspan="6">Piano 2</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114345</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="6">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="6">音乐学（师范）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">钢琴系</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">钢琴系全体教师</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：0</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="6">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="6">钢琴技巧1</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

《钢琴技巧2》是音乐学（师范）专业本科阶段必修课程，也是高等院校音乐教师教育专业一门重要的基础课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的钢琴演奏基础理论，掌握基础的钢琴演奏技能技巧。在提高专业钢琴教学的学科特色的同时，体现师范专业教师技能发展的特殊需求。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。

L02：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（一）钢琴技巧2教学内容（支撑课程目标1.2.3.4）

1.基本练习：一升一降以内大、小调音阶、主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音。（1学时）

2.练习曲一首（3学时）

3.复调曲一首（3学时）

4.古典奏鸣曲快板乐章一首（4学时）

5.乐曲一首（4学时）

6.自弹自唱一首（1学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（二）钢琴技巧2教学要求（支撑课程目标1.2.3.4）

1.通过基本练习，掌握正确弹奏姿势，培养科学、严格、准确地读谱习惯及正确的弹奏方法。

2.训练手指灵活独立，手腕、手臂放松自如的演奏技巧，达到手指有力、手腕灵活，触键发音清晰、明亮、均匀。

3.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

4.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

5.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

6.基本达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

7.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，初步掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

8.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

9.形成初步的复调思维能力和听觉能力，养成良好的多声部听觉习惯。

10.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

11.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

12.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）钢琴技巧2教学参考内容

1.练习曲：

车尔尼《钢琴流畅练习曲》OP.849（选）

克拉莫 《60首钢琴练习曲》(前半部分)

车尔尼 《钢琴快速练习曲》OP.299（选）

车尔尼 《钢琴练习曲50首》OP.740(选)

凯斯勒 《钢琴练习曲15首》）OP.20(选)

2.复调曲：

巴赫《小前奏曲与赋格》（选）

巴赫《二部创意曲集》第1,2,4,6,8,10,11,13,14首

巴赫《三部创意曲集》第1,6,8,10,15首

3.大型乐曲：

海顿 奏鸣曲Hob.27，Hob.33，Hob.34，Hob.35，Hob.37，Hob.39

莫扎特 奏鸣曲 K.280，K.282，K.283，K.545，K.570

贝多芬 奏鸣曲No.19，No.20，No.25

卡巴列夫斯基 C大调小奏鸣曲

4.中外乐曲：

格里格 《抒情钢琴小品》OP.12（选）

舒曼 《少年曲集》OP.68(选)

门德尔松 《无词歌》（选）Op.19 No.1，Op.38 No.2，Op.62 No.6

肖邦《夜曲集》（选）升C小调遗作、Op.9 No.1、No.2，Op.32 No.1，

《 圆舞曲集》(选)Op.34 No.2，Op.64 No.3， Op.69 No.1 No.2

柴可夫斯基 《四季》(选)

德彪西 《前奏曲》（选）

贺绿汀 牧童短笛、摇篮曲

丁善德 儿童组曲——快乐的节日

桑桐 内蒙古民歌主题小曲七首

陈培勋 卖杂货、旱天雷、平湖秋月

汪立三 蓝花花、小奏鸣曲

王建中 云南民歌五首、彩云追月、浏阳河

六、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧1

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

7. 考核目标：①通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。②广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。③培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。④提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
8. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。
9. 钢琴技巧2考核内容：

期中：个别课和小组课分别为基本练习G大、e小、F大、d小调音阶、主三和弦琶音；个别课为复调乐曲一首、乐曲一首；小组课为复调乐曲一首、自弹自唱一首；集体课为基本练习C大、a小调音阶、主三和弦琶音、乐曲一首。

期末：个别课和小组课分别为练习曲一首、古典奏鸣曲的一个快板乐章；集体课为练习曲一首、自弹自唱歌曲一首。

注：期末考试总演奏时间不得超过8分钟。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
一升一降以内大、小调音阶，主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。

练习曲、复调曲、奏鸣曲快板乐章中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。 课程目标4：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
自弹自唱 四手联弹	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014
2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005
3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003
4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004
5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001
6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990
7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲Op23/38/47/52，练习曲Op10/25，即兴曲Op29/36/51，夜曲Op9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲Op26/40/44/53/61,前奏曲Op28/45,谐谑曲Op20/31/39/54,圆舞曲Op18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010
8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007
9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999

5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《钢琴技巧2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧3				
	Piano 3				
课程编码	3114346		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧2				

二、课程内容简介

《钢琴技巧3》是音乐学（师范）专业本科阶段必修课程，也是高等院校音乐教师教育专业一门重要的基础课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的钢琴演奏基础理论，掌握基础的钢琴演奏技能技巧。在提高专业钢琴教学的学科特色的同时，体现师范专业教师技能发展的特殊需求。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。

L02：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

L04：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标	支撑程度

			点	
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（一）钢琴技巧3教学内容（支撑课程目标1.2.3.4）

1.基本练习：二升二降以内大、小调音阶、主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音。（1学时）

2.练习曲一首（3学时）

3.复调曲一首（2学时）

4.古典奏鸣曲快板乐章一首（4学时）

5.乐曲一首（4学时）

6.自弹自唱一首（1学时）

7.四手联弹一首（1学时）

注：学生必须完成规定类型曲目的学习之后方可参加钢琴考试。

（二）钢琴技巧3教学要求（支撑课程目标1.2.3.4）

1.通过基本练习，掌握正确弹奏姿势，培养科学、严格、准确地读谱习惯及正确的弹奏方法。

2.训练手指灵活独立，手腕、手臂放松自如的演奏技巧，达到手指有力、手腕灵活，触键发音清晰、明亮、均匀。

3.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

4.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

5.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

6.基本达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

7.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，初步掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

8.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

9.形成初步的复调思维能力和听觉能力，养成良好的多声部听觉习惯。

10.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

11.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

12.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）钢琴技巧3教学参考内容

1.练习曲：

克拉莫 《60首钢琴练习曲》(后半部分)

车尔尼 《钢琴流畅练习曲》OP.299(选)

车尔尼 《钢琴练习曲50首》OP.740(选)

莫谢莱斯 《24首钢琴练习曲》Op.70(选)

莫什科夫斯基 《钢琴技巧练习曲15首》(选)

克列曼蒂 《 钢琴练习曲选29首》(选)

肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25(选)

2.复调曲

巴赫《三部创意曲》第2,3,4,7,13,14首

巴赫《法国组曲》（阿勒曼德、库朗特、萨拉班德、吉格）第2，3，5，6首

巴赫《平均律钢琴曲集》第一册第2,5,6,21首

斯卡拉蒂 《四十五首钢琴奏鸣曲》(选)

3.大型乐曲

莫扎特 奏鸣曲 K.309,K.311,K.330,K.331，K.332，K.333.

贝多芬 奏鸣曲No.9，No.1, No.10, No.8, No.5, No.3, No.13

韦伯 奏鸣曲Op.24

舒伯特 奏鸣曲D.664，D840

拉威尔 小奏鸣曲

4.中外乐曲

门德尔松 《无词歌》（选）

舒伯特《即兴曲》Op.90，Op.142（选）

肖邦 《 夜曲集》（选）Op.55 No.1，Op.72 No.1,Op.15 No.2，Op.48 No.2

《圆舞曲集》(选)Op.70 No.2，Op.28，Op.64 No.1、No.2，Op.70 No.1,第14首遗作

德彪西 阿拉伯风格曲第一、二首，月光

阿尔贝尼斯 科多巴、在棕榈树下、夜晚、海湾之声——马拉甘纳舞曲

巴托克 保加利亚舞曲

格什温 三首前奏曲

瞿维 花鼓

丁善德 春之旅组曲、第一新疆舞曲

吴祖强 杜鸣心　舞剧《鱼美人》选曲——水草舞、婚礼场面群舞、珊瑚舞

朱践耳　序曲“告诉你…”

储望华　筝萧吟、解放区的天

魏廷格编注 《中国钢琴名曲30首》（选）

五、　先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求： 钢琴技巧2

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

10. 考核目标：①通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练,让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。②广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。③培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。④提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。

11. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

12. 钢琴技巧3考核内容：

期中：个别课和小组课分别为基本练习D大、b小、bB大、g小调音阶、主三和弦琶音、属七、减七和弦琶音、练习曲一首、乐曲一首；集体课为 G大、e小、F大、d大小调音阶、主三和弦琶音、复调一首。

期末：个别课为复调乐曲一首、奏鸣曲的一个快板乐章；小组课为自弹自唱一首、奏鸣曲的一个快板乐章；集体课为自弹自唱一首、四手联弹一首。

注：期末考试总演奏时间不得超过8分钟。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
二升二降以内大、小调音阶，主三和弦琶音，属七、减七和弦琶音	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1：通过科学的手指机能训练以及敏锐的听觉训练，让学生初步掌握钢琴的基本弹奏方法和技巧，建立起正确的声音概念。
练习曲、复调曲、奏鸣曲快板乐章中外乐曲	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：广泛接触不同时期、不同风格的钢琴作品，全面提升学生音乐素养及审美内涵，增强音乐表现力。 课程目标4：提高音乐的感受力，为将来从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学工作打下良好基础。
自弹自唱 四手联弹	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的钢琴演奏技巧，相应的视奏能力、伴奏能力、自弹自唱能力、钢琴基本教学能力。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014

2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005

3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003

4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004

5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001

6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲0p23/38/47/52，练习曲0p10/25，即兴曲0p29/36/51，夜曲0p9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲0p26/40/44/53/61,前奏曲0p28/45,谐谑曲0p20/31/39/54,圆舞曲0p18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010

8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国豪、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

首都师范大学《声乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐2				
	Vocal2				
课程编码	3114348		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法、准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、

	标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分声乐基础训练--发声方法；第二部分声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以40分钟为一节课。其中，10-15分钟发声练习，25-30分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 16学时（支撑课程目标1、2、3、4、5）

声乐基础训练--发声训练

教学要求：通过教授科学的发声练习，使学生掌握歌唱中呼吸的运用，掌握在演唱过程中如何运用共鸣腔体等发声技巧。

1、正确了解身体构造与歌唱发声的关系。

2、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

3、运用元音a、e、i、o、u组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

声乐作品演唱训练

教学要求： 使学生掌握中外声乐作品的演唱技巧、语言发音的准确、音乐风格与情感正确表达；第一第二学期，外国声乐作品以意大利语为主。

1.根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

2.研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	1、演唱两首声乐作品： 民族唱法：必须演唱一首民族民间作品。 美声唱法：中外作品各一首，其中必须演唱一首意大利语作品。 2、期末考试一律背谱演唱，以舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也

			得到了提升。

十、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

27.　　周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

28. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

22. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐3				
	Vocal3				
课程编码	3114349		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、声乐作品中连音、跳音等演唱技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到了提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、

	标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分为声乐基础训练--发声方法；第二部分为声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练--发声训练（16 学时 支撑课程目标 1、2、3、4、5）

教学要求：通过讲授科学的发声方法，使学生掌握歌唱中呼吸与身体的共鸣腔体的运用，掌握呼吸与共鸣腔体的统一协调的歌唱。

1、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

2、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分 声乐作品演唱（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：以中外艺术歌曲、古代诗词歌曲、民族民间歌曲、创作歌曲作为授课内容，了解歌曲创作背景、音乐风格，体会歌曲表达的情感。第三第四学期，外国声乐作品加入德语、法语作品。

7、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

8、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	5. 演唱两首歌曲： 民族唱法：必须演唱一首民族民间歌曲。 美声唱法：中外作品各一首，其中必须包括一首德语作品。 6. 期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

十一、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

29. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

30. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

23. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音

乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学《声乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐4				
	Vocal4				
课程编码	3114350		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	声乐系		课程负责人	声乐系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《声乐1—8》是为音乐表演声乐专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授声乐表演的基础知识、科学的发声方法以及如何准确诠释中外声乐作品的音乐风格。通过教学，培养学生建立正确的歌唱概念、良好的歌唱习惯，准确把握中外声乐作品的情感表达能力。从而使学生既提升了对音乐的感知和领悟力，又使学生的综合艺术素养得到提高，塑造具备全面音乐文化综合素质的声乐表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱的呼吸技巧，声乐作品中连音、跳音等演唱技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异的的声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

L06：培养学生为从事中小学音乐教育工作所具备的声乐演唱技巧，具备相应的演唱能力、范唱能力，提高艺术修养，开阔艺术视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、

	标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。
L06	**毕业要求3：学科素养** （10掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

	界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。 （5）提高音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （6）掌握音乐学科教学方法，具备独立的教学设计能力。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。		

四、教学内容、要求及进度安排

总学时：32 ，学分：1

本课程每一个学时均分为两部分进行教学，第一部分声乐基础训练--发声方法；第二部分声乐作品演唱训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一部分 声乐基础训练--发声训练（16 学时 支撑课程目标 1、2、3、4、5）

教学要求：通过讲授科学的发声方法，使学生掌握歌唱中呼吸与身体的共鸣腔体的运用，掌握呼吸与共鸣腔体的统一协调的歌唱。

1、歌唱的气息与共鸣腔的运用。

2、运用元音 a、e、i、o、u 组合的不同音阶进行发声训练，拓展歌唱音域，声区音色统一。

第二部分 声乐作品演唱（16学时 支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：以中外艺术歌曲、古代诗词歌曲、民族民间歌曲、创作歌曲作为授课内容，了解歌曲创作背景、音乐风格，体会歌曲表达的情感。第三第四学期，外国声乐作品加入德语、法语作品。

9、根据作品教授歌唱语言的发音，提高语言的准确度。

10、研究讲解作品创作背景、音乐风格。

3、如何把握作品的情感处理。

4、师生共同分析歌唱家的演唱版本，根据学生实际情况有机地借鉴。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	7. 演唱两首歌曲： 民族唱法：必须演唱一首民族民间歌曲。 美声唱法：演唱中外作品各一首，其中必须包括一首德语或法语作品。 8. 期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	课程成绩总分=期末综合考核成绩100%	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

十二、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

31. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

32. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

24. 周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

首都师范大学合唱指挥 2 考试大纲

一、考试课程

课程名称：合唱指挥 2

课程代码：

二、考试目标

本课程通过教学和艺术实践培养学生的音乐素质，考核内容涵盖歌唱能力，舞台表演技巧，歌唱方法、声部平衡、艺术处理、团队合作和反映能力的综合应用。通过演唱多样化的合唱作品，考察学生音乐整体素质和实际运用能力，以及合唱与指挥的基本知识与技能的掌握程度。

三、考核方式

以实践形式进行技能考核

四、考核形式

由于本课程实践性较强，考核形式为歌唱能力及指挥能力的技能考核

五、成绩评定方式

期末考核形式为合唱指挥能力的技能考核（80%），课堂出勤及平时表现占 20%

注：本大纲与《首都师范大学考试命题情况登记表》、《首都师范大学考试（考查）分析表》及学生考试试卷一并存档。

首都师范大学《基础乐理2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)基础乐理 2				
	(英文)Basic Music Theory 2				
课程编码	3114355		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王靖	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为舞蹈学科专业必修课。通过学习本课程使学生获得理解音乐表现方法所必须的一般知识和技能，提高学生对舞蹈音乐的感知力、理解力和表现力，培养学生的音乐审美能力，更好地去体验舞蹈音乐并与之更准确地融在一起。课程内容包括音及音高、音律、记谱法、节拍节奏、音程、和弦及大调式与小调式等。

三、课程目标

基础乐理是舞蹈专业学生的必修基础课。通过授课，使学生系统地掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能，为学好其它理论课和技巧课打下牢固的基础，以适应舞蹈教学的需要。

L01：认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确；

L02：掌握中国传统音乐学科基础知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化；

L03：具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决基础乐理学习中的教育教学问题；

L04：掌握音乐基础分析能力，把握音乐风格特征及审美内涵；

L05：掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野；

L06：了解国内外舞蹈基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	0.8	H	0.8	H
L02	0.8	H	0.8	H
L03	0.7	M	0.7	M
L04	0.5	M	0.5	M
L05	0.6	M	0.6	M
L06	0.8	H	0.8	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 三和弦（4学时，支撑课程目标1）

第一节 三和弦原位及其转位

第二节 识别与构成三和弦

第三节 等和弦

第二章 七和弦（4学时，支撑课程目标1，2，3）

第一节 七和弦原位及其转位

第二节 识别与构成七和弦

第三节 等和弦

第三章 调式 总论Ⅱ（2学时，支撑课程目标3，4）

第一节 多声部音乐中的调式关系

第二节 调式的多样性及其在音乐中的表现意义

第四章 大调式与小调式（8学时，支撑课程目标3，4，5）

第一节 自然大小调式及其音阶构成

第二节 和声大小调式及其音阶构成

第三节 旋律大小调式及其音阶构成

第四节 关系大小调

第五章 中国民族调式（10学时，支撑课程目标4，5，6）

第一节 五声音阶及其调式

第二节 六声音阶及其调式

第三节 七声音阶及其调式

第四节 同宫系统调及其调号

第六章 调的关系（4学时，支撑课程目标4，5，6）

第一节 大小调的近关系调

第二节 同主音关系大小调

第三节 同宫系统各调式及近关系调

第四节 同主音五声调式

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
笔试	掌握音及音高的概念，熟练构成指定音程与和弦，熟练书写调式音阶。	1.平时成绩 20% 2.卷面成绩 80%	1-6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.《音乐理论基础》 李重光 人民音乐出版社 2016

2.《基本乐理教程》 童忠良 上海音乐出版社 2016

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music 1				
课程编码	3114365		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music 1				
课程编码	3114365.09		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

在世界各个国家民族音乐中，有着各种各样的弹拨乐器，其中最令国人熟知的当属吉他和琉特琴这两大类了。而纵观世界民族音乐，我国的弹拨乐器不仅种类众多而构成家族，且我国的弹拨乐器的器乐化程度也是最高，演奏技巧的多种多样也在世界民族各类弹拨乐器中独树一帜。因为弹拨乐器的多样性，颗粒性审美，和西方管弦乐的统一性、线性审美不同，所以弹拨乐合奏训练中的突显的问题需要在实践中，具体问题具体分析。室内乐重奏课课程主旨在于从演奏技术到重奏演奏听觉习惯，从艺术修养到审美趣味，致力于培养学生的综合艺术素质。

三、课程目标

本课程表演班学生一学期要求的演奏曲目，内容包括：

1.制定本学期演奏计划，演出实践计划，完成曲目制定。

2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等

3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力

4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力

5.相互协作，团体协作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和	H

	交流活动。		可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

161. 制定本学期学习计划，准备乐谱，共 1 学时（支撑课程目标 1）

162. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

163. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

164. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

165. 识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

166. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

167. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

168. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

169. 回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

170. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

171. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

172. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时

（支撑课程目标 2、3、4）

173. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

174. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

175. 要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共 1 学时（支撑课程目标 2、3、4）

176. 要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共 1 学时（支撑课程目标 5）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：提前识谱，读谱，提前梳理，记录指法指序。

学习方法建议：

保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考试	根据本学期学生学习态度、学习目标的完成度，由教师给予评分	90%	2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等 3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力 4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

自备教材，根据学生实际水平，结合现阶段的学科发展给予演奏曲目进行学习与训练。

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music 1				
课程编码	3114365		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：15	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝室内乐演奏曲目来深入探讨古筝室内乐演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐室内乐作品增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）室内乐1教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第十二章　**室内乐如何形成　（1学时　支撑课程目标4、5）**

第十三章　传统民族室内乐作品教学与实践（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　作品背景、框架（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三章　现代民族室内乐作品教学与实践（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第三十四节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《山雨·幻》为例，按学生程

度进行调整，因材施教）

第三十五节　学生分组练习

第三十六节　课堂展示

第二十六章　结课　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第十二节 录制本学期练习成果视频

（二）室内乐1教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

34. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

35. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

36. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	45. 表现力 46. 速度与节奏 47. 力度与层次 48. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专

			业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	34. 风格把控 35. 声音与触弦 36. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝

			的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《室内乐 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐1				
	(英文)Chamber Music11				
课程编码	3114365.18		课程性质	☑必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋乐）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：100
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

本课程主是针对我校音乐学院管乐专业学生所开设的专业选修课。现如今全世界管乐团演奏已经普及各大中小学校乃至社会团体。室内乐有助于展示自我、弘扬个性、增长才干、增强合作、沟通能力。

三、课程目标

1、 通过合奏训练与相关音乐知识的学习，掌握管乐演奏所必需的基础知识和基本技能，为学生们演奏打下扎实的基础。
2、 通过学习，了解本国与世界各国的音乐文化，拓展音乐视野，培养学生对音乐的感受、表现、鉴赏和创造能力。
3、 通过合奏训练、演出等活动，培养学生与他人合作能力，增强群体意识。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的专业性较强、学生们的专业程度极不统一，所以要因人而异、有的放矢，对学生们要采取因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。

教学内容：根据每学期器乐组合与人数来定合适的乐曲。进度达到每学期三首重奏乐曲。

五、 成绩评定方法及标准

总成绩：出勤率+平日表现+期中期末

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music 1				
课程编码	3114365		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：28	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《室内乐1》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。

L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	九、 扬琴基本演奏法 十、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

161. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

162. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

163. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

164. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

165. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

166. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

167. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

168. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

169. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

170. 扬琴演奏法 钱方平著

171. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

172. 跟名师学扬琴 桂习礼编

173. 扬琴实用曲集 丁国舜编

174. 扬琴基础教程 李小刚编

175. 扬琴经典曲集 黄河编

176. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

177. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

178. 扬琴基础教程 吴顺章编

179. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

180. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music (Chinese Instrument) 1				
课程编码	3114365		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

室内乐1（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：分声部视奏新作品，提升读谱能力。

L02：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。

L03：排练，调整基本功、规范演奏技法。

L04：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H

L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

1.琵琶二重奏《三六》《远方的客人请你留下来》

2.琵琶四重奏《梦入江南》

琵琶五重奏《阳春白雪》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：教师进行“一对多”的授课形式，通过琵琶重奏演奏练习、理论指导和音乐作品演奏排练等环节，全面提升学生的琵琶重奏演奏技术能力、音乐表现力和综合音乐素质。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：分声部视奏新作品，提升读谱能力。 课程目标3：排练，调整基本功、规范演奏技法。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标4：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

三十、教材、参考文献与其他教学资源

1. 王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社，2023.
2. 江洋. 江洋民族室内乐作品集. 北京：中国文联出版社，2020.
3. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
4. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.
5. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.
6. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019.
7. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.
8. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

三十一、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐1				
	Chamber Music (Chinese Instrument) 1				
课程编码	3114365		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

室内乐1（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：分声部视奏新作品，提升读谱能力。

L02：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。

L03：排练，调整基本功、规范演奏技法。

L04：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握	H

			表演技能且具有较好的表演理论素养	
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

1.琵琶二重奏《三六》《远方的客人请你留下来》

2.琵琶四重奏《梦入江南》

琵琶五重奏《阳春白雪》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：教师进行“一对多”的授课形式，通过琵琶重奏演奏练习、理论指导和音乐作品演奏排练等环节，全面提升学生的琵琶重奏演奏技术能力、音乐表现力和综合音乐素质。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：分声部视奏新作品，提升读谱能力。 课程目标3：排练，调整基本功、规范演奏技法。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标4：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

三十二、教材、参考文献与其他教学资源

1.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社，2023.
2.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.

3. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
4. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.
5. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.
6. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019.
7. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.
8. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

三十三、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《室内乐1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)室内乐1</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Chamber Music 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114365</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（西洋打击乐）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">王悦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：不同乐器的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：不同风格乐曲的正确运用

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	164. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 165. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 166. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		167. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 168. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 169. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		170. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 171. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 172. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		173. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 174. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 175. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		176. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 177. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 178. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		179. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 180. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 181. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中国乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 鼓类作品（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1 2 3

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《锦鸡出山》 土家族打溜子 中央音乐学院音乐出版社 2000

（2）《腾飞》 罗塞尔 贝克 中央音乐学院出版社 2000

（3）《Tri pro uno》 奇福尔维奇 中央音乐学院出版社 2006

（4）《追影》 伊万 特维诺 中央音乐学院出版社 2010

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《基础乐理1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)基础乐理 1				
	(英文)Basic Music Theory 1				
课程编码	3114367		课程性质	☑必修□选修	
课程类型	□通识课程☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王靖	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为舞蹈学科专业必修课。通过学习本课程使学生获得理解音乐表现方法所必须的一般知识和技能，提高学生对舞蹈音乐的感知力、理解力和表现力，培养学生的音乐审美能力，更好地去体验舞蹈音乐并与之更准确地融在一起。课程内容包括音及音高、音律、记谱法、节拍节奏、音程、和弦及大调式与小调式等。

三、课程目标

基础乐理是舞蹈专业学生的必修基础课。通过授课，使学生系统地掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能，为学好其它理论课和技巧课打下牢固的基础，以适应舞蹈教学的需要。

L01：认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确；

L02：掌握中国传统音乐学科基础知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化；

L03：具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决基础乐理学习中的教育教学问题；

L04：掌握音乐基础分析能力，把握音乐风格特征及审美内涵；

L05：掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野；

L06：了解国内外舞蹈基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	0.8	H	0.8	H
L02	0.8	H	0.8	H
L03	0.7	M	0.7	M
L04	0.5	M	0.5	M
L05	0.6	M	0.6	M
L06	0.8	H	0.8	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 音及音高 （4学时，支撑课程目标1，2）

第一节 音

第二节 乐音体系 音列 音级

第三节 音的分组

第四节 音域及音区

第二章 音律 （4学时，支撑课程目标1，2，3）

第一节 十二平均律

第二节 五度相生律

第三节 纯律

第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音

第五节 等音

第三章 记谱法 （6学时，支撑课程目标3，4）

第一节 音符与休止符

第二节 五线谱

第三节 音符与休止符的写法

第四节 谱号

第五节 增长音值与补充记号

第六节 演奏法记号

第四章 音程 （4学时，支撑课程目标3，4）

第一节 旋律音程与和声音程

第二节 音程的度数与性质

第三节 单音程与复音程

第四节 构成和识别音程的方法

第五节 协和音程与不协和音程

第五章 和弦 （4学时，支撑课程目标4，5）

第一节 三和弦原位及其转位

第二节 七和弦原位及其转位

第三节 等和弦

第六章 调式 总论Ⅰ（6学时，支撑课程目标3，4，5）

第一节 调式 音阶 调 调性

第二节 调式音级及其特性

第七章 装饰音与音乐术语（4学时，支撑课程目标4，5，6）

第一节 倚音

第二节 波音

第三节 回音

第四节 颤音

第五节 速度与力度标记

第六节 速度与力度在音乐表现中的意义

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
笔试	掌握音及音高的概念，熟练构成指定音程与和弦，熟练书写调式音阶。	1.平时成绩 20% 2.卷面成绩 80%	1-6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.《音乐理论基础》 李重光 人民音乐出版社 2016

2.《基本乐理教程》 童忠良 上海音乐出版社 2016

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《中国近现代音乐史》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">中国近现代音乐史</td></tr>
<tr><td colspan="5">Chinese Modern Music History</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114372.01</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐学（师范）专业</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">首都师范大学音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">蔡　梦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：60%</td><td>实验：</td><td>实践：40%</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

《中国近现代音乐史》隶属音乐学理论范畴，是大学音乐专业学生的基础必修课。课程教学关注我国19世纪晚期以后西乐东渐背景下中国近代新音乐的启蒙和发展情况。

课程教学内容主要包括“学堂乐歌”时期、“专业音乐发展”早期、“抗日救亡”时期、“解放战争”时期等历史阶段的音乐发展情况，主要涉及社会时代背景、文化艺术思潮、音乐创作、音乐表演、音乐教育、社会音乐生活等方面。

课程教学以中国近代音乐的讲授为主。此外，以专题讲座的形式概述“新中国17年”“文革10年”和“改革开放新时期”三个历史阶段的音乐发展情况。

课程讲授一方面沿承音乐史学教学的一般传统，帮助学生学习基础性史料，了解中国近代音乐发展的整体情况，重点领略代表性作家作品和音乐现象、美学思潮；另一方面，结合师范大学音乐学科学生日后大多从事普通学校音乐教学工作，会有意识地将课程讲授内容与教育部颁布的中小学和高中“音乐课程标准”及其要求相关联，从普通学校音乐教育教学实施层面，引导学生能够将课程学习

融入中小学教学素材体系当中，探索研究方法，打通史学本体学习与教育应用之间的屏障。

本课程授课时限为一个学期（第四学期），每周2课时，共16周，2学分。

本课程由音乐学专业“中国近现代音乐史”方向的教师团队进行课程建设和授课。

三、课程目标

L01：知识学习：培养具有较高专业素养、扎实专业基础的人才。学习、理解中国近现代音乐发展的历史沿革，引导学生基于对不同历史时段社会时代背景和文化艺术思潮整体了解的基础上，学习中国近代音乐发展过程的基础性内容。

L02：教育应用：了解本专业的发展趋势及与其他相关学科的相互关系，引导学生有意关注日后可能从事学校基础音乐教学的职业定位，将课程所学与教育教学应用进行多方面、多角度的对接和融洽。

L03：学术探究：具有较好的音乐文化素养，掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法。针对日后有意致力于音乐学专业学习或进一步深造音乐理论专业的部分学生，从更高要求加强知识积累、理论修养、学术视野和写作训练，为终身学习奠定基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元　课程概述（2学时，支撑课程目标1）

师生交流、探讨，凝聚共识

第二单元　“学堂乐歌”时期（6学时，支撑课程目标1）

第一节　“学堂乐歌”时期的社会背景与文化思潮

第二节　“学堂乐歌”时期的代表人物

第三节　“学堂乐歌”时期的总结与评价

小组汇报

师生评价

音乐学分析

第三单元 20世纪20年代（8学时，支撑课程目标1）

第一节 20世纪20年代的社会背景与文化思潮

第二节 20世纪20年代的代表性音乐家及其创作

第三节 20世纪20年代中国音乐教育与音乐理论的发展

第四节 20世纪20年代中国音乐发展总结与评价

小组汇报

师生评价

音乐学分析

第四单元 “抗战”时期（8学时，支撑课程目标1）

第一节 “抗战”时期的社会发展与文化思潮

第二节 “抗战”时期音乐院校作曲家及其创作

第三节 “抗战”时期“左翼”音乐运动

第四节 “抗战”时期的音乐教育的发展

第五节 “抗战”时期的总结与评价

小组汇报

师生评价

音乐学分析

第五单元 “解放战争”时期（4学时，支撑课程目标1）

第一节 “解放战争”时期的音乐发展整体概述

第二节 40年代的代表性音乐家

第三节 “解放战争”时期“边区”和“解放区”的音乐发展

第四节 “解放战争”时期的总结与评价

小组汇报

师生评价

音乐学分析

总 结 四个时期整体回顾与评价（4学时，支撑课程目标2）

学期末成果汇报

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：通过先修课程，学生在音乐基础理论、音乐分析、音乐编创、中国古代和传统音乐的历史与文化，以及音乐的艺术表现等方面，应具备基础性的知识视野和技术水平。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组汇报课题、小组讨论、聆听中国近现代经典作品等。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤	签到	10%	
平时表现	宣讲活动（20%） 课堂研讨（10%） 音乐表演展示情况（10%）	40%	L01、L02、L03
期末笔试	闭卷	50%	L01、L03

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材：

汪毓和《中国近现代音乐史》（第三版，人民音乐出版社2009年）；

蔡梦《中国近现代经典音乐作品与教育实施研究》（人民音乐出版社2018年）。

3.参考文献

汪毓和《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社2009年；

蔡梦《中国近现代经典音乐作品与教育实施研究》，人民音乐出版社2018年；

孙继南 周柱铨《中国音乐通史简编》，山东教育出版社1993年；

刘再生《中国近代音乐史简述》，人民音乐出版社2009年；

李岚清《中国近现代音乐笔谈》，高等教育出版社2006年；

梁茂春 明言《中国近现代音乐史论研究文献综录》，人民音乐出版社2008年；

向延生主编《中国近现代音乐家传》，春风文艺出版社1994年；

张静蔚编《搜索历史》，上海音乐出版社2004年；

上海音乐出版社编《音乐欣赏手册》，上海音乐出版社1981年；

上海音乐出版社编《音乐欣赏手册 续集》，上海音乐出版社1989年。

4.课程网址：本学期课程均为线下教学。

5.相关教学资源网址：

各类平台相关资源，如国家高等教育智慧教育平台（https://www.chinaooc.com.cn/）等。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《室内乐 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☼必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☼专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐 1				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐 1 及格

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	室内乐1				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝室内乐演奏曲目来深入探讨古筝室内乐演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐室内乐作品增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（二）室内乐2教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第十四章　**室内乐如何形成　（1学时　支撑课程目标4、5）**

第十五章　传统民族室内乐作品教学与实践（14学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第二节　作品背景、框架（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三章　现代民族室内乐作品教学与实践（14学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第三十七节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《山雨·幻》为例，按学生程

度进行调整，因材施教）

第三十八节　学生分组练习

第三十九节　课堂展示

第二十七章　结课　（3学时　支撑课程目标1、2、5）

第十三节 录制本学期练习成果视频

（二）室内乐2教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

37. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

38. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

39. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	49. 表现力 50. 速度与节奏 51. 力度与层次 52. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专

			业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	37. 风格把控 38. 声音与触弦 39. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝

			的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《室内乐 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐2				
	(英文)Chamber Music2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋乐）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：	实验：0	实践：100
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

本课程主是针对我校音乐学院管乐专业学生所开设的专业选修课。现如今全世界管乐团演奏已经普及各大中小学校乃至社会团体。室内乐有助于展示自我、弘扬个性、增长才干、增强合作、沟通能力。

三、课程目标

4、 通过合奏训练与相关音乐知识的学习，掌握管乐演奏所必需的基础知识和基本技能，为学生们演奏打下扎实的基础。
5、 通过学习，了解本国与世界各国的音乐文化，拓展音乐视野，培养学生对音乐的感受、表现、鉴赏和创造能力。
6、 通过合奏训练、演出等活动，培养学生与他人合作能力，增强群体意识。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的专业性较强、学生们的专业程度极不统一，所以要因人而异、有的放矢，对学生们要采取因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：根据每学期器乐组合与人数来定合适的乐曲。进度达到每学期三首重奏乐曲。

五、 成绩评定方法及标准

总成绩：出勤率+平日表现+期中期末

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：28	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《室内乐2》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。

L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	十一、 扬琴基本演奏法 十二、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

181. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

182. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

183. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

184. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

185. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

186. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

187. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

188. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

189. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

190. 扬琴演奏法 钱方平著

191. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

192. 跟名师学扬琴 桂习礼编

193. 扬琴实用曲集 丁国舜编

194. 扬琴基础教程 李小刚编

195. 扬琴经典曲集 黄河编

196. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

197. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

198. 扬琴基础教程 吴顺章编

199. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

200. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2		
	Chamber Music (Chinese Instrument) 2		
课程编码	3114381	课程性质	☑必修 ☐选修

课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

室内乐2（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：分声部视奏新作品，提升读谱能力。

L02：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。

L03：排练，调整基本功、规范演奏技法。

L04：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

1.琵琶二重奏《三六》《远方的客人请你留下来》

2.琵琶四重奏《梦入江南》

琵琶五重奏《阳春白雪》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时

3. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时

4. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时

5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时

8. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时

9. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时

10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时

13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：教师进行“一对多”的授课形式，通过琵琶重奏演奏练习、理论指导和音乐作品演奏排练等环节，全面提升学生的琵琶重奏演奏技术能力、音乐表现力和综合音乐素质。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：分声部视奏新作品，提升读谱能力。 课程目标3：排练，调整基本功、规范演奏技法。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标4：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

三十四、教材、参考文献与其他教学资源

1.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社，2023.
2.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
3.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
4.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.
5.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
6.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019.
7.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
8.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

三十五、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐1				

二、课程内容简介

室内乐是“小型交响乐”，是西方古典音乐创作和表演的一种重要艺术形式之一，是专业演奏教学的基础学科之一。历代作曲家以这种形式，创作了大量的不朽的艺术作品，在音乐历史上占有重要地位。

本课程是音乐学单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《室内乐2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 室内乐基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 室内乐声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：室内乐1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐2				
	(英文)Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	室内乐1				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：不同乐器的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：不同风格乐曲的正确运用

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	182. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 183. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 184. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		185. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 186. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 187. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		188. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 189. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 190. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		191. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 192. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 193. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		194. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 195. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 196. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		197. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 198. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 199. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中国乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 鼓类作品（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《锦鸡出山》 土家族打溜子 中央音乐学院音乐出版社 2000

（2）《腾飞》 罗塞尔 贝克 中央音乐学院出版社 2000

（3）《Tri pro uno》 奇福尔维奇 中央音乐学院出版社 2006

（4）《追影》 伊万 特维诺 中央音乐学院出版社 2010

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2 Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	室内乐1				

二、课程内容简介

该课程着力教授学生古琴的演奏法、高级乐曲1首，古琴教学法。希望在这个学习过程中重新构建学生对于中国传统文化、艺术的修习与认知，以中国传统文化、艺术的精神改变学生的生活态度与方式。形成以习琴为核心加上心能的训练，相辅相成全方面的修习，多元化的教育体系。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力

课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H

	交流和合作。			
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第五周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第六周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第七周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第八周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第九周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十一周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十二周　随堂检查 琴曲 《梅花三弄》学习 学时 2

第十三周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十四周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十五周　复习回顾 初级古琴教学法 学习 学时 2

第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music(Chinese Instruments)2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

1. 了解室内乐合奏的构成
2. 了解合奏的音响效果
3. 合奏中的节奏
4. 合奏中的音准
5. 合奏中的音量
6. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2				
	Chamber Music 2				
课程编码	3114381		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	室内乐1				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在室内乐中进行室内乐演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在室内乐中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要教学如何在室内乐中进行室内乐演奏，能够帮助学生在未来就业发展中起到促进作用，能够锻炼学生的合作意识与合作配合能力，能够提升学生的审美，提高学生的专业技能。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

室内乐2是一个培养学生个性，促进学生合作的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外室内乐音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外小型室内乐为主，让同学在之前所教授的室内乐基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外室内乐音乐，来进行补充以及拓展。详细讲解室内乐的创作时期和室内乐的创作灵感，加强学生在演奏下的投入

2.教学专业乐器对于室内乐演奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述如何合作配合演奏，如何进行音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥室内乐表演的特点。

3.讲述室内乐排练、演出等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常室内乐排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外室内乐音乐的发展历史、提高中外室内乐音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外室内乐音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握室内乐音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外室内乐实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于室内乐音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于室内乐音乐更深层次的理解，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生在室内乐音乐下的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期室内乐作品（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.姚正学、室内乐排练教程、华中科技大学出版社、2014年

3.上海音乐出版社、室内乐音乐会 西洋音乐、上海音乐出版社、2014年

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐2			
	CHAMBER MUSIC 2			
课程编码	3114381	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	室内乐1			

二、课程内容简介

室内乐2课程旨在系统地培养学生对二胡的多声部演奏技能、和声、复调等音乐理论基础在室内乐演奏中的运用。全面提升学生的室内乐的多声部演奏配合能力和综合素养。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏素养以及和声复调等综合音乐素养	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有多声部配合的专业能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

二胡重奏《牧歌》《摇篮曲》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2

期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

三十六、教材、参考文献与其他教学资源

自编室内乐教材

三十七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《室内乐2》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">室内乐2</td></tr>
<tr><td colspan="5">Chamber Music 2</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114381</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（小提琴）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">周敏</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：4</td><td>实验：</td><td>实践：28</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">室内乐1</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是面向大学一年级音乐表演（小提琴）专业学生的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。室内乐作为一个独立的表演形式在人类的音乐发展历程中已经存在近200年。室内乐教学作为一门课程，对高师音乐学院的学生非常重要，因为这种演奏形式填补了独奏乐器演奏与大型管弦乐演奏之间的空白，是二者的桥梁与纽带。通过本课程学习，提升学生在室内乐方向的创新与实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

室内乐课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的室内乐作品相关技能训练；熟悉基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国室内乐音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的室内乐作品，将思政元素有机融入室内乐教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教

育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有室内乐演奏的专业系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握中外室内乐作品的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的室内乐中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须室内乐演奏相关技巧与方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏重奏能力、器乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、室内乐（重奏）、器乐合奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1. 小提琴二重奏作品4首（8学时）
2. 小提琴四重奏作品2首（8学时）
3. 弦乐四重奏作品1首（8学时）
4. 室内乐合奏作品2首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以演奏室内乐作品的合作意识训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的统一、音色的融合、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
2. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
3. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
4. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
5. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
6. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
7. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年

首都师范大学《音乐教学实践》（1-2）教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学实践1-2				
	Music Teaching Practice1-2				
课程编码	3114402、3114385		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《音乐教学实践》（1-4）系列课程面向音乐学院本科“音乐教学实践”主修方向学生，也是“音乐学理论”主修方向的选修课程系列。本课程以培养复合型、应用型音乐教育人才为目标。课程系列内容包括微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作、教学实践、中学课外音乐活动的组织以及毕业论文写作等方面相关内容。通过以上系列内容学习，重点培养音乐教育专业学生音乐课堂教学实操能力，提升学生音乐教学实践水平，为学生今后从事基础音乐教育教学实践工作打下扎实的基础。本方向系列课程由音乐教育专业导师组成员共同承担，共同完成。

三、课程目标

L01：掌握微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作的相关理论与实践要求。结合义务教育音乐课程标准、高中音乐课程标准，对优质中小学音乐教学案例进行分析。

L02：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。

L03：通过教学研讨提升教研能力；具备论文写作的科研能力和写作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

《音乐教学实践1》第5学期开设：每周2节，共32学时。

1.第一单元：微课、说课相关内容学习，12学时（支撑课程目标1）

教学内容：学习微课、说课相关的理论内容。

教学要求：结合教学实践，掌握微课、说课的基本方法与技巧。

重点难点：掌握微课、说课的基本要求、方法与技巧。

2.第二单元：教学设计、多媒体音乐设计与制作，相关内容， 12学时（支撑课程目标1）

教学内容：学习教学设计、多媒体音乐设计与制作的原则与内容，结合教材内容进行教学案例的设计。

教学要求：掌握教学设计的方法、原则，进行具体的教学案例设计。

重点难点：结合教学实践，掌握教学设计原则与方法。

3.第三单元：教学实践部分，8学时（支撑课程目标3、4）

教学要求：深入基础音乐教育一线音乐课堂，进行教学实践活动。

重点难点：结合教学实践，把握教学规律特征与内容要求。

《音乐教学实践 2》第 6 学期开设：

1.第一单元：结合义务教育音乐课程标准内容，对优质中小学音乐教学案例进行分析。12学时（支撑课程目标2）

教学内容：结合课标性质理念，分析优质中小学音乐教学案例。

教学要求：进一步深入理解课标内涵及要求，分析优质中小学音乐教学特点。

重点难点：课标要求与教学实操的结合，教学原则的掌握。

2. 第二单元：结合高中音乐课程标准内容，对优质高中音乐教学案例进行

分析。12学时（支撑课程目标2）

教学内容：结合课标性质理念，分析优质普通高中各个模块音乐教学案例。

教学要求：进一步深入理解课标内涵及要求，分析优质高中音乐教学特点。

重点难点：课标要求与教学实操的结合，音乐学科核心素养的落实。

3.第三单元：教学实践部分，8学时（支撑课程目标3、4）

教学要求：深入基础音乐、高中音乐教育一线音乐课堂，进行教学实践活动。

重点难点：结合教学实践，把握教学规律特征与内容要求。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。

2.教学方法：课堂讲授、小组讨论、教学观摩相结合，在理论与实际的结合中学习基础知识，在中小学、高中一线课堂进行教学实操能力的锻炼，引导学生学懂并运用于实际，培养分析问题和解决问题的能力。

六、课程考核

1.考核方式

本课程采用平时成绩与最后期末成绩相结合的方式完成考核。平时包括平时课堂表现和出勤率结合，占学期总评成绩的40%，期末包括提交的微课、说课以及教学设计实践展示活动，占学期总成绩60%

附表3：考核方式与课程目标关联表

	平时出勤与表现占分比例%	期末微课与教学设计占分比	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10%	10%	分目标达成度={0.3×(分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3×(分目标期中作业平均成绩/分目标总分) +0.1×(分目标课堂讨论成绩)/分目标总分}+0.3×(分目标出勤成绩/分目标总分)}
课程目标2	10%	20%	
课程目标3	10%	10%	
课程目标4	10%	20%	
课程目标5	10%	10%	

2.考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：、音乐教育教学实践、教学研讨能力、

课外音乐社团活动的组织排练能力、论文写作的科研能力和写作能力。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：掌握微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作的相关理论与实践要求。	掌握微课、说课、教学设计、多媒体技术等方面理论和实践内容。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标2：结合义务教育音乐课程标准、高中音乐课程标准，对优质中小学音乐教学案例进行分析。	对义务教育音乐课程标准及普通高中音乐课标的理念、内容、教学方法等方面的理解，对中小学音乐教学案例的分析能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标3：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。	进行音乐教学实践活动，检验音乐教学实操能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标4：掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。	考核课外音乐社团活动的组织排练能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标5：通过教学研讨提升教研能力；具备论文写作的科研能力和写作能力。	掌握论文写作基本方法，具有一定的科研能力和写作能力。	1.平时成绩 2.期末考试

3. 评分标准

附表5：评分标准

指标 等级	1.遵守社会实践规定，实践态度良好	2.能够按照实践要求完成实践任务	3. 能按照要求完成课堂实践作业
优（85-95）	积极参与课堂实践活动，实践中态度认真负责、吃苦耐劳、勤学好问。	能运用所学知识解决中学课堂实践问题，灵活使用有效方法收集资料，能针对实践中出现的问题提出有创见得解决方法，多种形式、方式组织课外活动以提高公众参与度。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。

良（80-85）	参与多种社会实践活动，实践中态度认真、吃苦耐劳。	基本能独立解决问题，较为积极地参与团队活动，基本能根据音乐教育的相关理论，并结合实际进行有针对性探讨，灵活组织活动的能力较弱。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
中（75-80）	按照要求完成实践任务，态度认真负责。	不太能独立解决问题或在教师指导下不能很好完成任务，团队参与度不高，有效性建议少，灵活组织活动的能力较弱差。	基本能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
及格（70-75）	按照要求完成实践任务，但实践中积极性不高，被动性强。	解决问题能力差，团队参与度不高。	提交教学案例，进行了简单总结，教研能力没有得到很大的提高。
不及格（65-70）	不能按照要求完成指定的实践任务，实践中态度消极。	不能独立解决问题，实践中独自行动，没有团队合作意识，提不出新颖的实践方式。	教学案例与教学设计完成不全面没有进行总结教学能力没有得到提升。

七、参考文献

1.马达:《音乐微格教学》 厦门大学出版社,2007年。

2.尹爱青:《学校音乐教育导论与教材教法》人民音乐出版社,2007年。

3.谢嘉幸:《音乐教育与教学法》 高等教育出版社,2006。

4.雷默:《音乐教育的哲学》 人民音乐出版社,2003。

首都师范大学《音乐教学实践》（3-4）教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学实践3-4				
	Music Teaching Practice3-4				
课程编码	3114386、3114404		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《音乐教学实践》（1-4）系列课程面向音乐学院本科“音乐教学实践”主修方向学生，也是“音乐学理论”主修方向的选修课程系列。本课程以培养复合型、应用型音乐教育人才为目标。课程系列内容包括微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作、教学实践、中学课外活动的组织以及毕业论文写作等方面相关内容。通过以上系列内容学习，重点培养音乐教育专业学生音乐课堂教学实操能力，提升学生音乐教学实践水平，为学生今后从事基础音乐教育教学实践工作打下扎实的基础。本方向系列课程由音乐教育专业导师组成员共同承担，共同完成。

三、课程目标

L01：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。

L02：完成中学音乐教学实习环节内容，提交优质教学案例，进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。完成中学音乐课外活动的开展，掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。

L03：完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以

及优质教学实践案例；具备论文写作的科研能力和写作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

《音乐教学实践3》本课程于第7学期开设，每周2节，共32学时。

1.第一单元：深入中学音乐课堂，进行教学实习。8周（支撑课程目标1）

教学内容：根据中学音乐教学要求，完成不同模块内容的教学实习，进行教学研讨，提高教学实践能力。

教学要求：了解中学音乐课堂相关要求，掌握中学音乐教学特点，提升音乐教学实践能力，总结中学音乐教学原则与特征。

重点难点：掌握中学音乐教学规律和特点。

2.第二单元：深入中学校园，组织开展各类音乐社团活动。4周（支撑课程目标3）

教学内容：开展中学各类音乐社团活动，例如、合唱团、民乐团、管乐团、等社团的组织排练。

教学要求：掌握社团活动开展的原则及方法，完成各类社团排练任务。

重点难点：按照中学社团开展要求，顺利完成活动。

3.第三单元：音乐教学实践总结，2周（支撑课程目标2）

教学内容：对音乐课堂教学进行总结，进行优质课例的展示、进行教学研讨。

教学要求：进一步组织研讨优质音乐课的经验、特点，提高教学实操能力。

重点难点：掌握教学环节实操能力。

《音乐教学实践4》本课程于第8学期开设，每周2节，共10周。

1.第一单元：音乐教育论文的选题以及开题前的准备工作。（支撑课程目标4）

教学内容：引导学生进行音乐教育毕业论文的选题工作，进行文献研究，

为开题报告作充分的准备。

教学要求：掌握音乐教育研究的方法，进行论文写作前期的准备工作。

重点难点：按照毕业要求，完成毕业论文的开题工作。

2.第二单元：音乐教育毕业论文写作任务。（支撑课程目标4）

教学内容：完成开题之后的论文写作，辅导学生提高论文写作的质量，进一步提高音乐教育科研能力和写作水平。

教学要求：完成毕业论文的答辩。

五、先修课要求及教学方法建议

1．先修课要求：包含音乐教育概论（1-2）、义务教育音乐课程标准及教学案例分析、普通高中音乐课程标准及教学案例分析、中西音乐史、中国传统音乐概论、作曲技术理论必修课程以及声乐钢琴器乐等课程，掌握音乐教育理论与实践相关内容、音乐学理论相关知识、作曲技术理论知识、音乐表演技能等能力。

2．教学方法：课堂讲授、小组讨论、教学观摩相结合，在理论与实际的结合中学习基础知识，在中小学、高中一线课堂进行教学实操能力的锻炼，引导学生学懂并运用于实际，培养分析问题和解决问题的能力。

六、课程考核

1.考核方式

本课程采用平时成绩与最后期末成绩相结合的方式完成考核。平时包括平时课堂表现和出勤率结合，占学期总评成绩的40%，期末包括提交的微课、说课以及教学设计实践展示活动，占学期总成绩60%

附表3：考核方式与课程目标关联表

	平时出勤与表现占分比例%	期末微课与教学设计占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10%	10%	分目标达成度={0.3×(分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3×(分目标期中作业平均成绩/分目标总分)+0.1×(分目标课堂讨论成绩)/分目标总分}+0.3×(分目标出勤成绩/分目标总分)}
课程目标2	10%	20%	
课程目标3	10%	10%	
课程目标4	10%	20%	

2.考核内容

本课程考核内容主要包括四个部分：、音乐教育教学实践、教学研讨能力、课外音乐社团活动的组织排练能力、论文写作的科研能力和写作能力。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1. 深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。	在中小学音乐课堂观摩、研讨、授课，提高教学实践能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标2：完成中学音乐教学实习环节内容，提交优质教学案例，进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。	在中学课堂进行教学师资，提交优质教学案例，通过教学研讨提升教研能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标3：完成中学音乐课外活动的开展，掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。	完成中学课外音乐社团活动的组织排练。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标4：完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以及优质教学实践案例；具备论文写作的科研能力和写作能力。	完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以及优质教学实践案例。	1.平时成绩 2.期末考试

3. 评分标准

附表5：评分标准

指标 等级	1.遵守社会实践规定，实践态度良好	2.能够按照实践要求完成实践任务	3. 能按照要求完成课堂实践作业
优（85-95）	积极参与课堂实践活动，实践中态度认真负责、吃苦耐劳、勤学好问。	能运用所学知识解决中学课堂实践问题，灵活使用有效方法收集资料，能针对实践中出现的问题提出有创见得解决方法，多种形式、方式组织课外活动以提高公众参与度。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。

良（80-85）	参与多种社会实践活动，实践中态度认真、吃苦耐劳。	基本能独立解决问题，较为积极地参与团队活动，基本能根据音乐教育的相关理论，并结合实际进行有针对性探讨，灵活组织活动的能力较弱。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
中（75-80）	按照要求完成实践任务，态度认真负责。	不太能独立解决问题或在教师指导下不能很好完成任务，团队参与度不高，有效性建议少，灵活组织活动的能力较弱差。	基本能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
及格（70-75）	按照要求完成实践任务，但实践中积极性不高，被动性强。	解决问题能力差，团队参与度不高。	提交教学案例，进行了简单总结，教研能力没有得到很大的提高。
不及格（65-70）	不能按照要求完成指定的实践任务，实践中态度消极。	不能独立解决问题，实践中独自行动，没有团队合作意识，提不出新颖的实践方式。	教学案例与教学设计完成不全面没有进行总结教学能力没有得到提升。

七、参考文献

1. 马达:《音乐微格教学》厦门大学出版社,2007.

2. 尹爱青:《学校音乐教育导论与教材教法》人民音乐出版社2007.

3. 谢嘉幸:《音乐教育与教学法》 高等教育出版社,2006.

4. 雷默:《音乐教育的哲学》 人民音乐出版社,2003.

5. 居其宏:《音乐学论文写作教程》 中央音乐学院出版社,2011.

首都师范大学音乐学院《音乐学理论 1》
（中国古代音乐史）教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)音乐学理论1				
	（英文） Theory in Musicology 1				
课程编码	3114387		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业和表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	司冰琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。				

二、课程内容简介

本课程是音乐学院大学三年级的学生选修的一门课程，有中国古代音乐史、中国近代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、和声、作品分析等多个专业方向供学生选择系统深入地学习。中国古代音乐史是研究中国古代历史上发生的重要现象及其变化形态与发展规律，通过对古代乐律、乐调、乐谱、乐器等的学习以及对古代音乐文献的释读，使学生较为深入细致地领会中国古代音乐文化的特点，继承和发扬中国音乐的优秀传统，培养学生独立思考和写作文论的专业能力。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史和文化在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。 （2）掌握中国古代音乐历史发展中的重要现象和基本规律。	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐史课程的基础知识和基本素养。 （2）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特	H、M

	毕业要求7：学会反思		色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。 （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）积极探索教学规律，具备一定的教学研究能力。 （2）在班级指导工作中，了解中学课程教学特点与方法，树立以美育人理念。 （3）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程在第三学年的第一学期开设，每周授课2学时，共计32学时。

教学内容如下：

上古时期

第一章 远古及夏代（史前时代——公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 古文献中的原始乐舞

第三节 原始乐器

第四节 夏代乐器

第二章 商时期（公元前16世纪——公元前11世纪）

第一节 甲骨文中的乐舞

第二节 商代乐器

第三章 周代（公元前11世纪——公元前221年）

第一节 西周时期（公元前11世纪——公元前771年）

一、 西周雅乐

二、 西周音乐教育

三、 八音——周代乐器分类

第二节 春秋时期（公元前770年——公元前476年）

一、 《诗经》、孔子及音乐思想

二、　三分损益法与十二律
第三节 战国时期（公元前475年——公元前221年）
一、　民间音乐家
二、　曾侯乙墓出土乐器
三、　屈原与楚辞
四、　音乐理论及美学思想
中古时期
第四章 秦、汉时期（公元前221年——220年）
第一节 乐府的设立与变迁
第二节 乐府歌曲
第三节 琴曲《广陵散》与琴歌《胡笳十八拍》
第四节 音乐理论成就

第五章 魏、晋、南北朝时期（220年——589年）
第一节 音乐文化的交流与融合
第二节 琴乐与文人音乐家
第三节 乐律理论与音乐思想

第六章 隋、唐、五代时期（581年——960年）
第一节 隋唐的宫廷雅乐
第二节 燕乐中的多部乐与二部伎
第三节 唐代音乐机构及唐大曲与法曲
第四节 唐代文人音乐
第五节 唐代音乐专著及乐调理论
第六节 五代王建墓乐舞伎石刻

近古时期
第七章 宋、元时期（960年——1368年）
第一节 宋词音乐
第二节 姜夔的自度曲

第三节 市民音乐的兴起与雅乐的衰微

第四节 说唱与戏曲音乐

第五节 宋代琴乐

第六节 器乐及音乐理论成果

第八章 明、清时期（1368年——1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 歌舞及说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 乐律理论的成就

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
专业汇报+论文写作	本课程的第八周进行期中考察，形式为专业汇报，成绩分合及格／不及格两类。第十六周为期末测试，形式为论文写作。	1、期中考察占50%：专业汇报 2、期末测试占50%：论文写作	L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1） L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3） L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

			L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与古代音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3） L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（3）司冰琳著《一本书读懂中国音乐史》，中华书局2015年版。

3.参考文献：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）杨荫浏著《中国音乐史纲》，台北乐韵出版社，2004年10月。

（3）中国艺术研究院音乐研究所编：《黄翔鹏文存》（上、下卷），山东文艺出版社，2007年5月第1版。

（4）《中国古代音乐史料辑要》（第一辑），中华书局，1962年11月第1版。

（5）吉联抗译注的历代音乐史料（主要辑自二十四史）：

《乐记》（1958）、《孔子、孟子、荀子乐论》（1959）、《墨子·非乐》（1962）、《嵇康·声无哀乐论》（1964）、《两汉论乐文字辑译》（1980）、《古乐书

佚文辑注》（1990）、《琴操两种》（1990），以上均由人民音乐出版社出版。《吕氏春秋中的音乐史料》（1963）、《春秋战国时期音乐史料》（1980）、《秦汉音乐史料》（1981）、《魏晋南北朝音乐史料》（1982）、《隋唐五代音乐史料》（1982）、《辽金元音乐史料》（1986）、《宋明音乐史料》（1986）以上均由上海文艺出版社出版。

（6）蔡仲德注释《中国音乐美学史资料注释》（上、下），人民音乐出版社，1990年12月。

（7）蔡仲德著《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年9月。

（8）林萃青著《宋代音乐文化阐释与研究文丛》，上海音乐学院出版社，2012年1月。

（9）冯文慈著《中外音乐交流史》，湖南教育出版社，1998年7月第1版。

（10）刘东升 袁荃猷编撰《中国音乐史图鉴》【修订版】，人民音乐出版社，2008年5月第2版。

（11）吴钊著《图说中国音乐史——追寻逝去的音乐踪迹》，东方出版社，1999年10月。

（12）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（13）田青著《禅与乐》，文化艺术出版社，2012年1月。

（14）郑祖襄著《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998年10月。

（15）冯洁轩著《金石回响》，上海音乐学院出版社，2006年10月第1版。

（16）王子初著《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003年。

（17）方宝璋、郑俊晖著《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年5月第1版。

（18）王小盾著《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014年1月。

（19）阴法鲁著《阴法鲁学术论文集》，中华书局，2008年5月第1版。

（20）许健著《琴史初编》，人民音乐出版社，1982年。

（21）许健编著《琴史新编》，中华书局，2012年6月第1版。

（22）章华英著《古琴》，浙江人民出版社，2005年3月，第1版。

（23）刘再生 司冰琳主编《音乐学百年文选导读》（上、下册），上海音乐学院出版社，2019年9月第1版。

（24）刘再生著 司冰琳校订《中国音乐通史》（古代音乐卷、近代音乐卷），人民音乐出版社，2023年6月第1版。

4.课程网址：无

5.相关教学资源网址：无

首都师范大学《录音室录音作品分析》教学大纲

一、课程信息

课程名称	录音室录音作品分析				
	Analysis of studio recording				
3114394	3114394.02		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	师范、表演				
开课部门	音乐科技系		课程负责人	刘奕	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：100%	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是针对师范、表演本科生开设的专业选修课，在大一下学期进行。本课程主要以理论讲解结合听赏辨析的教学方式进行，赏析的艺术门类丰富，如录音室音乐作品，舞台音乐作品，影视音乐作品等。旨在培养和提升学生的声音（音响）辨析以及音乐听觉审美能力。

三、课程目标

本课程目标：使学生拥有专业的音乐审美方法等知识，具有较好的音乐文化素养

L01：从专业角度辨析录音作品优劣

L02：培养专业的声音审美

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力	H
L02	专业能力、音乐素养	H	专业能力、人文素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分 定义录音的艺术 （1-7周、14学时，支撑课程目标1）

一、声音的元素和录音

1.1 声音的物理维度
1.2 声音的感知参数
1.3 小结
1.4 练习
二、录音中声音的美学和艺术要素
2.1 声音的状态和美学
2.2 音高等级和音高关系
2.3 动态水平和关系
2.4节奏模式和有效速率
2.5 声源与声音品质
2.6 空间特性：立体声和环绕声
2.7小结
2.8练习
三、音乐信息和听音者
3.1音乐信息
3.2音乐的形式和结构
3.3 音乐素材
3.4艺术要素与音乐素材的关系
3.5乐思的表达与等同性
3.6 听音者
3.7 小结

第2部分 理解声音 （8-16周、18学时，支撑课程目标2）

4、艺术工作者所需要的聆听和声音评价技巧
4.1 为什音频工作需要进行声音评价
4.2 谈论声音
4.3 聆听过程
4.4 个人聆听和声音评价能力的提高
练习 小结
5、声音评价体系
5.1 体系概览
5.2 声音评价顺序
5.3 绘制声音成分的状态和运动
5.4 根据时间线画图
练习 小结
6、评价音频信号和音乐作品中的音高信息
6.1 分析系统
6.2 实现音高感应
6.3 识别音高
6.4 音高区间和频段识别
6.5 旋律轮廓
7、评价音频信号和音乐录音中的响度信号
7.1 基准动态水平和结构层级
7.2 节目动态轮廓
7.3 音乐平衡
7.4 演奏强度与音乐平衡
8、评价声音品质
8.1 鉴定性聆听背景下的声音品质
8.2 分析性聆听背景下的声音品质

8.3 声音品质和角度
8.4 评价声音品质和音色特性
练习 小结

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、案例赏析，小组讨论。

六、考核方式

自选某一个音乐作品，进行分析，撰写一篇800字的论文。

六、教材、参考文献与其他教学资源

参考教材：《混音艺术与创作》《听音训练手册》 教师自备音频文件

首都师范大学《音乐教学实践》（1-2）教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学实践1-2				
	Music Teaching Practice1-2				
课程编码	3114402、3114385		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《音乐教学实践》（1-4）系列课程面向音乐学院本科“音乐教学实践”主修方向学生，也是“音乐学理论”主修方向的选修课程系列。本课程以培养复合型、应用型音乐教育人才为目标。课程系列内容包括微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作、教学实践、中学课外音乐活动的组织以及毕业论文写作等方面相关内容。通过以上系列内容学习，重点培养音乐教育专业学生音乐课堂教学实操能力，提升学生音乐教学实践水平，为学生今后从事基础音乐教育教学实践工作打下扎实的基础。本方向系列课程由音乐教育专业导师组成员共同承担，共同完成。

三、课程目标

L01：掌握微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作的相关理论与实践要求。结合义务教育音乐课程标准、高中音乐课程标准，对优质中小学音乐教学案例进行分析。

L02：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。

L03：通过教学研讨提升教研能力；具备论文写作的科研能力和写作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

《音乐教学实践1》第5学期开设：每周2节，共32学时。

1.第一单元：微课、说课相关内容学习，12学时（支撑课程目标1）

教学内容：学习微课、说课相关的理论内容。

教学要求：结合教学实践，掌握微课、说课的基本方法与技巧。

重点难点：掌握微课、说课的基本要求、方法与技巧。

2.第二单元：教学设计、多媒体音乐设计与制作，相关内容， 12学时（支撑课程目标1）

教学内容：学习教学设计、多媒体音乐设计与制作的原则与内容，结合教材内容进行教学案例的设计。

教学要求：掌握教学设计的方法、原则，进行具体的教学案例设计。

重点难点：结合教学实践，掌握教学设计原则与方法。

3.第三单元：教学实践部分，8学时（支撑课程目标3、4）

教学要求：深入基础音乐教育一线音乐课堂，进行教学实践活动。

重点难点：结合教学实践，把握教学规律特征与内容要求。

《音乐教学实践 2》第 6 学期开设：

1.第一单元：结合义务教育音乐课程标准内容，对优质中小学音乐教学案例进行分析。12学时（支撑课程目标2）

教学内容：结合课标性质理念，分析优质中小学音乐教学案例。

教学要求：进一步深入理解课标内涵及要求，分析优质中小学音乐教学特点。

重点难点：课标要求与教学实操的结合，教学原则的掌握。

2. 第二单元：结合高中音乐课程标准内容，对优质高中音乐教学案例进行

分析。12学时（支撑课程目标2）

教学内容：结合课标性质理念，分析优质普通高中各个模块音乐教学案例。

教学要求：进一步深入理解课标内涵及要求，分析优质高中音乐教学特点。

重点难点：课标要求与教学实操的结合，音乐学科核心素养的落实。

3.第三单元：教学实践部分，8学时（支撑课程目标3、4）

教学要求：深入基础音乐、高中音乐教育一线音乐课堂，进行教学实践活动。

重点难点：结合教学实践，把握教学规律特征与内容要求。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。

2.教学方法：课堂讲授、小组讨论、教学观摩相结合，在理论与实际的结合中学习基础知识，在中小学、高中一线课堂进行教学实操能力的锻炼，引导学生学懂并运用于实际，培养分析问题和解决问题的能力。

六、课程考核

1.考核方式

本课程采用平时成绩与最后期末成绩相结合的方式完成考核。平时包括平时课堂表现和出勤率结合，占学期总评成绩的40%，期末包括提交的微课、说课以及教学设计实践展示活动，占学期总成绩60%

附表3：考核方式与课程目标关联表

	平时出勤与表现占分比例%	期末微课与教学设计占分比	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10%	10%	分目标达成度={0.3×(分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3×(分目标期中作业平均成绩/分目标总分) +0.1×(分目标课堂讨论成绩)/分目标总分}+0.3×(分目标出勤成绩/分目标总分)}
课程目标2	10%	20%	
课程目标3	10%	10%	
课程目标4	10%	20%	
课程目标5	10%	10%	

2.考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：、音乐教育教学实践、教学研讨能力、

课外音乐社团活动的组织排练能力、论文写作的科研能力和写作能力。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：掌握微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作的相关理论与实践要求。	掌握微课、说课、教学设计、多媒体技术等方面理论和实践内容。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标2：结合义务教育音乐课程标准、高中音乐课程标准，对优质中小学音乐教学案例进行分析。	对义务教育音乐课程标准及普通高中音乐课标的理念、内容、教学方法等方面的理解，对中小学音乐教学案例的分析能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标3：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。	进行音乐教学实践活动，检验音乐教学实操能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标4：掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。	考核课外音乐社团活动的组织排练能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标5：通过教学研讨提升教研能力；具备论文写作的科研能力和写作能力。	掌握论文写作基本方法，具有一定的科研能力和写作能力。	1.平时成绩 2.期末考试

4. 评分标准

附表5：评分标准

指标 等级	1.遵守社会实践规定，实践态度良好	2.能够按照实践要求完成实践任务	3. 能按照要求完成课堂实践作业
优（85-95）	积极参与课堂实践活动，实践中态度认真负责、吃苦耐劳、勤学好问。	能运用所学知识解决中学课堂实践问题，灵活使用有效方法收集资料，能针对实践中出现的问题提出有创见得解决方法，多种形式、方式组织课外活动以提高公众参与度。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。

良（80-85）	参与多种社会实践活动，实践中态度认真、吃苦耐劳。	基本能独立解决问题，较为积极地参与团队活动，基本能根据音乐教育的相关理论，并结合实际进行有针对性探讨，灵活组织活动的能力较弱。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
中（75-80）	按照要求完成实践任务，态度认真负责。	不太能独立解决问题或在教师指导下不能很好完成任务，团队参与度不高，有效性建议少，灵活组织活动的能力较弱差。	基本能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
及格（70-75）	按照要求完成实践任务，但实践中积极性不高，被动性强。	解决问题能力差，团队参与度不高。	提交教学案例，进行了简单总结，教研能力没有得到很大的提高。
不及格（65-70）	不能按照要求完成指定的实践任务，实践中态度消极。	不能独立解决问题，实践中独自行动，没有团队合作意识，提不出新颖的实践方式。	教学案例与教学设计完成不全面没有进行总结教学能力没有得到提升。

七、参考文献

1.马达:《音乐微格教学》 厦门大学出版社,2007年。

2.尹爱青:《学校音乐教育导论与教材教法》人民音乐出版社,2007年。

3.谢嘉幸:《音乐教育与教学法》 高等教育出版社,2006。

4.雷默:《音乐教育的哲学》 人民音乐出版社,2003。

首都师范大学《音乐教学实践》（3-4）教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学实践3-4				
	Music Teaching Practice3-4				
课程编码	3114386、3114404		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《音乐教学实践》（1-4）系列课程面向音乐学院本科“音乐教学实践”主修方向学生，也是“音乐学理论”主修方向的选修课程系列。本课程以培养复合型、应用型音乐教育人才为目标。课程系列内容包括微课、说课、教学设计、多媒体音乐设计与制作、教学实践、中学课外活动的组织以及毕业论文写作等方面相关内容。通过以上系列内容学习，重点培养音乐教育专业学生音乐课堂教学实操能力，提升学生音乐教学实践水平，为学生今后从事基础音乐教育教学实践工作打下扎实的基础。本方向系列课程由音乐教育专业导师组成员共同承担，共同完成。

三、课程目标

L01：深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。

L02：完成中学音乐教学实习环节内容，提交优质教学案例，进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。完成中学音乐课外活动的开展，掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。

L03：完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以

及优质教学实践案例；具备论文写作的科研能力和写作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

《音乐教学实践3》本课程于第7学期开设，每周2节，共32学时。

1.第一单元：深入中学音乐课堂，进行教学实习。8周（支撑课程目标1）

教学内容：根据中学音乐教学要求，完成不同模块内容的教学实习，进行教学研讨，提高教学实践能力。

教学要求：了解中学音乐课堂相关要求，掌握中学音乐教学特点，提升音乐教学实践能力，总结中学音乐教学原则与特征。

重点难点：掌握中学音乐教学规律和特点。

2.第二单元：深入中学校园，组织开展各类音乐社团活动。4周（支撑课程目标3）

教学内容：开展中学各类音乐社团活动，例如、合唱团、民乐团、管乐团、等社团的组织排练。

教学要求：掌握社团活动开展的原则及方法，完成各类社团排练任务。

重点难点：按照中学社团开展要求，顺利完成活动。

3.第三单元：音乐教学实践总结，2周（支撑课程目标2）

教学内容：对音乐课堂教学进行总结，进行优质课例的展示、进行教学研讨。

教学要求：进一步组织研讨优质音乐课的经验、特点，提高教学实操能力。

重点难点：掌握教学环节实操能力。

《音乐教学实践4》本课程于第8学期开设，每周2节，共10周。

1.第一单元：音乐教育论文的选题以及开题前的准备工作。（支撑课程目标4）

教学内容：引导学生进行音乐教育毕业论文的选题工作，进行文献研究，

为开题报告作充分的准备。

教学要求：掌握音乐教育研究的方法，进行论文写作前期的准备工作。

重点难点：按照毕业要求，完成毕业论文的开题工作。

2.第二单元：音乐教育毕业论文写作任务。（支撑课程目标4）

教学内容：完成开题之后的论文写作，辅导学生提高论文写作的质量，进一步提高音乐教育科研能力和写作水平。

教学要求：完成毕业论文的答辩。

五、先修课要求及教学方法建议

1．先修课要求：包含音乐教育概论（1-2）、义务教育音乐课程标准及教学案例分析、普通高中音乐课程标准及教学案例分析、中西音乐史、中国传统音乐概论、作曲技术理论必修课程以及声乐钢琴器乐等课程，掌握音乐教育理论与实践相关内容、音乐学理论相关知识、作曲技术理论知识、音乐表演技能等能力。

2．教学方法：课堂讲授、小组讨论、教学观摩相结合，在理论与实际的结合中学习基础知识，在中小学、高中一线课堂进行教学实操能力的锻炼，引导学生学懂并运用于实际，培养分析问题和解决问题的能力。

六、课程考核

1.考核方式

本课程采用平时成绩与最后期末成绩相结合的方式完成考核。平时包括平时课堂表现和出勤率结合，占学期总评成绩的40%，期末包括提交的微课、说课以及教学设计实践展示活动，占学期总成绩60%

附表3：考核方式与课程目标关联表

	平时出勤与表现占分比例%	期末微课与教学设计占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10%	10%	分目标达成度={0.3×(分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3×(分目标期中作业平均成绩/分目标总分)+0.1×(分目标课堂讨论成绩)/分目标总分}+0.3×(分目标出勤成绩/分目标总分)}
课程目标2	10%	20%	
课程目标3	10%	10%	
课程目标4	10%	20%	

2.考核内容

本课程考核内容主要包括四个部分：、音乐教育教学实践、教学研讨能力、课外音乐社团活动的组织排练能力、论文写作的科研能力和写作能力。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1. 深入中学音乐课堂，进行音乐教育教学实践，提升音乐教学实操能力。	在中小学音乐课堂观摩、研讨、授课，提高教学实践能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标2：完成中学音乐教学实习环节内容，提交优质教学案例，进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。	在中学课堂进行教学师资，提交优质教学案例，通过教学研讨提升教研能力。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标3：完成中学音乐课外活动的开展，掌握音乐社团活动的开展规律，具备中学课外音乐社团活动的组织排练能力。	完成中学课外音乐社团活动的组织排练。	1.平时成绩 2.期末考试
课程目标4：完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以及优质教学实践案例；具备论文写作的科研能力和写作能力。	完成音乐教育毕业论文的选题、开题、写作与答辩，提交毕业论文以及优质教学实践案例。	1.平时成绩 2.期末考试

4. 评分标准

附表5：评分标准

指标 等级	1.遵守社会实践规定，实践态度良好	2.能够按照实践要求完成实践任务	3. 能按照要求完成课堂实践作业
优（85-95）	积极参与课堂实践活动，实践中态度认真负责、吃苦耐劳、勤学好问。	能运用所学知识解决中学课堂实践问题，灵活使用有效方法收集资料，能针对实践中出现的问题提出有创见得解决方法，多种形式、方式组织课外活动以提高公众参与度。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。

良（80-85）	参与多种社会实践活动，实践中态度认真、吃苦耐劳。	基本能独立解决问题，较为积极地参与团队活动，基本能根据音乐教育的相关理论，并结合实际进行有针对性探讨，灵活组织活动的能力较弱。	能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
中（75-80）	按照要求完成实践任务，态度认真负责。	不太能独立解决问题或在教师指导下不能很好完成任务，团队参与度不高，有效性建议少，灵活组织活动的能力较弱差。	基本能按照要求完成实践作业，提交优质教学案例，并进行实习总结；通过教学研讨提升教研能力。
及格（70-75）	按照要求完成实践任务，但实践中积极性不高，被动性强。	解决问题能力差，团队参与度不高。	提交教学案例，进行了简单总结，教研能力没有得到很大的提高。
不及格（65-70）	不能按照要求完成指定的实践任务，实践中态度消极。	不能独立解决问题，实践中独自行动，没有团队合作意识，提不出新颖的实践方式。	教学案例与教学设计完成不全面没有进行总结教学能力没有得到提升。

七、参考文献

1. 马达:《音乐微格教学》厦门大学出版社,2007.

2. 尹爱青:《学校音乐教育导论与教材教法》人民音乐出版社2007.

3. 谢嘉幸:《音乐教育与教学法》 高等教育出版社,2006.

4. 雷默:《音乐教育的哲学》 人民音乐出版社,2003.

5. 居其宏:《音乐学论文写作教程》 中央音乐学院出版社,2011.

首都师范大学音乐学院《音乐学理论 2》

（中国古代音乐史）

教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)音乐学理论2				
	（英文）Theory in Musicology 2				
课程编码	3114416		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业和表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	司冰琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。				

二、课程内容简介

本课程是音乐学院大学三年级的学生选修的一门课程，有中国古代音乐史、中国近代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、和声、作品分析等多个专业方向供学生选择系统深入地学习。中国古代音乐史是研究中国古代历史上发生的重要现象及其变化形态与发展规律，通过对古代乐律、乐调、乐谱、乐器等的学习以及对古代音乐文献的释读，使学生较为深入细致地领会中国古代音乐文化的特点，继承和发扬中国音乐的优秀传统，培养学生独立思考和写作文论的专业能力。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史和文化在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。 （2）掌握中国古代音乐历史发展中的重要现象和基本规律。	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐史课程的基础知识和基本素养。 （2）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。	H、M

L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。 （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）积极探索教学规律，具备一定的教学研究能力。 （2）在班级指导工作中，了解中学课程教学特点与方法，树立以美育人理念。 （3）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程在第三学年的第二学期开设，每周授课2学时，共计32学时。

教学内容如下：

上古时期

第一章 远古及夏代（史前时代——公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 古文献中的原始乐舞

第三节 原始乐器

第四节 夏代乐器

第二章 商时期（公元前16世纪——公元前11世纪）

第一节 甲骨文中的乐舞

第二节 商代乐器

第三章 周代（公元前11世纪——公元前221年）

第一节 西周时期（公元前11世纪——公元前771年）

一、 西周雅乐

二、 西周音乐教育

三、 八音——周代乐器分类

第二节 春秋时期（公元前770年——公元前476年）

一、　《诗经》、孔子及音乐思想
二、　三分损益法与十二律
第三节 战国时期（公元前475年——公元前221年）
一、　民间音乐家
二、　曾侯乙墓出土乐器
三、　屈原与楚辞
四、　音乐理论及美学思想
中古时期
第四章 秦、汉时期（公元前221年——220年）
第一节 乐府的设立与变迁
第二节 乐府歌曲
第三节 琴曲《广陵散》与琴歌《胡笳十八拍》
第四节 音乐理论成就

第五章 魏、晋、南北朝时期（220年——589年）
第一节 音乐文化的交流与融合
第二节 琴乐与文人音乐家
第三节 乐律理论与音乐思想

第六章 隋、唐、五代时期（581年——960年）
第一节 隋唐的宫廷雅乐
第二节 燕乐中的多部乐与二部伎
第三节 唐代音乐机构及唐大曲与法曲
第四节 唐代文人音乐
第五节 唐代音乐专著及乐调理论
第六节 五代王建墓乐舞伎石刻

近古时期
第七章 宋、元时期（960年——1368年）
第一节 宋词音乐

第二节 姜夔的自度曲

第三节 市民音乐的兴起与雅乐的衰微

第四节 说唱与戏曲音乐

第五节 宋代琴乐

第六节 器乐及音乐理论成果

第八章 明、清时期（1368年——1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 歌舞及说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 乐律理论的成就

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
专业汇报+论文写作	本课程的第八周进行期中考察，形式为专业汇报，成绩分合及格/不及格两类。第十六周为期末测试，形式为论文写作。	1、期中考察占50%：专业汇报 2、期末测试占50%：论文写作	L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1） L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3） L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综

			合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5） L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与古代音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3） L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国音乐历史在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（3）司冰琳著《一本书读懂中国音乐史》，中华书局2015年版。

3.参考文献：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）杨荫浏著《中国音乐史纲》，台北乐韵出版社，2004年10月。

（3）中国艺术研究院音乐研究所编：《黄翔鹏文存》（上、下卷），山东文艺出版社，2007年5月第1版。

（4）《中国古代音乐史料辑要》（第一辑），中华书局，1962年11月第1版。

（5）吉联抗译注的历代音乐史料（主要辑自二十四史）：

《乐记》（1958）、《孔子、孟子、荀子乐论》（1959）、《墨子·非乐》（1962）、《嵇康·声无哀乐论》（1964）、《两汉论乐文字辑译》（1980）、《古乐书佚文辑注》（1990）、《琴操两种》（1990），以上均由人民音乐出版社出版。《吕氏春秋中的音乐史料》（1963）、《春秋战国时期音乐史料》（1980）、《秦汉音乐史料》（1981）、《魏晋南北朝音乐史料》（1982）、《隋唐五代音乐史料》（1982）、《辽金元音乐史料》（1986）、《宋明音乐史料》（1986）以上均由上海文艺出版社出版。

（6）蔡仲德注释《中国音乐美学史资料注释》（上、下），人民音乐出版社，1990年12月。

（7）蔡仲德著《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年9月。

（8）林萃青著《宋代音乐文化阐释与研究文丛》，上海音乐学院出版社，2012年1月。

（9）冯文慈著《中外音乐交流史》，湖南教育出版社，1998年7月第1版。

（10）刘东升 袁荃猷编撰《中国音乐史图鉴》【修订版】，人民音乐出版社，2008年5月第2版。

（11）吴钊著《图说中国音乐史——追寻逝去的音乐踪迹》，东方出版社，1999年10月。

（12）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（13）田青著《禅与乐》，文化艺术出版社，2012年1月。

（14）郑祖襄著《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998年10月。

（15）冯洁轩著《金石回响》，上海音乐学院出版社，2006年10月第1版。

（16）王子初著《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003年。

（17）方宝璋、郑俊晖著《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年5月第1版。

（18）王小盾著《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014年1月。

（19）阴法鲁著《阴法鲁学术论文集》，中华书局，2008年5月第1版。

（20）许健著《琴史初编》，人民音乐出版社，1982年。

（21）许健编著《琴史新编》，中华书局，2012年6月第1版。

（22）章华英著《古琴》，浙江人民出版社，2005年3月，第1版。

（23）刘再生 司冰琳主编《音乐学百年文选导读》（上、下册），上海音乐学院出版社，2019年9月第1版。

（24）刘再生著 司冰琳校订《中国音乐通史》（古代音乐卷、近代音乐卷），人民音乐出版社，2023年6月第1版。

4.课程网址：无

5.相关教学资源网址：无

首都师范大学音乐学院《音乐学理论 4》
（中国古代音乐史）
教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）音乐学理论4				
	（英文）Theory in Musicology 4				
课程编码	3114417		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业和表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	司冰琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐等				

二、课程内容简介

本课程是音乐学院大学四年级的学生选修的一门课程，有中国古代音乐史、中国近代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、和声、作品分析等多个专业方向供学生选择系统深入地学习。中国古代音乐史是研究中国古代历史上发生的重要现象及其变化形态与发展规律，通过对古代乐律、乐调、乐谱、乐器等的学习以及对古代音乐文献的释读，使学生较为深入细致地领会中国古代音乐文化的特点，继承和发扬中国音乐的优秀传统，培养学生独立思考和写作文论的专业能力。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史和文化在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。 （2）掌握中国古代音乐历史发展中的重要现象	H、M

			和基本规律。	
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐史课程的基础知识和基本素养。 （2）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。 （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）积极探索教学规律，具备一定的教学研究能力。 （2）在班级指导工作中，了解中学课程教学特点与方法，树立以美育人理念。 （3）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程在第三学年的第二学期开设，每周授课2学时，共计32学时。

教学内容如下：

上古时期

第一章 远古及夏代（史前时代——公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 古文献中的原始乐舞

第三节 原始乐器

第四节 夏代乐器

第二章 商时期（公元前16世纪——公元前11世纪）

第一节 甲骨文中的乐舞

第二节 商代乐器

第三章 周代（公元前11世纪——公元前221年）

第一节 西周时期（公元前11世纪——公元前771年）

一、 西周雅乐

二、 西周音乐教育

三、 八音——周代乐器分类

第二节 春秋时期（公元前770年——公元前476年）

一、 《诗经》、孔子及音乐思想

三、 三分损益法与十二律

第三节 战国时期（公元前475年——公元前221年）

一、 民间音乐家

二、 曾侯乙墓出土乐器

三、 屈原与楚辞

四、　音乐理论及美学思想

中古时期

第四章 秦、汉时期（公元前221年——220年）

第一节 乐府的设立与变迁

第二节 乐府歌曲

第三节 琴曲《广陵散》与琴歌《胡笳十八拍》

第四节 音乐理论成就

第五章 魏、晋、南北朝时期（220年——589年）

第一节 音乐文化的交流与融合

第二节 琴乐与文人音乐家

第三节 乐律理论与音乐思想

第六章 隋、唐、五代时期（581年——960年）

第一节 隋唐的宫廷雅乐

第二节 燕乐中的多部乐与二部伎

第三节 唐代音乐机构及唐大曲与法曲

第四节 唐代文人音乐

第五节 唐代音乐专著及乐调理论

第六节 五代王建墓乐舞伎石刻

近古时期

第七章 宋、元时期（960年——1368年）

第一节 宋词音乐

第二节 姜夔的自度曲

第三节 市民音乐的兴起与雅乐的衰微

第四节 说唱与戏曲音乐

第五节 宋代琴乐

第六节 器乐及音乐理论成果

第八章 明、清时期（1368年——1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 歌舞及说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 乐律理论的成就

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
专业汇报+论文写作	本课程的第八周进行期中考察，形式为专业汇报，成绩分合及格／不及格两类。第十六周为期末测试，形式为论文写作。	1、期中考察占50%：专业汇报 2、期末测试占50%：论文写作	L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1） L02：理解中国古代音乐史

			不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3） L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5） L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与古代音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3） L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国音乐历史在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（3）司冰琳著《一本书读懂中国音乐史》，中华书局2015年版。

3.参考文献：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）杨荫浏著《中国音乐史纲》，台北乐韵出版社，2004年10月。

（3）中国艺术研究院音乐研究所编：《黄翔鹏文存》（上、下卷），山东文艺出版社，2007年5月第1版。

（4）《中国古代音乐史料辑要》（第一辑），中华书局，1962年11月第1版。

（5）吉联抗译注的历代音乐史料（主要辑自二十四史）：

《乐记》（1958）、《孔子、孟子、荀子乐论》（1959）、《墨子·非乐》（1962）、《嵇康·声无哀乐论》（1964）、《两汉论乐文字辑译》（1980）、《古乐书佚文辑注》（1990）、《琴操两种》（1990），以上均由人民音乐出版社出版。

《吕氏春秋中的音乐史料》（1963）、《春秋战国时期音乐史料》（1980）、《秦汉音乐史料》（1981）、《魏晋南北朝音乐史料》（1982）、《隋唐五代音乐史料》（1982）、《辽金元音乐史料》（1986）、《宋明音乐史料》（1986）以上均由上海文艺出版社出版。

（6）蔡仲德注释《中国音乐美学史资料注释》（上、下），人民音乐出版社，1990年12月。

（7）蔡仲德著《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年9月。

（8）林萃青著《宋代音乐文化阐释与研究文丛》，上海音乐学院出版社，2012年1月。

（9）冯文慈著《中外音乐交流史》，湖南教育出版社，1998年7月第1版。

（10）刘东升 袁荃猷编撰《中国音乐史图鉴》【修订版】，人民音乐出版社，2008年5月第2版。

（11）吴钊著《图说中国音乐史——追寻逝去的音乐踪迹》，东方出版社，1999年10月。

（12）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（13）田青著《禅与乐》，文化艺术出版社，2012年1月。

（14）郑祖襄著《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998年10月。

（15）冯洁轩著《金石回响》，上海音乐学院出版社，2006年10月第1版。

（16）王子初著《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003年。

（17）方宝璋、郑俊晖著《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年5月第1版。

（18）王小盾著《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014年1月。

（19）阴法鲁著《阴法鲁学术论文集》，中华书局，2008年5月第1版。

（20）许健著《琴史初编》，人民音乐出版社，1982年。

（21）许健编著《琴史新编》，中华书局，2012年6月第1版。

（22）章华英著《古琴》，浙江人民出版社，2005年3月，第1版。

（23）刘再生 司冰琳主编《音乐学百年文选导读》（上、下册），上海音乐学院出版社，2019年9月第1版。

（24）刘再生著 司冰琳校订《中国音乐通史》（古代音乐卷、近代音乐卷），人民音乐出版社，2023年6月第1版。

4.课程网址：无

5.相关教学资源网址：

首都师范大学音乐学院《音乐学理论 3》
（中国古代音乐史）
教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）音乐学理论3				
	（英文）Theory in Musicology 3				
课程编码	3114429		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业和表演专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	司冰琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐等				

二、课程内容简介

本课程是音乐学院大学四年级的学生选修的一门课程，有中国古代音乐史、中国近代音乐史、中国传统音乐、西方音乐史、和声、作品分析等多个专业方向供学生选择系统深入地学习。中国古代音乐史是研究中国古代历史上发生的重要现象及其变化形态与发展规律，通过对古代乐律、乐调、乐谱、乐器等的学习以及对古代音乐文献的释读，使学生较为深入细致地领会中国古代音乐文化的特点，继承和发扬中国音乐的优秀传统，培养学生独立思考和写作文论的专业能力。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：理解中国古代音乐史不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国古代音乐历史和文化在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。 （2）掌握中国古代音乐历史发展中的重要现象	H、M

			和基本规律。	
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握中国古代音乐史课程的基础知识和基本素养。 （2）掌握中国古代音乐历史的学科基本知识，热爱中华优秀传统音乐文化。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。 （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）积极探索教学规律，具备一定的教学研究能力。 （2）在班级指导工作中，了解中学课程教学特点与方法，树立以美育人理念。 （3）了解国内外基础教育改革动态，适应新时代教育发展需求，借鉴先进教育理念，制定专业学习和职业发展规划。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程在第四学年的第一学期开设，每周授课2学时，共计32学时。

教学内容如下：

上古时期

第一章 远古及夏代（史前时代——公元前16世纪）

第一节 音乐的起源

第二节 古文献中的原始乐舞

第三节 原始乐器

第四节 夏代乐器

第二章 商时期（公元前16世纪——公元前11世纪）

第一节 甲骨文中的乐舞

第二节 商代乐器

第三章 周代（公元前11世纪——公元前221年）

第一节 西周时期（公元前11世纪——公元前771年）

一、 西周雅乐

二、 西周音乐教育

三、 八音——周代乐器分类

第二节 春秋时期（公元前770年——公元前476年）

一、 《诗经》、孔子及音乐思想

二、 三分损益法与十二律

第三节 战国时期（公元前475年——公元前221年）

一、 民间音乐家

二、 曾侯乙墓出土乐器

三、 屈原与楚辞

四、　音乐理论及美学思想

中古时期

第四章 秦、汉时期（公元前221年——220年）

第一节 乐府的设立与变迁

第二节 乐府歌曲

第三节 琴曲《广陵散》与琴歌《胡笳十八拍》

第四节 音乐理论成就

第五章 魏、晋、南北朝时期（220年——589年）

第一节 音乐文化的交流与融合

第二节 琴乐与文人音乐家

第三节 乐律理论与音乐思想

第六章 隋、唐、五代时期（581年——960年）

第一节 隋唐的宫廷雅乐

第二节 燕乐中的多部乐与二部伎

第三节 唐代音乐机构及唐大曲与法曲

第四节 唐代文人音乐

第五节 唐代音乐专著及乐调理论

第六节 五代王建墓乐舞伎石刻

近古时期

第七章 宋、元时期（960年——1368年）

第一节 宋词音乐

第二节 姜夔的自度曲

第三节 市民音乐的兴起与雅乐的衰微

第四节 说唱与戏曲音乐

第五节 宋代琴乐

第六节 器乐及音乐理论成果

第八章 明、清时期（1368年——1911年）

第一节 戏曲的兴盛与繁荣

第二节 歌舞及说唱音乐

第三节 明清的器乐

第四节 乐律理论的成就

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近代音乐史等。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
专业汇报+论文写作	本课程的第八周进行期中考察，形式为专业汇报，成绩分合及格／不及格两类。第十六周为期末测试，形式为论文写作。	1、期中考察占50%：专业汇报 2、期末测试占50%：论文写作	L01：帮助学生理解课程理念、课程内容和教学方法等，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1） L02：理解中国古代音乐史

			不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3） L03：了解中国古代音乐历史不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5） L04：结合音乐作品典型案例，思考音乐与文化的关系、思考课程思政与古代音乐文化的关联和体现。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3） L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求中国音乐历史在中小学音乐课程的实施策略与教学设计。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（3）司冰琳著《一本书读懂中国音乐史》，中华书局2015年版。

3.参考文献：

（1）杨荫浏著《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社，1981年2月北京第1版。

（2）杨荫浏著《中国音乐史纲》，台北乐韵出版社，2004年10月。

（3）中国艺术研究院音乐研究所编：《黄翔鹏文存》（上、下卷），山东文艺出版社，2007年5月第1版。

（4）《中国古代音乐史料辑要》（第一辑），中华书局，1962年11月第1版。

（5）吉联抗译注的历代音乐史料（主要辑自二十四史）：

《乐记》（1958）、《孔子、孟子、荀子乐论》（1959）、《墨子·非乐》（1962）、《嵇康·声无哀乐论》（1964）、《两汉论乐文字辑译》（1980）、《古乐书佚文辑注》（1990）、《琴操两种》（1990），以上均由人民音乐出版社出版。

《吕氏春秋中的音乐史料》（1963）、《春秋战国时期音乐史料》（1980）、《秦汉音乐史料》（1981）、《魏晋南北朝音乐史料》（1982）、《隋唐五代音乐史料》（1982）、《辽金元音乐史料》（1986）、《宋明音乐史料》（1986）以上均由上海文艺出版社出版。

（6）蔡仲德注释《中国音乐美学史资料注释》（上、下），人民音乐出版社，1990年12月。

（7）蔡仲德著《中国音乐美学史》（修订版），人民音乐出版社，2003年9月。

（8）林萃青著《宋代音乐文化阐释与研究文丛》，上海音乐学院出版社，2012年1月。

（9）冯文慈著《中外音乐交流史》，湖南教育出版社，1998年7月第1版。

（10）刘东升 袁荃猷编撰《中国音乐史图鉴》【修订版】，人民音乐出版社，2008年5月第2版。

（11）吴钊著《图说中国音乐史——追寻逝去的音乐踪迹》，东方出版社，1999年10月。

（12）刘再生著《中国古代音乐史简述（修订版）》，人民音乐出版社，2006年5月第2版。

（13）田青著《禅与乐》，文化艺术出版社，2012年1月。

（14）郑祖襄著《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998年10月。

（15）冯洁轩著《金石回响》，上海音乐学院出版社，2006年10月第1版。

（16）王子初著《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003年。

（17）方宝璋、郑俊晖著《中国音乐文献学》，福建教育出版社，2006年5月第1版。

（18）王小盾著《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014年1月。

（19）阴法鲁著《阴法鲁学术论文集》，中华书局，2008年5月第1版。

（20）许健著《琴史初编》，人民音乐出版社，1982年。

（21）许健编著《琴史新编》，中华书局，2012年6月第1版。

（22）章华英著《古琴》，浙江人民出版社，2005年3月，第1版。

（23）刘再生 司冰琳主编《音乐学百年文选导读》（上、下册），上海音乐学院出版社，2019年9月第1版。

（24）刘再生著 司冰琳校订《中国音乐通史》（古代音乐卷、近代音乐卷），人民音乐出版社，2023年6月第1版。

4.课程网址：无

5.相关教学资源网址：无

首都师范大学《乐队片段训练 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1				
	Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☼必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☼专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

乐队片段训练课程以乐队作品中的困难片段为教学内容，通过对乐队片段训练的探索研究，为传统教育模式的提升及发展注入崭新活力的同时，更为学生综合能力强化和音乐素质拓展提供了崭新的平台及广阔的空间。

三、课程目标

该课程以提高学生的乐队演奏技术与综合音乐能力为教学目的，成为联结传统演奏理论与现代乐队实践的应用实践课程。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

4、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

5、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确乐队演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为中提琴乐队困难片段所谱写的作品，以及有关为训练乐队片段在和声、音准、音量变化、节奏训练等基本功方面的教材，以加强学生在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典的中提琴乐队困难片段的作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的乐队片段作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期乐队文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达乐队音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1.在每学期开始应根据学生的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成 7～8 首完整的经典乐队片段作品为主，强化技术要点的运用，把握各个时期作品风格。

2.平时争取经常参加各种综合音乐会，并多组织学生聆听音乐会，引导学生观摩学习，提高学生在个人演奏水平和乐队配合的能力，培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

以一对一教学、学生独奏形式为主，通过教师的引导，突出课程重点问题，配以示范讲解，逐步攻克技术难点。且以集体课、学生齐奏形式为辅，请优秀学生示范，通过学生互相聆听学习点评，学习演奏技巧的同时分析体会作品时期的风格特点，讨论作品情感表达，促进学习效果。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目：

莫扎特：《第三十五交响曲》KV385

《第三十九交响曲》KV543

《第四十交响曲》KV550

贝多芬：《第五交响台》 Op.67

《第七交响曲》Op.92

《第九交响曲》Op.125

勃拉姆斯：《第二交响曲》Op.73

《第三交响曲》Op.90

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1				
	Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐队中古筝演奏片段的分析研究来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐队作品片段增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、**教学内容、要求及进度安排**

（一）乐队片段训练1教学内容

第十六章　民乐队传统曲目片段教学与实践　（15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第三节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第十七章　民乐队现代曲目片段作品教学与实践（15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第四十节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《山雨·幻》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第四十一节　学生分组练习

第四十二节　课堂展示

第三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十四节　录制本学期练习成果视频

（二）乐队片段训练1教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

40. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

41. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

42. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	53. 表现力 54. 速度与节奏 55. 力度与层次 56. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专

			业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	40. 风格把控 41. 声音与触弦 42. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝

			的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

⑴创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

⑵传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) ；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著) ；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著) ；《快速指序练琴之道》上中下 （赵曼琴著)等

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1 band segment training1				
课程编码	3114431		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《乐队片段训练1》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。

L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要	支撑程度

	求指标点	
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	十三、 扬琴基本演奏法 十四、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

201. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

202. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

203. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

204. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

205. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

206. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

207. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

208. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

209. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

210. 扬琴演奏法 钱方平著

211. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

212. 跟名师学扬琴 桂习礼编

213.　　扬琴实用曲集　丁国舜编

214.　　扬琴基础教程　李小刚编

215.　　扬琴经典曲集　黄河编

216.　　扬琴演奏曲集　李玲玲编

217.　　扬琴自学入门与提高　刘月宁编

218.　　扬琴基础教程　吴顺章编

219.　　扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

220.　　扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下）　桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下）　项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集　项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下）　成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集　　项祖华编

9. 跟名师学扬琴　　桂习礼编

10. 扬琴实用曲集　丁国舜编

11. 扬琴基础教程　李小刚编

12. 扬琴经典曲集　黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1				
	Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

乐队片段训练1是单簧管表演专业技能训练课，单簧管主干课之一。本课程集知识性、音乐性、技能型为一体，以集体课、实践演奏与观摩的学习方式，遵循循序渐进与因材施教相结合、理论与实践相结合、基础技法和实际应用相结合，不同风格、不同形式的经典作品、当代作品比较学习的原则，在开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教育事业的基础，提高学生专业素质的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《乐队片段训练1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 乐队片段基础理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　基本理论知识及赏析

第二节　基本技能

第三节　作品讲解

第二章　乐队片段训练（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　作品讲解

第二节　乐队片段练习

第三节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)乐队片段训练1				
	(英文)Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生在交响乐队演奏的能力，增加乐队合奏方面知识和经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：交响乐打击乐器演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐队分谱的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	200. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 201. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 202. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		203. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 204. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 205. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		206. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 207. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 208. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		209. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 210. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 211. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		212. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 213. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 214. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		215. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 216. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 217. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　键盘打击乐练习

第二节　鼓类打击乐练习

第三节　其它类打击乐练习

第二章　高级练习曲训练（12学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（14学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)乐队片段训练1				
	(英文)Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(西洋打击乐)				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生在交响乐队演奏的能力，增加乐队合奏方面知识和经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：交响乐打击乐器演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐队分谱的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	218. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 219. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 220. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		221. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 222. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 223. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		224. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 225. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 226. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		227. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 228. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识,具备熟练的专业技能,熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制,熟悉本专业的相关政策,法规和需求。 229. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德,具有发现问题,提出问题的基本能力,能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维,创新意识和可持续发展理念,具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究,开发,管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文,科学与艺术素养,形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识,学科体系,思想与方法,具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		230. 业的研究方法,发现,解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴,宽广的知识背景,复合型的知识结构,为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 231. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识,具备熟练的专业技能,熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制,熟悉本专业的相关政策,法规和需求。 232. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德,具有发现问题,提出问题的基本能力,能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维,创新意识和可持续发展理念,具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究,开发,管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文,科学与艺术素养,形成综合		233. 业的研究方法,发现,解决相关问题	

	性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 234. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 235. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　键盘打击乐练习

第二节　鼓类打击乐练习

第三节　其它类打击乐练习

第二章　高级练习曲训练（12学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（14学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">乐队片段训练1</td></tr>
<tr><td colspan="5">Orchestra Fragment Training 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114431</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☐必修 ☑选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（圆号）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">徐一凡</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：6</td><td>实验：20</td><td>实践：6</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">双语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在乐队中进行乐队片段演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在乐队中如何演奏乐队片段，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

乐队片段训练1是一个培养学生合作意识与未来发展就业的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外乐曲片段，对比其中的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于乐队片段演奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。本学期主要完成合奏乐队片段，主要讲述如何去合作完成好一个乐队片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述乐队排练、演出等经验并进行模拟乐队片段的演奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出时演奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外大型乐队音乐的发展历史、提高对中外乐队音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握乐队中乐队片段的音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外乐队实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的乐队片段演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：通过科学系统的方法来建立学生对于乐队片段演奏时的准确把握性。通过听与看来建立学生在乐队当中养成多听多看的良好习惯。通过大量的乐队片段积累来建立学生对于演奏乐队片段时的信心与经验。

2.考核方式与考核要求：进行现场演奏的考核方式。要求流畅的完成度，在此基础上适当的做出平常讲课时所讲的音乐处理，确保准确性的前提下去进行更深层次的情绪把控。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	六首大型交响乐中的部分重点乐队片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1			
	Band fragment training1			
课程编码	3114431	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	器乐			

二、课程内容简介

乐队片段训练1课程旨在系统地培养学生对二胡作为声部，在乐队中该如何演奏进行思考，并形成实践演奏能力。本课程通过二胡声部演奏训练，总谱阅读，让学生寻找到二胡声部与乐队其他声部的关系，从而带着整体音响思维，对二胡声部进行二度创作。实现乐队表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过乐队作品的教学，使学生能够将二胡声部有效地融入到乐队作品表现中，使学生拥有整体声部智慧，以及乐队音响听觉，培养音乐的综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握乐队声部表演的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡声部演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的乐队艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养以及声部配合能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

《欢乐歌》、《紫竹调》

进度安排：

1. 总谱读谱、视奏声部乐谱，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6. 总谱中部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 总谱后部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡声部演奏以及与乐队其他声部关系的自主思考能力以及演奏能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

三十八、教材、参考文献与其他教学资源

乐队乐谱

三十九、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善,以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《乐队片段训练1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练1				
	Orchestra Fragment Training 1				
课程编码	3114431		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑ 专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐2				

二、课程内容简介

本课程是面向大学二年级音乐表演（小提琴）专业学生的选修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。通过本课程学习，提升学生在室内乐、交响乐演奏方向的实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

本课程培养学生具有较强的重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的交响乐作品演奏的技能训练；熟悉乐队片段演奏法基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在教学中加入中国音乐作品片段的学习，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的交响乐队作品，将思政元素有机融入教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新

闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有交响乐作品如何演奏的系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握乐队片段的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的交响乐中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须交响乐演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力、交响乐演奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法准确把握室内乐、交响乐演奏形式中小提琴的角色及作用。为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、交响乐演奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

5. 莫扎特交响乐片段3首（6学时）
6. 贝多芬交响乐片段5首（10学时）
7. 海顿交响乐片段2首（4学时）
8. 舒伯特交响乐片段4首（8学时）
9. 勃拉姆斯交响乐片段2首（4学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以交响乐队演奏的速度与准确度的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的变化、音色的变化、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐2

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第一册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
2. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第二册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
3. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第三册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">乐队片段训练2</td></tr>
<tr><td colspan="5">Orchestra Fragment Training 2</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114432</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（古筝）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">蒋莉</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：5</td><td>实验：0</td><td>实践：27</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语（或双语）</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">乐队片段训练1</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐队中古筝演奏片段的分析研究来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐队作品片段增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、**教学内容、要求及进度安排**

（一）乐队片段训练2教学内容

第十八章　民乐队传统曲目片段教学与实践　（15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第四节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第十九章　民乐队现代曲目片段作品教学与实践（15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第四十三节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《山雨·幻》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第四十四节　学生分组练习

第四十五节　课堂展示

第三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十五节　录制本学期练习成果视频

（二）乐队片段训练2教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

43. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

44. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

45. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	57. 表现力 58. 速度与节奏 59. 力度与层次 60. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知

			识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	43. 风格把控 44. 声音与触弦 45. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展

			历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练2				
	Orchestra Fragment Training 2				
课程编码	3114432		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

乐队片段训练课是一门专注于提升学生乐队演奏技巧和音乐表现能力的课程。在这门课程中，旨在培养学生的音乐协作和表演能力。通过学习，学生将掌握合奏中的音准、节奏和音色控制，培养团队合作精神，提升音乐鉴赏和表演水平。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：音乐技能的提升

L02：合奏协作能力的培养

L03：音乐表现力的提升

L04：困难片段练习

L05：提高音乐鉴赏能力

L06：片段视奏练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：音乐技能的提升**（6学时）**

第一节：音准练习

第二节：节奏配合练习

第三节：合奏音色练习

第二章：乐队合奏与协作能力培养 （6学时）

第一节：声部之间配合练习 保持音色统一

第二节：学会倾听，调整自己独特演奏风格

第三节：与其他声部实现演奏的统一

第三章： 音乐表现力的提升（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本重奏曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏的准确性

第四章：困难片段练习（6学时）

第一节 各声部熟练完成曲目

第二节 练习苦难片段，技术层面练习

第三节 音乐处理与技术相结合

第五章： 提高音乐鉴赏能力 **（6学时）**

第一节：分析困难片段曲目

第二节：分声部练习

第三节：形成有特色的演奏风格

第六章：片段视奏练习（2学时）

第一节：视奏困难片段，锻炼梵音能力，以及音乐的处理

第二节：短时间内练习完成困难片段，技术以及音乐的处理，方便以后乐团工作需求

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

3.参考文献

《巴松重奏曲集》　作者李岚松

《巴松中国作品曲集》　作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

《巴松交响乐乐队片段练习》 作者：李岚松　中央音乐学院出版社

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练2				
	Orchestra Fragment Training 2				
课程编码	3114432		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	乐队片段训练1				

二、课程内容简介

乐队片段训练2是单簧管表演专业技能训练课，单簧管主干课之一。本课程集知识性、音乐性、技能型为一体，以集体课、实践演奏与观摩的学习方式，遵循循序渐进与因材施教相结合、理论与实践相结合、基础技法和实际应用相结合，不同风格、不同形式的经典作品、当代作品比较学习的原则，在开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教育事业的基础，提高学生专业素质的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《乐队片段训练2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 乐队片段基础理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　基本理论知识及赏析

第二节　基本技能

第三节　作品讲解

第二章　乐队片段训练（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　作品讲解

第二节　乐队片段练习

第三节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：乐队片段训练1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)乐队片段训练2				
	(英文)Orchestra Fragment Training 2				
课程编码	3114432		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	乐队片段训练1				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生在交响乐队演奏的能力，增加乐队合奏方面知识和经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：交响乐打击乐器演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐队分谱的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	236. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 237. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 238. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		239. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 240. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 241. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现	

			问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		242. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 243. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 244. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表		245. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 246. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业	

	达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		的相关政策，法规和需求。 247. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		248. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 249. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 250. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科		251. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 252. 专业素养。具	

	体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 253. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　键盘打击乐练习

第二节　鼓类打击乐练习

第三节　其它类打击乐练习

第二章　高级练习曲训练（12学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（14学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练2				
	Orchestra Fragment Training 2				
课程编码	3114432		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	乐队片段训练1				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在乐队中进行乐队片段演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在乐队中如何演奏乐队片段，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

乐队片段训练2是一个培养学生合作意识与未来发展就业的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外乐曲片段，对比其中的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于乐队片段演奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。本学期主要完成合奏乐队片段，主要讲述如何去合作完成好一个乐队片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述乐队排练、演出等经验并进行模拟乐队片段的演奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出时演奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外大型乐队音乐的发展历史、提高对中外乐队音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握乐队中乐队片段的音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外乐队实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练1

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的乐队片段演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：通过科学系统的方法来建立学生对于乐队片段演奏时的准确把握性。通过听与看来建立学生在乐队当中养成多听多看的良好习惯。通过大量的乐队片段积累来建立学生对于演奏乐队片段时的信心与经验。

2.考核方式与考核要求：进行现场演奏的考核方式。要求流畅的完成度，在此基础上适当的做出平常讲课时所讲的音乐处理，确保准确性的前提下去进行更深层次的情绪把控。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	六首大型交响乐中的部分重点乐队片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

首都师范大学《乐队片段训练2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练2			
	Band fragment training2			
课程编码	3114432	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	乐队片段训练1			

二、课程内容简介

乐队片段训练2课程旨在系统地培养学生对二胡作为声部，在乐队中该如何演奏进行思考，并形成实践演奏能力。本课程通过二胡声部演奏训练，总谱阅读，让学生寻找到二胡声部与乐队其他声部的关系，从而带着整体音响思维，对二胡声部进行二度创作。实现乐队表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过乐队作品的教学，使学生能够将二胡声部有效地融入到乐队作品表现中，使学生拥有整体声部智慧，以及乐队音响听觉，培养音乐的综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握乐队声部表演的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡声部演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的乐队艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养以及声部配合能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

《瑶族舞曲》、《彩云追月》

进度安排：

1. 总谱读谱、视奏声部乐谱，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6. 总谱中部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 总谱后部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡声部演奏以及与乐队其他声部关系的自主思考能力以及演奏能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

四十、教材、参考文献与其他教学资源

乐队乐谱

四十一、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善,以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练3				
	Orchestra Fragment Training 3				
课程编码	3114433		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	乐队片段训练1、乐队片段训练2				

二、课程内容简介

乐队片段训练3是单簧管表演专业技能训练课，单簧管主干课之一。本课程集知识性、音乐性、技能型为一体，以集体课、实践演奏与观摩的学习方式，遵循循序渐进与因材施教相结合、理论与实践相结合、基础技法和实际应用相结合，不同风格、不同形式的经典作品、当代作品比较学习的原则，在开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教育事业的基础，提高学生专业素质的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《乐队片段训练3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 乐队片段基础理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第二章 乐队片段训练（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节 作品讲解

第二节 乐队片段练习

第三节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：乐队片段训练1、乐队片段训练2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">乐队片段训练3</td></tr>
<tr><td colspan="5">Orchestra Fragment Training 3</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114433</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☐必修 ☑选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑ 专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（小提琴）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">周敏</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：4</td><td>实验：</td><td>实践：28</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">乐队片段训练2</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是面向大学三年级音乐表演（小提琴）专业学生的选修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。通过本课程学习，提升学生在室内乐、交响乐演奏方向的实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

本课程培养学生具有较强的重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的交响乐作品演奏的技能训练；熟悉乐队片段演奏法基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在教学中加入中国音乐作品片段的学习，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的交响乐队作品，将思政元素有机融入教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有交响乐作品如何演奏的系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握乐队片段的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的交响乐中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须交响乐演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力、交响乐演奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发

现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法准确把握室内乐、交响乐演奏形式中小提琴的角色及作用。为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、交响乐演奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

10. 莫扎特交响乐片段3首（6学时）

11. 贝多芬交响乐片段5首（10学时）

12. 海顿交响乐片段2首（4学时）

13. 舒伯特交响乐片段4首（8学时）

14. 勃拉姆斯交响乐片段2首（4学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以交响乐队演奏的速度与准确度的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的变化、音色的变化、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练2

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

4. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第一册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

5. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第二册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

6. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第三册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练3 Orchestra Fragment Training 3				
课程编码	3114433		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	乐队片段训练2				

二、课程内容简介

乐队片段训练课程以乐队作品中的困难片段为教学内容，通过对乐队片段训练的探索研究，为传统教育模式的提升及发展注入崭新活力的同时，更为学生综合能力强化和音乐素质拓展提供了崭新的平台及广阔的空间。

三、课程目标

该课程以提高学生的乐队演奏技术与综合音乐能力为教学目的，成为联结传统演奏理论与现代乐队实践的应用实践课程。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

4、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

5、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确乐队演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为中提琴乐队困难片段所谱写的作品，以及有关为训练乐队片段在和声、音准、音量变化、节奏训练等基本功方面的教材，以加强学生在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典的中提琴乐队困难片段的作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的乐队片段作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期乐队文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达乐队音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1.在每学期开始应根据学生的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成7～8首完整的经典乐队片段作品为主，强化技术要点的运用，把握各个时期作品风格。

2.平时争取经常参加各种综合音乐会，并多组织学生聆听音乐会，引导学生观摩学习，提高学生在个人演奏水平和乐队配合的能力，培养具有全面素质的演奏艺术人才。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练2

2.教学方法建议：

以一对一教学、学生独奏形式为主，通过教师的引导，突出课程重点问题，配以示范讲解，逐步攻克技术难点。且以集体课、学生齐奏形式为辅，请优秀学生示范，通过学生互相聆听学习点评，学习演奏技巧的同时分析体会作品时期的风格特点，讨论作品情感表达，促进学习效果。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

主要曲目：

莫扎特：《第三十五交响曲》KV385

《第三十九交响曲》KV543

《第四十交响曲》KV550

贝多芬：《第五交响台》 Op.67

《第七交响曲》Op.92

《第九交响曲》Op.125

勃拉姆斯：《第二交响曲》Op.73

《第三交响曲》Op.90

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练3				
	band segment training3				
课程编码	3114433		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《乐队片段训练3》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。
L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。
L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。
附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、	H

	3.9、7.3、8.1、8.2	

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）
课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。
课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。
第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）
第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）
其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。
教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。
1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：
1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	十五、 扬琴基本演奏法 十六、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏

线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

221. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

222. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

223. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

224. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

225. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

226. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

227. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

228. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

229. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

230. 扬琴演奏法 钱方平著

231. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

232. 跟名师学扬琴 桂习礼编

233. 扬琴实用曲集 丁国舜编

234. 扬琴基础教程 李小刚编

235. 扬琴经典曲集 黄河编

236. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

237. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

238. 扬琴基础教程 吴顺章编

239. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

240. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
7. 扬琴演奏法 钱方平著
8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
9. 跟名师学扬琴 桂习礼编
10. 扬琴实用曲集 丁国舜编
11. 扬琴基础教程 李小刚编
12. 扬琴经典曲集 黄河编
13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编
16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编
17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编
18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编
20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编
21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练3				
	Band fragment training3				
课程编码	3114433		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（二胡）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	乐队片段训练2				

二、课程内容简介

乐队片段训练3课程旨在系统地培养学生对二胡作为声部，在乐队中该如何演奏进行思考，并形成实践演奏能力。本课程通过二胡声部演奏训练，总谱阅读，让学生寻找到二胡声部与乐队其他声部的关系，从而带着整体音响思维，对二胡声部进行二度创作。实现乐队表演能力。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过乐队作品的教学，使学生能够将二胡声部有效地融入到乐队作品表现中，使学生拥有整体声部智慧，以及乐队音响听觉，培养音乐的综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握乐队声部表演的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡声部演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的乐队艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养以及声部配合能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

《赶牲灵》、《庆典序曲》

进度安排：

1. 总谱读谱、视奏声部乐谱，共2学时
2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6. 总谱中部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 总谱后部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练2

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡声部演奏以及与乐队其他声部关系的自主思考能力以及演奏能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

四十二、教材、参考文献与其他教学资源

乐队乐谱

四十三、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善,以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)乐队片段训练3				
	(英文)Orchestra Fragment Training 3				
课程编码	3114433		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演(西洋打击乐)				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	乐队片段训练1 2				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生在交响乐队演奏的能力，增加乐队合奏方面知识和经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：交响乐打击乐器演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐队分谱的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	254. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 255. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 256. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		257. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 258. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 259. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现	

			问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		260. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 261. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 262. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表		263. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 264. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业	

	达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		的相关政策，法规和需求。 265. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		266. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 267. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 268. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科		269. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 270. 专业素养。具	

	体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 271. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　键盘打击乐练习

第二节　鼓类打击乐练习

第三节　其它类打击乐练习

第二章　高级练习曲训练（12学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（14学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥1

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练3				
	Orchestra Fragment Training 3				
课程编码	3114433		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	乐队片段训练2				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在乐队中进行乐队片段与独奏乐队片段演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在乐队中如何演奏乐队片段，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

乐队片段训练3是一个培养学生合作意识与未来发展就业的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外乐队片段音乐作品的音乐处理与情绪表达 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段与独奏乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于高难度乐队片段技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。本学期主要完成合奏乐队片段与独奏乐队片段，主要讲述如何去更完美的合作完成好一个乐队片段与如何更加具有把握性与个性的完成一个独奏乐队片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述乐队排练、演出等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出时演奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外音乐乐队的发展历史、提高对于中外音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握乐队片段音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外乐队实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队片段训练2

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的乐队片段演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：通过科学系统的方法来建立学生对于乐队片段演奏时的准确把握性。通过听与看来建立学生在乐队当中养成多听多看的良好习惯。通过大量的乐队片段积累来建立学生对于演奏乐队片段时的信心与经验。通过乐队独奏乐片来检验学生在临场发挥的稳定性，考验学生对于音乐的理解。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式进行。要求流畅的完成度，在此基础上适当的做出平常讲课时所讲的音乐处理，确保准确性的前提下去进行更深层次的情绪把控。独奏乐队片段要求具有一定的准确性。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	三首大型交响乐中的部分重点乐队片段；三首大型交响乐中的独奏乐队片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

首都师范大学《乐队片段训练3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练 3				
	Orchestra Fragment Training 3				
课程编码	3114433		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程目的是为了培养学生具备基本的乐队演奏员基本的演奏能力。民族管弦乐队演奏作为器乐演奏不可或缺的部分,需要学生不断学习与积累。学生经过视奏课程的训练，进阶练习民族管弦乐队中胡琴声部的作品是相当有必要的。根据目前我院学生入学前对五线谱的识谱能力有限等情况，选择水平相当的作品进行视奏的实践训练，并给与特殊难点重点的讲解，有利于学生提高识谱能力以及二胡演奏的综合能力 。

三、课程目标

L01：提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。在不同作品及胡琴类（二胡、中胡、高胡）的演奏训练中，熟悉二胡姊妹乐器的演奏技巧异同，锻炼乐队演奏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演	M	从事音乐表演工作	M

	能力			

四、教学内容、要求及进度安排

1. 传统小型民族室内乐作品
2. 传统民族室内乐作品
3. 较简单的创作型民族管弦乐队作品
4. 有难度的民族管弦乐队新作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：具备对乐谱的阅读能力

2.考核方式与考核要求

随堂考试。演奏乐谱一首。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	乐谱一首	100%	提升学生对乐谱的阅读能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

民族管弦乐《七彩之和》一乐章《绿·风之歌》（蒙）

民族管弦乐《七彩之和》二乐章《蓝·水之歌》

民族管弦乐《七彩之和》三乐章《黄 · 山之歌》（鲜）

民族管弦乐《七彩之和》四乐章《青·月亮歌》（哈尼、高山族）

民族管弦乐《七彩之和》五乐章《赤·火之歌》

民族管弦乐《七彩之和》六乐章《紫 · 天之歌》

民族管弦乐《七彩之和》七乐章《橙 · 太阳歌》（彝）

《楚颂》

《小青马》

《晋风》

《绣楼相思》

《黄河之声天上来》

《太阳颂》

《挑山》

《印象国乐——大曲》

《茉莉花开》

《又唱浏阳河》

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《民族管弦乐队胡琴声部训练教材》，宋飞主编，长沙：湖南文艺出版社 ，2016.02

七、备注

有一些新创作的乐队作品，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

附件 6：

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、考试课程

课程名称 乐队片段 4

课程代码 3114434

二、考试目标

1、音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

2、音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

3、具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。具体为：①、专业技术要求和乐团合作经验的完美结合。②、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。③、能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。④、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。⑤、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

4、了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

5、能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

6、较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

三、命题方式

任课教师命题。

汇总一学期学习的内容，每位学生演奏其中的 5～7 首不同作曲家不同风格的片段（用抽签的方式）

四、试卷结构

现场演奏或随堂考试。

以独奏的形式演奏。

五、成绩评定方式

期末总成绩构成：必修课平时成绩（基本功练习和积累占 30%，回课情况占 30%），期末考试成绩占 40%。

注：本大纲与《首都师范大学考试命题情况登记表》、《考试分析基本情况统计表》及学生考试试卷一并存档。

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练4				
	Orchestra Music 4				
课程编码	3114434		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	乐队片段训练3				

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐队中古筝演奏片段的分析研究来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐队作品片段增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、**教学内容、要求及进度安排**

（一）乐队片段训练4教学内容

第二十章　民乐队传统曲目片段教学与实践 （15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第五节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以《步步高》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十一章　民乐队现代曲目片段作品教学与实践 （15学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第四十六节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《菩提》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第四十七节　学生分组练习

第四十八节　课堂展示

第三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十六节　录制本学期练习成果视频

（二）乐队片段训练4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

46. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

47. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

48. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	61. 表现力 62. 速度与节奏 63. 力度与层次 64. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知

			识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	46. 风格把控 47. 声音与触弦 48. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展

			历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

长笛专业《乐队片段》教学大纲

四、课程信息

课程名称	（中文） 长笛乐队片段训练4				
	（英文） Flute Orchestra Excerpts4				
课程编码	3114434.09		课程性质	□必修 ☑选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（长笛）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：0	实验：0	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

五、课程内容简介

本课程是音乐学（西洋管弦乐专业）的必修科目，是一门科普与训练长笛这个乐器在世界上所有管弦乐曲中需要花时间多加练习的经典困难片段。长笛作为西洋乐器类别的重要门类，在西方管弦乐团、交响乐团中承担了重要的位置。在研究生面试与毕业后的工作面试中，乐队片段也是必考内容。课程讲授内容如下：了解长笛的经典乐队片段、学习欣赏世界名家的演奏视频。从合作的角度出发，通过对音乐赏析，困难节奏型技术练习、音量音色的控制、聆听其他声部的特点，对长笛在管弦乐团中应该怎样演奏有一个基本的认知。

六、课程目标

本课程针对有长笛基础的学生和有一定演奏、独奏能力的学生。通过此课程学生将了解长笛（短笛）在世界上的管弦乐队知名片段和长笛专业学生必须练习的乐队片段。根据作曲家作品的历史特点来训练演奏风格、演奏技巧，并加强对长笛的音色、气息的控制、音准的掌握练习。并模拟乐团考核和相关面试的要求进行模拟考试，提升学生自身竞争力，自身水平，和国际化音乐理解。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H、M	3.1 掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科	H、M

			核心素养。 3.4 掌握世界民族音乐学科内容，形成多元文化与国际视野。 3.5 掌握长笛音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。	
L02	沟通合作		8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2 掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	
L03				
L04				
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

必学片段：

一、长笛

贝多芬：《第七交响曲》
《第三交响曲》
《莱奥罗莱序曲 No.3》
比才：《卡门节奏曲》
勃拉姆斯：《第四交响曲》
德彪西：《牧神午后》
德沃夏克：《第八交响曲》
欣德米特：《Symphonic Metamorphosis》
门德尔松：《仲夏夜之梦》
《第四交响曲—意大利》
普罗科菲耶夫：《第一交响曲》
《彼得与狼》
罗西尼：《威廉退尔》
拉威尔：《波莱罗》
《达夫尼斯与克洛伊》
圣桑：《动物狂欢节》
理查德施特劳斯：《Salome》
斯特拉文斯基：《火鸟》
柴可夫斯基：《第四交响曲》《胡桃夹子》

巴赫：《Matthew Passion》
二、短笛
贝多芬 《第九交响曲》
比才 《卡门》
斯特拉文斯基《第九交响曲》
拉威尔《钢琴协奏曲》
柴可夫斯基《第四交响曲》
里姆斯基《天方夜谭》
瓦格纳 《莱因的黄金》
威尔第《游吟诗人》
《福斯塔夫》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐演奏

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论。

六、考核方式

线下考试打分制

长笛乐队片段教学大纲
参考书目：
1、Test Pieces for Orchestra Auditions 出版社：Edition Peters
2、Orchestra Excerpts For Flute 作者：Jeanne Baxtresser 出版社：The Odore Presser Company
3、Orchestra Excerpts for Piccolo 作者：Jack Wellbaum 出版社：The Odore Presser Company
4、Great Flute Duos from the Orchestra Repertoire 作者：Jeanne Baxtresser 出版社：The Odore Presser Company

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练4				
	Orchestra Fragment Training 4				
课程编码	3114434		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

乐队片段训练课是一门专注于提升学生乐队演奏技巧和音乐表现能力的课程。在这门课程中，旨在培养学生的音乐协作和表演能力。通过加深学习，学生将掌握合奏中的音准、节奏和音色控制，培养团队合作精神，提升音乐鉴赏和表演水平。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：音乐技能的提升

L02：合奏协作能力的培养

L03：音乐表现力的提升

L04：困难片段练习

L05：提高音乐鉴赏能力

L06：片段视奏练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：音乐技能的提升**（6学时）**

第一节：音准练习

第二节：节奏配合练习

第三节：合奏音色练习

第二章：乐队合奏与协作能力培养 （6学时）

第一节：声部之间配合练习 保持音色统一

第二节：学会倾听，调整自己独特演奏风格

第三节：与其他声部实现演奏的统一

第三章： 音乐表现力的提升（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本重奏曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏的准确性

第四章：困难片段练习（6学时）

第四节 各声部熟练完成曲目

第五节 练习苦难片段，技术层面练习

第六节 音乐处理与技术相结合

第五章： 提高音乐鉴赏能力 **（6学时）**

第一节：分析困难片段曲目

第二节：分声部练习

第三节：形成有特色的演奏风格

第六章：片段视奏练习（2学时）

第一节：视奏困难片段，锻炼梵音能力，以及音乐的处理

第二节：短时间内练习完成困难片段，技术以及音乐的处理，方便以后乐团工作需求

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

3.参考文献

《巴松重奏曲集》　作者李岚松

《巴松中国作品曲集》　作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

《巴松交响乐乐队片段练习》 作者：李岚松　中央音乐学院出版社

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练4 band segment training4				
课程编码	3114434		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《乐队片段训练4》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。

L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。

L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。

L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要	支撑程度

	求指标点	
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	十七、 扬琴基本演奏法 十八、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

241. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

242. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

243. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

244. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

245. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

246. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

247. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

248. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

249. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

250. 扬琴演奏法 钱方平著

251. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

252. 跟名师学扬琴 桂习礼编

253.　　扬琴实用曲集　丁国舜编

254.　　扬琴基础教程　李小刚编

255.　　扬琴经典曲集　黄河编

256.　　扬琴演奏曲集　李玲玲编

257.　　扬琴自学入门与提高　刘月宁编

258.　　扬琴基础教程　吴顺章编

259.　　扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

260.　　扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下）　桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下）　项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集　项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下）　成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集　　项祖华编

9. 跟名师学扬琴　　桂习礼编

10. 扬琴实用曲集　丁国舜编

11. 扬琴基础教程　李小刚编

12. 扬琴经典曲集　黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练4				
	Orchestra Fragment Training 4				
课程编码	3114434		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	乐队片段训练1、乐队片段训练2、乐队片段训练3				

二、课程内容简介

乐队片段训练4是单簧管表演专业技能训练课，单簧管主干课之一。本课程集知识性、音乐性、技能型为一体，以集体课、实践演奏与观摩的学习方式，遵循循序渐进与因材施教相结合、理论与实践相结合、基础技法和实际应用相结合，不同风格、不同形式的经典作品、当代作品比较学习的原则，在开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教育事业的基础，提高学生专业素质的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

L04：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L03	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H

	分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯			
L04	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

四、教学内容、要求及进度安排

《乐队片段训练4》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 乐队片段基础理论（8学时，支撑课程目标1、4）

第一节　基本理论知识及赏析

第二节　基本技能

第三节　作品讲解

第二章　乐队片段训练（24课时，支撑课程目标1、2、3、4）

第一节　作品讲解

第二节　乐队片段练习

第三节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：乐队片段训练1、乐队片段训练2、乐队片段训练3

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：扎实的技巧基础

L02：音乐艺术的理解和音乐文化的认识

L03：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生对音乐艺术的理解和音乐文化的认识 L03：培养学生独立进行乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)乐队片段训练4				
	(英文)Orchestra Fragment Training 4				
课程编码	3114434		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	乐队片段训练123				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生在交响乐队演奏的能力，增加乐队合奏方面知识和经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：交响乐打击乐器演奏的正确掌握

L02：练习曲的技巧掌握

L03：乐队分谱的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	272. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 273. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 274. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		275. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 276. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 277. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		278. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 279. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 280. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		281. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 282. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 283. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		284. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 285. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 286. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		287. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 288. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 289. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　基本功训练（6学时，支撑课程目标1）

第一节　键盘打击乐练习

第二节　鼓类打击乐练习

第三节　其它类打击乐练习

第二章　高级练习曲训练（12学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中外乐曲演奏（14学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥123

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">乐队片段训练4</td></tr>
<tr><td colspan="5">Orchestra Fragment Training 4</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114434</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（古筝）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">蒋莉</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：5</td><td>实验：0</td><td>实践：27</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语（或双语）</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">乐队片段训练3</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐队中古筝演奏片段的分析研究来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐队作品片段增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、**教学内容、要求及进度安排**

（一）乐队片段训练4教学内容

第二十二章　民乐队传统曲目片段教学与实践 （15学时　支撑课程目标1、2、3、

4、5）

第六节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以《步步高》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十三章　民乐队现代曲目片段作品教学与实践 （15学时　支撑课程目标1、2、

3、4、5）

第四十九节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《菩提》为例，按学

生程度进行调整，因材施教）

第五十节　学生分组练习

第五十一节　课堂展示

第三章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十七节　录制本学期练习成果视频

（三）乐队片段训练4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

49. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

50. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

51. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	65. 表现力 66. 速度与节奏 67. 力度与层次 68. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	49. 风格把控 50. 声音与触弦 51. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每

			节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

首都师范大学《乐队片段训练4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队片段训练 4				
	Orchestra Fragment Training 4				
课程编码	3114434		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程目的是为了培养学生具备基本的乐队演奏员基本的演奏能力。民族管弦乐队演奏作为器乐演奏不可或缺的部分,需要学生不断学习与积累。学生经过视奏课程的训练，进阶练习民族管弦乐队中胡琴声部的作品是相当有必要的。根据目前我院学生入学前对五线谱的识谱能力有限等情况，选择水平相当的作品进行视奏的实践训练，并给与特殊难点重点的讲解，有利于学生提高识谱能力以及二胡演奏的综合能力 。

三、课程目标

L01：提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。在不同作品及胡琴类（二胡、中胡、高胡）的演奏训练中，熟悉二胡姊妹乐器的演奏技巧异同，锻炼乐队演奏能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演能力	M	从事音乐表演工作	M

四、教学内容、要求及进度安排

5. 传统小型民族室内乐作品
6. 传统民族室内乐作品
7. 较简单的创作型民族管弦乐队作品
8. 有难度的民族管弦乐队新作品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：具备对乐谱的阅读能力

2.考核方式与考核要求

随堂考试。演奏乐谱一首。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	乐谱一首	100%	提升学生对乐谱的阅读能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

民族管弦乐《七彩之和》一乐章《绿·风之歌》（蒙）

民族管弦乐《七彩之和》二乐章《蓝·水之歌》

民族管弦乐《七彩之和》三乐章《黄 · 山之歌》（鲜）

民族管弦乐《七彩之和》四乐章《青·月亮歌》（哈尼、高山族）

民族管弦乐《七彩之和》五乐章《赤·火之歌》

民族管弦乐《七彩之和》六乐章《紫 · 天之歌》

民族管弦乐《七彩之和》七乐章《橙 · 太阳歌》（彝）

《楚颂》

《小青马》

《晋风》

《绣楼相思》

《黄河之声天上来》

《太阳颂》

《挑山》

《印象国乐——大曲》

《茉莉花开》

《又唱浏阳河》

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《民族管弦乐队胡琴声部训练教材》，宋飞主编，长沙：湖南文艺出版社 ，2016.02

八、备注

有一些新创作的乐队作品，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏1				
	(英文)Wind Ensemble1				
课程编码	3114448		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，

在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2 至 3 首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2

第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降 E 大调双单簧管协奏曲 OP.35 第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008 年

3、P. Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社：Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi 出版社 1998 年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

首都师范大学《西洋管乐合奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏1				
	Wind Ensemble1				
课程编码	3114448		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，是为了让专业学生尽早适应交响乐团合作、了解如何运用其乐器的技巧与特点充分发挥在交响乐团中的功能及与指挥家合作而设置的课程，由于目前首师大音乐学院尚未成立管弦系，大量的编制不全无法进行正常的交响乐团排练，目前采取分组室内乐的形式来替代该课程。

本课程是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《西洋管乐合奏1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 西洋管乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 西洋管乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材

六、考核方式

1.考核目标：

L01：室内乐的定义及常见演出形式，各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧 L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年

24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏1》教学大纲

首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏2				
	(英文)Wind Ensemble2				
课程编码	3114449		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与

表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2 至 3 首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的	2

	概念	
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降 E 大调双单簧管协奏曲 OP.35 第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008 年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi 出版社 1998 年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏1				
	Wind Ensemble 1				
课程编码	3114448		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在西洋乐中进行合奏演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行合奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要提高学生的管乐合奏能力，能够帮助学生更快适应未来的就业发展，能够锻炼学生的舞台表现力以及临场发挥能力。培养学生的合作意识与合作能力。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

西洋管乐合奏1这门课是注重培养学生的合作能力与合作意识，促进未来就业发展的一门课，依据学生对于此专业的掌握情况来进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外西洋管乐合奏作品，对比音乐风格的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器在合奏片段中技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述合奏排练、演出等经验并进行模拟合奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常合奏排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外西洋管乐合奏音乐的发展历史、对于西洋管乐合奏有更高的音乐审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外西洋管乐合奏实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的器乐合奏原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：考验学生对于西洋管乐合奏的意识，建立学生养成多听多看的良好习惯，培养学生的合作能力与在多人合作下音乐的处理方法。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求学生流畅的完成作品，在把我准确性的前提下去多加注意合作的重要性，要多听多看，要有音乐处理上的配合意识。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首西洋管乐合奏作品	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

首都师范大学《西洋管乐合奏2课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）西洋管乐合奏2				
	（英文）Wind Ensemble2				
课程编码	3114449		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是一门教授西洋管乐器合奏技巧的课程，旨在培养学生的音乐协作和表演能力。通过学习，学生将掌握合奏中的音准、节奏和音色控制，培养团队合作精神，提升音乐鉴赏和表演水平。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：音乐技能的提升

L02：初级合奏协作能力的培养

L03：简单练习音乐表现力的提升

L04：重奏曲子练习

L05：提高音乐鉴赏能力

L06：合奏视奏练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：音乐技能的提升**（6学时）**

第一节：音准练习

第二节：节奏配合练习

第三节：合奏音色练习

第二章：乐队合奏与协作能力培养 （6学时）

第一节：声部之间配合练习 保持音色统一

第二节：学会倾听，调整自己独特演奏风格

第三节：与其他声部实现演奏的统一

第三章： 音乐表现力的提升（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本重奏曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏的准确性

第四章：重奏曲目练习（6学时）

第七节 各声部熟练完成曲目

第八节 练习重奏曲目苦难片段

第九节 和声部准确合奏

第五章： 提高音乐鉴赏能力 **（6学时）**

第一节：分析重奏曲目

第二节：各声部分声部练习

第三节：合奏形成有特色的重奏风格

第六章：合奏视奏练习（2学时）

第一节：分声部视奏重奏曲目

第二节：合奏视奏曲目 练习配合反应能力

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《巴松重奏曲集》 作者李岚松

《巴松中国作品曲集》 作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏2				
	Wind Ensemble2				
课程编码	3114449		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	西洋管乐合奏1				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，是为了让专业学生尽早适应交响乐团合作、了解如何运用其乐器的技巧与特点充分发挥在交响乐团中的功能及与指挥家合作而设置的课程，由于目前首师大音乐学院尚未成立管弦系，大量的编制不全无法进行正常的交响乐团排练，目前采取分组室内乐的形式来替代该课程。

本课程是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《西洋管乐合奏2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 西洋管乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 西洋管乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：西洋管乐合奏1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材

六、考核方式

1.考核目标：

L01：室内乐的定义及常见演出形式，各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧 L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年

24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏2				
	Wind Ensemble 2				
课程编码	3114449		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	西洋管乐合奏1				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在西洋乐中进行合奏演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行合奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要提高学生的管乐合奏能力，能够帮助学生更快适应未来的就业发展，能够锻炼学生的舞台表现力以及临场发挥能力。培养学生的合作意识与合作能力。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

西洋管乐合奏2这门课是注重培养学生的合作能力与合作意识，促进未来就业发展的一门课，依据学生对于此专业的掌握情况来进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外西洋管乐合奏作品，对比音乐风格的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器在合奏片段中技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述合奏排练、演出等经验并进行模拟合奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常合奏排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外西洋管乐合奏音乐的发展历史、对于西洋管乐合奏有更高的音乐审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外西洋管乐合奏实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：西洋管乐合奏1

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的器乐合奏原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：考验学生对于西洋管乐合奏的意识，建立学生养成多听多看的良好习惯，培养学生的合作能力与在多人合作下音乐的处理方法。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求学生流畅的完成作品，在把我准确性的前提下去多加注意合作的重要性，要多听多看，要有音乐处理上的配合意识。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首西洋管乐合奏作品	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

首都师范大学西洋管乐合奏教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏3				
	(英文)Wind Ensemble3				
课程编码	3114450		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与

表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2 至 3 首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的	2

	概念	
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降 E 大调双单簧管协奏曲 OP.35 第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008 年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi 出版社 1998 年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

首都师范大学《西洋管乐合奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏3				
	Wind Ensemble3				
课程编码	3114450		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	西洋管乐合奏1、西洋管乐合奏2				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，是为了让专业学生尽早适应交响乐团合作、了解如何运用其乐器的技巧与特点充分发挥在交响乐团中的功能及与指挥家合作而设置的课程，由于目前首师大音乐学院尚未成立管弦系，大量的编制不全无法进行正常的交响乐团排练，目前采取分组室内乐的形式来替代该课程。

本课程是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《西洋管乐合奏3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 西洋管乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 西洋管乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：西洋管乐合奏1、西洋管乐合奏2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材

六、考核方式

1.考核目标：

L01：室内乐的定义及常见演出形式，各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧 L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年

24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏3				
	Wind Ensemble 3				
课程编码	3114450		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	西洋管乐合奏2				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在西洋乐中进行合奏演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行合奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要提高学生的管乐合奏能力，能够帮助学生更快适应未来的就业发展，能够锻炼学生的舞台表现力以及临场发挥能力。培养学生的合作意识与合作能力。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.讲授如何分析、理解中外西洋管乐合奏音乐作品的区别，去体会感受音乐情感表达的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分

析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于西洋管乐合奏中技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述合奏排练、演出等经验并进行模拟合奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常合奏排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外西洋管乐合奏音乐的发展历史、提高中外西洋管乐合奏的音乐审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握西洋管乐合奏音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外西洋管乐合奏实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：西洋管乐合奏2

2.教学方法建议：1.通过课堂讨论的方式，来让学生从多种角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习更深入的器乐合奏原理，培养合作能力与合作意识。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：着重考察学生的合作能力与合作意识，在合作的条件下如何将音乐与合作者一同传达给观众，如何更加细腻的演奏音乐，表达音乐所想表达的特殊情感。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求在确保准确性的基础下，具备多听多看的好习惯，具备随机应变的演奏能力，能够充分的展现音乐，表达出音乐所要表达的特殊情感。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首西洋管乐合奏作品	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

附件 6：

首都师范大学《西洋管乐合奏 3》教学大纲

一、考试课程

西洋管乐合奏 3　　3114450

二、考试目标

考察学生对于专业乐器在西洋管乐合奏中的把握准确性。对于各种技巧的熟练运用，对于舞台上的表现力以及舞台经验。对于西洋管乐合奏中情绪的细节把控与表达。

三、命题方式

由专业教师根据本学期学生的专业掌握情况来进行合奏曲目上的制定。

四、试卷结构

现场演奏考核，无笔试考核

五、成绩评定方式

平时成绩占 40%（含合奏片段展示）

期末考试占 60%（两首西洋管乐合奏作品，进行现场评分）

注：本大纲与《首都师范大学考试命题情况登记表》、《考试分析基本情况统计表》及学生考试试卷一并存档。

首都师范大学《西洋管乐合奏4课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）西洋管乐合奏4				
	（英文）Wind Ensemble4				
课程编码	3114451		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是一门教授西洋管乐器合奏技巧的课程，旨在培养学生的音乐协作和表演能力。通过学习，学生将掌握合奏中的音准、节奏和音色控制，培养团队合作精神，提升音乐鉴赏和表演水平。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：音乐技能的提升

L02：加深合奏协作能力的培养

L03：提高音乐表现力的提升

L04：大量重奏曲子练习

L05：提高音乐鉴赏能力

L06：合奏视奏练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学	H

			、全面育人	
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：音乐技能的提升**（6学时）**

第一节：音准练习

第二节：节奏配合练习

第三节：合奏音色练习

第二章：乐队合奏与协作能力培养 （6学时）

第一节：声部之间配合练习 保持音色统一

第二节：学会倾听，调整自己独特演奏风格

第三节：与其他声部实现演奏的统一

第三章： 音乐表现力的提升（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本重奏曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏的准确性

第四章：重奏曲目练习（6学时）

第十节 各声部熟练完成曲目

第十一节 练习重奏曲目苦难片段

第十二节 和声部准确合奏

第五章： 提高音乐鉴赏能力 **（6学时）**

第一节：分析重奏曲目

第二节：各声部分声部练习

第三节：合奏形成有特色的重奏风格

第六章：合奏视奏练习（2学时）

第一节：分声部视奏重奏曲目

第二节：合奏视奏曲目 练习配合反应能力

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《巴松重奏曲集》 作者李岚松

《巴松中国作品曲集》 作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏4				
	Wind Ensemble4				
课程编码	3114451		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	西洋管乐合奏1、西洋管乐合奏2、西洋管乐合奏3				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，是为了让专业学生尽早适应交响乐团合作、了解如何运用其乐器的技巧与特点充分发挥在交响乐团中的功能及与指挥家合作而设置的课程，由于目前首师大音乐学院尚未成立管弦系，大量的编制不全无法进行正常的交响乐团排练，目前采取分组室内乐的形式来替代该课程。

本课程是音乐表演单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辨、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4: 知识要求	H	知识基础: 具有深厚的人文	H

	（1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。		底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《西洋管乐合奏4》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 西洋管乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 西洋管乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：西洋管乐合奏1、西洋管乐合奏2、西洋管乐合奏3

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材

六、考核方式

1.考核目标：

L01：室内乐的定义及常见演出形式，各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧 L02：听觉能力、配合能力和舞台实践能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月

10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月

11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月

12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月

13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月

14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月

15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月

16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月

17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月

18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年

19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月

20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月

21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月

22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年

23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年

24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

首都师范大学《西洋管乐合奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	西洋管乐合奏4				
	Wind Ensemble 4				
课程编码	3114451		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	西洋管乐合奏3				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在西洋乐中进行合奏演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行合奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要提高学生的管乐合奏能力，能够帮助学生更快适应未来的就业发展，能够锻炼学生的舞台表现力以及临场发挥能力。培养学生的合作意识与合作能力。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.讲授如何分析、理解中外西洋管乐合奏音乐作品的区别，去体会感受音乐情感表达的区别 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分

析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于西洋管乐合奏中技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述合奏排练、演出等经验并进行模拟合奏练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常合奏排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外西洋管乐合奏音乐的发展历史、提高中外西洋管乐合奏的音乐审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握西洋管乐合奏音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外西洋管乐合奏实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：西洋管乐合奏3

2.教学方法建议：1.通过课堂讨论的方式，来让学生从多种角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习更深入的器乐合奏原理，培养合作能力与合作意识。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：着重考察学生的合作能力与合作意识，在合作的条件下如何将音乐与合作者一同传达给观众，如何更加细腻的演奏音乐，表达音乐所想表达的特殊情感。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求在确保准确性的基础下，具备多听多看的好习惯，具备随机应变的演奏能力，能够充分的展现音乐，表达出音乐所要表达的特殊情感。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首西洋管乐合奏作品	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

首都师范大学《西洋管乐合奏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏4				
	(英文)Wind Ensemble4				
课程编码	3114451		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2至3首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的	2

	概念	
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的	2

	概念	
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降E大调双单簧管协奏曲OP.35第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi出版社 1998年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

西洋管乐合奏教学大纲

四、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏5				
	(英文)Wind Ensemble5				
课程编码	3114452		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

五、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐

教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2至3首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2

第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降E大调双单簧管协奏曲OP.35第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi出版社 1998年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

西洋管乐合奏教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西洋管乐合奏6				
	(英文)Wind Ensemble6				
课程编码	3114453		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	器乐演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐

教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2至3首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2

第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降E大调双单簧管协奏曲OP.35第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi出版社 1998年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进

6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

i《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1			
	Sight reading1			
课程编码	3114454	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验： 实践：√
授课语言	中文			
先修课程	器乐			

二、课程内容简介

视奏1课程旨在系统地培养学生当面对二胡新作品，以及乐队作品时的反应能力和准确度，提升学生的二胡演奏实践水平。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

通过乐队作品的教学，使学生能够将二胡声部有效地融入到乐队作品表现中，使学生拥有整体声部智慧，以及乐队音响听觉，培养音乐的综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握乐队声部表演的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡声部演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏专业技能，具有良好的乐队艺术表现力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有扎实的音乐表演专业素养	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

《二胡视奏训练》、《二胡音阶练习》，乐队作品

进度安排：

1. 基础视奏练习，总谱读谱、视奏声部乐谱，共2学时

2. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

3. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

4. 调整基本功、演奏法，共2学时

5. 解决视奏乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

6. 基础视奏练习，总谱中部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

7. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 调整基本功、演奏法，共2学时

10. 解决视奏乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

11. 基础视奏练习，总谱后部读谱、视奏声部乐谱，共2学时

12. 检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

14. 解决视奏乐曲速度，力度，节奏型、音准等在演奏中的准确度，并且能够通过作品，真实表达内心情感，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生对二胡声部演奏以及与乐队其他声部关系的自主思考能力以及演奏能力。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1

平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

四十四、教材、参考文献与其他教学资源

乐队乐谱

四十五、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善,以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1 Sight-reading1				
课程编码	3114454		课程性质	□必修　　✡选修	
课程类型	□通识课程　✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

视奏是乐器演奏技巧中的一项重要能力，对于演奏者来说具有很大的实用性和价值。视奏是指乐器演奏者在没有事先熟悉或练习过乐曲的情况下，通过观看乐谱并立即演奏出来的能力。这种能力要求演奏者具备快速的音乐分析和理解能力，准确地将乐谱上的音符转化为正确的演奏技巧和表现力。

三、课程目标

通过视奏课程的教学使学生能够精准的表现作品的音符时值、节奏、结构等谱面信息，并能遵照这些信息的语意内容和内在联系，敏感的捕捉作品的情境心声，对整体的技术和音乐进行有逻辑有个性的演绎表述。通过谱面线索，洞察创作特征与演绎空间。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。具体为：

1、专业技术要求和视奏技巧的完美结合。

2、培养演奏技巧、乐理知识、听觉能力以及反应能力等综合素质的运用。

3、掌握视奏基本的方法技能，能短时间快速把握曲子。

4、独立掌握经典视奏作品片段的技术难点、要点与情感表达。

5、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

6、训练掌握乐器音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确视奏技能的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些为中提琴视奏谱写的练习有关拍号、节奏型、音准、音量变化等的训练教材，以加强学生在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉视奏的基本方法步骤，培养快速读谱的视奏能力。

4.练习基本的视奏片段，着重强调音准与基本节奏型的把握，在技术、艺术要求相对简单的情况下培养学生基本的视奏技能，夯实基础。

5.学习一些经典的视奏作品，通过对技术较为复杂作品的练习，强调对作品音乐的理解，并对音准、节奏、风格作更进一步的要求。

6.初步具备视奏基本要务技能，并能灵活运用在独奏与合奏中，提升自身音乐素质。

制定授课计划

1.在每学期开始应根据学生的不同情况来选定相应的视奏曲目，基本以一学期完成一套完整的视奏作品为主，可辅助以四重奏作品与小品练习。

2.平时争取经常参加各种综合音乐会，同时组织学生观摩学习音乐会，更加深切地体会视奏技能在音乐作品中的运用。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

以一对一教学为主，通过教师的引导，突出课程重点问题，并配以示范讲解。且以集体课为辅，请优秀学生示范，通过学生互相聆听学习点评，促进学习效果。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
基本功练习	动作要领	30%	L03
平日回课	布置作业完成情况	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末现场演奏	背谱并熟练完整演奏	40%	L02、 L03、 L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

中提琴视奏片段(乐队课困难片段编选)中央音乐学院 视奏 练习

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-Reading 1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是面向大学一年级音乐表演（小提琴）专业学生的选修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。通过本课程学习，提升学生在室内乐、交响乐演奏方向的实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

本课程培养学生具有较强的重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的视奏技能训练；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在教学中加入中国音乐作品视奏能力的学习，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的音乐作品，将思政元素有机融入教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有快速视奏不同音乐作品的系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握快速视奏的方法和技巧，建立起正确的节奏概念，在音色的变化、音量的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格中外作品的音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须交响乐演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力、交响乐演奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法准确把握室内乐、交响乐演奏形式

中小提琴的角色及作用。为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、交响乐演奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1. 了解基本的室内乐、交响乐演奏形式中小提琴的角色及作用（2学时）
2. 了解弦乐艺术发展史基本概况（2学时）
3. 莫扎特交响乐片段2首（6学时）
4. 贝多芬交响乐片段2首（6学时）
5. 弦乐四重奏片段3首（8学时）
6. 室内乐合奏片段3首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以室内乐、交响乐演奏形式中演奏的速度与准确度的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的变化、音色的变化、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高视奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
2. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
3. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
4. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
5. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
6. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
7. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年
8. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第一册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
9. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第二册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
10. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第三册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

长笛专业视奏1课教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)长笛视奏课1				
	(英文)Sight-Reading1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	长笛演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	长笛演奏				

二、课程介绍

本课程为首都师范大学音乐学院长笛专业学生所开设。管乐视奏在所有音乐家职业生涯中占有重要地位。视奏是目前世界各大交响乐团的演奏职位招聘考试中固定的环节之一，占有至关重要的地位。对于国内教育而言，各中学特长生考试，各大音乐学院入学面试、清华北大等高校为了招收高艺术水平特长生而设立的面试环节都设有视奏考试。国外各大音乐学院已经普遍开设视奏课。由此可见，视奏课对于音乐学院表演专业的学生而言变得尤为重要。

三、课程目标

1、 本课程为首都师范大学器乐系长笛专业学生与有长笛基础的学生所开设，要求长笛专业学生具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能。
2、 自备指定教材

本课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础。学生可通过视奏练习来提高独奏表演、室内乐和乐队合奏的综合能力，并有利于对音乐表达更好的领悟与理解。在学习过程中会广泛涉猎不同时期的作品，开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的课程专业性较强、学生们的专业程度不统一，所以会采取因人而异、有的放矢，因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。

教学内容：读谱，音阶训练，节奏训练，困难片段视奏。

第一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第二周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。

第三周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第四周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第五周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第六周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第七周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第八周：期中考试
第九周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十二周：乐队片段视奏，讲解。
第十三周：乐队片段视奏，讲解。
第十四周：乐队片段视奏，讲解。
第十五周：乐队片段视奏，讲解。
第十六周：期末考试

六、考核方式

考试形式：每个学期两次技术考察。一次期中一次期末。
考查内容：音阶、随机抽取新谱视奏。
考察标准：以准确性、音准、节奏和技巧的完成程度以及对音乐作品内容的理解和表达能力为标准。

总成绩=考试成绩％70＋平日成绩％20＋出勤％10

七、教材、参考文献与其他教学资源

Maecel Moyse 《Tone Development Through Interpretation》
Maecel Moyse 《50 Melodic Studies》
Janne Baxtresser 《Orchestra Excerpts For Flute》
英皇考级视奏教材

长笛专业视奏 1 课教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)长笛视奏课1				
	(英文)Sight-Reading1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	长笛演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	长笛演奏				

二、课程介绍

本课程为首都师范大学音乐学院长笛专业学生所开设。管乐视奏在所有音乐家职业生涯中占有重要地位。视奏是目前世界各大交响乐团的演奏职位招聘考试中固定的环节之一，占有至关重要的地位。对于国内教育而言，各中学特长生考试，各大音乐学院入学面试、清华北大等高校为了招收高艺术水平特长生而设立的面试环节都设有视奏考试。国外各大音乐学院已经普遍开设视奏课。由此可见，视奏课对于音乐学院表演专业的学生而言变得尤为重要。

三、课程目标

3、 本课程为首都师范大学器乐系长笛专业学生与有长笛基础的学生所开设，要求长笛专业学生具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能。
4、 自备指定教材

本课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础。学生可通过视奏练习来提高独奏表演、室内乐和乐队合奏的综合能力，并有利于对音乐表达更好的领悟与理解。在学习过程中会广泛涉猎不同时期的作品，开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的课程专业性较强、学生们的专业程度不统一, 所以会采取因人而异、有的放矢，因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：读谱，音阶训练，节奏训练，困难片段视奏。

第一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第二周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。

第三周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第四周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第五周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第六周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第七周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第八周：期中考试
第九周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十二周：乐队片段视奏，讲解。
第十三周：乐队片段视奏，讲解。
第十四周：乐队片段视奏，讲解。
第十五周：乐队片段视奏，讲解。
第十六周：期末考试

七、考核方式

考试形式：每个学期两次技术考察。一次期中一次期末。
考查内容：音阶、随机抽取新谱视奏。
考察标准：以准确性、音准、节奏和技巧的完成程度以及对音乐作品内容的理解和表达能力为标准。

总成绩=考试成绩％70＋平日成绩％20＋出勤％10

七、教材、参考文献与其他教学资源

Maecel Moyse 《Tone Development Through Interpretation》
Maecel Moyse 《50 Melodic Studies》
Janne Baxtresser 《Orchestra Excerpts For Flute》
英皇考级视奏教材

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-reading 1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在视奏中进行演奏为主。让学生掌握如何快速视谱，更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行视奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

视奏1是一门注重培养学生临场发挥稳定性，促进未来发展就业的一门课，依据学生对于此专业的掌握情况来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段与独奏乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器视奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到视奏当中。主要讲述如何去更完美的完成好一个视奏片段与如何更加具有把握性与个性的完成一个视奏片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述视奏经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练视奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外音乐的发展历史、能提高视奏新乐曲时来更快的将自己代入到作曲家所想表达的情感情绪（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，不断积累视奏经验（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1.通过课堂现场视奏的讲解，来让学生从最基础“看”的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习如何视奏，从听、看中去模仿，去学习正确的视奏演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应有科学系统的方法来帮助学生建立临场视奏的随机应变能力，帮助学生能够更快更准确的去视奏，帮助未来发展就业。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求一条视奏片段观察的时间为1分半，要将谱面上的速度、升降号都能够很准确的演奏出来。要求具有一定的准确性与流畅性。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	六个视奏演奏（现场给现场演奏）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.视奏合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

3.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

《视奏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-reading1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程为培养学生具备基本的视奏能力开设。我院学生的目前大部分需要教师帮助其识谱演奏，为了满足专业课中学生预习环节的匹配度以及室内乐、乐队课程的顺利进行，有必要让学生系统的学习视奏，锻炼识谱能力。

三、课程目标

提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演能力	M	从事音乐表演工作	M

四、教学内容、要求及进度安排

9. 拍号

10. 节奏型

11. 调号

12. 五线谱与简谱

13. 音程指距关系

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：具备基本的视奏能力

2.考核方式与考核要求

随堂考试。演奏一条熟谱一条新谱。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	熟谱一条 新谱一条	50% 50%	具备基本的视奏能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡五线谱视奏训练》，霍永刚著，上海：上海音乐学院出版社 ，2019.07

《邓建栋二胡视奏曲集》，邓建栋编著，上海：上海音乐出版社 ，2020.03

《二胡视奏与现代技巧训练 上下》，赵寒阳著，北京：蓝天出版社 ，2011.01

七、备注

本课程除本身课程体系还肩负为二胡专业本科生训练和完成专业课、室内乐课及乐队片段训练课程中的视奏问题，所以在课堂曲目中另含器乐、室内乐、乐队片段训练曲谱。

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-reading1				
课程编码	3114454		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐曲片段的随机训练，提升学生视奏的能力，在锻炼反应能力的同时提升学生相对应的专业水平。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）视奏1教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第二十四章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（8学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四合如意》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例摘取片段进行视奏训练

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十八章　现代筝曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第五十二节　摘取现代作品片段进行视奏训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第五十三节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第五十四节　课堂展示

第二十九章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十八节　录制本学期练习成果视频

（二）视奏1教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

52. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

53. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

54. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	69. 表现力 70. 速度与节奏 71. 力度与层次 72. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	52. 风格把控 53. 声音与触弦 54. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂

			方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著）；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《视奏1》教学大纲

六、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-reading 1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	无				

七、课程内容简介

视奏1是首都师范大学音乐学院器乐系开设的重要课程之一。提升视奏能力，可以缩短熟悉乐曲的时间，加快乐谱的浏览速度，更好地对作品的整体进行把握，因此视奏能力是一项重要的演奏技能。本课程主要对古今中外不同风格音乐作品进行学习，在注意速度、音乐表情力度术语的基础下，通过音色控制、风格把握，使作品更生动准确地呈现出来。体会在视奏时脑、眼、手、耳、心多方面的综合配合。

增强学生视奏能力，从而对各类音乐作品有更快掌握的能力和更好的诠释。对于今后想从事乐团演奏的学生奠定一定的视奏基础。同时本课程集知识性、音乐性、技能性为一体，开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教学事业的基础，在提高学生视奏演奏能力的同时，全面提升学生的人文素质。

八、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社	H

	，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。		会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	

四、教学内容、要求及进度安排

《视奏1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 视奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节　基本理论知识

第二节　基本技能

第三节　演奏时的常见错误

第四节　视奏系统化练习方式

第二章　视奏训练（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节　视奏能力讲解与实践

第二节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：具备扎实的技巧基础

L02：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Signt-reading 1				
课程编码	3114454		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

视奏1（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：提高对乐谱的直观理解能力。

L02：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。

L03：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。

L04：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	M	具有较高专业素养、扎	M

			实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：
1.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
2.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

进度安排：

1. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
2. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
3. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
4. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
5. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
6. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
7. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
8. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
9. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
10. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
11. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
12. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
13. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
14. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
15. 复习所学内容
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：提高对乐谱的直观理解能力。 课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。 课程目标4：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

四十六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.
2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015
3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019
4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023
5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.
6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.
7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .
8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.
9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.
10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.
12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.

15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本).上海：上海音乐学院出版社，2014.
17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.
18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.
19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019
21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

四十七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《视奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏1				
	Sight-reading 1				
课程编码	3114454.06		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《视奏》是首都师范大学音乐学院器乐系所开设的重要课程之一。由于上世纪50年代开始，民族音乐蓬勃发展，有一大批作曲家为民族乐器创作了许多结合了西方作曲技法特点的新作品。这些作品的原谱多为五线谱，而民族音乐的普及教育大多都是从简谱的识谱开始的。因而学生们面对新作品由于对乐谱的视奏能力不强从而产生畏惧的心理。其次，演奏专业的学生在室内乐、大乐团的排练中常常因为视奏困难片段无从下手，而不具备更强的就业竞争力。为此开展《视奏》课程，用于弥补专业教学中，对于新作品的读谱能力，以及演奏应用中独立处理的能力。

三、课程目标

本课程的教学目标：

1. 掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。
2. 掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力
3. 掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力。
4. 掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。
5. 掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实 事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

1. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
2. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
3. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
4. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
5. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
6. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
7. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）

8. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
9. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
10. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
11. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
12. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
13. 无规则音乐片段中，讲解演奏法设计的要点、主要手段和方法。2 学时（支撑教学目标 5）
14. 无规则音乐片段中，演奏法设计的实际训练，并阐述理由，二条。2 学时（支撑教学目标 5）
15. 视奏综合性训练及考核。2 学时
16. 随堂考试。

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

熟练掌握本专业左右手的演奏法，标识书写等。熟练掌握简谱、五线谱的读谱能力。

自备视奏练习教材，便于课后练习，提高视奏能力。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考核	以流畅、准确，音乐感染力为三个递进层次，作为评分标准	90%	1.掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。 2.掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力 3.掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力 3.掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。 5.掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力
平时成绩	以学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	10%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《民族乐器新教材 唢呐 笛 琵琶 杨琴 阮 三弦视奏练习曲集》，中国少年儿童出版社。
2. 徐阳《阮族重奏练习十六首》，人民音乐出版社。
3. 王玉，《从零开始学三弦》，现代出版社。
4. 谈龙建，《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社。

《视奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2				
	Signt-reading 2				
课程编码	3114455		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

视奏2（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：提高对乐谱的直观理解能力。

L02：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。

L03：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。

L04：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	M	具有较高专业素养、扎	M

			实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：
1.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
2.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

进度安排：

1. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
2. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
3. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
4. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
5. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
6. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
7. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
8. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
9. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
10. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
11. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
12. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
13. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
14. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
15. 复习所学内容
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：提高对乐谱的直观理解能力。 课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。 课程目标4：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.
2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015
3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019
4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023
5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.
6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.
7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .
8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.
9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.
10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.
12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.

15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本).上海：上海音乐学院出版社，2014.
17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.
18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.
19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019
21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《视奏2课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2				
	Sight-reading2				
课程编码	3114455		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐视奏课是一门专注于提升器乐演奏者视奏能力的课程。视奏指的是将乐谱上的符号快速且准确地转化为演奏动作的过程。器乐视奏课是一门专注于提升器乐演奏者视奏能力的课程，通过学习和实践，学生将能够掌握乐谱解读、乐曲风格理解、视奏技巧应用等方面的能力，从而实现快速而准确的器乐演奏。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：乐谱解读与符号识别

L02：掌握快捷指法

L03：乐曲和片段风格解读

L04：提升视奏的速度

L05：乐曲分析与实践练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学	H

			、全面育人	
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：乐谱解读与符号识别（6学时）

第一节：读谱练习

第二节：乐曲符号识别练习

第三节：节奏型练习

第二章：掌握快捷指法（6学时）

第一节：教授快捷指法

第二节：快捷执法连接练习

第三节：在乐器和片段中熟练运用快捷指法

第三章：乐曲和片段风格解读（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏走向的准确性

第四章：提升视奏的速度（8学时）

第十三节 熟练掌握各个类型曲目视奏

第十四节 在熟练掌握同时加上音乐语言的理解和风格特点演奏

第十五节 通过大量的演奏练习提高视奏速度

第五章： 乐曲分析与实践练习（6学时）

第一节：分段分析视奏曲目

第二节：通过演奏练习，将学习到的视奏技巧快速掌握并融入视奏中去

第三节：通过大量曲目练习，实现流畅准确的演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《巴松重奏曲集》　作者李岚松

《巴松中国作品曲集》　作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2 Sight-reading2				
课程编码	3114455		课程性质	□必修　　✡选修	
课程类型	□通识课程　　✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	视奏1				

二、课程内容简介

视奏是乐器演奏技巧中的一项重要能力，对于演奏者来说具有很大的实用性和价值。视奏是指乐器演奏者在没有事先熟悉或练习过乐曲的情况下，通过观看乐谱并立即演奏出来的能力。这种能力要求演奏者具备快速的音乐分析和理解能力，准确地将乐谱上的音符转化为正确的演奏技巧和表现力。

三、课程目标

通过视奏课程的教学使学生能够精准的表现作品的音符时值、节奏、结构等谱面信息，并能遵照这些信息的语意内容和内在联系，敏感的捕捉作品的情境心声，对整体的技术和音乐进行有逻辑有个性的演绎表述。通过谱面线索，洞察创作特征与演绎空间。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。具体为：

1、专业技术要求和视奏技巧的完美结合。

2、培养演奏技巧、乐理知识、听觉能力以及反应能力等综合素质的运用。

3、掌握视奏基本的方法技能，能短时间快速把握曲子。

4、独立掌握经典视奏作品片段的技术难点、要点与情感表达。

5、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

6、训练掌握乐器音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确视奏技能的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些为中提琴视奏谱写的练习有关拍号、节奏型、音准、音量变化等的训练教材，以加强学生在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉视奏的基本方法步骤，培养快速读谱的视奏能力。

4.练习基本的视奏片段，着重强调音准与基本节奏型的把握，在技术、艺术要求相对简单的情况下培养学生基本的视奏技能，夯实基础。

5.学习一些经典的视奏作品，通过对技术较为复杂作品的练习，强调对作品音乐的理解，并对音准、节奏、风格作更进一步的要求。

6.初步具备视奏基本要务技能，并能灵活运用在独奏与合奏中，提升自身音乐素质。

制定授课计划

1.在每学期开始应根据学生的不同情况来选定相应的视奏曲目，基本以一学期完成一套完整的视奏作品为主，可辅助以四重奏作品与小品练习。

2.平时争取经常参加各种综合音乐会，同时组织学生观摩学习音乐会，更加深切地体会视奏技能在音乐作品中的运用。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏1及格

2.教学方法建议：

以一对一教学为主，通过教师的引导，突出课程重点问题，并配以示范讲解。且以集体课为辅，请优秀学生示范，通过学生互相聆听学习点评，促进学习效果。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
基本功练习	动作要领	30%	L03
平日回课	布置作业完成情况	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末现场演奏	背谱并熟练完整演奏	40%	L02、 L03、 L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

中提琴视

《视奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2			
	Sight-Reading 2			
课程编码	3114455	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（小提琴）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	周敏	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语			
先修课程	视奏1			

二、课程内容简介

本课程是面向大学一年级音乐表演（小提琴）专业学生的选修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。通过本课程学习，提升学生在室内乐、交响乐演奏方向的实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

本课程培养学生具有较强的重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的视奏技能训练；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在教学中加入中国音乐作品视奏能力的学习，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的音乐作品，将思政元素有机融入教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有快速视奏不同音乐作品的系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握快速视奏的方法和技巧，建立起正确的节奏概念，在音色的变化、音量的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格中外作品的音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须交响乐演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力、交响乐演奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法准确把握室内乐、交响乐演奏形式

中小提琴的角色及作用。为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、交响乐演奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

7. 了解基本的室内乐、交响乐演奏形式中小提琴的角色及作用（2学时）
8. 了解弦乐艺术发展史基本概况（2学时）
9. 莫扎特交响乐片段2首（6学时）
10. 贝多芬交响乐片段2首（6学时）
11. 弦乐四重奏片段3首（8学时）
12. 室内乐合奏片段3首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以室内乐、交响乐演奏形式中演奏的速度与准确度的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的变化、音色的变化、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高视奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

11. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
12. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
13. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
14. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
15. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
16. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
17. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年
18. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第一册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
19. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第二册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
20. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第三册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

长笛专业《视奏》2课教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)长笛视奏课2				
	(英文)Sight-Reading2				
课程编码	3114455		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	长笛演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	长笛演奏				

二、课程介绍

本课程为首都师范大学音乐学院长笛专业学生所开设。管乐视奏在所有音乐家职业生涯中占有重要地位。视奏是目前世界各大交响乐团的演奏职位招聘考试中固定的环节之一，占有至关重要的地位。对于国内教育而言，各中学特长生考试，各大音乐学院入学面试、清华北大等高校为了招收高艺术水平特长生而设立的面试环节都设有视奏考试。国外各大音乐学院已经普遍开设视奏课。由此可见，视奏课对于音乐学院表演专业的学生而言变得尤为重要。

三、课程目标

5、 本课程为首都师范大学器乐系长笛专业学生与有长笛基础的学生所开设，要求长笛专业学生具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能。
6、 自备指定教材

本课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础。学生可通过视奏练习来提高独奏表演、室内乐和乐队合奏的综合能力，并有利于对音乐表达更好的领悟与理解。在学习过程中会广泛涉猎不同时期的作品，开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的课程专业性较强、学生们的专业程度不统一，所以会采取因人而异、有的放矢，因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：读谱，音阶训练，节奏训练，困难片段视奏。

第一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第二周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。

第三周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第四周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第五周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第六周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第七周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第八周：期中考试
第九周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十二周：乐队片段视奏，讲解。
第十三周：乐队片段视奏，讲解。
第十四周：乐队片段视奏，讲解。
第十五周：乐队片段视奏，讲解。
第十六周：期末考试

八、考核方式

考试形式：每个学期两次技术考察。一次期中一次期末。
考查内容：音阶、随机抽取新谱视奏。
考察标准：以准确性、音准、节奏和技巧的完成程度以及对音乐作品内容的理解和表达能力为标准。

总成绩=考试成绩％70＋平日成绩％20＋出勤％10

七、教材、参考文献与其他教学资源

Maecel Moyse 《Tone Development Through Interpretation》
Maecel Moyse 《50 Melodic Studies》
Janne Baxtresser 《Orchestra Excerpts For Flute》
英皇考级视奏教材

《视奏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2				
	Sight-reading2				
课程编码	3114455		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程为培养学生具备基本的视奏能力开设。我院学生的目前大部分需要教师帮助其识谱演奏，为了满足专业课中学生预习环节的匹配度以及室内乐、乐队课程的顺利进行，有必要让学生系统的学习视奏，锻炼识谱能力。

三、课程目标

提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演能力	M	从事音乐表演工作	M

四、教学内容、要求及进度安排

14. 拍号

15. 节奏型

16. 调号

17. 五线谱与简谱

18. 音程指距关系

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：具备基本的视奏能力

2.考核方式与考核要求

随堂考试。演奏一条熟谱一条新谱。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	熟谱一条 新谱一条	50% 50%	具备基本的视奏能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡五线谱视奏训练》，霍永刚著，上海：上海音乐学院出版社 ，2019.07

《邓建栋二胡视奏曲集》，邓建栋编著，上海：上海音乐出版社 ，2020.03

《二胡视奏与现代技巧训练 上下》，赵寒阳著，北京：蓝天出版社 ，2011.01

七、备注

本课程除本身课程体系还肩负为二胡专业本科生训练和完成专业课、室内乐课及乐队片段训练课程中的视奏问题，所以在课堂曲目中另含器乐、室内乐、乐队片段训练曲谱。

《视奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2				
	Sight-reading 2				
课程编码	3114455		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	视奏1				

二、课程内容简介

视奏2是首都师范大学音乐学院器乐系开设的重要课程之一。提升视奏能力，可以缩短熟悉乐曲的时间，加快乐谱的浏览速度，更好地对作品的整体进行把握，因此视奏能力是一项重要的演奏技能。本课程主要对古今中外不同风格音乐作品进行学习，在注意速度、音乐表情力度术语的基础下，通过音色控制、风格把握，使作品更生动准确地呈现出来。体会在视奏时脑、眼、手、耳、心多方面的综合配合。

增强学生视奏能力，从而对各类音乐作品有更快掌握的能力和更好的诠释。对于今后想从事乐团演奏的学生奠定一定的视奏基础。同时本课程集知识性、音乐性、技能性为一体，开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教学事业的基础，在提高学生视奏演奏能力的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社	H

	，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。		会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	

四、教学内容、要求及进度安排

《视奏2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 视奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节　基本理论知识

第二节　基本技能

第三节　演奏时的常见错误

第四节　视奏系统化练习方式

第二章　视奏训练（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节　视奏能力讲解与实践

第二节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：视奏1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：具备扎实的技巧基础

L02：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月
10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏2				
	Sight-reading 2				
课程编码	3114455.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《视奏》是首都师范大学音乐学院器乐系所开设的重要课程之一。由于上世纪50年代开始，民族音乐蓬勃发展，有一大批作曲家为民族乐器创作了许多结合了西方作曲技法特点的新作品。这些作品的原谱多为五线谱，而民族音乐的普及教育大多都是从简谱的识谱开始的。因而学生们面对新作品由于对乐谱的视奏能力不强从而产生畏惧的心理。其次，演奏专业的学生在室内乐、大乐团的排练中常常因为视奏困难片段无从下手，而不具备更强的就业竞争力。为此开展《视奏》课程，用于弥补专业教学中，对于新作品的读谱能力，以及演奏应用中独立处理的能力。

三、课程目标

本课程的教学目标：

6. 掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。
7. 掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力
8. 掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力。
9. 掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。
10. 掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

17. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
18. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
19. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
20. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
21. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
22. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
23. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）

24. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
25. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
26. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
27. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
28. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
29. 无规则音乐片段中，讲解演奏法设计的要点、主要手段和方法。2 学时（支撑教学目标 5）
30. 无规则音乐片段中，演奏法设计的实际训练，并阐述理由，二条。2 学时（支撑教学目标 5）
31. 视奏综合性训练及考核。2 学时
32. 随堂考试。

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

熟练掌握本专业左右手的演奏法，标识书写等。熟练掌握简谱、五线谱的读谱能力。

自备视奏练习教材，便于课后练习，提高视奏能力。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考核	以流畅、准确，音乐感染力为三个递进层次，作为评分标准	90%	1.掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。 2.掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力 3.掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力 3.掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。 5.掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力
平时成绩	以学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	10%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

5. 《民族乐器新教材 唢呐 笛 琵琶 杨琴 阮 三弦视奏练习曲集》，中国少年儿童出版社。
6. 徐阳《阮族重奏练习十六首》，人民音乐出版社。
7. 王玉，《从零开始学三弦》，现代出版社。
8. 谈龙建，《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社。

《视奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3				
	Sight-reading 3				
课程编码	3114456		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	视奏2				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在视奏中进行演奏为主。让学生掌握如何快速视谱，更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行视奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

视奏3是一门注重培养学生临场发挥稳定性，促进未来发展就业的一门课，依据学生对于此专业的掌握情况来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段与独奏乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器视奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到视奏当中。主要讲述如何去更完美的完成好一个视奏片段与如何更加具有把握性与个性的完成一个视奏片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述视奏经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练视奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外音乐的发展历史、能提高视奏新乐曲时来更快的将自己代入到作曲家所想表达的情感情绪（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，不断积累视奏经验（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏2

2.教学方法建议：1.通过课堂现场视奏的讲解，来让学生从最基础“看”的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习如何视奏，从听、看中去模仿，去学习正确的视奏演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应有科学系统的方法来帮助学生建立临场视奏的随机应变能力，帮助学生能够更快更准确的去视奏，帮助未来发展就业。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求一条视奏片段观察的时间为1分半，要将谱面上的速度、升降号，谱面上的情绪记号标点都能够很清晰的演奏出来。要求具有一定的准确性，要求带有个人的音乐处理与情绪理解。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	六个视奏演奏（现场给现场演奏）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.视奏合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

3.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

《视奏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3				
	Sight-reading3				
课程编码	3114456		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程为培养学生具备基本的视奏能力开设。我院学生的目前大部分需要教师帮助其识谱演奏，为了满足专业课中学生预习环节的匹配度以及室内乐、乐队课程的顺利进行，有必要让学生系统的学习视奏，锻炼识谱能力。

三、课程目标

提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演能力	M	从事音乐表演工作	M

四、教学内容、要求及进度安排

19. 拍号

20. 节奏型

21. 调号

22. 五线谱与简谱

23. 音程指距关系

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：器乐

2. 教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1. 考核目标：具备基本的视奏能力

2. 考核方式与考核要求

随堂考试。演奏一条熟谱一条新谱。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	熟谱一条 新谱一条	50% 50%	具备基本的视奏能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡五线谱视奏训练》，霍永刚著，上海：上海音乐学院出版社 ，2019.07

《邓建栋二胡视奏曲集》，邓建栋编著，上海：上海音乐出版社 ，2020.03

《二胡视奏与现代技巧训练 上下》，赵寒阳著，北京：蓝天出版社 ，2011.01

七、备注

本课程除本身课程体系还肩负为二胡专业本科生训练和完成专业课、室内乐课及乐队片段训练课程中的视奏问题，所以在课堂曲目中另含器乐、室内乐、乐队片段训练曲谱。

《视奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3 Sight-reading3				
课程编码	3114456		课程性质	□必修　　✡选修	
课程类型	□通识课程　　✡专业课程				
适用专业	音乐表演（中提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	视奏2				

二、课程内容简介

视奏是乐器演奏技巧中的一项重要能力，对于演奏者来说具有很大的实用性和价值。视奏是指乐器演奏者在没有事先熟悉或练习过乐曲的情况下，通过观看乐谱并立即演奏出来的能力。这种能力要求演奏者具备快速的音乐分析和理解能力，准确地将乐谱上的音符转化为正确的演奏技巧和表现力。

三、课程目标

通过视奏课程的教学使学生能够精准的表现作品的音符时值、节奏、结构等谱面信息，并能遵照这些信息的语意内容和内在联系，敏感的捕捉作品的情境心声，对整体的技术和音乐进行有逻辑有个性的演绎表述。通过谱面线索，洞察创作特征与演绎空间。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。具体为：

1、专业技术要求和视奏技巧的完美结合。

2、培养演奏技巧、乐理知识、听觉能力以及反应能力等综合素质的运用。

3、掌握视奏基本的方法技能，能短时间快速把握曲子。

4、独立掌握经典视奏作品片段的技术难点、要点与情感表达。

5、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

6、训练掌握乐器音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，能够完整的展现建立在合作基础之上的乐队表演艺术，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确视奏技能的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些为中提琴视奏谱写的练习有关拍号、节奏型、音准、音量变化等的训练教材，以加强学生在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉视奏的基本方法步骤，培养快速读谱的视奏能力。

4.练习基本的视奏片段，着重强调音准与基本节奏型的把握，在技术、艺术要求相对简单的情况下培养学生基本的视奏技能，夯实基础。

5.学习一些经典的视奏作品，通过对技术较为复杂作品的练习，强调对作品音乐的理解，并对音准、节奏、风格作更进一步的要求。

6.初步具备视奏基本要务技能，并能灵活运用在独奏与合奏中，提升自身音乐素质。

制定授课计划

1.在每学期开始应根据学生的不同情况来选定相应的视奏曲目，基本以一学期完成一套完整的视奏作品为主，可辅助以四重奏作品与小品练习。

2.平时争取经常参加各种综合音乐会，同时组织学生观摩学习音乐会，更加深切地体会视奏技能在音乐作品中的运用。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏2及格

2.教学方法建议：

以一对一教学为主，通过教师的引导，突出课程重点问题，并配以示范讲解。且以集体课为辅，请优秀学生示范，通过学生互相聆听学习点评，促进学习效果。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
基本功练习	动作要领	30%	L03
平日回课	布置作业完成情况	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末现场演奏	背谱并熟练完整演奏	40%	L02、 L03、 L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

长笛专业《视奏》3课教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)长笛视奏课3				
	(英文)Sight-Reading3				
课程编码	3114456		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	长笛演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	长笛演奏				

二、课程介绍

本课程为首都师范大学音乐学院长笛专业学生所开设。管乐视奏在所有音乐家职业生涯中占有重要地位。视奏是目前世界各大交响乐团的演奏职位招聘考试中固定的环节之一，占有至关重要的地位。对于国内教育而言，各中学特长生考试，各大音乐学院入学面试、清华北大等高校为了招收高艺术水平特长生而设立的面试环节都设有视奏考试。国外各大音乐学院已经普遍开设视奏课。由此可见，视奏课对于音乐学院表演专业的学生而言变得尤为重要。

三、课程目标

7、 本课程为首都师范大学器乐系长笛专业学生与有长笛基础的学生所开设，要求长笛专业学生具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能。
8、 自备指定教材

本课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础。学生可通过视奏练习来提高独奏表演、室内乐和乐队合奏的综合能力，并有利于对音乐表达更好的领悟与理解。在学习过程中会广泛涉猎不同时期的作品，开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的课程专业性较强、学生们的专业程度不统一，所以会采取因人而异、有的放矢，因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：读谱，音阶训练，节奏训练，困难片段视奏。

第一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第二周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。

第三周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第四周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第五周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第六周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第七周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第八周：期中考试
第九周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十二周：乐队片段视奏，讲解。
第十三周：乐队片段视奏，讲解。
第十四周：乐队片段视奏，讲解。
第十五周：乐队片段视奏，讲解。
第十六周：期末考试

九、考核方式

考试形式：每个学期两次技术考察。一次期中一次期末。
考查内容：音阶、随机抽取新谱视奏。
考察标准：以准确性、音准、节奏和技巧的完成程度以及对音乐作品内容的理解和表达能力为标准。

总成绩=考试成绩％70＋平日成绩％20＋出勤％10

七、教材、参考文献与其他教学资源

Maecel Moyse 《Tone Development Through Interpretation》
Maecel Moyse 《50 Melodic Studies》
Janne Baxtresser 《Orchestra Excerpts For Flute》
英皇考级视奏教材

《视奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3				
	Sight-reading3				
课程编码	3114456		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程主要通过对乐曲片段的随机训练，提升学生视奏的能力，在锻炼反应能力的同时提升学生相对应的专业水平。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）视奏3教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第二十五章　古筝的溯源及发展　（2学时　支撑课程目标4、5）

第二章　练习曲、指序练习、现代技法及传统技法教学与实践

（8学时　支撑课程目标2、5）

第一节　传统技法教学与训练（以传统作品《将军令》《四合如意》为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第二节　现代技法教学与训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第三节　学生分组进行教学实践

第三章　传统箏曲教学与实践　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第一节　古筝各派系发展历史及风格介绍、示范

第二节　以河南箏曲《陈兴元和番》、山东箏曲《高山流水》等派别作品为例摘取片段进行视奏训练

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三十章　现代箏曲教学与实践　　（10学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第五十五节　摘取现代作品片段进行视奏训练（以现代作品《晓雾》、《秦土情》片段为例，按学生个人程度进行调整，因材施教）

第五十六节　对学生的初步练习进行聆听、纠正

第五十七节　课堂展示

第三十一章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第十九节　录制本学期练习成果视频

（二）视奏3教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

55. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古箏演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

56. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

57. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	73. 表现力 74. 速度与节奏 75. 力度与层次 76. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	55. 风格把控 56. 声音与触弦 57. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂

			方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》 (三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编) 《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著)；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《视奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3				
	Sight-reading 3				
课程编码	3114456		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	视奏1、视奏2				

二、课程内容简介

视奏3是首都师范大学音乐学院器乐系开设的重要课程之一。提升视奏能力，可以缩短熟悉乐曲的时间，加快乐谱的浏览速度，更好地对作品的整体进行把握，因此视奏能力是一项重要的演奏技能。本课程主要对古今中外不同风格音乐作品进行学习，在注意速度、音乐表情力度术语的基础下，通过音色控制、风格把握，使作品更生动准确地呈现出来。体会在视奏时脑、眼、手、耳、心多方面的综合配合。

增强学生视奏能力，从而对各类音乐作品有更快掌握的能力和更好的诠释。对于今后想从事乐团演奏的学生奠定一定的视奏基础。同时本课程集知识性、音乐性、技能性为一体，开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教学事业的基础，在提高学生视奏演奏能力的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社	H

	，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。		会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	

四、教学内容、要求及进度安排

《视奏3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 视奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节　基本理论知识

第二节　基本技能

第三节　演奏时的常见错误

第四节　视奏系统化练习方式

第二章　视奏训练（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节　视奏能力讲解与实践

第二节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：视奏1、视奏2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：具备扎实的技巧基础

L02：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏3				
	Signt-reading 3				
课程编码	3114456		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

视奏3（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：提高对乐谱的直观理解能力。

L02：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。

L03：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。

L04：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	6.1、6.3	M	具有较高专业素养、扎	M

			实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：
1.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
2.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

进度安排：

1. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
2. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
3. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
4. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
5. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
6. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
7. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
8. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
9. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
10. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
11. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
12. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
13. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
14. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
15. 复习所学内容
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：提高对乐谱的直观理解能力。 课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。 课程目标4：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.
2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015
3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019
4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023
5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.
6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.
7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .
8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.
9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.
10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.
12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.

15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本).上海：上海音乐学院出版社，2014.
17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.
18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.
19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019
21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，

《视奏3》教学大纲

九、课程信息

课程名称	视奏3				
	Sight-reading 3				
课程编码	3114456.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

十、课程内容简介

《视奏》是首都师范大学音乐学院器乐系所开设的重要课程之一。由于上世纪50年代开始，民族音乐蓬勃发展，有一大批作曲家为民族乐器创作了许多结合了西方作曲技法特点的新作品。这些作品的原谱多为五线谱，而民族音乐的普及教育大多都是从简谱的识谱开始的。因而学生们面对新作品由于对乐谱的视奏能力不强从而产生畏惧的心理。其次，演奏专业的学生在室内乐、大乐团的排练中常常因为视奏困难片段无从下手，而不具备更强的就业竞争力。为此开展《视奏》课程，用于弥补专业教学中，对于新作品的读谱能力，以及演奏应用中独立处理的能力。

十一、课程目标

本课程的教学目标：

11. 掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。
12. 掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力
13. 掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力。
14. 掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。
15. 掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实 事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

33. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
34. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
35. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
36. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
37. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
38. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
39. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）

40. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
41. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
42. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
43. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
44. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
45. 无规则音乐片段中，讲解演奏法设计的要点、主要手段和方法。2 学时（支撑教学目标 5）
46. 无规则音乐片段中，演奏法设计的实际训练，并阐述理由，二条。2 学时（支撑教学目标 5）
47. 视奏综合性训练及考核。2 学时
48. 随堂考试。

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

熟练掌握本专业左右手的演奏法，标识书写等。熟练掌握简谱、五线谱的读谱能力。

自备视奏练习教材，便于课后练习，提高视奏能力。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考核	以流畅、准确，音乐感染力为三个递进层次，作为评分标准	90%	1.掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。 2.掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力 3.掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力 3.掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。 5.掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力
平时成绩	以学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	10%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

9. 《民族乐器新教材 唢呐 笛 琵琶 杨琴 阮 三弦视奏练习曲集》，中国少年儿童出版社。
10. 徐阳《阮族重奏练习十六首》，人民音乐出版社。
11. 王玉，《从零开始学三弦》，现代出版社。
12. 谈龙建，《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社。

《视奏4课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Sight-reading2				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐视奏课是一门专注于提升器乐演奏者视奏能力的课程。视奏指的是将乐谱上的符号快速且准确地转化为演奏动作的过程。器乐视奏课是一门专注于提升器乐演奏者视奏能力的课程，通过学习和实践，学生将能够掌握乐谱解读、乐曲风格理解、视奏技巧应用等方面的能力，从而实现快速而准确的器乐演奏。使学生在今后的就业当中更具有优势。

三、课程目标

L01：乐谱解读与符号识别

L02：掌握快捷指法

L03：乐曲和片段风格解读

L04：提升视奏的速度

L05：乐曲分析与实践练习

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：乐谱解读与符号识别（6学时）

第一节：读谱练习

第二节：乐曲符号识别练习

第三节：节奏型练习

第二章：掌握快捷指法（6学时）

第一节：教授快捷指法

第二节：快捷执法连接练习

第三节：在乐器和片段中熟练运用快捷指法

第三章：乐曲和片段风格解读（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏走向的准确性

第四章：提升视奏的速度（8学时）

第十六节 熟练掌握各个类型曲目视奏

第十七节 在熟练掌握同时加上音乐语言的理解和风格特点演奏

第十八节 通过大量的演奏练习提高视奏速度

第五章： 乐曲分析与实践练习（6学时）

第一节：分段分析视奏曲目

第二节：通过演奏练习，将学习到的视奏技巧快速掌握并融入视奏中去

第三节：通过大量曲目练习，实现流畅准确的演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《巴松重奏曲集》　作者李岚松

《巴松中国作品曲集》　作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Sight-reading 4				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	视奏1、视奏2、视奏3				

二、课程内容简介

视奏2是首都师范大学音乐学院器乐系开设的重要课程之一。提升视奏能力，可以缩短熟悉乐曲的时间，加快乐谱的浏览速度，更好地对作品的整体进行把握，因此视奏能力是一项重要的演奏技能。本课程主要对古今中外不同风格音乐作品进行学习，在注意速度、音乐表情力度术语的基础下，通过音色控制、风格把握，使作品更生动准确地呈现出来。体会在视奏时脑、眼、手、耳、心多方面的综合配合。

增强学生视奏能力，从而对各类音乐作品有更快掌握的能力和更好的诠释。对于今后想从事乐团演奏的学生奠定一定的视奏基础。同时本课程集知识性、音乐性、技能性为一体，开拓学生的艺术视野，奠定学生从事音乐表演、音乐教学事业的基础，在提高学生视奏演奏能力的同时，全面提升学生的人文素质。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生具备扎实的技巧基础

L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （3）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）熟悉文献检索方法，养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。 （3）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社	H

	，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。 （2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。		会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	

四、教学内容、要求及进度安排

《视奏4》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 视奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节　基本理论知识

第二节　基本技能

第三节　演奏时的常见错误

第四节　视奏系统化练习方式

第二章　视奏训练（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节　视奏能力讲解与实践

第二节　专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

1.练习曲

罗塞 《32首单簧管练习曲》

科洛塞《16首单簧管练习曲》

卡瓦里尼《30首单簧管随想曲》

2.协奏曲

韦伯《小协奏曲》 Op. 26

韦伯《第一单簧管协奏曲》 Op. 73

韦伯《第二单簧管协奏曲》 Op. 74

斯波尔《第一单簧管协奏曲》 Op.26

斯波尔《第二单簧管协奏曲》 Op.57

斯波尔《第三单簧管协奏曲》 WoO 19

斯波尔《第四单簧管协奏曲》 WoO 20

克拉玛《单簧管协奏曲》 Op.36

科普兰《单簧管协奏曲》

3.奏鸣曲

勃拉姆斯《第一单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.1

勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》 Op.120 No.2

圣桑《单簧管奏鸣曲》 Op.167

莫扎特《单簧管协奏曲》 K.622

4.中外乐曲

德彪西《狂想曲》

斯特拉文斯基《三首单簧管小品》

罗西尼《主题与变奏》

张梧《苏北调变奏曲》

张梧《迎新春舞曲》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：视奏1、视奏2、视奏3

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：

L01：具备扎实的技巧基础

L02：乐谱解读和演奏的能力

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
舞台实践	风格掌握 舞台完整度呈现	100%	L01：培养学生具备扎实的技巧基础 L02：培养学生乐谱解读和演奏的能力

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王英男著：《单簧管基本功训练教程》，现代出版社，2022年11月

2.金光日编：《单簧管教学曲选（第2辑）》，中央民族大学出版社，1999年4月

3.金光日编：《单簧管独奏曲选》，中央音乐学院出版社，2016年12月

4.罗赛·希里尔著,何易编：《罗塞单簧管练习曲集》，文化艺术出版社，2007年3月

5.陶纯孝著：《中国歌剧舞剧院社会艺术水平考级系列教材：单簧管》，安徽文艺出版社，2020年

6.陶纯孝著：《单簧管教学曲选集1》，人民音乐出版社，1991年11月

7.陶纯孝著：《单簧管经典名曲集1》，中国青年出版社，2000年12月

8.董德君选编：《单簧管外国名曲》，中国青年出版社，1999年4月

9.倪耀池编：《单簧管中国曲集19首》，中国青年出版社，1997年12月

10.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月
11.卿烈军著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

（二）部分书目

1.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
2.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
3.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
4.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
5.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
6.李昌云编著：《单簧管循环呼吸演奏教程》，中央民族大学出版社，2006年11月
7.白铁编著：《单簧管吐音演奏法》，中国青年出版社，1999年1月
8.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
9.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
10.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
11.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
12.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
13.马熙福编著：《怎样吹单簧管》，音乐出版社，1959
14.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
15.李昌云，金光日，郑弘编著：《单簧管双吐、三吐演奏教程》，中国青年出版社，2008年11月
16.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
17.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
18.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
19.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
20.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991
21.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《视奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4			
	Sight-Reading 4			
课程编码	3114457	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（小提琴）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	周敏	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语			
先修课程	视奏3			

二、课程内容简介

本课程是面向大学二年级音乐表演（小提琴）专业学生的选修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。通过本课程学习，提升学生在室内乐、交响乐演奏方向的实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

本课程培养学生具有较强的重奏、伴奏、合奏能力与相关综合能力，成为高水平的专业演奏人才和师资与综合应用型专业人才，为繁荣民族音乐事业服务。紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，接受科学系统的视奏技能训练；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在教学中加入中国音乐作品视奏能力的学习，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的音乐作品，将思政元素有机融入教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有快速视奏不同音乐作品的系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握快速视奏的方法和技巧，建立起正确的节奏概念，在音色的变化、音量的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格中外作品的音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须交响乐演奏技巧与教学方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏能力、交响乐演奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法准确把握室内乐、交响乐演奏形式

中小提琴的角色及作用。为将来从事小提琴独奏、重奏（室内乐）、交响乐演奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

13. 了解基本的室内乐、交响乐演奏形式中小提琴的角色及作用（2学时）
14. 了解弦乐艺术发展史基本概况（2学时）
15. 莫扎特交响乐片段2首（6学时）
16. 贝多芬交响乐片段2首（6学时）
17. 弦乐四重奏片段3首（8学时）
18. 室内乐合奏片段3首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以室内乐、交响乐演奏形式中演奏的速度与准确度的训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的变化、音色的变化、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高视奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

21. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
22. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
23. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
24. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
25. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
26. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
27. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年
28. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第一册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
29. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第二册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约
30. 《交响乐曲目中的小提琴选段》第三册，JOSEF GINGOLD 国际音乐公司 纽约

长笛专业《视奏》4课教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)长笛视奏课4				
	(英文)Sight-Reading4				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	长笛演奏				
开课部门	音乐学院		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：0	实验：0	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	长笛演奏				

二、课程介绍

本课程为首都师范大学音乐学院长笛专业学生所开设。管乐视奏在所有音乐家职业生涯中占有重要地位。视奏是目前世界各大交响乐团的演奏职位招聘考试中固定的环节之一，占有至关重要的地位。对于国内教育而言，各中学特长生考试，各大音乐学院入学面试、清华北大等高校为了招收高艺术水平特长生而设立的面试环节都设有视奏考试。国外各大音乐学院已经普遍开设视奏课。由此可见，视奏课对于音乐学院表演专业的学生而言变得尤为重要。

三、课程目标

1、 本课程为首都师范大学器乐系长笛专业学生与有长笛基础的学生所开设，要求长笛专业学生具备和掌握本专业的一定程度的演奏技能。
2、 自备指定教材

本课程将为学生们在音乐表现能力、对音乐内容及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础。学生可通过视奏练习来提高独奏表演、室内乐和乐队合奏的综合能力，并有利于对音乐表达更好的领悟与理解。在学习过程中会广泛涉猎不同时期的作品，开阔学生们的专业视野，培养学生们的表演意识，丰富学生们的专业知识，提高学生们的专业水平。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的课程专业性较强、学生们的专业程度不统一，所以会采取因人而异、有的放矢，因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：读谱，音阶训练，节奏训练，困难片段视奏。

第一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第二周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。

第三周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第四周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第五周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第六周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第七周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第八周：期中考试
第九周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十一周：音阶训练，新谱视奏两至三条，讲解要点与方法。
第十二周：乐队片段视奏，讲解。
第十三周：乐队片段视奏，讲解。
第十四周：乐队片段视奏，讲解。
第十五周：乐队片段视奏，讲解。
第十六周：期末考试

六、考核方式

考试形式：每个学期两次技术考察。一次期中一次期末。
考查内容：音阶、随机抽取新谱视奏。
考察标准：以准确性、音准、节奏和技巧的完成程度以及对音乐作品内容的理解和表达能力为标准。

总成绩=考试成绩％70＋平日成绩％20＋出勤％10

七、教材、参考文献与其他教学资源

Maecel Moyse 《Tone Development Through Interpretation》
Maecel Moyse 《50 Melodic Studies》
Janne Baxtresser 《Orchestra Excerpts For Flute》
英皇考级视奏教材

《视奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Sight-reading 4				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	视奏3				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在视奏中进行演奏为主。让学生掌握如何快速视谱，更加熟练掌握此专业中的器乐在西洋乐中如何进行视奏演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

视奏4是一门注重培养学生临场发挥稳定性，促进未来发展就业的一门课，依据学生对于此专业的掌握情况来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解中外音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐中的乐队片段与独奏乐队片段来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家在这个片段下想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器视奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到视奏当中。主要讲述如何去更完美的完成好一个视奏片段与如何更加具有把握性与个性的完成一个视奏片段，细节该如何注意，情感该如何表达。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐队片段更深层次的内容表达出来。

3.讲述视奏经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练视奏片段的经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习中外音乐的发展历史、能提高视奏新乐曲时来更快的将自己代入到作曲家所想表达的情感情绪（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，不断积累视奏经验（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：视奏3

2.教学方法建议：1.通过课堂现场视奏的讲解，来让学生从最基础“看”的角度去深入学习了解此课程。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习如何视奏，从听、看中去模仿，去学习正确的视奏演奏要求。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应有科学系统的方法来帮助学生建立临场视奏的随机应变能力，帮助学生能够更快更准确的去视奏，帮助未来发展就业。

2.考核方式与考核要求：采用现场演奏的方式。要求一条视奏片段观察的时间为1分半，要将谱面上的速度、升降号，谱面上的情绪记号标点都能够很清晰的演奏出来。要求具有一定的准确性，要求带有个人的音乐处理与情绪理解。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	六个视奏演奏（现场给现场演奏）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.视奏合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.陈根明、圆号教学曲选曲、人民音乐出版社、1997年

3.陈根明、中央音乐学院海内外圆号考级教程、人民音乐出版社、1998年

《视奏》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Sight-reading				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	本科二胡专业学生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程为培养学生具备基本的视奏能力开设。我院学生的目前大部分需要教师帮助其识谱演奏，为了满足专业课中学生预习环节的匹配度以及室内乐、乐队课程的顺利进行，有必要让学生系统的学习视奏，锻炼识谱能力。

三、课程目标

提升学生对乐谱的阅读能力。其中包括不同调性音阶的熟练度，各种拍号下的节奏强弱安排，不同节奏型组合时的及时反应力，不同音程关系中指距关系的运用等。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演能力	M	从事音乐表演工作	M

四、教学内容、要求及进度安排

24. 拍号

25. 节奏型

26. 调号

27. 五线谱与简谱

28. 音程指距关系

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：器乐

2. 教学方法建议：课堂演奏与讲授

六、考核方式

选修课要求如下：

1. 考核目标：具备基本的视奏能力

2. 考核方式与考核要求

随堂考试。演奏一条熟谱一条新谱。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演奏	熟谱一条 新谱一条	50% 50%	具备基本的视奏能力

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡五线谱视奏训练》，霍永刚著，上海：上海音乐学院出版社 ，2019.07

《邓建栋二胡视奏曲集》，邓建栋编著，上海：上海音乐出版社 ，2020.03

《二胡视奏与现代技巧训练 上下》，赵寒阳著，北京：蓝天出版社 ，2011.01

七、备注

本课程除本身课程体系还肩负为二胡专业本科生训练和完成专业课、室内乐课及乐队片段训练课程中的视奏问题，所以在课堂曲目中另含器乐、室内乐、乐队片段训练曲谱。

《视奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Signt-reading 4				
课程编码	3114457		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

视奏4（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

通过《每日必弹》《琶音十三条》的训练，解决快速进行中左手按音、换把、换弦，和右手滚奏、过弦、轮指类等各种技术重点和难点。视奏琵琶二重奏、四重奏等作品。

L01：提高对乐谱的直观理解能力。

L02：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。

L03：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。

L04：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握	H

			表演技能且具有较好的表演理论素养	
L04	6.1、6.3	M	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	M

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：
1.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
2.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.

进度安排：

1. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
2. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
3. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
4. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
5. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
6. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
7. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
8. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
9. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
10. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
11. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
12. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
13. 视奏练习曲、乐曲技术片段，规范演奏技术动作和方法，共2学时
14. 检查上节课内容，视奏新的练习曲，调整技术动作和方法，共2学时
15. 复习所需内容
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：提高对乐谱的直观理解能力。 课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：培养对节奏、音高、音程的敏感度和准确把握能力，提高演奏的艺术水准。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3：提高学生音乐演奏的准确性和表现力。 课程目标4：培养学生音乐欣赏能力，拓展其音乐视野。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王范地.王范地琵琶演奏谱（修订版）.上海：上海音乐出版社，2012.
2.王超慧. 琵琶名曲教程. 北京:金盾出版社,2015
3.王超慧. 琵琶演奏教程. 北京:首都师范大学出版社,2019
4.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社,2023
5.李光华.琵琶曲谱.北京:人民音乐出版社，2004.
6.林石城. 中央音乐学院琵琶考级曲目.北京：中央音乐学院出版社，2004.
7.刘德海 杨靖. 中国音乐学院琵琶考级.北京：中国青年出版社，2013 .
8.李光华.中国民族管弦乐学会琵琶考级曲集.北京:人民音乐出版社，2016.
9.吴玉霞.中国音乐家协会考级.全国琵琶演奏考级作品集.北京：中国文联出版社，2023.
10.王劲梅.我爱新疆琵琶曲三十首.新疆：新疆美术摄影出版社，2002.
11.陈音.陈音琵琶谱.北京：北京环球音像出版社，2015.

12.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
13.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
14.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.
15.刘德海.每日必弹.上海：上海音乐出版社，2000.
16.陈济略.琵琶音阶琶音练习曲(简谱、五线谱双版本). 上海：上海音乐学院出版社，2014.
17.葛咏. 琵琶岭南风格乐曲训练十首.北京：人民音乐出版社，2014.
18.舒银.琵琶五线谱视奏训练.上海：上海音乐学院出版社，2019.
19.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
20.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019
21.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
22.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《视奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	视奏4				
	Sight-reading 4				
课程编码	3114459.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《视奏》是首都师范大学音乐学院器乐系所开设的重要课程之一。由于上世纪50年代开始，民族音乐蓬勃发展，有一大批作曲家为民族乐器创作了许多结合了西方作曲技法特点的新作品。这些作品的原谱多为五线谱，而民族音乐的普及教育大多都是从简谱的识谱开始的。因而学生们面对新作品由于对乐谱的视奏能力不强从而产生畏惧的心理。其次，演奏专业的学生在室内乐、大乐团的排练中常常因为视奏困难片段无从下手，而不具备更强的就业竞争力。为此开展《视奏》课程，用于弥补专业教学中，对于新作品的读谱能力，以及演奏应用中独立处理的能力。

三、课程目标

本课程的教学目标：

16. 掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。
17. 掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力
18. 掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力。
19. 掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。
20. 掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实 事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

49. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
50. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
51. 简谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 1）
52. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
53. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
54. 简谱转调视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 2）
55. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）

56. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
57. 五线谱视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 3）
58. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
59. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
60. 五线谱转调或换谱号的视奏二条，并讲解视奏内容的要点、方法。2 学时（支撑教学目标 4）
61. 无规则音乐片段中，讲解演奏法设计的要点、主要手段和方法。2 学时（支撑教学目标 5）
62. 无规则音乐片段中，演奏法设计的实际训练，并阐述理由，二条。2 学时（支撑教学目标 5）
63. 视奏综合性训练及考核。2 学时
64. 随堂考试。

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

熟练掌握本专业左右手的演奏法，标识书写等。熟练掌握简谱、五线谱的读谱能力。

自备视奏练习教材，便于课后练习，提高视奏能力。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考核	以流畅、准确，音乐感染力为三个递进层次，作为评分标准	90%	1.掌握快速视奏简谱乐谱的方法和能力。 2.掌握简谱视奏中，快速换算转调的方法和能力 3.掌握快速视奏五线谱乐谱的方法和能力 3.掌握五线谱视奏中，转调时左手指法设计的方法和能力。 5.掌握无规则音乐片段中，合理设计右手演奏法的方法和能力
平时成绩	以学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	10%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

13. 《民族乐器新教材 唢呐 笛 琵琶 杨琴 阮 三弦视奏练习曲集》，中国少年儿童出版社。
14.徐阳《阮族重奏练习十六首》，人民音乐出版社。
15.王玉，《从零开始学三弦》，现代出版社。
16.谈龙建，《三弦自学入门与提高》，北京体育大学出版社。

《音乐教育技术2》教学大纲

Music education technology 2.

本大纲为一个学年两个学期内容

一、课程信息

课程名称	(中文)音乐教育技术2				
	(英文)Music education technology 2				
课程编码	3114466		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☑通识课程 ☐专业课程				
适用专业	音乐教育师范				
开课部门	作曲系		课程负责人	肖武雄	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：40	实验：30	实践：30
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、和声				

课程负责人:肖武雄

课程号：

课程代码：3114466　　课程名称：音乐教育技术

学分：2　　周学时：2　　总学时：32

课程性质：专业必修课程

授课对象：本科二年级（第 4 学期）音乐教育专业必修

本科三年级（第5学期）音乐教育专业选修

一、课程介绍

音乐教育技术是集科技与艺术于一体，综合现当代电子科技的最新成果运用于数字音频创作设计、实践合成、多媒体展现的交叉型新兴学科，着重培养艺术型科技人才，以音乐艺术与数字技术的结合为主要研究方向，形成学科交叉性、知识综合性与专业拓展性的专业特色。

Music education technology is a new interdisciplinary subject which integrates science and technology with art. It integrates the latest achievements of modern and contemporary electronic science and technology and applies them to digital audio creative design, practice synthesis and multimedia presentation. It focuses on training artistic talents of science and technology, and takes the combination of music art and digital technology as the main research direction to form interdisciplinary, comprehensive knowledge and professional development specialty. Industry characteristics.

二、课程目标

主要培养学生的学科素养和教学能力，善于运用反思拓展达到综合育人之目的。支撑毕业生逐步达到学校及该课程培养方案相关要求，使其成为音乐教育、文化、艺术部门从事音乐设计、录制、制作、教学等工作的高级复合型人才。(支撑毕业要求3.1、3.5、3.6、4.2、4.3、4.4、6.1、6.2、7.1、7.2）

It mainly cultivates students'subject literacy and teaching ability, and is good at using reflection to expand to achieve the goal of comprehensive education. Supporting graduates to gradually meet the relevant requirements of the school and the training program of the course, making them senior compound talents engaged in music design, recording, production, teaching and other work in music education, culture and art departments. (Supporting graduation requirements3.1、3.5、3.6、4.2、4.3、

4.4、6.1、6.2、7.1、7.2）.

三、授课对象

本科二年级（第 4 学期）　本科三年级（第 5 学期）

四、内容与目标、学分与学时

（一）课时分配表

章节次数	章　节　名　称	课程目标	学时数		
			总学时	理论	实践
第一章	MIDI制作	学科素养3.1、3.5	8	6	2
第二章	录音制作	学科素养3.1、3.6	8	4	4
第三章	乐谱制作与排版	学科素养3.1、3.6	8	6	2
第四章	制作完整音视频作品	教学能力4.2、4.3	8	6	2
第五章	Final Cut剪辑入门	教学能力4.2、4.4	8	6	2
第六章	adobe premiere pro编辑基础	教学能力4.3、4.4	8	4	4
第七章	频谱分析基础	反思拓展7.1、7.2	8	8	0
第八章	课程结业设计与论文写作	综合育人6.1、6.2	8	2	6

（二）各章节基本内容及目标要求

第一章 MIDI制作基础——电脑音乐制作系统

第一篇　电脑音乐制作系统（支撑课程目标3.1）

基本要求：了解简单的电脑音乐制作系统。

重点与难点：音乐品质的提高的方法、专业电脑音乐制作系统、录音室配置方案。

教学时数：4

教学内容：

第二篇MIDI制作技术（支撑课程目标3.1、3.5）

基本要求：通过实例了解作曲软件Cubase，并熟悉Cubase的工作窗口。

重点与难点：Cubase的工作窗口。

教学时数：4

教学内容：

作曲软件Cubase/Logic

十、认识Cubase/Logic

十一、乐曲制作实例

1.准备工作

2.乐曲实例

第二章　录音制作 （支撑课程目标3.1、3.6）

基本要求： Pro tools的基础录音操作、常用工具的使用。

重点与难点：后期制作中效果器的使用方法。

教学时数：8

教学内容：

第一章　认识Pro tools
第一节　安装和设置
第二节　基础录音操作
20. Pro tools的高级操作
第一节　常用工具
1.走带控制器
2.调音台
3.播放指针的定位
4.穿插录音
5.多种显示模式
第十二部分 后期制作
1.编辑音频素材
2.使用外部效果器
3.自带效果器的高级操作
1）Amplitude/Normalize（振幅标准化）
2）Parametric Equalizer (参量均衡器)
3）FFT Filter/Analyzer(快速傅里叶滤波器/频谱分析仪)
4）Dynamics（动态效果器）
5）Advanced Dynamics（高级动态效果器）
6）Multi band Dynamics（多段动态效果器）
7）Room Simulator（房间模拟器）
8）Echo/Delay/Reverb(回声/延迟/混响效果器)
9）Declipping（咔嗒声消除器）
10）Noise Reduction（噪声降低器）
11）Dehissing （咝咝声去除器）
12）Convolution（卷积效果器）
13）Distortion（失真效果器）
14）Ampsimulation（放大模拟器）
15）Vocoder（声码器）
16）Multiban reo Enhancer（多段立体声增强器）
17）Change Sample Rate（改变采样率）
4.辅助发送
5.记录MIDI信号
6.鼠标操作模式
7.音量、声像包络
8.声音批处理
9.输出立体声混音

考核要求：后期制作中效果器的使用方法。
思考题（作业）：Pro tools操作步骤。

第三章 乐谱制作与排版 （支撑课程目标3.1、3.6）

基本要求：通过实例了解乐谱制作与排版软件Seblius/Finale，并熟悉Seblius/Finale的工作窗口。

重点与难点：Seblius/Finale的工作窗口及工具的使用。

教学时数：8

教学内容：

第一章 打谱软件概述

第一节 Finale简介

第二章 专业乐谱制作与排版

第一节 认识Seblius

第二节 Seblius/乐谱制作工具

第三节 其他制作工具

考核要求：根据规定乐谱制作并排版。
思考题（作业）：怎样使用各项乐谱制作工具。

第四章 制作完整音视频作品 （支撑课程目标4.2、4.3）

基本要求：主题设计，织体发展，音色搭配，音视频同步。

重点与难点：风格定位与主题发展，音视频同步具有难度。

教学时数：8

第一节 主题设计
第二节 和声配置
第三节 织体选择
第四节 组织与发展
第五节 视频设计
第六节 音视频同步
第七节 效果渲染
第八节 导出文件

第五篇 Final Cut剪辑入门 （支撑课程目标4.2、4.4）

基本要求：懂得软件安装，熟练导入、整理、剪辑、渲染、特效以及导出文件。

重点与难点：教学工具难以统一，学生使用电脑PC，苹果皆有，给教学预设了难度。

教学时数：8

第一节 软件介绍
第二节 界面介绍
第三节 整理素材
第四节 组织整理镜头
第五节 基础剪辑与精修

第六节 交叉剪辑
第七节 特效抠像
第八节 导出文件

第六篇 adobe premiere pro编辑基础 （支撑课程目标4.3、4.4）

基本要求：能够独立完成课件视频编辑、渲染、特效，导出音视频Mov、MP4、avi等格式文件。

重点与难点：教学工具难以统一，学生使用电脑PC，苹果皆有，给教学预设了难度。

教学时数：8

第一节 Premiere概述、 配置项目
第二节新建序列、 导入素材
第三节 基本的视频编辑操作
第四节 视频特效
第五节 音频编辑、音频特效
第六节 图片的特效编辑和关键帧的添加
第七节 字幕的添加和多轨编辑
第八节 视频的渲染和导出

第七篇 频谱分析基础 （支撑课程目标7.1、7.2）

基本要求：基本掌握素材提取、建模、归类、频谱谱系对比、总结的方法。且能创造性地运用于教学实践中。

重点与难点：实验工具和条件尚未圆满，仅能使用软件环境。

教学时数：8

第一节 频谱基础
第二节 频谱概念
第三节 频谱语图的信号内容
第四节 协和结构
第五节 时间过渡性
第六节 频率振幅时间三维图分析
第七节 谱面音高的转换与运用
第八节 实验报告

第八篇 学期作品创作与设计 （支撑课程目标6.1、6.2）

基本要求：学生必须独立完成音频创作全过程，提供与作品一致的MIDI文件，乐谱文件，工程文件以及混好音的音频文件。

重点与难点：音频、图文、视频、软件涉及不同专业，多项通融是重点和难点

教学时数：8

教学内容：

第一章　文案设计
第一节　案头准备与选择
第二节　结构雏形
第二章　文案修订
第一节　文案论证
第二节　结构建模
第三章　文案实施
第一节　执行
第二节　工程论证与自检
第四章　文案结项
第一节　作品定稿
第二节　作品评定与结项

4、教材与学习资料

)

{美}Curtis Roads著：《计算机音乐教程》人民音乐出版社2011年出版
{英}Roey Lzhaki著：《混音指南》人民邮电出版社2010年出版
{英}Thomas Christensen著：《剑桥西方音乐理论发展史》 上海音乐出版社2011年出版
肖武雄著《频谱音乐的基本原理》文化艺术出版社出版发行 2015年出版

五、先修课程要求及教学策略与方法建议

课程要求：修完音乐基础理论、和声、视唱练耳课程

教学策略：采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动。

方法建议：以宿舍划分学习小组攻克一种软件，课堂交流、共享、共建，在工作室验证教学成果。

六、考核方法

本课程采用平时成绩与期末成绩相结合、笔试与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的 40%；其中作业占 30%，课堂讨论占 10%。期末成绩为开卷考试成绩，占学期总评成绩 60%。

1.考核方式:

附表3：考核方式与课程目标关联表

	笔试相关试题占分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标	60	30	10	考查用百分制记分（60分为及格，76-85分为良好，86-95分为优秀）

2. 考核内容

1）开卷：为规定、自选歌曲创作的MIDI伴奏音乐各一首；乐谱排版。

2）开卷：创作视频内容并为其剪辑、录音、配乐、合成。

3）闭卷：给音频素材加以编辑、效果处理，并分别转成Mp3,Wave等格式的音频文件；

为视频作品调色、编辑、合成处理，输出MOV,MP4，avi等格式的视频文件。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：通过创作实践观照和音响结构对比，总结阐述音乐创作与制作的流程以及其独特的技能运用方法。	1. 乐谱编创与排版 2. 乐器选择与音色设计 3. 音频格式与存储 4. 音频分析与渲染 5. 实录与虚拟对比 6. 母带压缩	1. 期末考试 2. 平时作业 3. 课堂讨论
课程目标2：帮助学生掌握视频创作的基本步骤，认识和掌握音视频同步的方法。	1. 视频编辑原理 2. 音视频同步	1. 平时作业 2. 课堂讨论
课程目标3：使学生建立起鉴别高品质音视频的能力，并达到独立原创之目的。	1. 对理论内容的整体把握 2. 理论转化实践的距离 3. 音视频规范的发现与探讨 4. 高质量音视频作品的要求与存储	1. 平时作业 2. 课堂汇报

3.评分标准

评分标准：

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等 3 种方式，各有不同的评分标准。

（1）笔试。包括简答、论述和材料分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。满分 100 分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是语言材料，具体包括对语言材料的整体把握、实证分析方法和对深层文化心理的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。满分 100 分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报

和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分 100 分。

课程成绩总分=笔试分数 x60%+读书报告成绩 x30%+课堂讨论成绩 x10%。

考查用百分制记分（60分为及格，76-85分为良好，86-95分为优秀）

《毕业论文》教学大纲

四、课程信息

课程名称	毕业论文				
	(英文)Graduation Thesis				
课程编码	3114469		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：4	总学时：32	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	西方芭蕾舞训练、中国舞蹈鉴赏 西方舞蹈鉴赏、中国舞蹈史、中国民族民间舞、中国古典舞、舞蹈编创				

五、课程内容简介

本课程是为了引导学生系统学习并掌握科学研究的基本方法、技能和理论，培养学生运用所学知识进行科学研究和论文撰写的能力，从而完成毕业论文的课程。本课程旨在帮助学生规范论文写作，提高学术研究水平，为毕业生顺利完成学业打下坚实基础。

六、 课程目标

本课程旨在培养学生运用所学知识进行科学研究和论文撰写的能力，科研创新能力培养和学术论文写作能力培养，为学生顺利完成毕业论文、毕业设计提供全面的指导和支持。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	M	学科素养	M
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M
L04	反思与发展	M	反思与发展	M
L05	沟通与合作	L	沟通与合作	L

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：科学研究基础

第一节 科学研究概述

第二节 科学研究方法与技巧

第三节 文献检索与资料收集

第二部分：论文选题与撰写

第一节 论文选题与题目确定

第二节 论文写作规范与结构

第三节 论文中常用写作技巧与方法

第三部分：文献综述与理论框架

第一节 文献综述的目的与方法

第二节 确定理论框架与研究范围

第三节 文献综述与理论框架的撰写技巧

第四部分：研究设计与方法论

第一节 研究设计与实施步骤

第二节 数据采集与处理方法

第三节 质性与量化研究方法比较

第五部分：结果分析与讨论

第一节 结果呈现与数据分析

第二节 讨论结果的解释与意义

第三节 论文结论的提炼与总结

第六部分：论文撰写与提交

第一节 论文格式要求与排版规范

第二节 论文写作中常见错误与避免方法

第三节 论文提交前的审查与修改

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：舞蹈系所有课程

2.教学方法建议：

讲授：通过课堂讲授介绍论文写作的基本原则、方法与技巧；

案例分析：分析优秀毕业论文案例，让学生了解优秀论文的特点和撰写技巧；

指导辅导：提供个别或小组辅导，解答学生在论文写作过程中遇到的问题，指导学生规范论文写作。

九、考核方式

4. 考核目标：与课程目标一致

5. 考核方式与考核要求

毕业论文答辩

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.参考文献

(1) 周传虎，《学术论文写作与发表指南》，中国人民大学出版社，2019年

(2) Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. Sage publications.

(3) Yin, R. K. (2017). Case study research and applications: Design and methods. Sage Publications.

《毕业论文》(毕业展示)教学大纲

一、课程信息

课程名称	毕业论文(毕业展示)				
	Graduation Thesis				
课程编码	3114469		课程性质	☑必修　　选修	
课程类型	☐通识课程　☑专业课程				
适用专业	音乐教育专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：4	总学时：128	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，中国近现代音乐史、西方音乐史、声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《毕业论文》（毕业展示）是音乐学院本科音乐学（师范）毕业生毕业考查的重要内容。主修音乐学理论、音乐教学实践研究、作曲技术理论方向的学生完成毕业论文；主修声乐、钢琴、器乐、合唱指挥方向的学生完成表演展示（40分钟，光盘形式），主修音乐创作方向的学生完成作品展示（40分钟，乐谱形式）；主修音乐教学实践方向的学生除毕业论文外，还需完成微课展示（20分钟，光盘形式）。以上各专业考核内容分别在各方向对应专业教师的指导下完成。

三、课程目标

L01.各主修方向根据毕业考核要求的不同，完成相关内容的准备工作。

L02.综合提高学生的教学实践能力、教学研究能力、演唱演奏能力、分析编创能力等方面能力和素养.

L03.为最终成为合格的中学音乐教师打下扎实基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M

L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

1.主修音乐学理论、音乐教学实践研究、作曲技术理论方向的学生完成毕业论文；

2.主修声乐、钢琴、器乐、合唱指挥方向的学生完成表演展示（40分钟，光盘形式）；

3.主修音乐创作方向的学生完成作品展示（40分钟，乐谱形式）；

4.主修音乐教学实践方向的学生除完成毕业论文外，还需完成微课展示（20分钟，光盘形式）。

具体要求：以上各专业方向导师按照各专业毕业相关要求，指导学生完成毕业论文写作或者毕业展示内容的选题、中期检查及最终提交审核答辩工作。

五．先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求，见课程信息。

2. 教学策略：各专业学生在教师指导下完成毕业要求内容。

方法与建议：各专业教师指导学生制定论文选题或毕业展示内容，指导完成各项内容。

六、考核方式

各专业方向按照各自专业毕业论文或毕业展示要求完成毕业考查。

七、参考文献

略

《创新实践1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)创新实践1				
	(英文)Innovative practice1				
课程编码	3114470		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

创新实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《创新实践2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)创新实践2				
	(英文)Innovative practice2				
课程编码	3114471		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

创新实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《创新实践3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)创新实践3				
	(英文)Innovative practice3				
课程编码	3114472		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

创新实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L06：综合育人

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	M	教学能力	M
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《歌唱教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）歌唱教学法				
	（英文）Vocal pedagogy				
课程编码	3114473		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）专业				
开课部门	音乐学院音乐教育系		课程负责人	龚天卓	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：18	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	《基本乐理》、《视唱练耳》、《和声》、《中外音乐史》				

二、课程内容简介

《歌唱教学法》课程内容包括理论教学和实践两部分。理论教学主要讲述人体歌唱器官的生理构造与歌唱姿势、歌唱的语言及咬字吐字所涉及到的相关机能、歌曲的艺术表现与处理的基本方法、歌唱教学的基本原则、歌唱的基本内容与要求、歌唱教学的模式与格局、如何选择发声练习与歌曲教材、如何确定歌唱者的声部、常见的错误发声、青少年变声期的嗓音保护等。实践教学主要以教师与学生共同策划以一场声乐演唱为主要表演形式的音乐会，将理论转化为实践。

三、课程目标

L01：知识目标：使学生掌握歌唱教学的理论体系，理解歌唱技能的形成与发展，熟悉不同年龄段学生的嗓音特点及教学要点。

L02：能力目标：培养学生具备独立进行歌唱教学的能力，掌握各种歌唱教学方法和技巧，能够根据学生特点制定个性化教学方案。

L03：素质目标：提高学生的音乐素养和审美能力，培养良好的师德师风，增强团队协作和沟通能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H	学科素养	H
L02	学科素养	H	教学能力	H
L03	综合育人	H	沟通合作	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 歌唱基础知识（4学时，支撑课程目标1）

教学内容：

1. 歌唱的定义与分类
2. 歌唱的生理机制
3. 歌唱的姿势与呼吸

教学要求：

1. 了解歌唱的基本概念和分类
2. 掌握歌唱的生理机制和呼吸方法
3. 能够运用正确的姿势进行发声练习

第二章 发声技巧训练（6学时，支撑课程目标1、2）

教学内容：

1. 声音的产生与共鸣
2. 发声练习的方法与技巧
3. 音域拓展与声音控制

教学要求：

1. 理解声音的产生与共鸣原理
2. 掌握发声练习的方法和技巧
3. 能够帮助学生拓展音域并提高声音控制能力

第三章 音准与节奏感培养（4学时，支撑课程目标1、2）

教学内容：

1. 音准与听觉训练
2. 节奏感的训练与培养
3. 音乐理论知识入门

教学要求：

1. 提高学生的音准和听觉准确性

2. 掌握音乐节奏的规律和表现形式

3. 了解音乐理论知识，为后续学习打下基础

第四章 歌曲选择与作品分析（4学时，支撑课程目标1、2、3）

教学内容：

1. 歌曲的选择原则与分类

2. 作品分析的方法与技巧

3. 经典歌曲案例分析

教学要求：

1. 能够根据学生特点选择合适的歌曲。

第五章 演唱实践与教学实践（10学时，支撑课程目标1、2、3）

教学内容：

1. 在实践教学中能够熟练掌握声乐教学的基本原则。

2. 声乐作品演唱方法与舞台表演技巧

3. 声乐音乐会策划与排练

第六章 教学实践与音乐会排练（4学时，支撑课程目标1、2、3）

1. 组织策划教学实践与音乐会

2. 确定讲解的曲目与音乐会演唱曲目

3. 协作完成教学实践与音乐会的节目排序

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《基本乐理》、《视唱练耳》、《和声》、《中外音乐史》是本课程的先修课程，这些课程为本课程的开设提供了必要的理论和实践支撑，通过本课程的学习可以促进和提高学生对这些课程理解和运用的能力。

2.教学方法建议：在歌唱教学法课程的演唱实践和实践教学环节中教师要充分调动学生的积极性主动性，提高实践环节的参与度，提高实践教学环节的教学质量，切实有效的增强学生的声乐演唱及教学能力。

在教学内容上，需系统介绍歌唱教学的原理、方法和技巧，结合实际案例分析，注重理论与实践相结合。采用启发式、讨论式、案例分析等多种教学方法，鼓励学生积极参与，提高课堂互动性。

在教学评价中，需建立多元化的评价体系，注重过程评价和结果评价的有机结合，全面反映学生的学习情况和能力提升。

在教学资源运用上，需充分利用现代信息技术手段，提供丰富的教学资源，包括教材、课件、视频、网络资源等。。

《歌唱教学法》课程目标是实现音乐教育专业人才培养目标的重要支撑。通过本课程的学习，学生将掌握歌唱教学的核心知识和技能，提高未来从事音乐教育工作的能力和素质。同时，本课程的目标与毕业要求紧密相连，是音乐教育专业学生达到毕业要求的重要一环。此外，本课程还应努力体现国际视野，借鉴国外先进的教学理念和方法，使学生具备国际竞争力。

在《歌唱教学法》课程中，应积极融入思政元素，强化学生的师德师风教育。通过案例分析、讨论等方式，引导学生树立正确的教育观念，关注学生全面发展，培养具备社会责任感和人文关怀的音乐教育人才。同时，应注重弘扬中华优秀传统文化，将传统音乐歌唱教学理念与现代教学方法相结合，提升学生的文化自信和民族自豪感。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1. 考核目标：

L01 知识目标：考核学生是否掌握歌唱教学的理论体系，理解歌唱技能的形成与发展，熟悉不同年龄段学生的嗓音特点及教学要点。

L02 能力目标：考核学生是否具备独立进行歌唱教学的能力，掌握各种歌唱教学方法和技巧，能够根据学生特点制定个性化教学方案。

L03 素质目标：考核学生的音乐素养和审美能力，培养良好的师德师风，增强团队协作和沟通能力。

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
教学实践与舞台实践展示（教学实践音乐会）	演唱要求可以完整的演唱中外声乐作品至少两首，学会协作，根据学生水平排演包括歌剧片段，音乐剧片段等实践内容并在舞台上展示。教学中需要准确熟练的运用理论知识，做到以学生为中心针对性的教学，因材施教。	80%	L01、L02、L03
平时成绩过程考核	到课率、课堂讨论发言、平时作业等	20%	L01

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

[1]《歌唱教学法》 曹文海 西南师范大学出版社 2010年版

[2]《声乐教学艺术》 宋江东 新华出版社 2018年版

[3]《当代声乐教学理论与艺术实践研究》龚天卓，张津赫，张美娜，北京工业大学出版社 北京 2019版

2.参考文献：

[1] 刘建芬. 如何进行歌唱训练与声乐教学——评《声乐基础教学法:演唱的基础和过程》[J]. 中国教育学刊,2020(1):后插21.

[2] 侯文杰. 沈湘声乐教学法实践释义——评《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究(增订本)》[J]. 中国教育学刊,2018(10):后插2.

[3] 徐龙. 高师声乐教学中歌唱心理知识的积累与运用[J]. 中国音乐,2009(3):103-105,109.

[4] 孙晓春. 肖敏声乐基础教学法探析[J]. 星海音乐学院学报,2008(2):88-92. DOI:10.3969/j.issn.1008-7389.2008.02.020.

[5] 凌伟. 试论高师声乐教学的三重性或三个阶段--综合性(共性)、灵活性(个性)、创造性[J]. 音乐探索,2001(3):79-82. DOI:10.3969/j.issn.1004-2172.2001.03.016.

[6] 梁彩云. 有效的声乐教学方法——评《声乐教学法导论》[J]. 高教探索,2017(7):封2.

[7] 郑顺女. 声乐教育创新的心理学导向[J]. 东北大学学报（社会科学版）,2008,10(6):530-534.

[8] 王必主. 探究情境教学法在声乐教学中的实践[J]. 中国音乐,2004(3):63-64,70. DOI:10.3969/j.issn.1002-9923.2004.03.028.

[9] 詹姆士·斯塔克,汪晓庆. 美声探索[J]. 音乐艺术,2020(3):179-185. DOI:10.19359/j.cn31-1004/j.2020.03.016.

[10] 唐琳. 声乐教学法剖析与实践[J]. 音乐探索,2001(2):26-34. DOI:10.3969/j.issn.1004-2172.2001.02.006.

3.相关教学资源网址：

http://www.yueqiziyuan.com/shengyue/jiaocheng/

https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1003382001

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《乐队指挥教学法1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥教学法1			
	Band conductor teaching1			
课程编码	3114475	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演 （民族器乐）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	无			

二、课程内容简介

乐队指挥教学法1课程旨在系统地培养学生组织乐队、建设乐队的能力，包括总谱读法，乐队不同乐器演奏法研究，乐队指挥，指挥实践与乐手关系研究，以乐队编制为基础的编配以及创作能力培养。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到民族器乐演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏素养以及指挥、创作等能力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有组织、建设乐队的综合能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

总谱阅读，乐器法研究，演奏法研究，律学，基础指挥

进度安排：

1. 乐队编制研究，共2学时
2. 乐器法研究，共2学时
3. 乐器法研究，共2学时
4. 乐器法研究，共2学时
5. 演奏法研究，共2学时
6. 演奏法研究，共2学时
7. 演奏法研究，共2学时

8. 不同乐器演奏法共通性研究，共2学时

9. 律学研究，共2学时

10. 基础指挥，共2学时

12. 基础指挥，共2学时

13. 总谱阅读，共2学时

14. 总谱阅读，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

六、教材、参考文献与其他教学资源

乐队作品

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《乐队指挥教学法2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥教学法2			
	Band conductor teaching2			
课程编码	3114476	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演 （民族器乐）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	乐队指挥教学法1			

二、课程内容简介

乐队指挥教学法2课程旨在系统地培养学生组织乐队、建设乐队的能力，包括总谱读法，乐队不同乐器演奏法研究，乐队指挥实践，指挥与乐手关系研究，为乐队进行作品的编配及创作，为新作品进行排练。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到民族器乐演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏素养以及指挥、创作等能力	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有组织、建设乐队的综合能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

总谱阅读，乐器法研究，演奏法研究，律学，基础指挥

进度安排：

1. 作品指挥，共2学时
2. 作品指挥，共2学时
3. 作品指挥，共2学时
4. 作品排练，共2学时
5. 作品排练，共2学时
6. 作品排练，共2学时
7. 作品排练，共2学时

8. 作品排练，共2学时

9. 乐队编配，共2学时

10. 乐队编配，共2学时

12. 乐队创作，共2学时

13. 乐队创作，共2学时

14. 为编配、创作作品进行排练，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐队指挥教学法1

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

六、教材、参考文献与其他教学资源

乐队作品

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《青少年舞蹈教学组合编排》教学大纲

一、课程信息

课程名称	青少年舞蹈教学组合编排				
	Dance teaching design and choreography				
课程编码	3114478		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡伟	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在培养学生的舞蹈组合编排能力，使其能够设计和组织适合青少年的舞蹈作品。通过理论和实践相结合的教学方式，学生将学习到舞蹈组合编排的基本原则、技巧和方法，以及如何根据不同年龄和水平的学生进行编排。课程将涵盖舞蹈风格、舞蹈结构、音乐选取、舞蹈节奏和舞台表现等方面的内容，旨在提高学生的创作能力和表演技巧。

三、课程目标

培养学生的舞蹈组合编排能力，使其具备设计和组织青少年舞蹈作品的能力。以及掌握舞蹈组合编排的基本原则、技巧和方法。提高学生的创作能力和舞台表现技巧。

L01：师德规范

L02：教育情怀

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：反思研究

L07：综合育人

L08：交流合作

L09：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	M	师德规范	M
L02	教育情怀	M	教育情怀	M
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	H	教学能力	H
L05	班级指导	M	班级指导	M
L06	反思研究	M	反思研究	M
L07	综合育人	M	综合育人	M
L08	交流合作	M	交流合作	M
L09	国际视野	M	国际视野	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：舞蹈组合编排基础（10学时，支撑课程目标1）

1. 舞蹈结构与风格

2. 音乐选取与节奏感

3. 舞蹈动作设计与编排技巧

4. 舞台空间利用与舞蹈节目设计

第二章：青少年舞蹈作品编排（12学时，支撑课程目标2）

1. 青少年舞蹈风格与特点

2. 编排适合青少年的舞蹈作品

3. 舞蹈节目结构与流程设计

4. 舞台表现与舞蹈排练

第三章：舞蹈排练与指导（8学时，支撑课程目标3）

1. 排练组织与指导技巧

2. 舞蹈排练的时间管理与安排

3. 舞蹈排练中的问题解决与调整

第四章：作品展示与评价（6学时，支撑课程目标4）

1. 舞蹈作品的展示与演出

2. 舞蹈作品的评价与反馈

3. 舞蹈作品的修改与完善

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：理论讲授、实践操作、案例分析、学生作品展示等结合，重视学生的实践能力培养和创作激发。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
闭卷考试 学生舞蹈作品展示及评价	完成教学大纲所规定内容和达到的程度进行测评		

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：根据课程内容选择适当的教材

参考文献：舞蹈编排相关的专业书籍、论文、视频等资源

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

本课程旨在培养学生的舞蹈组合编排能力，强调理论与实践相结合，注重学生的创造力和表现力培养。

《舞蹈学科教学法1》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	(中文)舞蹈学科教学法1				
	(英文)Dance subject teaching method 1				
课程编码	3114479		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华 曹佰媚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

该课程是针对舞蹈师范专业学生所开设的教学法实践课，包含中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等教学法的学习，从舞蹈教学的角度来进行讲授，旨在培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才

三、课程目标

舞蹈学科教学法是针对舞蹈学师范专业学生所开设的教学法实践课程，旨在培养学生的教学实践能力，通过学习，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，在教学实践中，能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段，进行舞蹈教学设计、实施和评价，掌握组织舞蹈课堂教学和具有舞蹈教育教学研究的基本能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L07：反思研究

L09：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	H	教学能力	H
L05	班级指导	M	班级指导	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L09	国际视野	L	国际视野	L

四、教学内容、要求及进度安排

第1——5周　西方芭蕾舞　　学时15

1、 制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第6——10周　　中国古典舞　　学时15

1、制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第11— —15周　中外民族民间舞　　学时15

1、制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第16周　　总复习　　学时3

以上所有内容

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：　对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外作业、教学实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材：

1、《中国古典舞基本功训练教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2004-04-01 版次：1
2、《中国古典舞基本功训练教程》 出版社：高等教育出版社
出版时间：2004-09 版次：1
3、《中国古典舞身韵教学法》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2018-06-01 版次：2
4、《中国民族民间舞教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2012-05-01 版次：1
5、《古典芭蕾基础教学法》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2014-07-01 版次：1
6、《古典芭蕾舞基本功训练教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2018-09-01 版次1

（二）参考资料：

1、《舞蹈艺术概论》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2009-06-01 版次：2
2、《舞蹈知识手册》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2015-12-01 版次：1
3、《中国舞蹈发展史》 出版社：上海人民出版社
出版时间：2014-06-01 版次：2

4、《中国古代舞蹈史教程》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2004-05-01　　版次：1
5、《西方芭蕾史纲》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2001-05-01　　版次：1
6、《中外舞蹈作品赏析》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2016-04-01　　版次：1

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞蹈学科教学法2》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	(中文)舞蹈学科教学法1				
	(英文)Dance subject teaching method 1				
课程编码	3114480		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华 曹佰媚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：50%	实验：	实践：50%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

该课程是针对舞蹈师范专业学生所开设的教学法实践课，包含中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等教学法的学习，从舞蹈教学的角度来进行讲授，旨在培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才

三、课程目标

舞蹈学科教学法是针对舞蹈学师范专业学生所开设的教学法实践课程，旨在培养学生的教学实践能力，通过学习，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，在教学实践中，能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段，进行舞蹈教学设计、实施和评价，掌握组织舞蹈课堂教学和具有舞蹈教育教学研究的基本能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L07：反思研究

L09：国际视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教学能力	H	教学能力	H
L05	班级指导	M	班级指导	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L09	国际视野	L	国际视野	L

四、教学内容、要求及进度安排

第1——5周　西方芭蕾舞　　学时15

2、 制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第6——10周　　中国古典舞　　学时15

1、制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第12— —15周　中外民族民间舞　　学时15

1、制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

第16周　　总复习　　学时3

以上所有内容

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：　对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外作业、教学实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材：

1、《中国古典舞基本功训练教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2004-04-01 版次：1
2、《中国古典舞基本功训练教程》 出版社：高等教育出版社
出版时间：2004-09 版次：1
3、《中国古典舞身韵教学法》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2018-06-01 版次：2
4、《中国民族民间舞教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2012-05-01 版次：1
5、《古典芭蕾基础教学法》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2014-07-01 版次：1
6、《古典芭蕾舞基本功训练教程》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2018-09-01 版次1

（二）参考资料：

1、《舞蹈艺术概论》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2009-06-01 版次：2
2、《舞蹈知识手册》 出版社：上海音乐出版社
出版时间：2015-12-01 版次：1
3、《中国舞蹈发展史》 出版社：上海人民出版社
出版时间：2014-06-01 版次：2

4、《中国古代舞蹈史教程》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2004-05-01　　版次：1
5、《西方芭蕾史纲》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2001-05-01　　版次：1
6、《中外舞蹈作品赏析》　　出版社：上海音乐出版社
出版时间：2016-04-01　　版次：1

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《演奏教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)演奏教学法				
	(英文)Performance teaching method				
课程编码	3114481		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐技巧（打击乐）1 2 3 4				

二、课程内容简介

此课程为师范专业学生所设，主要教学目的是培养学生未来的教学能力，更多的是通过学生实践演奏（打击乐）的角度进行教学，同时用模拟课堂以及音乐会实践的表演形式，让学生充达到实践锻炼的目的技能，为师范学生在今后的教学就业中打下基础。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：对音乐知识的通识认知

L02：军鼓练习的基本技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：把演奏与教学结合的能力

L05：课程设计的能力

L06：独立上讲台的表述能力

《音乐编创教学法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐编创教学法			
	Musical Creation Pedagogy			
课程编码	3114483	课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐学院师范专业			
开课部门	音乐学院	课程负责人	张飞	
学时学分	学分：2 总学时：32	理论：20	实验：	实践：12
授课语言	中文			
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与实践等课程			

二、课程内容简介

《音乐编创教学法》是为高等师范大学音乐教育专业学生开设的、兼具理论性和实践性的课程，属于专业选修课。本课程的授课对象为有和声、曲式和创作基础的本科三年级学生。主要理论内容：和声、曲式、音乐编创在中小学音乐课堂中的运用等理论知识。主要实践内容：即兴音乐编创、运用音乐材料进行创作、音乐编创课程的教学设计等。本课程的教学目的：教授学生音乐编创的方法，强化学生的音乐编创素养，并提升学生在中小学音乐课堂中运用音乐编创的能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：**音乐创作理论知识的学习。**

L02：**音乐编创素养的提升。**

L03：**音乐编创教学能力。**

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。	H、M	了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M

L02	掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养；了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H、M	具有系统扎实的音乐学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势及与其他相关学科的相互关系。认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	掌握音乐学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，并在教学中付诸实施；能够准确分析、解读音乐，展现良好的音乐教学能力。理解学科育人价值，掌握综合育人的路径和方法，根据学情特点，结合专业知识、德育课程、校园文化、社团活动、主题教育等因素对学生进行系统教育和引导。	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

本课程分为三个板块。第一板块为音乐创作理论知识的学习，主要内容包括：（1）旋律的结构与旋律的写作；（2）和声曲式分析与编配及其运用。第二板块为提升音乐编创素养，主要内容包括：（1）完整音乐作品的写作；（2）根据不同材料编创音乐的能力。第三板块为音乐编创教学设计，主要内容包括：（1）对中小学音乐课例的分析；（2）音乐编创课程教学实践及模拟教学。具体安排如下：

第一板块：音乐创作理论知识

1.1绪论

讲授：课程介绍

1.2旋律写作

讲授：旋律结构与发展

实践：对不同结构的旋律进行自我创作

1.3音乐材料分析

讲授：对音乐材料特点进行分析

实践：音乐材料分析报告

1.4音乐作品分析（一）

讲授：对音乐作品的和声曲式分析

实践：运用和声曲式对音乐材料进行编创

1.5音乐作品分析（二）

讲授：对音乐作品的和声曲式分析

实践：模仿音乐作品进行编创

第二板块：提升音乐编创素养

2.1编创的概念

讲授：音乐编创的基本规律与注意事项

实践：自我编创音乐作品

2.2对不同材料进行编创分析（一）

讲授：创作不同情绪音乐的要求

实践：根据不同环境编创作品

2.3对不同材料进行编创分析（二）

讲授：对歌词的分析

实践：根据歌词编创歌曲

2.4编创作品的评价分析（一）

讲授：编创过程中的普遍问题

实践：对授课对象原创作品的一对一讲解

2.5编创作品的评价分析（二）

讲授：编创作品的技巧归纳

实践：对编创作品的修改完善

第三板块：音乐编创教学设计

3.1中小学生创作能力范围

讲授：在中小学音乐课堂讲授音乐编创课程要求

实践：讨论如何设计中小学音乐编创课程

3.2音乐编创教学设计

讲授：中小学音乐课堂标准，教学形式与内容设计

实践：简易的音乐编创教学设计

3.3教学设计评价

实践：音乐编创教学设计中的修改完善

3.4见习实习或模拟教学

实践：组织见习实习或分组模拟教学

3.5见习实习或模拟教学

实践：组织见习实习或分组模拟教学

3.6见习实习或模拟教学

实践：组织见习实习或分组模拟教学

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与实践等课程

2.教学方法建议：①讲授法：通过教师讲解，讲授音乐编创基础知识；②交流法：通过与授课对象针对其作品进行一对一的改题，进而提升其编创素养；③实践法：引导授课对象自行制定教学计划、设计教学课件并进行模拟教学，培养教学对象的教学实践能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查。	编创作品展示（15-20分钟）。	40	课程目标1、2、
期末考查。	微课演示（15-20分钟）。	60	课程目标1、2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.中华人民共和国教育部制定：《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》，北京师范大学出版社，2012 年 1 月

2.中华人民共和国教育部制定：《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》，人民教育出版社，2018 年 1 月

3.罗忠镕：《作曲初步练习》，上海音乐出版社，2016年7月

4.赵晓生：《传统作曲技法》，安徽文艺出版社，2013年7月

5.马达：《音乐微格教学》，厦门大学出版社，2007年10月

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《音乐教学法1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">（中文）音乐教学法1</td></tr>
<tr><td colspan="5">（英文）Music teaching method 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114484</td><td>课程性质</td><td colspan="2">√必修　　□选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">□通识课程　□专业课程　教师教育专业必修</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐教育</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">吴双</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与创作实践、音乐教育概论、音乐课程标准与教育教学实施、音乐心理学、音乐课程与教学论、形体与舞蹈编创、声乐、合唱、教育学基础、教育心理学、教育研究概论、教师职业道德、班级治理与学生发展指导</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程以实际的音乐活动为主，从音乐认知规律出发，循序渐进的安排各项音乐能力训练、素材积累和教学这三部分内容。教师利用各种音乐素材在活动中带领学生体检学习音乐的过程，活动方式涉及游戏、舞蹈、歌唱、念谣、律动、乐器等，在兴趣中学习，发掘自主学习和完善的内驱力，同时梳理教学过程、目标，以科学地态度审视教学，使学生感受到学习音乐带来的美好，从而理解音乐教育对人和环境的意义，达到人才培养目标。

三、课程目标

L01：音乐能力涉及听唱准音、内心听力、分部能力、记忆、音乐律动与欣赏、即兴与创作、听唱听奏等。这些是师范生从事音乐教育必备的自身能力，也是今后在教学中的课程目标，直接对接师范生的学科素养和教学能力。师范生在参与课程活动中，同时观摩记录教师的语言、动作和示范，加之教学内容的安排

是有逻辑顺序的，是递进的，而活动呈现的状态和产生的一些问题，教师又加以引导，这些都促使师范生反思教学，并在育人和践行师德方面得到提高。

L02：素材以我国民族民间音乐、外国民间音乐、西方经典音乐为主，约20首作品。这些素材按一定的旋律和节奏顺序排列，每节课每一个素材以各种方式呈现，使学生在学会教学中热爱民间和经典音乐，促使今后不断积累这类作品，热爱音乐，热爱教学，达到学会发展的目的。

L03：每节课都尽量安排1-2个模拟音乐课堂的教学环节，学生边参与边记录教学过程，梳理教学步骤，归纳教学目标。要求精简教师语言，辅以动作眼神等肢体语言，让学生用显微镜式的方式观察教学，在这一过程中达到各项毕业要求。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、5、6、8	H	1、2、3、4、5、6、7、8	H
L02	3、4、7	H	3、4、7	H
L03	1、2、4、5、6、7、8	H	1、2、4、5、6、7、8	H

四、教学内容、要求及进度安排

根据音乐教学的重点，课程分为旋律（准备、练习）、节奏（准备、练习）、歌唱、游戏、音乐欣赏及其他音乐能力五个模块。每个模块由不同的音乐素材组成体现了课程目标2素材的积累。课程目标3以经特殊注明，其他没有注明的内容均为课程目标1。

具体内容、要求和进度安排如下：

班 进度表		堂数L1 日期	堂数L2 日期	堂数 L3 日期	堂数L4 日期
旋律	准备				
	练习				5丫头丫（老师告知最后的唱名，学生能听出其他唱名）
节奏	准备	N.2 Snail, snail（命名拍、节奏。确认歌词，游戏。）	3**教学**：Snail, snail（能发现一拍里不止有一个声音）	1**教学**：Snail, snail(能从已知歌曲中听出一拍中有一个声音和两个声音)	4 Debka Hora（能设计拍和节奏的练习） 6 牧童谣（ta-命名）
	练习	N.3“乞丐”(边唱边打顽固伴奏) N.4 剪刀石头布 （打顽固伴奏唱歌）	N.4三轮车（能脚踩节奏手打拍）	5 三轮车（在肢体上打顽固伴奏念谣）	
歌唱			1、写出《剪刀石头布》字母谱。唱节奏名称。ta titi 《Snail, snail》确认歌词，打拍/打节奏唱。		N.10 Rose, rose (canon)
游戏		N.1我要去…(能打拍说地名)手鼓 N.5.丫头丫（G） N.8 Debka Hora（舞蹈唱歌）	N.2康康舞（传递游戏，唱歌） 9 Debka Hora（舞蹈唱歌）	N.2 Icka backa（G）	N.9乃呦乃（舞蹈唱歌） N.8 Bow wow wow（G，确认歌词） N. 3 Dinah （G，确认歌词） 7 Icka backa（G，能唱熟歌曲）
音乐欣赏				7 康康舞（G，能唱准歌曲）	
其他		N.6台湾童谣（能边唱边比m s l手号）	5台湾童谣 作业反馈(能双手比msl的手号。) 6台湾童谣（作业：能边唱旋律边比1小节顽固伴奏手号）	4 台湾童谣作业反馈（能把手号比清楚、动作干净放松） 3 Kodaly Valogatott	1五声音阶（能正确比手号手型、相对距离） 2作业反馈：Valogatott Biciniumok,p.7.#2 kodaly（

			Biciniumok,p.7,#2（能边比边唱s,l, drm sl d’）***乐谱***	能唱准）

班 进度表		堂数L5 日期	堂数L6 日期	堂数 L7 日期	堂数L8 日期
旋律	准备		9**教学**：剪刀石头布（能分辨已知曲的高低用肢体示之）		2**教学**：剪刀石头布（将已知曲的高、低用磁铁放在准确的位置）***磁铁***
	练习	2丫头丫 （能边比手号边不唱出个别音）	5 Debka Hora（能比五指谱）	3丫头丫（检查比手号唱唱名） 4豆花车倒担（能比手号）	
节奏	准备		7 Dinah （G，确认歌词）		
	练习	7 Debka Hora（观摩评价教学目的是否清晰，G) 6 Icka backa（唱节奏名称，G）	8 Bow wow wow（G，脚踩拍手打节奏，唱节奏名称）	1《Snail, snail》能写出节奏简谱 5三轮车（能打顽固伴奏并念谣）	3乃呦乃（排节奏卡，听出已知曲）***节奏卡*** 4 bow wow wow （写出节奏谱）
歌唱			6.Rose, rose (能唱四声部canon)节奏谱	2 Rose,rose(4声部canon)	5 Bluebird（确认歌词，游戏唱歌）***歌词卡***
游戏		5 Bow wow wow（G，确认歌词） N.4 小黄豆（G）	4乃呦乃（能分析曲式，背唱） N.3 bluebird （游戏，听出歌词）	6康康舞（游戏唱歌）	

音乐欣赏			5乞丐（分析曲式）	
其他	1. do/re五声音阶+音程（慢！感觉想到音高再唱） 3 VTS 6(能背唱，作业录像)	1.五声音阶+音程（能唱准五声音阶的音） 2.VTS 6(能Canon手号)	1反馈作业：VTS 6 比canon 手号	1五声音阶、音程、性质（能唱准，***作业***）

班 进度表		**堂数L9 日期**	**堂数L10 日期**	**堂数 L11 日期**	**堂数L12 日期**
旋律	**准备**	8**教学**：剪刀石头布（将学so-mi 手号，唱高、低）			
	练习	4丫头丫（比手号唱音名）	4 Icka backa（比手号唱音名） 7乃呦乃 比手号唱歌词	2乃呦乃 （dms 回声游戏 ，比手号 ）4拍一组，ta titi	2乃呦乃 （ 指挥canon4声部） 7 dabka hora 五线谱 舞蹈 titili
节奏	**准备**	5 Dinah （能听出已知曲中有新节奏）***乐器卡片***	6 Dinah 能学新节奏在哪拍，并唱清楚新节奏的词	4 Dinah（命名tilitili 唱节奏名称）	
	练习	6 Bow wow wow（能即兴创编4拍一组的节奏ta titi Z	5能即兴创编4拍一组的节奏ta titi Z ta-	6卖半空花生、地蝼肉（能写出五线谱）	5 老师即兴打tilitili节奏，学生打节奏并念节奏名称 3 Bluebird（能把歌曲唱在心里）
歌唱					

游戏	3小黄豆（G）	N.3卖半空花生、地蛂肉（G）	N.3打花巴掌（填词唱歌） N.5 The Muffin Man (G)	6 The Muffin Man (确认歌词) 4打花巴掌（拍手游戏唱歌）
音乐欣赏	7 Georges Bizet: Carmen, Prelude，A段（听音乐走）***音乐***	7 Georges Bizet: Carmen, Prelude，A段（能听出钹敲了几次）***音乐***		8 Georges Bizet: Carmen, Prelude，听音乐，根据曲式ABACA 做不同的肢体律动 Georges Bizet: Carmen, Prelude，乐器听奏
其他	1五声音阶、音程、性质（能唱准，***作业***） 2.VTS 6(能两人唱canon)***作业***	1五声音阶打切分顽固伴奏（能唱准，***作业***） 2.VTS 6(能打节奏canon)***作业***	1五声音阶（能边唱五声音阶边用笔敲出顽固节奏）	1 do/re/mi/so/la五声音阶、音程（上行-下行）+Ost

班 进度表		**堂数L13 日期**	**堂数L14 日期**	**堂数 L15 日期**	**堂数L16 日期**
旋律	**准备**		**7教学：**剪刀石头布（能唱唱名s-m,并比手号）	**4教学：**Snail, snail(能从已知曲中辨识一拍中有一个声音和两个声音)	口试和笔试
	练习	2 Bluebird能比手号唱唱名 3牧童谣（讨论教学）			
节奏	**准备**				
	练习	N.6小黄豆（G，打节奏）	2拉锯（G，打节奏） 4小黄豆（写出节奏谱）	2拉锯（能把节奏打在响板上） 3打花巴掌（写出节奏谱）	

歌唱		6打花巴掌（顽固伴奏歌唱）	5感受（每人分享对本课程的收获改变）	
游戏	N.3拉锯 7打花巴掌（拍手游戏唱歌）	N.3不到翁（G，手指）		
音乐欣赏	N.5 Josef Strauss: Feuerfest, Polka, p.269: A主题 （左右手拍和节奏练习）	5 Josef Strauss: Feuerfest, Polka，p.269: A主题 （写出节奏）		
其他	1同主音五声音阶	1同主音五声音阶（手号）	1 同主音五声音阶(canon 三声部）	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与创作实践、音乐教育概论、音乐课程标准与教育教学实施、音乐心理学、音乐课程与教学论、形体与舞蹈编创、声乐、合唱、教育学基础、教育心理学、教育研究概论、教师职业道德、班级治理与学生发展指导

2.教学方法建议：本课程以实际音乐活动为主，包括游戏、舞蹈、歌唱、念谣、律动、乐器等方式，师范生在参与活动的同时详细记录教学过程。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：检查学生掌握音乐能力程度、素材积累、撰写教学过程、教学目标规范等。

2.考核方式与考核要求

考核分为考勤、课堂表现、平时作业、口试、笔试五部分。

	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤	20分，缺勤一次扣1分，满5次缺勤，重修	20%	课程目标1、2、3
课堂表现	20分，根据课堂回答问题和参与游戏等活动的情况。	20%	课程目标1、2、3
平时作业	20分，尽量每节课都布置1、2项作业，学生将作业展示录视频上传至班级群，教师对其完成情况进行打分。	20%	课程目标1、2、3

口试	20分，课上所有的曲目及能力要求都是口试的考核范围，考前教师会梳理给学生。考试当天每位学生按考号抽签一题，现场表演考试。	20%	课程目标1、2
笔试	20分，开卷考试。学生携带笔记和资料进行考试。重点考察记录素材词曲、撰写教学方式、教学过程教学和教学目标。	20%	课程目标2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、《音乐教学法课程教学素材》汇编

2、参考书目

1.《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，杨立梅著，上海教育出版社，2011年版

2.《柯达伊教学法I》，【加】洛伊斯·乔克西著，中央音乐出版社，2008年版

3.《柯达伊333首读谱练习》，【匈】柯达伊·佐尔坦著，教育科学出版社，2018年版。

4.《让我们准确歌唱》，【匈】柯达伊·佐尔坦著，教育科学出版社，2019年版。

5.《柯达伊教学体系》，汪培元著，现代出版社，2015年版

6.《柯达伊基础音乐教育概论》，董灵著，广西师范大学出版社，2008年版

7.《77首二声部练习》，【匈】柯达伊·佐尔坦著，布达佩斯出版社

8.《匈牙利风格二声部视唱》，【匈】柯达伊·佐尔坦著，布达佩斯出版社

9.《24首黑键上的小卡农》，【匈】柯达伊·佐尔坦著，布达佩斯出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《音乐教学法2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学法2			
	Music teaching method 2			
课程编码	3114485	课程性质	√□必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √ □专业课程			
适用专业	音乐教育			
开课部门	音乐学院	课程负责人	宋晶	
学时学分	学分：2 总学时：36	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文			
先修课程				

二、课程内容简介

《音乐教学法2》是音乐教育专业教师教育类必修课。课程主要研究音乐教学的理论及运用，以《普通高中音乐课程标准》和《义务教育艺术课程标准》中的音乐内容为依据，阐述音乐教学的目的、任务，研究音乐教学规律，探讨音乐基础知识和唱歌、器乐、编创等教学的步骤与方法。

三、课程目标

L01：帮助学生了解中小学教师所应该具备的职业道德规范及为师守则。

L02：观摩音乐教师授课，帮助学生了解音乐教学所需的准备工作及备课流程，了解教学设计要求

L03:学习课堂组织、音乐教学方法过程等教学实施途径和策略

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
1	师德规范	M	师德高尚	M
2	教学能力	H	创新教学	H
3	教学能力	H	创新教学、全面育人	H

四、教学内容、要求及进度安排

一、准备（2学时）
1．音乐学科教学法课程的学科性质和研究对象
2．音乐学科教学法课程的学习内容
3．音乐学科教学法课程的学习任务和研究方法

二、音乐教学优秀课例观摩（2学时）
1.小学音乐教学课例
2.中学音乐教学课例
3.高中音乐教学课例

三、音乐教师角色定位（2学时）
1．音乐教师角色
2．音乐教师的综合能力
3．音乐教师综合能力的养成

四、音乐教学实践相关内容（2学时）
1．音乐课程标准概述
2．音乐课程标准解读
3．音乐教材特点分析
4．音乐课堂教学类型
5．课外音乐社团活动

五、音乐表演学习与教学（4学时）
1．音乐表演学习与教学概述
2．歌唱表演学习的方法与实践
3．器乐演奏学习的方法与

六、音乐欣赏学习与教学（4学时）
1．音乐欣赏学习与教学概述
2．音乐欣赏学习与教学建议
3. 音乐欣赏的方法与实践

七、音乐创作学习与教学（4学时）
1．音乐创作学习与教学概述
2．音乐创作学习与教学建议
3. 音乐创作学习的方法与实践

八、音乐基础知识和识谱技能学习与教学（4学时）
1．音乐基础知识和识谱技能学习与教学概述
2．音乐基础知识和识谱技能学习与教学建议
3. 音乐基础知识和识谱技能学习的方法与实践

九、音乐教学媒体手段（2学时）
1．音乐教学媒体概述
2．常用的音乐教学媒体
3．使用教学媒体应注意的几个问题

十、音乐教学评价（2学时）
1．音乐学习能力与学习测量评价的几种常用方法
2．音乐教学质量评估诊断性评价、形成性评价和总结性评价；教学评价应贯彻的原则和要求；设计、编制一份音乐测验题；对自己或其他同学进行一次音乐课堂教学质量评价工作。

十二、音乐教学观摩（4学时）
1．音乐教育实践的意义
2．音乐教育实践的目的、任务和要求
3．音乐教育实践的内容和形式
4．音乐教育实践的指导与课例观摩

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、教学实践

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1．曹理：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版社，2000年
2．曹理：《音乐教学设计》，上海教教育出版社，2002年
3．《普通高中音乐课程标准》，人民教育出版社，2020年
4.《义务教育艺术课程标准》，北京师范大学出版社，2022年
5．郑莉：《现代音乐教学理论与方法研究》 中国文联出版社 2003年
6．郑莉：《新课程音乐教学法》 中国广播电视大学出版社 2005年

《专业实践1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)专业实践1				
	(英文)Professional practice1				
课程编码	3114492		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

专业实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业实践2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)专业实践2				
	(英文)Professional practice2				
课程编码	3114493		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

专业实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业实践3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)专业实践3				
	(英文)Professional practice3				
课程编码	3114494		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

专业实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业实践4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)专业实践4				
	(英文)Professional practice4				
课程编码	3114495		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：64/4	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

专业实践是教育教学的重要环节，是课堂教学延伸及拓展的一个重要空间。通过学生参与创演舞蹈作品、舞蹈教学活动、学术讲座、学术会议、田野调查、公益活动等培养学生的实践能力，在大量的艺术实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

三、课程目标

培养学生的专业实践能力，通过教学、表演、创编等活动培养学生的实践能力，在大量的实践活动中提高学生的专业水平，发挥学生的主观能动性及创新能力。

L03：学科素养

L04：教学能力

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

每学期根据具体情况待定。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

无

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业实践》教学大纲

一、课程信息

课程名称	专业实践				
课程编码	3114503		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学师范专业				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：4	总学时：128	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理—视唱练耳，和声—曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、合唱与指挥等。				

二、课程介绍

《专业实践》是面向本科音乐学（师范）生开设的专业实践类课程。根据学生主修专业方向与专业性质分为四个类别：一类是面向主修音乐学理论、作曲技术理论方向的学生开设的“学术实践活动”；二是面向主修声乐、钢琴、器乐、合唱指挥方向表演专业学生开设的“表演实践活动”；三是面向主修音乐创作专业的学生组织的“创作实践活动”；四是面向主修音乐教学实践方向学生开设的“教学实践活动”。

本课程属于实践类课程，共4学分，共128学时，分布在第三学期至第八学期完成，贯穿六个学期，由各个专业方向教师分别组织开设各类专业实践活动。

三、课程目标

围绕以上各专业方向性质与特征，开展相关的专业实践活动，提升师范生的专业实践能力与水平。

L01:通过学术实践活动培养学生学术实践能力。

L02：通过表演实践活动提升学生艺术表现能力。

L03：通过创作实践活动提高学生创意实践能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H

L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

针对不同主修方向的师范生，根据各专业性质与特点，分别组织开设以下四类专业实践活动内容：

1.学术实践活动：面向主修音乐学理论、作曲技术理论方向的学生开设，比如听学术报告、参加学术研讨会等活动。

2.表演实践活动：面向主修声乐、钢琴、器乐、合唱指挥方向的表演专业学生，组织学生参加各类专业艺术表演实践活动。

3.创作实践活动：面向主修音乐创作专业的学生，组织学生参加各类创作实践活动。

4.教学实践活动：面向主修音乐教学实践方向的学生开设，组织学生参加教学研讨与教学观摩等教学实践活动。

具体要求：围绕以上各专业方向性质与特征，开展相关的专业实践活动，提升师范生的专业实践能力与水平。

五、先修课要求及教学方法建议

各专业学生在完成其他各科专业课程的基础之上，在教师的指导与组织下参与各项专业实践活动。

六、考核方式

各专业方向按照各自专业实践活动开展的性质与特点，根据学生完成情况与效果分别制定考查内容。

《钢琴伴奏1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴伴奏1				
	Piano Accompaniment 1				
课程编码	3114505		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	音乐学师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高梅	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《钢琴伴奏1-4》是为音乐学师范专业本科二、三年级学生开设的专业必修课程，分为1、2、3、4四个部分，分别安排在第3、4、5、6学期。教学内容由浅入深，循序渐进，形成完整、系统而科学的教学体系。通过课程学习，使学生掌握钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及钢琴伴奏的基本技术与技能技巧。经过分析作品、弹奏训练、演奏实践等教学环节使学生熟练掌握并运用和声知识、伴奏织体与各种类型歌曲的编配方法，理论结合实践，培养并提高钢琴伴奏与即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础。

三、课程目标

L01：通过讲授钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及钢琴伴奏的基本技术与技能技巧，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L02：通过介绍相关的和声知识、各种伴奏织体，以及大小调式歌曲的编配方法，由浅入深，从理论到实践，教授学生结合歌曲伴奏进行分析、编配与弹奏训练，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L03：通过研究分析作品，配合弹奏实践训练，理解并掌握作品的音乐内容与风格特征，支撑素养综合、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。在大量中国歌曲伴奏实例的学习中，加强课程思政教育，提升中华传统文化与民族自信，奏响中国旋律。

L04：通过讲授钢琴即兴伴奏编配的步骤、方法和技巧，训练学生独立编配与弹奏各种大小调式歌曲的伴奏，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L05：通过培养并提高学生的钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和沟通合作的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力；掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

L06：要求学生充分运用课程所学知识，课外尽可能多地浏览弹奏中外不同时期、不同风格的经典原谱声乐伴奏，补充教学内容，扩大知识量和曲目量，拓宽国际视野，支撑全面育人、终身发展的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3．1、3．7	H	素养综合、创新教学	H、M
L02	3．1、3．7	H	素养综合、创新教学	H
L03	3．5、3．7	H	素养综合、全面育人	H
L04	3．5、3．7	H	素养综合、创新教学	H
L05	3．5、3．7、8．2	H	创新教学、全面育人	H
L06	3．4、3．7	H	全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：使学生掌握歌曲旋律转调和大调正三和弦连接练习，学习带旋律的一个把位伴奏音型和加远距离低音的和弦伴奏音型，学会为大调歌曲编配伴奏。

1．熟悉各大小调音阶，训练看歌曲旋律在各个调上做转调练习。

2．和弦标记

3．大调正三和弦、属七和弦及和弦连接练习。

4．伴奏音型

5．为歌曲编配伴奏

6．大调歌曲编配练习

第二单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：使学生掌握小调正三和弦连接练习，学习加远距离低音的半分解和弦、分解和弦伴奏音型，学会为小调歌曲编配伴奏。

1．小调正三和弦、属七和弦及和弦连接练习。

2．伴奏音型

3．小调歌曲编配练习

第三单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4、5、6）

教学要求：使学生掌握大小调副三和弦的理论知识，学习所有不带旋律的伴奏音型，学会运用副三和弦为大小调歌曲编配伴奏。

1．大小调副三和弦的运用

2．伴奏音型

3．运用副三和弦为歌曲编配伴奏

第四单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4、5、6）

教学要求：使学生掌握大小调副属和弦的理论知识，综合运用所有伴奏音型，学会运用副属和弦为大小调歌曲编配伴奏。

1．大小调副属和弦的运用

2．运用副属和弦为歌曲编配伴奏

自学内容：

要求学生充分运用课程所学知识，大量练习各种类型歌曲伴奏的编配与弹奏，并尽可能多地浏览弹奏中外不同时期、不同风格的经典原谱声乐伴奏，补充教学内容，扩大知识量和曲目量。在课堂教学大量学习中国歌曲，加强课程思政教育的基础上，学习外国作品，拓宽国际视野，通过理论与实践相结合的不断积累，提高学生钢琴伴奏的综合能力水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

按照学生钢琴技巧的程度，采取分层次分班进行教学。课程教学包括课堂讲授 16 学时，课堂观摩及讨论 3 学时，课堂练习及辅导 10 学时，复习考试 3 学时，每节课均布置课外作业。

⑴ 课堂系统讲授基础知识，循序渐进，理论联系实践。同时加强师生互动，辅以课前预习、课堂训练与辅导、课堂观摩与讨论，以及课外作业等教学实践环节。

⑵ 采用现代化教学技术，利用数码电钢琴教室进行教学，确保课堂教学与弹奏训练的顺利实施与完成。

⑶ 借助多媒体等教学设备，组织观摩欣赏参考资料，加强作品理解，增长知识，开阔视野，提高审美情趣。

⑷ 注重培养钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，提高伴奏水平。

⑸ 通过阶段性的考试，随时检查，督促学习，不断总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生掌握钢琴伴奏和即兴编配基础理论知识的情况，以现场演奏的形式检验其钢琴伴奏基本技术的水平和歌曲伴奏即兴编配与弹奏的能力，以及自弹自唱、与演唱者配合的能力。

2.考核方式与考核要求：由任课教师命题，考试按单元阶段式进行，分为平时考查、期中、期末考试，均采用现场演奏形式，并安排自弹自唱、伴奏加配唱等考试内容。

⑴平时考查（60分）

一学期安排三至五次考查，一律采用现场演奏形式，规定考试曲目。通过对学生编配与弹奏歌曲的现场表现，考查学生对于每一个单元教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平，并加以课堂讨论总结，及时答疑解惑，形成阶段性知识的巩固与汇总小结，为下一个单元的学习做好充分准备。

⑵期末考试（40分）

期末考试做为一学期学习的全面考核，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	考查学生对于教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平。	60%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试	全面考核一学期的学习，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和歌曲即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。	40%	L01、L02、L03、L04、L05、L06

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编教材：

泰尔、高梅、刘思军，《钢琴即兴伴奏基础教程》，中央广播电视大学出版社，2003年。

2.选用教材：

⑴钱仁康，《舒伯特艺术歌曲精选》，上海音乐出版社，2003年。

⑵储声虹、徐朗、余笃刚，《声乐教学曲库》--《中国作品》第1-8卷、《外国作品》第1-6卷，人民音乐出版社，2016年。

⑶吴斌、郁文武、莫蕴慧、徐沛然，义务教育教科书《音乐》（一至九年级），人民音乐出版社，2021年。

3.参考文献

⑴张佳林，《钢琴演奏与伴奏技巧》， 中央音乐学院出版社，2004年。

⑵孙维权，《钢琴即兴伴奏入门教程》，上海音乐出版社，2010年。

⑶刘聪、韩冬，《钢琴即兴伴奏教程新编》，人民音乐出版社，2020年。

《钢琴伴奏2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴伴奏2				
	Piano Accompaniment 2				
课程编码	3114506		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	音乐学师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高梅	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	钢琴伴奏1				

二、课程内容简介

《钢琴伴奏1-4》是为音乐学师范专业本科二、三年级学生开设的专业必修课程，分为1、2、3、4四个部分，分别安排在第3、4、5、6学期。教学内容由浅入深，循序渐进，形成完整、系统而科学的教学体系。通过课程学习，使学生掌握钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及钢琴伴奏的基本技术与技能技巧。经过分析作品、弹奏训练、演奏实践等教学环节使学生熟练掌握并运用和声知识、伴奏织体与各种类型歌曲的编配方法，理论结合实践，培养并提高钢琴伴奏与即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础。

三、课程目标

L01：通过讲授钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及前奏、间奏、尾奏的编配方法，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L02：通过加强巩固和声与伴奏织体等基础知识，教授学生能够综合运用所学技能为少儿歌曲等中小型歌曲编配伴奏，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L03：通过讲授丰富多彩的和声知识，训练学生熟练运用并独立编配与弹奏各类中小型歌曲的伴奏，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L04：通过讲授大小调式交替歌曲的编配方法，重点研究分析俄罗斯歌曲伴奏实例，配合编配与弹奏训练，理解并掌握作品的音乐内容与风格特征，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野；提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。

L05：通过培养并提高学生的钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和沟通合作的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力；掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

L06：要求学生充分运用课程所学知识，课外尽可能多地浏览弹奏中外不同时期、不同风格的经典原谱声乐伴奏，补充教学内容，扩大知识量和曲目量，拓宽国际视野，支撑全面育人、终身发展的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。通过学习中国歌曲，加强课程思政教育；通过学习外国歌曲，拓宽国际视野。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3．1、3．7	H	素养综合、创新教学	H
L02	3．1、3．7	H	素养综合、创新教学	H
L03	3．5、3．7	H	素养综合、创新教学	H
L04	3．4、3．5	H	创新教学、全面育人	H
L05	3．5、3．7、8．2	H	创新教学、全面育人	H
L06	3．5、3．7	H	全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元（6学时，支撑课程目标1、5、6）

教学要求：使学生掌握前奏、间奏、尾奏的编配方法与技巧，能够结合歌曲训练熟练运用。

1、前奏的编配方法与弹奏训练。

2、间奏的编配方法与弹奏训练。

3、尾奏的编配方法与弹奏训练

第二单元（8学时，支撑课程目标2、5、6）

教学要求：带领学生加强巩固和声与伴奏织体等基础知识，学会综合运用所学技能为少儿歌曲等中小型歌曲编配伴奏。

1．和声与伴奏织体

2．基础知识综合运用

3．少儿歌曲编配练习

第三单元（4学时，支撑课程目标3、5、6）

教学要求：使学生掌握色彩性变和弦和导七和弦的基本知识，能够结合歌曲训练熟练运用。

1．色彩性变和弦

2．导七和弦

3．歌曲实例编配练习

第四单元（14学时，支撑课程目标4、5、6）

教学要求：使学生掌握大小调式交替歌曲的编配方法，学会为大小调式交替（俄罗斯）歌曲编配伴奏。

1．大小调式交替歌曲的编配方法

2．大小调式交替（俄罗斯）歌曲编配练习

自学内容：

要求学生充分运用课程所学知识，大量练习各种类型歌曲伴奏的编配与弹奏，并尽可能多地浏览弹奏中外不同时期、不同风格的经典原谱声乐伴奏，补充教学内容，扩大知识量和曲目量。通过学习中国歌曲，加强课程思政教育；通过学习外国歌曲，拓宽国际视野。理论与实践相结合，不断积累，提高学生钢琴伴奏的综合能力水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴伴奏1

2.教学方法建议：

按照学生钢琴技巧的程度，采取分层次分班进行教学。课程教学包括课堂讲授 16 学时，课堂观摩及讨论 3 学时，课堂练习及辅导 10 学时，复习考试 3 学时，每节课均布置课外作业。

⑹ 课堂系统讲授基础知识，循序渐进，理论联系实践。同时加强师生互动，辅以课前预习、课堂训练与辅导、课堂观摩与讨论，以及课外作业等教学实践环节。

⑺ 采用现代化教学技术，利用数码电钢琴教室进行教学，确保课堂教学与弹奏训练的顺利实施与完成。

⑻ 借助多媒体等教学设备，组织观摩欣赏参考资料，加强作品理解，增长知识，开阔视野，提高审美情趣。

⑼ 注重培养钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，提高伴奏水平。

⑽ 通过阶段性的考试，随时检查，督促学习，不断总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生掌握钢琴伴奏和即兴编配基础理论知识的情况，以现场演奏的形式检验其钢琴伴奏基本技术的水平和歌曲伴奏即兴编配与弹奏的能力，以及自弹自唱、与演唱者配合的能力。

2.考核方式与考核要求：由任课教师命题，考试按单元阶段式进行，分为平时考查、期中、期末考试，均采用现场演奏形式，并安排自弹自唱、伴奏加配唱等考试内容。

⑴平时考查（60分）

一学期安排三至五次考查，一律采用现场演奏形式，规定考试曲目。通过对学生编配与弹奏歌曲的现场表现，考查学生对于每一个单元教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平，并加以课堂讨论总结，及时答疑解惑，形成阶段性知识的巩固与汇总小结，为下一个单元的学习做好充分准备。

⑵期末考试（40分）

期末考试做为一学期学习的全面考核，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	考查学生对于教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平。	60%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试	全面考核一学期的学习，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和歌曲即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。	40%	L01、L02、L03、L04、L05、L06

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编教材：

泰尔、高梅、刘思军，《钢琴即兴伴奏基础教程》，中央广播电视大学出版社，2003年。

2.选用教材：

⑴钱仁康，《舒伯特艺术歌曲精选》，上海音乐出版社，2003年。

⑵储声虹、徐朗、余笃刚，《声乐教学曲库》--《中国作品》第1-8卷、《外国作品》第1-6卷，人民音乐出版社，2016年。

⑶吴斌、郁文武、莫蕴慧、徐沛然，义务教育教科书《音乐》（一至九年级），人民音乐出版社，2021年。

3.参考文献

⑴张佳林，《钢琴演奏与伴奏技巧》， 中央音乐学院出版社，2004年。

⑵孙维权，《钢琴即兴伴奏入门教程》，上海音乐出版社，2010年。

⑶刘聪、韩冬，《钢琴即兴伴奏教程新编》，人民音乐出版社，2020年。

《钢琴伴奏3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴伴奏3				
	Piano Accompaniment 3				
课程编码	3114507		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	音乐学师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高梅	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	钢琴伴奏2				

二、课程内容简介

《钢琴伴奏1-4》是为音乐学师范专业本科二、三年级学生开设的专业必修课程，分为1、2、3、4四个部分，分别安排在第3、4、5、6学期。教学内容由浅入深，循序渐进，形成完整、系统而科学的教学体系。通过课程学习，使学生掌握钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及钢琴伴奏的基本技术与技能技巧。经过分析作品、弹奏训练、演奏实践等教学环节使学生熟练掌握并运用和声知识、伴奏织体与各种类型歌曲的编配方法，理论结合实践，培养并提高钢琴伴奏与即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础。

三、课程目标

L01：通过加强巩固和声与伴奏织体等基础知识，教授学生熟练运用所学技能为大众歌曲等大中型歌曲编配伴奏，结合歌曲实例进行弹奏训练，理解并掌握作品的音乐内容与风格特征，支撑师德高尚、全面育人的专业培养目标，达到对师德规范和学科素养的毕业要求。教育学生践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。在大量中国大众

歌曲伴奏实例的学习中，加强课程思政教育，紧扣时代脉搏，提升中华传统文化与民族自信，奏响中国旋律。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L02：通过讲授流行风格歌曲特殊的编配方法，重点研究分析欧美流行歌曲伴奏实例，配合编配与弹奏训练，理解并掌握作品的音乐内容与风格特征，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野；提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。

L03：通过讲授合唱歌曲的编配方法，重点研究分析合唱歌曲伴奏实例，配合编配与弹奏训练，理解并掌握作品的音乐内容与风格特征，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L04：通过讲授钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧，训练学生现场即兴编配与弹奏的能力，注重学生个性化特征，因材施教，发挥主观能动性和自主创新精神，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和教学能力的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学经验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。

L05：通过培养并提高学生的钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和沟通合作的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力；掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

L06：要求学生充分运用课程所学知识，针对中小学音乐教材歌曲实例进行研究分析，熟练掌握歌曲伴奏的编配与弹奏，达到毕业后直接对接中小学教师工作需要的教学目的，支撑全面育人、终身发展的专业培养目标，达到对教学能力的毕业要求。使学生能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学

设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力；能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学经验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1．1、3．5、3．7	H	师德高尚、全面育人	H
L02	3．4、3．5	H	创新教学、全面育人	H
L03	3．5、3．7	H	创新教学、全面育人	H
L04	3．5、4．4	H、M	创新教学、全面育人	H
L05	3．5、3．7、8．2	H	创新教学、全面育人	H
L06	4．3、4．4	M	全面育人、终身发展	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元（16学时，支撑课程目标1、5）

教学要求：训练学生综合运用所学的编配方法与技巧，为大众歌曲等大中型歌曲编配伴奏。

1．综合运用

2．大众歌曲编配练习

第二单元（6学时，支撑课程目标2、5）

教学要求：讲授流行歌曲特殊的编配方法，使学生掌握流行风格歌曲伴奏的编配与弹奏。

1. 流行歌曲特殊的编配方法

2. 流行风格歌曲编配练习

第三单元（6学时，支撑课程目标3、5）

教学要求：讲授合唱歌曲的编配方法，使学生掌握合唱歌曲伴奏的编配与弹奏。

1. 合唱歌曲的编配方法

2. 合唱歌曲编配练习

第四单元（4学时，支撑课程目标4、5、6）

教学要求：讲授钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧，训练学生现场即兴编配与弹奏的能力。

1．钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧

2．现场即兴编配与弹奏训练

自学内容：

要求学生充分运用课程所学知识，大量针对中小学音乐教材歌曲实例进行综合训练，补充教学内容，扩大知识量和曲目量，不断积累，全面提升学生的伴奏水平，达到毕业后直接对接教师工作需要的教学目的。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴伴奏2

2.教学方法建议：

按照学生钢琴技巧的程度，采取分层次分班进行教学。课程教学包括课堂讲授 16 学时，课堂观摩及讨论 3 学时，课堂练习及辅导 10 学时，复习考试 3 学时，每节课均布置课外作业。

⑾ 课堂系统讲授基础知识，循序渐进，理论联系实践。同时加强师生互动，辅以课前预习、课堂训练与辅导、课堂观摩与讨论，以及课外作业等教学实践环节。

⑿ 采用现代化教学技术，利用数码电钢琴教室进行教学，确保课堂教学与弹奏训练的顺利实施与完成。

⒀ 借助多媒体等教学设备，组织观摩欣赏参考资料，加强作品理解，增长知识，开阔视野，提高审美情趣。

⒁ 注重培养钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，提高伴奏水平。

⒂ 通过阶段性的考试，随时检查，督促学习，不断总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生掌握钢琴伴奏和即兴编配基础理论知识的情况，以现场演奏的形式检验其钢琴伴奏基本技术的水平和歌曲伴奏即兴编配与弹奏的能力，以及自弹自唱、与演唱者配合的能力。

2.考核方式与考核要求：由任课教师命题，考试按单元阶段式进行，分为平时考查、期中、期末考试，均采用现场演奏形式，并安排自弹自唱、伴奏加配唱等考试内容。

⑴平时考查（60分）

一学期安排三至五次考查，一律采用现场演奏形式，规定考试曲目。通过对学生编配与弹奏歌曲的现场表现，考查学生对于每一个单元教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平，并加以课堂讨论总结，及时答疑解惑，形成阶段性知识的巩固与汇总小结，为下一个单元的学习做好充分准备。

⑵期末考试（40分）

期末考试做为一学期学习的全面考核，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	考查学生对于教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平。	60%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试	全面考核一学期的学习，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和歌曲即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。	40%	L01、L02、L03、L04、L05、L06

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编教材：

泰尔、高梅、刘思军，《钢琴即兴伴奏基础教程》，中央广播电视大学出版社，2003年。

2.选用教材：

⑴钱仁康，《舒伯特艺术歌曲精选》，上海音乐出版社，2003年。

⑵储声虹、徐朗、余笃刚，《声乐教学曲库》--《中国作品》第1-8卷、《外国作品》第1-6卷，人民音乐出版社，2016年。

⑶吴斌、郁文武、莫蕴慧、徐沛然，义务教育教科书《音乐》（一至九年级），人民音乐出版社，2021年。

3.参考文献

⑴张佳林，《钢琴演奏与伴奏技巧》， 中央音乐学院出版社，2004年。

⑵孙维权，《钢琴即兴伴奏入门教程》，上海音乐出版社，2010年。

⑶刘聪、韩冬，《钢琴即兴伴奏教程新编》，人民音乐出版社，2020年。

《钢琴伴奏4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴伴奏4				
	Piano Accompaniment 4				
课程编码	3114508		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	音乐学师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高梅	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	钢琴伴奏3				

二、课程内容简介

《钢琴伴奏1-4》是为音乐学师范专业本科二、三年级学生开设的专业必修课程，分为1、2、3、4四个部分，分别安排在第3、4、5、6学期。教学内容由浅入深，循序渐进，形成完整、系统而科学的教学体系。通过课程学习，使学生掌握钢琴伴奏和即兴编配的基础理论知识，以及钢琴伴奏的基本技术与技能技巧。经过分析作品、弹奏训练、演奏实践等教学环节使学生熟练掌握并运用和声知识、伴奏织体与各种类型歌曲的编配方法，理论结合实践，培养并提高钢琴伴奏与即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础。

三、课程目标

L01：通过讲授民族调式歌曲的编配方法，使学生重点掌握三度叠置和弦、附加音和弦、非三度叠置和弦，以及空四、空五度和复调手法等编配方法，并结合歌曲实例进行弹奏训练，支撑素养综合、创新教学的专业培养目标，达到对学科素养的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及

审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。

L02：通过大量中国民族调式歌曲伴奏实例的学习，加强课程思政教育，提升中华传统文化与民族自信，奏响中国旋律，支撑师德高尚、全面育人的专业培养目标，达到对师德规范和学科素养的毕业要求。教育学生践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同；掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。

L03：通过讲授钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧，提高学生现场即兴编配与弹奏的能力，注重学生个性化特征，因材施教，发挥主观能动性和自主创新精神，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和教学能力的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学经验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。

L04：通过培养并提高学生的钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，为毕业后工作打下坚实基础，支撑创新教学、全面育人的专业培养目标，达到对学科素养和沟通合作的毕业要求。使学生提高音乐作品分析与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵；掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力；掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

L05：要求学生运用所学知识加以综合训练，针对中小学音乐教材歌曲实例进行研究分析，熟练掌握歌曲伴奏的编配与弹奏，达到毕业后直接对接中小学教师工作需要的教学目的，支撑全面育人、终身发展的专业培养目标，达到对教学能力的毕业要求。使学生能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力；能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学经验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3．5、3．7	H	素养综合、创新育人	H
L02	1．1、3．2	H	师德高尚、全面育人	H
L03	3．5、4．4	H、M	创新教学、全面育人	H
L04	3．5、3．7、8．2	H	创新教学、全面育人	H
L05	4．3、4．4	H	全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元（8学时，支撑课程目标1、2、4）

教学要求：讲授民族调式歌曲的编配方法，使学生掌握运用三度叠置和弦为民族调式歌曲编配伴奏。

1． 五声民族调式：宫、商、角、徵、羽

2．三度叠置和弦的运用

3．运用三度叠置和弦编配民族调式歌曲

第二单元（8学时，支撑课程目标1、2、4）

教学要求：讲授民族调式歌曲附加音和弦的编配方法，使学生掌握运用附加音和弦为民族调式歌曲编配伴奏。

1． 附加音和弦的编配方法

2． 附加音和弦的弹奏练习

3．运用附加音和弦编配民族调式歌曲

第三单元（4学时，支撑课程目标1、2、4）

教学要求：讲授民族调式歌曲非三度叠置和弦的编配方法，使学生掌握运用非三度叠置和弦为民族调式歌曲编配伴奏。

1． 非三度叠置和弦的编配方法

2．运用非三度叠置和弦编配民族调式歌曲

第四单元（2学时，支撑课程目标1、2、4）

教学要求：讲授民族调式歌曲空四、空五度和复调的编配方法，使学生掌握运用空四、空五度和复调手法为民族调式歌曲编配伴奏。

1． 空四、空五度的编配方法

2．复调手法的运用

3．运用空四、空五度和复调手法编配民族调式歌曲

第五单元（4学时，支撑课程目标3、4）

教学要求：讲授钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧，提高学生现场即兴编配与弹奏的能力。

1．钢琴即兴伴奏艺术与编配技巧

2．现场即兴编配与弹奏训练

第六单元（6学时，支撑课程目标4、5）

教学要求：要求学生运用所学知识加以综合训练，针对中小学音乐教材歌曲实例进行研究分析，熟练掌握歌曲伴奏的编配与弹奏，达到毕业后直接对接中小学教师工作需要的教学目的。

1．综合训练

2．分析、编配与弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏实例

自学内容：

要求学生充分运用课程所学知识，大量针对中小学音乐教材歌曲实例进行综合训练，补充教学内容，扩大知识量和曲目量，不断积累，全面提升学生的伴奏水平，达到毕业后直接对接教师工作需要的教学目的。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴伴奏3

2.教学方法建议：

按照学生钢琴技巧的程度，采取分层次分班进行教学。课程教学包括课堂讲授 16 学时，课堂观摩及讨论 3 学时，课堂练习及辅导 10 学时，复习考试 3 学时，每节课均布置课外作业。

⑯ 课堂系统讲授基础知识，循序渐进，理论联系实践。同时加强师生互动，辅以课前预习、课堂训练与辅导、课堂观摩与讨论，以及课外作业等教学实践环节。

⑰ 采用现代化教学技术，利用数码电钢琴教室进行教学，确保课堂教学与弹奏训练的顺利实施与完成。

⑱ 借助多媒体等教学设备，组织观摩欣赏参考资料，加强作品理解，增长知识，开阔视野，提高审美情趣。

⑲ 注重培养钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力，提高伴奏水平。

⑳ 通过阶段性的考试，随时检查，督促学习，不断总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生掌握钢琴伴奏和即兴编配基础理论知识的情况，以现场演奏的形式检验其钢琴伴奏基本技术的水平和歌曲伴奏即兴编配与弹奏的能力，以及自弹自唱、与演唱者配合的能力。

2.考核方式与考核要求：由任课教师命题，考试按单元阶段式进行，分为平时考查、期中、期末考试，均采用现场演奏形式，并安排自弹自唱、伴奏加配唱等考试内容。

⑴平时考查（60分）

一学期安排三至五次考查，一律采用现场演奏形式，规定考试曲目。通过对学生编配与弹奏歌曲的现场表现，考查学生对于每一个单元教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平，并加以课堂讨论总结，及时答疑解惑，形成阶段性知识的巩固与汇总小结，为下一个单元的学习做好充分准备。

⑵期末考试（40分）

期末考试做为一学期学习的全面考核，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	考查学生对于教学内容的掌握情况，以及从理论知识到弹奏实践的实际编配与弹奏能力水平。	60%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试	全面考核一学期的学习，检验教学成果，评判学生钢琴伴奏和歌曲即兴编配弹奏的能力、自弹自唱以及与演唱者的配合等能力。	40%	L01、L02、L03、L04、L05、L06

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编教材：

泰尔、高梅、刘思军，《钢琴即兴伴奏基础教程》，中央广播电视大学出版社，2003年。

2.选用教材：

⑴钱仁康，《舒伯特艺术歌曲精选》，上海音乐出版社，2003年。

⑵储声虹、徐朗、余笃刚，《声乐教学曲库》--《中国作品》第1-8卷、《外国作品》第1-6卷，人民音乐出版社，2016年。

⑶吴斌、郁文武、莫蕴慧、徐沛然，义务教育教科书《音乐》（一至九年级），人民音乐出版社，2021年。

3.参考文献

⑴张佳林，《钢琴演奏与伴奏技巧》， 中央音乐学院出版社，2004年。

⑵孙维权，《钢琴即兴伴奏入门教程》，上海音乐出版社，2010年。

⑶刘聪、韩冬，《钢琴即兴伴奏教程新编》，人民音乐出版社，2020年。

《钢琴技巧7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧 7				
	Piano 7				
课程编码	3114509		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧 6				

二、课程内容简介

《钢琴技巧7》是音乐学（师范）专业本科阶段选修课程。为部分钢琴程度较高，并具有进一步学习条件的本科三、四年级学生开设。本课程注重培养学生钢琴演奏专业技能，拓展音乐视野，提高艺术修养，对钢琴演奏艺术有全面的了解。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁钢琴作品的分析能力和较高的演奏能力。

L02：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。

L03： 提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和钢琴教学等工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学终身发展	H
L03	3.1、3.3、3.5、3.7、4.3、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考内容。

（七） 钢琴技巧7 教学内容（支撑课程目标1.2.3.）

1.开放式音乐会 钢琴独奏曲二首（16学时）

（八） 钢琴技巧7 教学要求（支撑课程目标1.2.3.）

1.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

2.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

3.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现完美结合。
4.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，掌握多声部音乐织体的弹奏方法。
5.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。
6.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。
7.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。
8.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。
（三） 钢琴技巧7 教学参考内容
1.练习曲：
肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25（选）
李斯特 《超级练习曲》（选）
拉赫玛尼诺夫 《音画练习曲》Op.33、Op.39（选）
德彪西《12首钢琴练习曲》（选）
斯克里亚宾《钢琴练习曲》（选）
普罗科菲耶夫《4首钢琴练习曲》（选）
2.复调曲：
巴赫 《平均律钢琴曲集》第一册第1、3、8、14、16、18、22、23首
《平均律钢琴曲集》第二册第3、4、5、8、16、18、20首
3.大型乐曲
贝多芬 奏鸣曲No.7, No.11, No.14, No.16, No.18, No.21，No.26，No.23
舒伯特 奏鸣曲D894，D960
舒曼 奏鸣曲Op.22
普罗科菲耶夫 奏鸣曲Op.14，Op.28
肖邦 奏鸣曲Op.35
格里格 e小调协奏曲Op.16
莫扎特 A大调协奏曲K488
贝多芬 协奏曲Op.37，Op.58，Op.73
舒曼 a小调协奏曲Op.54
肖邦 e小调协奏曲Op.11
拉威尔 G大调协奏曲Op.83
4.中外乐曲
肖邦 《波罗乃兹舞曲 》（选）
李斯特 《匈牙利狂想曲》（选）
德彪西 《意向集》《为钢琴而作》（选）
拉威尔 《镜子》（选）、水之嬉戏
穆索尔斯基 《图画展览会》（选）
普罗科菲耶夫 《罗密欧与朱丽叶》（选）、瞬间的幻想Op.22
王建中 百鸟朝凤、梅花三弄、随想曲
汪立三 他山集——五首序曲与赋格、东山魁夷画意
储望华 “茉莉花”幻想曲
张帅 三首前奏曲 作品第十八号
张朝 皮黄
叶小纲 纳木错
陈其钢 京剧瞬间
陈怡 多耶、八板
殷承宗 储望华 盛礼洪 刘庄 钢琴协奏曲《黄河》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧6
2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性

。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：①掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。②增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。③提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

2.考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

3.钢琴技巧7考核内容：

期中因实习免考，期末为钢琴独奏曲一至二首

注：总演奏时间为6—15分钟。期末为开放式毕业音乐会，在音乐厅举办，以班级为单位制作海报、横幅及要求穿演出服。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
练习曲 复调曲	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1： 掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。
全套奏鸣曲 中外乐曲 开放式音乐会	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。
器乐伴奏 声乐伴奏	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014
2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005
3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003
4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004
5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001
6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990
7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲Op23/38/47/52，练习曲Op10/25，即兴曲Op29/36/51，夜曲Op9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲Op26/40/44/53/61,前奏曲Op28/45,谐谑曲Op20/31/39/54,圆舞曲Op18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010
8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007

9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

《钢琴技巧8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴技巧 8				
	Piano 8				
课程编码	3114510		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语				
先修课程	钢琴技巧7				

二、课程内容简介

《钢琴技巧8》是音乐学（师范）专业本科阶段选修课程。为部分钢琴程度较高，并具有进一步学习条件的本科三、四年级学生开设。本课程注重培养学生钢琴演奏专业技能，拓展音乐视野，提高艺术修养，对钢琴演奏艺术有全面的了解。

三、课程目标

钢琴技巧课程的学习，在提高学生钢琴演奏技巧的实践能力的同时，培养学生掌握中外钢琴艺术审美的表达能力。在中国钢琴音乐学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的钢琴音乐作品，将思政元素有机融入钢琴教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。

L01：掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁钢琴作品的分析能力和较高的演奏能力。

L02：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。

L03： 提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和钢琴教学等工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7	H	素养综合、创新教学终身发展	H
L03	3.1、3.3、3.5、3.7、4.3、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

钢琴技巧课注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在规定钢琴技巧课程教学内容和要求之外，提供相应的钢琴教学参考资内容。

（九） 钢琴技巧8 教学内容（支撑课程目标1.2.3）

1. 器乐伴奏一首
2. 声乐伴奏两首，其中至少有一首歌曲原谱伴奏（16学时）

注1：两种形式任选一种。

注2：毕业需提交3首钢琴作品的表演视频，作为主修成果。并完成音乐学（师范）专业论文的写作与答辩。

（十） 钢琴技巧8 教学要求（支撑课程目标1.2.3）

1.通过练习曲学习，掌握正确的钢琴弹奏技巧，不同指尖触键方法的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

2.通过不同技术类型的练习曲，解决各种演奏技巧的问题。

3.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现完美结合。

4.正确分析复调曲式结构，明确主题、对题和答题之间的关系，掌握多声部音乐织体的弹奏方法。

5.掌握手指控制键盘的指触感，各声部之间的独立与相互协调，使多声部的演奏具有层次感。

6.正确分析奏鸣曲体裁的曲式结构，明确奏鸣曲各组成部分之间的关系，正确把握奏鸣曲的主题性格和发展脉络。

7.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

8.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三） 钢琴技巧8 教学参考内容

1.练习曲：

肖邦 《练习曲》Op.10，Op.25（选）

李斯特 《超级练习曲》（选）

拉赫玛尼诺夫 《音画练习曲》Op.33、Op.39（选）

德彪西《12首钢琴练习曲》（选）

斯克里亚宾《钢琴练习曲》（选）

普罗科菲耶夫《4首钢琴练习曲》（选）

2.复调曲：

巴赫 《平均律钢琴曲集》第一册第1、3、8、14、16、18、22、23首

《平均律钢琴曲集》第二册第3、4、5、8、16、18、20首

3.大型乐曲

贝多芬 奏鸣曲No.7, No.11, No.14, No.16, No.18, No.21，No.26，No.23

舒伯特 奏鸣曲D894，D960

舒曼 奏鸣曲Op.22

普罗科菲耶夫 奏鸣曲Op.14，Op.28

肖邦 奏鸣曲Op.35

格里格 e小调协奏曲Op.16

莫扎特 A大调协奏曲K488

贝多芬 协奏曲Op.37，Op.58，Op.73

舒曼 a小调协奏曲Op.54

肖邦 e小调协奏曲Op.11

拉威尔 G大调协奏曲Op.83

4.中外乐曲

肖邦 《波罗乃兹舞曲 》（选）

李斯特 《匈牙利狂想曲》（选）

德彪西 《意向集》《为钢琴而作》（选）

拉威尔 《镜子》（选）、水之嬉戏

穆索尔斯基 《图画展览会》（选）

普罗科菲耶夫 《罗密欧与朱丽叶》（选）、瞬间的幻想Op.22

王建中 百鸟朝凤、梅花三弄、随想曲

汪立三 他山集——五首序曲与赋格、东山魁夷画意

储望华 “茉莉花”幻想曲

张帅 三首前奏曲 作品第十八号

张朝 皮黄

叶小纲 纳木错

陈其钢 京剧瞬间

陈怡 多耶、八板

殷承宗 储望华 盛礼洪 刘庄 钢琴协奏曲《黄河》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴技巧8先修课——钢琴技巧7

2.教学方法建议： ①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同钢琴作品进行细致打磨，纠正和规范弹奏方法，提升学生演奏能力。 ②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的钢琴作品，为正确地视谱弹奏、配弹伴奏做准备。③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握钢琴技巧课程的学习要点。培养听觉与思维能力、多声部和声应用能力、作品分析能力等。由于钢琴文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜弹奏教材。

六、考核方式

1.考核目标：①掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。②增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。③提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

2.考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏。考核要求①期中考查可看谱弹奏，采取2-3名教师监考，成绩评定为合格与不合格，不占总评成绩。成绩及格学生，可按教学计划正常参加期末考试；成绩不及格学生，必须在期末考试前完成补考。②期末考试一律背谱弹奏，全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

3.钢琴技巧8考核内容：

期中免考，期末为两种形式任选一种，器乐伴奏一首或声乐伴奏两首，其中至少一首歌曲原谱伴奏。

注：无背谱要求，考试时须自带合作者。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
练习曲 复调曲	1.读谱 2.声音与触键 3.速度与节奏	20%	课程目标1： 掌握音乐表演的基本理论和知识，系统接受本专业技能训练，具备对不同风格及体裁作品的分析能力和较高的演奏能力。
全套奏鸣曲 中外乐曲 开放式音乐会	1.声音与触键 2.速度与节奏 3.力度与层次 4.踏板的运用 5.音乐风格	60%	课程目标2：增强音乐表现力，全面提高学生的演奏艺术水平，在钢琴表演方面达到更高的造诣。
器乐伴奏 声乐伴奏	1.协调合作能力 2.教学研究能力	20%	课程目标3：提高艺术修养，使学生能从事钢琴独奏、重奏（室内乐）、伴奏和教学等工作。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1. 布鲁诺·穆杰里尼：《巴赫平均律钢琴曲集》I、II 湖南文艺出版社，2014
2. 罗伯特·泰希穆勒：《莫扎特钢琴奏鸣曲集》I、II湖南文艺出版社， 2005
3. B.A.瓦尔勒：《贝多芬钢琴奏鸣曲》第一分册——第四分册 G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社 2003
4. 埃瓦尔德·齐默尔曼：《肖邦练习曲》G·亨勒出版公司授权，人民音乐出版社，2004
5. 钱仁康：《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》上海音乐出版社，2001
6. 《舒伯特即兴曲和音乐瞬间》人民音乐出版社，1990

7. 扬·艾凯尔：波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》叙事曲Op23/38/47/52，练习曲Op10/25，即兴曲Op29/36/51，夜曲Op9/15/27/32/37/48,波罗乃兹舞曲Op26/40/44/53/61,前奏曲Op28/45,谐谑曲Op20/31/39/54,圆舞曲Op18/34/42/64,及作品合集，波兰音乐出版有限公司授权，上海音乐出版社，2010
8. 佐尔坦· 伽托尼：《李斯特钢琴全集》练习曲1/2，匈牙利狂想曲1/2，旅游岁月1/2/3，匈牙利布达佩斯音乐出版社授权，上海音乐出版社，2007
9. 李名强：《中国钢琴独奏作品百年经典》第一卷——第七卷上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社，2015

（二）部分书目：

1. （苏）L.涅高兹著、汪启璋、吴佩华译：《论钢琴表演艺术》人民音乐出版，1963
2. （波）约瑟夫·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》人民音乐出版社，2000
3. （匈）约瑟夫·迦特、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》人民音乐出版社，1992
4. （法）科尔托著、洪士珪译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1999
5. （苏）阿·色·戈登威捷尔：《贝多芬32首奏鸣曲注释》人民音乐出版社，1989
6. （美）约瑟夫·班诺维茨著、 朱雅芬译 、《钢琴踏板法指导》人民音乐出版社，1992
7. （美）詹姆士·巴士提安：《教好钢琴的秘诀》大陆书店，1968
8. （俄）约瑟夫·列文：《钢琴弹奏的基本法则》人民音乐出版社，1981
9. （苏）A.阿列克赛耶夫：《钢琴演奏教学法》上海音乐出版社，1989
10. （美）乔治·桑多尔：《钢琴弹奏技巧》解放军出版社，1992
11. （美）迪安·艾尔德：《钢琴家论演奏》人民音乐出版社，1992
12. （美）克·格·汉密尔顿：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版，1995
13. （奥）卡尔·车尔尼著、张奕明译《贝多芬钢琴作品的正确演释》上海音乐出版社，2015
14. （美）R·拉里·托德编、吴源渊译《十九世纪钢琴音乐》第2版，人民音乐出版社，2015
15. 葛德月：《朱工一钢琴教学论》人民音乐出版社，1989
16. 周广仁:《钢琴基础训练》高等教育出版社，1991
17. 赵晓生:《钢琴演奏之道》湖南教育出版社，1991
18. 鲍蕙荞:《鲍蕙荞倾听同行—中外钢琴家访谈录》中国文联出版社，2002
19. 魏廷格:《钢琴学习指南—答钢琴学习388问》人民音乐出版社，1997
20. 魏廷格:《中国钢琴名曲30首》人民音乐出版社,1996
21. 李嘉禄:《钢琴表演艺术》人民音乐出版社，1993
22. 周铭孙:《钢琴考级与钢琴教学》山东画报出版社，1994
23. 辛丰年:《钢琴文化300年》生活·读者·新知三联书店，1995
24. 卞萌:《中国钢琴文化之形成与发展》华乐出版社，1996
25. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》奥林匹克出版社，1997
26. 拾景林：《钢琴的学习进度与版本》黑龙江人民出版社，1986
27. 吴元：《钢琴考级曲目辅导》中国青年出版社，1999
28. 童道锦 孙明珠编选《钢琴艺术研究》（上、中、下册）人民音乐出版社，2003
29. 《牛津简明音乐辞典》人民音乐出版社，1991
30. 《外国钢琴辞典》人民音乐出版社，2000
31. 《外国音乐表演用语词典》人民音乐出版社，1992
32. 俞便民著 俞人仪译《钢琴教学探微》 上海音乐出版社，2019
33. 周铭孙著《把钢琴弹好听》人民音乐出版社，2018

《古代诗词歌曲赏析与演唱》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)古代诗词歌曲赏析与演唱				
	(英文)Appreciation and singing of ancient poetry and songs				
课程编码	3114513		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☑通识课程 ☐专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

中国古代诗词歌曲是中国民族音乐的古化石和国宝，是中国民族音乐的母语与根，也是中国民族音乐多样性的重要表现形式，从先秦时期到近代古诗词歌曲作为主要教学内容，指导学生了解古代诗词歌曲历史、发展、传播,了解先秦礼乐制度与歌诗的传播研究，了解唐宋诗词歌曲的传播与研究；研究不同时期古代诗词歌曲的音乐风格与演唱技巧并应用于教学实践。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学生通过学习古诗词的格律与声调，模仿演唱不同时期的古诗词歌曲，了解古代音乐的创作风格与情感表达,促使学生在演唱实践中提高对不同风格作品的驾驭能力；

L02：通过分析古代诗词歌曲词义与曲谱，具体感受和把握民族文化的特点与精髓，提升对民族音乐文化的审美能力，增强对优秀传统文化的热爱和信心，增强弘扬中华优秀传统文化的自觉性。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求3.学科素养** （1）掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功。	H	创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3.学科素养** （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实	H	素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。	H

	的音乐教学基本功。		全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	

四、教学内容、要求及进度安排

第1章古代诗词歌曲综述（4学时）

1.古代诗词歌曲的基本特征

2.古代诗词歌曲的发展历史

3、古代诗词歌曲曲谱流传与今译

第2章上古时期代表作品（2学时）

《南风歌》

第3章先秦时期代表作品 （6学时）

1、《诗经》—子衿

2.《楚辞》—湘君

3. 《乐府诗集》—凤求凰

4.《乐府诗集》——胡笳十八拍

第4章南北朝代表作品 （2学时）

《敕勒歌》

第5章唐五代代表作品（6学时）

1、春光好

2、长相思

3、巴女谣

4、枫桥夜泊

5、阳关三叠

第6章宋词代表作品（6学时）

1、凤凰台上忆吹箫

2、姜夔作品3首

第7章元明清代表作（6学时）

1、小梁州

2、愿成双令

3、杨百花

4、忆王孙

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：讲授与演示相结合，通过课堂示范教学、课后练习反馈，帮助学生建立从记忆、模唱、体验、到反思的学习过程，从而了解并掌握古代诗词歌曲的音乐风格与演唱技巧。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：考核学生把握古代诗词歌曲音乐风格的准确性，能够演唱不同时期的古代诗词歌曲；背谱演唱，任课教师现场评分。

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
演唱或汇报演出形式	自选二首作品	平时成绩20%（考勤+随堂展示） 期末成绩80%（演唱教学范畴中的指定作品）	素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

杨荫浏《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社1981年版。

杨荫浏等《语言与音乐》，人民音乐出版社1983年版。

丘琼荪《白石道人歌曲通考》，音乐出版社1959年版。

王　迪　《弦歌雅韵》中华书局 2007年7月版

傅雪漪　《中国传统戏曲声乐艺术》，人民音乐出版社1985年版。

傅雪漪《九宫大成南北词宫谱选译》，人民音乐出版社1991年版。

傅雪漪《中国古典诗词曲谱选译》，戏剧出版社1996年版。

傅雪漪《傅雪漪古典诗词配乐吟唱曲选》台湾书局版。

王苏芬《中国古典诗词歌曲集》，学苑出版社2013。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《合唱与指挥1》教学大纲

课程名称	(中文)合唱与指挥1				
	(英文)Choral and Choral Conducting 1				
课程编码	3114514.02		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音艺术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姜盼	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实践：20	
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

一、课程介绍

《合唱与指挥》以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学，教师教育，本科专业适应基础教育需要的一门必修课。本课程教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能、培养合作协调能力、提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

二、教学目标

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：以合唱歌曲完美的艺术形象来教育、感染学生（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

L06:通过学习掌握多种不同风格、不同情绪、不同内容的合唱作品的演唱，提高学生的音乐整体素质和实际运用能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中	H、M

			的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1)践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2)提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3)锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2)提高学生的整体音乐素质。 （3)锻炼学生的实际运用能力。	H、M

三、教学内容

第一章 课程概述

第一节 合唱概述与基本知识

第二节 指挥法知识及击拍图示

第三节 指挥击拍图示在合唱团中的运用

第二章 声音训练

第一节 声音的针对性训练

第二节 结合作品 锻炼唱歌能力

第三章 指挥实践与运用

第一节 逐个锻炼指挥、排练技能

第二节 指挥手势的基本准则，击拍动作远离及操作

第三节 连音、跳音的击拍语汇

第四节 保持音、强重音及特强音击拍语汇

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标4	10	20	20	
课程目标5	20	20	20	

六、参考资料

《合唱训练学》 杨鸿年 著 中央音乐学院出版社，2008

《现代指挥技法教程》杨力 著 中央音乐学院出版社， 2016

《全国普通高等学校音乐学（教室教育）本科专业教材〈合唱〉》1-3，杨鸿年，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008

《中外童声合唱精品曲选》1-4，杨鸿年，人民音乐出版社，

《合唱与指挥2》教学大纲

课程名称	(中文)合唱与指挥2				
	(英文)Choral and Choral Conducting 2				
课程编码	3114515.02		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音艺术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	姜盼	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实践：20	
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

一、课程介绍

《合唱与指挥》以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学，教师教育，本科专业适应基础教育需要的一门必修课。本课程教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能、培养合作协调能力、提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

二、教学目标

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：以合唱歌曲完美的艺术形象来教育、感染学生（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

L06:通过学习掌握多种不同风格、不同情绪、不同内容的合唱作品的演唱，提高学生的音乐整体素质和实际运用能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M
L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中	H、M

			的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1)践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2)提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3)锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2)提高学生的整体音乐素质。 （3)锻炼学生的实际运用能力。	H、M

三、教学内容

第一章 课程概述

第四节 合唱概述与基本知识

第五节 指挥法知识及击拍图示

第六节 指挥击拍图示在合唱团中的运用

第二章 声音训练

第一节 声音的针对性训练

第二节 结合作品 锻炼唱歌能力

第三章 指挥实践与运用

第一节 逐个锻炼指挥、排练技能

第二节 指挥手势的基本准则，击拍动作远离及操作

第三节 连音、跳音的击拍语汇

第四节 保持音、强重音及特强音击拍语汇

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标4	10	20	20	
课程目标5	20	20	20	

六、参考资料

《合唱训练学》 杨鸿年 著 中央音乐学院出版社，2008

《现代指挥技法教程》杨力 著 中央音乐学院出版社， 2016

《全国普通高等学校音乐学（教室教育）本科专业教材〈合唱〉》1-3，杨鸿年，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008

《中外童声合唱精品曲选》

《合唱与指挥3》教学大纲
（2024年教学大纲，撰稿人：邵晓勇教授）

一、课程信息

课程名称	(中文)合唱与指挥3				
	(英文) Choral and Conducting1				
课程编码	3114516		课程性质	■必修 选修	
课程类型	通识课程 ■专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	邵晓勇	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：40%	实验：-	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容

《合唱与指挥1-6》课程为首都师范大学音乐学院本科生（师范）专业三年的必修课程。

开设《合唱与指挥1-6》课程总目标：第一，提高大学生对合唱艺术的认知与兴趣，对合唱与指挥的正确理解；第二，通过不同合唱作品演唱与排练，培养学生应具备的综合音乐素养，胜任中小学音乐教育教学岗位。第三，通过课程学习，了解合唱性质，知晓团队组织、合作与协调，认识指挥者角色的重要性，成为优秀合唱团成员与良好合唱指挥者。

通过该课程学习，使学生了解掌握合唱与指挥基本知识与技能，胜任中小学课堂合唱教学，胜任合唱艺术的舞台实践。

三、课程目标

通过《合唱与指挥1-6》课程教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱与指挥的三个阶段有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

课程主要目标如下：

L01：学习掌握合唱与指挥的基础知识与基本技能，参与校园文化建设工作实践（6.2，1.3/1.1）

L02：学习了解正确演唱与指挥中小学教材中各类合唱作品，践行核心价值观，增强文化情感认同（1.1,1.1/1.3/1.2）

L03：通过学习了解不同历史时期合唱文献风格与指挥基本特征，提升教学设计、音乐课内外活动水平与能力。（4.3,1.4/1.5）

L04：运用已学知识与技能提升课堂合唱、组织排练与教学实践工作（3.8,1.2/1.1）

L05：学习掌握合唱团建设与发展一般规律和方法，提升实践能力（5.2,1.1/1.2/1.4）

L06：培养团队协作精神，学习掌握倾听，通过沟通合作开展小组合唱活动（8.1,1.1/1.5）

人才培养目标指标点细化如下：

1.1全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足北京。面向国家和京津冀地区，服务新时代基础教育现代化和教师队伍建设。

1.2坚持“首都育人”的高层次定位，体现首都师范大学“厚植基础，激发潜能，完善人格，追求卓越”的育人理念。

1.3秉承师德为先、学生为本、能力为重、终身学习的人才培养原则；

1.4培养德才兼备、教学与科研并重、专业和综合素养融通，勇于创新、善于育人、具有国际视野和终身发展意识的新时代“四有”好老师。

1.5学生毕业后，部分考研深造，其他同学直接进入中学从事音乐教学工作，能够胜任音乐教学及其它相关教育教学工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	6.2	H	1.1/1.3	H
LO2	1.1	M	1.1/1.2/1.3	H
L03	4.3	M	1.4/1.5	M
L04	3.8	H	1.1/1.2	H
L05	5.2	M	1.1/1.2/1.4	M
L06	8.1	H	1.1/1.5	M

四、教学内容、要求及进度安排

一）主要内容、要求

本课程教学内容主要包含：1）合唱指挥法；2）合唱声音训练；3）合唱作品排练与演唱；4）合唱作品分析解读；5）合唱教学法；6）合唱作品浏览等的基本知识与基础常识。合唱作品排练与演唱，主要集中在两个方面：第一方面，中小学教材中的各类合唱作品；第二个方面，中外优秀的经典代表作品。合唱指挥法，主要为学生介绍基本合唱指挥方法与指挥技能和注意事项。合唱教学法，主要为学生讲解如何对一般合唱作品进行教学与排练。合唱作品浏览，主要为学生介绍中外优秀合唱作品，丰富学生合唱文献视野。

二）具体教学课时如下：

第1-2学期：每周两节课，以中小学教材（2015年人教版）合唱作品为主体，兼顾欧洲浪漫主义时期的小型合唱经典作品，学习合唱与指挥的基本知识与基础常识，64课时。

第3-4学期：每周两节课，以中国合唱和民歌改编合唱作品的排练演唱为主，积累曲目，有规模地浏览中外不同时期的合唱作品，在训练中，不断传授、完善学生合唱与指挥所需的基本知识与基本技能，64课时。

第5-6学期：每周两节课，以合唱艺术实践为主，浏览诠释中外经典作品（适当接触文艺复兴时期的作品），积累舞台实践曲目，以展演为主要目标，在实践中，进一步完善、提升学生合唱与指挥的基本知识与基本实操能力，64课时。

总计《合唱与指挥1-6》教学课时间为192课时。

三）本学期授课主要知识模块学时分配与教学进度安排

周次	课次	授 课 内 容	授课时数	授课地点、授课教师（如只有一位任课教师的，可不用填写）	备注
1	1	合唱气息训练，合唱音色训练，合唱主调合唱音乐片段训练，大规模中外合唱经典作品浏览	2	校本部 音乐楼 排演厅	
2	2	合唱气息训练，合唱音色训练，合唱主调合唱音乐片段训练，大规模中外合唱经典作品浏览	2	校本部 音乐楼 排演厅	
3	3	合唱气息训练，合唱音色训练，合唱主调合唱音乐片段训练，大规模中外合唱经典作品浏览	2	校本部 音乐楼 排演厅	
4	4	合唱气息训练，合唱音色训练，合唱主调合唱音乐片段训练，大规模中外合唱经典作品浏览	2	校本部 音乐楼 排演厅	
5	5	合唱对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
6	6	合唱对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
7	7	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
8	8	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
9	9	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
10	10	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调织体（视唱）训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
11	11	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调合唱作品片段训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
12	12	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调合唱作品片段训练，合唱指挥法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
13	13	节奏对位训练，合唱音色训练，大规模中外合唱经典作品浏览，复调合唱作品片段训练，合唱指挥法，合唱指挥	2	校本部 音乐楼 排演厅	

		法及其与乐队指挥的异同			
14	14	中外合唱经典作品浏览，复调合唱作品片段训练，合唱指挥法，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同	2	校本部 音乐楼 排演厅	
15	15	中外合唱经典作品浏览，复调合唱作品片段训练，合唱指挥法，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同	2	校本部 音乐楼 排演厅	
16	16	学期总结考核	2	校本部 音乐楼 排演厅	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：通过课堂讲授与小组训练、课外延伸合唱排练与演出等艺术实践，不断提升学生合唱与指挥的能力与水平，在理论与实践并行过程中，拓展学生文献视野，提升艺术修养。鼓励学生多聆听与多观摩，相互交流心得，在理论学习与实践训练操作中，不断提升人才培养的综合艺术能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.现场指挥、面试提问、分组演唱，以及课外延伸等形式进行考核；

2.平时成绩占60%，由学生课堂实践和出勤率合成；

3.期末考试成绩40％。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课外自主学习（预习、复习、加排等）	视频、音频、回课	30%	L01、L02、L05
平时成绩（出勤率、指挥、演唱、视唱等）	随堂点名抽查指挥、演唱等	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试（面试、现场指挥、演唱等）	现场面试与提交影像视频相结合	40%	L04、L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：按照学生层次与实际合唱与指挥能力进行有的放矢的教学讲义编撰。

3.参考文献

主要参考教材与文献有：

1）钱大维主编《中国当代合唱作品新编》，2011，上海；

2）杨鸿年编著《中外合唱作品曲集》（I/II/III），2008，北京；

3）马革顺《合唱与合唱指挥简明教程》（上、下），2008，上海；

4) 阎宝林《合唱与指挥》，2006，上海；

5）中小学教材（人音社2015版），2015，北京；

6）Калинин С.С. «Хоровой Класс», 2009, Москва；

7）СамаринВ.А. «Хороведение», 2011, Москва；

等等。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《合唱与指挥4》教学大纲

（2024年教学大纲，撰稿人：邵晓勇教授）

一、课程信息

课程名称	(中文)合唱与指挥4				
	(英文) Choral and Conducting1				
课程编码	3114517		课程性质	■必修　　选修	
课程类型	通识课程　■专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	邵晓勇	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：40%	实验：-	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容

《合唱与指挥1-6》课程为首都师范大学音乐学院本科生（师范）专业三年的必修课程。

开设《合唱与指挥1-6》课程总目标：第一，提高大学生对合唱艺术的认知与兴趣，对合唱与指挥的正确理解；第二，通过不同合唱作品演唱与排练，培养学生应具备的综合音乐素养，胜任中小学音乐教育教学岗位。第三，通过课程学习，了解合唱性质，知晓团队组织、合作与协调，认识指挥者角色的重要性，成为优秀合唱团成员与良好合唱指挥者。

通过该课程学习，使学生了解掌握合唱与指挥基本知识与技能，胜任中小学课堂合唱教学，胜任合唱艺术的舞台实践。

三、课程目标

通过《合唱与指挥1-6》课程教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱与指挥的三个阶段有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

课程主要目标如下：

L01：学习掌握合唱与指挥的基础知识与基本技能，参与校园文化建设工作实践（6.2，1.3/1.1）

L02：学习了解正确演唱与指挥中小学教材中各类合唱作品，践行核心价值观，增强文化情感认同（1.1,1.1/1.3/1.2）

L03：通过学习了解不同历史时期合唱文献风格与指挥基本特征，提升教学设计、音乐课内外活动水平与能力。（4.3,1.4/1.5）

L04：运用已学知识与技能提升课堂合唱、组织排练与教学实践工作（3.8,1.2/1.1）

L05：学习掌握合唱团建设与发展一般规律和方法，提升实践能力（5.2,1.1/1.2/1.4）

L06：培养团队协作精神，学习掌握倾听，通过沟通合作开展小组合唱活动（8.1,1.1/1.5）

人才培养目标指标点细化如下：

1.1全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足北京。面向国家和京津冀地区，服务新时代基础教育现代化和教师队伍建设。

1.2坚持“首都育人”的高层次定位，体现首都师范大学“厚植基础，激发潜能，完善人格，追求卓越”的育人理念。

1.3秉承师德为先、学生为本、能力为重、终身学习的人才培养原则；

1.4培养德才兼备、教学与科研并重、专业和综合素养融通，勇于创新、善于育人、具有国际视野和终身发展意识的新时代“四有”好老师。

1.5学生毕业后，部分考研深造，其他同学直接进入中学从事音乐教学工作，能够胜任音乐教学及其它相关教育教学工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	6.2	H	1.1/1.3	H
LO2	1.1	M	1.1/1.2/1.3	H
L03	4.3	M	1.4/1.5	M
L04	3.8	H	1.1/1.2	H
L05	5.2	M	1.1/1.2/1.4	M
L06	8.1	H	1.1/1.5	M

四、教学内容、要求及进度安排

一）主要内容、要求

本课程教学内容主要包含：1）合唱指挥法；2）合唱声音训练；3）合唱作品排练与演唱；4）合唱作品分析解读；5）合唱教学法；6）合唱作品浏览等的基本知识与基础常识。合唱作品排练与演唱，主要集中在两个方面：第一方面，中小学教材中的各类合唱作品；第二个方面，中外优秀的经典代表作品。合唱指挥法，主要为学生介绍基本合唱指挥方法与指挥技能和注意事项。合唱教学法，主要为学生讲解如何对一般合唱作品进行教学与排练。合唱作品浏览，主要为学生介绍中外优秀合唱作品，丰富学生合唱文献视野。

二）具体教学课时如下：

第1-2学期：每周两节课，以中小学教材（2015年人教版）合唱作品为主体，兼顾欧洲浪漫主义时期的小型合唱经典作品，学习合唱与指挥的基本知识与基础常识，64课时。

第3-4学期：每周两节课，以中国合唱和民歌改编合唱作品的排练演唱为主，积累曲目，有规模地浏览中外不同时期的合唱作品，在训练中，不断传授、完善学生合唱与指挥所需的基本知识与基本技能，64课时。

第5-6学期：每周两节课，以合唱艺术实践为主，浏览诠释中外经典作品（适当接触文艺复兴时期的作品），积累舞台实践曲目，以展演为主要目标，在实践中，进一步完善、提升学生合唱与指挥的基本知识与基本实操能力，64课时。

总计《合唱与指挥1-6》教学课时间为192课时。

三）本学期授课主要知识模块学时分配与教学进度安排

周次	课次	授 课 内 容	授课时数	授课地点、授课教师（如只有一位任课教师的，可不用填写）	备注
1	1	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
2	2	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
3	3	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
4	4	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
5	5	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
6	6	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
7	7	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
8	8	合唱声部音程训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
9	9	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
10	10	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，经典中国合唱作品和民歌改编合唱作品精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
11	11	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，大规模中外合唱经典作品浏览精读与演唱，合唱指挥法实践	2	校本部 音乐楼 排演厅	
12	12	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，大规模中外合唱经典作品浏览精读与演唱，合唱指挥法实践，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同	2	校本部 音乐楼 排演厅	
13	13	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，大	2	校本部 音乐楼 排演厅	

		规模中外合唱经典作品浏览精读与演唱，合唱指挥法实践，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同			
14	14	歌唱腔体训练，合唱音色融合训练，大规模中外合唱经典作品浏览精读与演唱，合唱指挥法实践，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同	2	校本部 音乐楼 排演厅	
15	15	合唱声训，主调与复调合唱音乐片段训练，合唱指挥法实践，合唱指挥法及其与乐队指挥的异同	2	校本部 音乐楼 排演厅	
16	16	学期总结考核	2	校本部 音乐楼 排演厅	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：通过课堂讲授与小组训练、课外延伸合唱排练与演出等艺术实践，不断提升学生合唱与指挥的能力与水平，在理论与实践并行过程中，拓展学生文献视野，提升艺术修养。鼓励学生多聆听与多观摩，相互交流心得，在理论学习与实践训练操作中，不断提升人才培养的综合艺术能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.现场指挥、面试提问、分组演唱，以及课外延伸等形式进行考核；

2.平时成绩占60%，由学生课堂实践和出勤率合成；

3.期末考试成绩40％。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课外自主学习（预习、复习、加排等）	视频、音频、回课	30%	L01、L02、L05
平时成绩（出勤率、指挥、演唱、视唱等）	随堂点名抽查指挥、演唱等	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试（面试、现场指挥、演唱等）	现场面试与提交影像视频相结合	40%	L04、L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：按照学生层次与实际合唱与指挥能力进行有的放矢的教学讲义编撰。

3.参考文献

主要参考教材与文献有：

1）钱大维主编《中国当代合唱作品新编》，2011，上海；

2）杨鸿年编著《中外合唱作品曲集》（I/II/III），2008，北京；

3）马革顺《合唱与合唱指挥简明教程》（上、下），2008，上海；

4) 阎宝林《合唱与指挥》，2006，上海；

5）中小学教材（人音社2015版），2015，北京；

6）Калинин С.С. «Хоровой Класс», 2009, Москва；

7）СамаринВ.А. «Хороведение», 2011, Москва；

等等。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《合唱与指挥5》教学大纲

（2024年教学大纲，撰稿人：邵晓勇教授）

一、课程信息

课程名称	(中文)合唱与指挥5				
	(英文) Choral and Conducting1				
课程编码	3114518		课程性质	■必修　　选修	
课程类型	通识课程　■专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	邵晓勇	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：40%	实验：-	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容

《合唱与指挥1-6》课程为首都师范大学音乐学院本科生（师范）专业三年的必修课程。

开设《合唱与指挥1-6》课程总目标：第一，提高大学生对合唱艺术的认知与兴趣，对合唱与指挥的正确理解；第二，通过不同合唱作品演唱与排练，培养学生应具备的综合音乐素养，胜任中小学音乐教育教学岗位。第三，通过课程学习，了解合唱性质，知晓团队组织、合作与协调，认识指挥者角色的重要性，成为优秀合唱团成员与良好合唱指挥者。

通过该课程学习，使学生了解掌握合唱与指挥基本知识与技能，胜任中小学课堂合唱教学，胜任合唱艺术的舞台实践。

三、课程目标

通过《合唱与指挥1-6》课程教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱与指挥的三个阶段有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

课程主要目标如下：

L01：学习掌握合唱与指挥的基础知识与基本技能，参与校园文化建设工作实践（6.2，1.3/1.1）

L02：学习了解正确演唱与指挥中小学教材中各类合唱作品，践行核心价值观，增强文化情感认同（1.1,1.1/1.3/1.2）

L03：通过学习了解不同历史时期合唱文献风格与指挥基本特征，提升教学设计、音乐课内外活动水平与能力。（4.3,1.4/1.5）

L04：运用已学知识与技能提升课堂合唱、组织排练与教学实践工作（3.8,1.2/1.1）

L05：学习掌握合唱团建设与发展一般规律和方法，提升实践能力（5.2,1.1/1.2/1.4）

L06：培养团队协作精神，学习掌握倾听，通过沟通合作开展小组合唱活动（8.1,1.1/1.5）

人才培养目标指标点细化如下：

1.1全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足北京。面向国家和京津冀地区，服务新时代基础教育现代化和教师队伍建设。

1.2坚持“首都育人”的高层次定位，体现首都师范大学“厚植基础，激发潜能，完善人格，追求卓越”的育人理念。

1.3秉承师德为先、学生为本、能力为重、终身学习的人才培养原则；

1.4培养德才兼备、教学与科研并重、专业和综合素养融通，勇于创新、善于育人、具有国际视野和终身发展意识的新时代“四有”好老师。

1.5学生毕业后，部分考研深造，其他同学直接进入中学从事音乐教学工作，能够胜任音乐教学及其它相关教育教学工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	6.2	H	1.1/1.3	H
LO2	1.1	M	1.1/1.2/1.3	H
L03	4.3	M	1.4/1.5	M
L04	3.8	H	1.1/1.2	H
L05	5.2	M	1.1/1.2/1.4	M
L06	8.1	H	1.1/1.5	M

四、教学内容、要求及进度安排

一）主要内容、要求

本课程教学内容主要包含：1）合唱指挥法；2）合唱声音训练；3）合唱作品排练与演唱；4）合唱作品分析解读；5）合唱教学法；6）合唱作品浏览等的基本知识与基础常识。合唱作品排练与演唱，主要集中在两个方面：第一方面，中小学教材中的各类合唱作品；第二个方面，中外优秀的经典代表作品。合唱指挥法，主要为学生介绍基本合唱指挥方法与指挥技能和注意事项。合唱教学法，主要为学生讲解如何对一般合唱作品进行教学与排练。合唱作品浏览，主要为学生介绍中外优秀合唱作品，丰富学生合唱文献视野。

二）具体教学课时如下：

第1-2学期：每周两节课，以中小学教材（2015年人教版）合唱作品为主体，兼顾欧洲浪漫主义时期的小型合唱经典作品，学习合唱与指挥的基本知识与基础常识，64课时。

第3-4学期：每周两节课，以中国合唱和民歌改编合唱作品的排练演唱为主，积累曲目，有规模地浏览中外不同时期的合唱作品，在训练中，不断传授、完善学生合唱与指挥所需的基本知识与基本技能，64课时。

第5-6学期：每周两节课，以合唱艺术实践为主，浏览诠释中外经典作品（适当接触文艺复兴时期的作品），积累舞台实践曲目，以展演为主要目标，在实践中，进一步完善、提升学生合唱与指挥的基本知识与基本实操能力，64课时。

总计《合唱与指挥1-6》教学课时间为192课时。

三）本学期授课主要知识模块学时分配与教学进度安排

周次	课次	授 课 内 容	授课时数	授课地点、授课教师（如只有一位任课教师的，可不用填写）	备注
1	1	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
2	2	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
3	3	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
4	4	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
5	5	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
6	6	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
7	7	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
8	8	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱指挥法及其实践运用	2	校本部 音乐楼 排演厅	
9	9	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
10	10	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
11	11	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
12	12	合唱音色与层次声训，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱作品诠释演唱，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	

13	13	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱作品诠释演唱，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
14	14	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱作品诠释演唱，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
15	15	现代合唱作品视唱与声乐技术训练，主调复调混合织体片段演唱，浏览、诠释中外经典代表作品，合唱作品诠释演唱，合唱教学法	2	校本部 音乐楼 排演厅	
16	16	学期总结考核	2	校本部 音乐楼 排演厅	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：通过课堂讲授与小组训练、课外延伸合唱排练与演出等艺术实践，不断提升学生合唱与指挥的能力与水平，在理论与实践并行过程中，拓展学生文献视野，提升艺术修养。鼓励学生多聆听与多观摩，相互交流心得，在理论学习与实践训练操作中，不断提升人才培养的综合艺术能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.现场指挥、面试提问、分组演唱，以及课外延伸等形式进行考核；

2.平时成绩占60%，由学生课堂实践和出勤率合成；

3.期末考试成绩40％。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课外自主学习（预习、复习、加排等）	视频、音频、回课	30%	L01、L02、L05
平时成绩（出勤率、指挥、演唱、视唱等）	随堂点名抽查指挥、演唱等	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试（面试、现场指挥、演唱等）	现场面试与提交影像视频相结合	40%	L04、L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：按照学生层次与实际合唱与指挥能力进行有的放矢的教学讲义编撰。

3.参考文献

主要参考教材与文献有：

1）钱大维主编《中国当代合唱作品新编》，2011，上海；

2）杨鸿年编著《中外合唱作品曲集》（I/II/III），2008，北京；

3）马革顺《合唱与合唱指挥简明教程》（上、下），2008，上海；
4) 阎宝林《合唱与指挥》，2006，上海；
5）中小学教材（人音社2015版），2015，北京；
6）Калинин С.С. «Хоровой Класс», 2009, Москва；
7）СамаринВ.А. «Хороведение», 2011, Москва；
等等。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《合唱与指挥6》教学大纲

（2024年教学大纲，撰稿人：邵晓勇教授）

一、课程信息

课程名称	(中文)合唱与指挥6				
	(英文) Choral and Conducting1				
课程编码	3114519		课程性质	■必修 选修	
课程类型	通识课程 ■专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	邵晓勇	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：40%	实验：-	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容

《合唱与指挥1-6》课程为首都师范大学音乐学院本科生（师范）专业三年的必修课程。

开设《合唱与指挥1-6》课程总目标：第一，提高大学生对合唱艺术的认知与兴趣，对合唱与指挥的正确理解；第二，通过不同合唱作品演唱与排练，培养学生应具备的综合音乐素养，胜任中小学音乐教育教学岗位。第三，通过课程学习，了解合唱性质，知晓团队组织、合作与协调，认识指挥者角色的重要性，成为优秀合唱团成员与良好合唱指挥者。

通过该课程学习，使学生了解掌握合唱与指挥基本知识与技能，胜任中小学课堂合唱教学，胜任合唱艺术的舞台实践。

三、课程目标

通过《合唱与指挥1-6》课程教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱与指挥的三个阶段有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

课程主要目标如下：

L01：学习掌握合唱与指挥的基础知识与基本技能，参与校园文化建设工作实践（6.2，1.3/1.1）

L02：学习了解正确演唱与指挥中小学教材中各类合唱作品，践行核心价值观，增强文化情感认同（1.1,1.1/1.3/1.2）

L03：通过学习了解不同历史时期合唱文献风格与指挥基本特征，提升教学设计、音乐课内外活动水平与能力。（4.3,1.4/1.5）

L04：运用已学知识与技能提升课堂合唱、组织排练与教学实践工作（3.8,1.2/1.1）

L05：学习掌握合唱团建设与发展一般规律和方法，提升实践能力（5.2,1.1/1.2/1.4）

L06：培养团队协作精神，学习掌握倾听，通过沟通合作开展小组合唱活动（8.1,1.1/1.5）

人才培养目标指标点细化如下：

1.1全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足北京。面向国家和京津冀地区，服务新时代基础教育现代化和教师队伍建设。

1.2坚持“首都育人”的高层次定位，体现首都师范大学“厚植基础，激发潜能，完善人格，追求卓越”的育人理念。

1.3秉承师德为先、学生为本、能力为重、终身学习的人才培养原则；

1.4培养德才兼备、教学与科研并重、专业和综合素养融通，勇于创新、善于育人、具有国际视野和终身发展意识的新时代“四有”好老师。

1.5学生毕业后，部分考研深造，其他同学直接进入中学从事音乐教学工作，能够胜任音乐教学及其它相关教育教学工作。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	6.2	H	1.1/1.3	H
LO2	1.1	M	1.1/1.2/1.3	H
L03	4.3	M	1.4/1.5	M
L04	3.8	H	1.1/1.2	H
L05	5.2	M	1.1/1.2/1.4	M
L06	8.1	H	1.1/1.5	M

四、教学内容、要求及进度安排

一）主要内容、要求

本课程教学内容主要包含：1）合唱指挥法；2）合唱声音训练；3）合唱作品排练与演唱；4）合唱作品分析解读；5）合唱教学法；6）合唱作品浏览等的基本知识与基础常识。合唱作品排练与演唱，主要集中在两个方面：第一方面，中小学教材中的各类合唱作品；第二个方面，中外优秀的经典代表作品。合唱指挥法，主要为学生介绍基本合唱指挥方法与指挥技能和注意事项。合唱教学法，主要为学生讲解如何对一般合唱作品进行教学与排练。合唱作品浏览，主要为学生介绍中外优秀合唱作品，丰富学生合唱文献视野。

二）具体教学课时如下：

第1-2学期：每周两节课，以中小学教材（2015年人教版）合唱作品为主体，兼顾欧洲浪漫主义时期的小型合唱经典作品，学习合唱与指挥的基本知识与基础常识，64课时。

第3-4学期：每周两节课，以中国合唱和民歌改编合唱作品的排练演唱为主，积累曲目，有规模地浏览中外不同时期的合唱作品，在训练中，不断传授、完善学生合唱与指挥所需的基本知识与基本技能，64课时。

第5-6学期：每周两节课，以合唱艺术实践为主，浏览诠释中外经典作品（适当接触文艺复兴时期的作品），积累舞台实践曲目，以展演为主要目标，在实践中，进一步完善、提升学生合唱与指挥的基本知识与基本实操能力，64课时。

总计《合唱与指挥1-6》教学课时间为192课时。

三）本学期授课主要知识模块学时分配与教学进度安排

周次	课次	授 课 内 容	授课时数	授课地点、授课教师（如只有一位任课教师的，可不用填写）	备注
1	1	合唱声音综合训练，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
2	2	合唱声音综合训练，分小组合唱实践合作，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
3	3	合唱声音综合训练，分小组合唱实践合作，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
4	4	合唱声音综合训练，分小组合唱实践合作，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
5	5	合唱声音综合训练，分小组合唱实践合作，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
6	6	合唱声音综合训练，分小组合唱实践合作，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
7	7	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
8	8	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
9	9	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
10	10	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
11	11	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
12	12	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
13	13	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
14	14	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
15	15	合唱声音综合训练，合唱教学法，中外合唱作品排练演唱	2	校本部 音乐楼 排演厅	
16	16	课程结业音乐会	2	校本部 音乐楼 排演厅	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：通过课堂讲授与小组训练、课外延伸合唱排练与演出等艺术实践，不断提升学生合唱与指挥的能力与水平，在理论与实践并行过程中，拓展学生文献视野，提升艺术修养。鼓励学生多聆听与多观摩，相互交流心得，在理论学习与实践训练操作中，不断提升人才培养的综合艺术能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.现场指挥、面试提问、分组演唱，以及课外延伸等形式进行考核；

2.平时成绩占60%，由学生课堂实践和出勤率合成；

3.期末考试成绩40％。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
课外自主学习（预习、复习、加排等）	视频、音频、回课	30%	L01、L02、L05
平时成绩（出勤率、指挥、演唱、视唱等）	随堂点名抽查指挥、演唱等	30%	L01、L02、L03、L04、L05、L06
期末考试（面试、现场指挥、演唱等）	现场面试与提交影像视频相结合	40%	L04、L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：按照学生层次与实际合唱与指挥能力进行有的放矢的教学讲义编撰。

3.参考文献

主要参考教材与文献有：

1）钱大维主编《中国当代合唱作品新编》，2011，上海；

2）杨鸿年编著《中外合唱作品曲集》（I/II/III），2008，北京；

3）马革顺《合唱与合唱指挥简明教程》（上、下），2008，上海；

4) 阎宝林《合唱与指挥》，2006，上海；

5）中小学教材（人音社2015版），2015，北京；

6）Калинин С.С. «Хоровой Класс», 2009, Москва；

7）СамаринВ.А. «Хороведение», 2011, Москва；

等等。

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《合唱指挥3》教学大纲

课程名称	(中文)合唱指挥3				
	(英文)Choral Conducting 3				
课程编码	31145420		课程性质	☑选修 ☐必修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

五、课程介绍

合唱指挥用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上，将音乐作品的处理和排练相结合，指挥的主要职能一是揭示音乐作品，二是二度创造。揭示音乐作品的重要原则是忠实原作，无论是乐队的乐手，还是合唱队的队员，都是依照指挥通过对乐谱的研究，对作曲家创作思想、创作意图所作出的解释去唱奏。二度创造是指挥工作任务的又一组成部分，不同的指挥者，由于年龄、阅历、知识、审美标准、审美角度、思想方法、分析方法等多方面的不同，在整个艺术创造活动中，表现在对音乐作品的理解、解释和处理方法上会有显著不同。合唱指挥的工作任务，决定了合唱指挥应具备什么样的基本条件和修养。在这个系统、复杂的工作过程中，指挥既是组织者，又是领导者，既要排练，又要演出，因此说：“指挥既是导演，又是主要演员”。为了能够适应以上工作，合唱指挥应具备以下三个方面的修养:即“艺术修养”、“文学修养”和“人格修养”。

六、课程目标

本课程是音乐学师范类学生专业选修课程。它是一门实践性较强的课程。旨在通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，掌握基本指挥技术，提高处理音乐作品的能力和鉴赏水平，并积累一定量的合唱作品。

通过《合唱指挥》课程的教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱指挥法有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平，了解合唱指挥的基本素养（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品，学习总谱读法与作品分析法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：学习指挥法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。基本能将已学基础知识与技能在教学、排练、舞台实践中运用（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M

L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3）锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2）提高学生的整体音乐素质。 （3）锻炼学生的实际运用能力。	H、M

三、课程内容

第五章 指挥技法复习

第二节 复习已习得的指挥技法

第六章 指挥技术动作的讲解

第四节 主动拍

第五节 被动拍

第七章 击拍语汇的使用

第四节 合拍指挥语汇

第五节 分拍指挥语汇

第六节 复二拍子击拍法

第七节 复二拍子特殊变化图示

第八章 合唱作品

第四节 主动拍合唱作品
第五节 被动拍合唱作品
第六节 合拍合唱作品
第七节 分拍合唱作品
第八节 复二拍子合唱作品
第九节 特殊变化图示中复二拍子合唱作品

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、总谱读法。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）、期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标4	10	20	20	
课程目标5	20	20	20	

七、参考资料

《合唱训练学》 杨鸿年 著 中央音乐学院出版社，2008
《现代指挥技法教程》杨力 著 中央音乐学院出版社， 2016
《全国普通高等学校音乐学（教室教育）本科专业教材〈合唱〉》1-3，
杨鸿年，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008
《中外童声合唱精品曲选》1-4，杨鸿年，人民音乐出版社，

《合唱指挥4》教学大纲

课程名称	(中文)合唱指挥4				
	(英文)Choral Conducting 4				
课程编码	3114521		课程性质	☑选修 ☐必修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：12	实验：	实践：20
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐				

一、课程介绍

合唱指挥用科学的方法和手段将作品的思想性与艺术性体现在舞台上，将音乐作品的处理和排练相结合，指挥的主要职能一是揭示音乐作品，二是二度创造。揭示音乐作品的重要原则是忠实原作，无论是乐队的乐手，还是合唱队的队员，都是依照指挥通过对乐谱的研究，对作曲家创作思想、创作意图所作出的解释去唱奏。二度创造是指挥工作任务的又一组成部分，不同的指挥者，由于年龄、阅历、知识、审美标准、审美角度、思想方法、分析方法等多方面的不同，在整个艺术创造活动中，表现在对音乐作品的理解、解释和处理方法上会有显著不同。合唱指挥的工作任务，决定了合唱指挥应具备什么样的基本条件和修养。在这个系统、复杂的工作过程中，指挥既是组织者，又是领导者，既要排练，又要演出，因此说：“指挥既是导演，又是主要演员”。为了能够适应以上工作，合唱指挥应具备以下三个方面的修养:即“艺术修养”、“文学修养”和“人格修养”。

二、课程目标

本课程是音乐学师范类学生专业选修课程。它是一门实践性较强的课程。旨在通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，掌握基本指挥技术，提高处理音乐作品的能力和鉴赏水平，并积累一定量的合唱作品。

通过《合唱指挥》课程的教学，使学生掌握合唱与指挥的基本知识与技能，对合唱理念有清晰认知，对合唱指挥法有一定理解和掌握。为合唱教学与舞台实践奠定重要基础。

L01：通过学习和了解合唱的基本知识与基本训练方法，提高演唱多声部音乐作品的能力和鉴赏水平，了解合唱指挥的基本素养（支撑毕业要求1.2、2.2、6.1）

L02：通过合唱作品的排练和学习，积累一定量的合唱作品，学习总谱读法与作品分析法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

L03：学习指挥法（支撑毕业要求3.1、3.2、3.5）

L04：通过教学和艺术实践来培养学生良好的音乐素质和歌唱能力、以及舞台表演技能。（支撑毕业要求1.1、6.2、7.3）

L05：使学生掌握合唱艺术中基本的歌唱方法、声部平衡、艺术处理以及团队合作意识、反映能力等知识能力的综合应用。基本能将已学基础知识与技能在教学、排练、舞台实践中运用（支撑毕业要求4.3、4.4、5.1、7.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求1：师德规范 毕业要求2：教育情怀 毕业要求6：综合育人	H、M	（1）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。 （2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。 （3）了解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H、M
L02	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱与指挥学科基本知识 （2）积累一定量的合唱作品	H、M

L03	毕业要求3：学科素养	H、M	（1）掌握合唱作品中的艺术形象，感受合唱作品中的基本素养。	H、M
L04	毕业要求1：师德规范 毕业要求6：综合育人 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）提高学生的音乐素养及歌唱能力 （3）锻炼舞台表演能力	H、M
L05	毕业要求4：教学能力 毕业要求5：班级指导 毕业要求7：学会反思	H、M	（1）掌握不同风格，不同内容，不同情绪的合唱作品演唱 （2）提高学生的整体音乐素质。 （3）锻炼学生的实际运用能力。	H、M

三、课程内容

第九章 指挥技法复习

第三节 复习已习得的指挥技法

第十章 指挥技术动作的讲解

第六节 合分拍指挥语汇

第七节 分合拍指挥语汇

第十一章 击拍语汇的使用

第一节 六拍子击拍法

第二节 复三拍子击拍法

第三节 复四拍子击拍法

第四节 混合拍子击拍法

第五节 七拍子击拍法

第十二章 合唱作品

第十节 合分拍合唱作品

第十一节 六拍子与复三拍子合唱作品

第十二节 复四拍子合唱作品

第十三节 混合拍子合唱作品

第十四节 七拍子合唱作品

四、先修课要求及教学方法

先修课程：乐理、视唱练耳、和声、钢琴、声乐、总谱读法。

教学方法：采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的参与意识与互动积极性。

五、考核方式

本课程采用三种方式进行考核：平时表现、期末合唱作品演唱及指挥技能考察。

平时表现占总评成绩的20%，包括出勤（10%）、课堂参与度和表现水平（10%）。期末合唱作品演唱（40%）、指挥技能考察（40%）

附表：考核方式与课程目标关联表

	合唱作品演唱占分比例%	指挥能力考察占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	20	**分目标达成度**={0.4 x (分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标论文写作平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	30	20	20	
课程目标3	30	30	20	
课程目标4	10	20	20	
课程目标5	20	20	20	

七、参考资料

《合唱训练学》 杨鸿年 著 中央音乐学院出版社，2008
《现代指挥技法教程》杨力 著 中央音乐学院出版社， 2016
《全国普通高等学校音乐学（教室教育）本科专业教材〈合唱〉》1-3，
杨鸿年，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008
《中外童声合唱精品曲选》1-4，杨鸿年，人民音乐出版社，

《和声1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	和声1				
	Harmony 1				
课程编码	3114522		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学（师范、表演）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	基本乐理、视唱练耳				

二、课程内容简介

本课程分为两个学期，旨在为学生建立一个传统和声的完整逻辑体系。课程内容循序渐进，目的在于通过讲授和训练，使学生从读谱分析、听觉、编配上掌握和声，为其发展多声思维打好基础。

三、课程目标

L01：学习掌握基础的和声理论知识和一些必要的写作技术，学会对和弦、外音、调式、调性、和声织体等和声材料做出正确的分析，掌握和声语汇的一般性规律，进而把握音乐结构、理解作品风格，为准确诠释和欣赏作品做好准备。第一学期完成自然调式中的和声学习。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.5、3.9、	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

每章均为4学时，支撑课程目标1

第一章 三和弦 正三和弦

第二章 段落与终止

第三章 终止四六和弦

第四章 六和弦

第五章 经过与辅助四六和弦

第六章 属七和弦

第七章 Ⅱ级三和弦

复习

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳

2.教学方法建议：课堂讲授、课后作业

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
闭卷	分析和声、为旋律编配和声	100	课程目标1

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

1、《和声学教程》，增订中译本/（苏）斯波索宾著；陈敏译 ，人民音乐出版社2000.1

2、《和声分析351例》吴式锴著，世界图书出版公司2000.9

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《和声2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	和声2				
	Harmony 2				
课程编码	3114522		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐学（师范、表演）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	胡艺芳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声1				

二、课程内容简介

本课程分为两个学期，旨在为学生建立一个传统和声的完整逻辑体系。课程内容循序渐进，目的在于通过讲授和训练，使学生从读谱分析、听觉、编配上掌握和声，为其发展多声思维打好基础。

三、课程目标

L01：学习掌握基础的和声理论知识和一些必要的写作技术，学会对和弦、外音、调式、调性、和声织体等和声材料做出正确的分析，掌握和声语汇的一般性规律，进而把握音乐结构、理解作品风格，为准确诠释和欣赏作品做好准备。第二学期完成第八至十五章的学习。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.5、3.9、	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

每章均为4课时，支撑课程目标1

第八章 和声大调

第九章 VI级三和弦

第十章 II级七和弦

第十一章 导音七和弦

第十二章 九和弦与多音和弦

第十三章 导音三和弦

第十四章 III级三和弦与六度属和弦

第十五章 重属六和弦

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声1

2.教学方法建议：课堂讲授、课后作业

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
闭卷	分析和声、为旋律编配和声	100	课程目标1

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

1、《和声学教程》，增订中译本/（苏）斯波索宾著；陈敏译 ，人民音乐出版社2000.1

2、《和声分析351例》吴式锴著，世界图书出版公司2000.9

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《基本乐理》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)基本乐理				
	(英文)Basic Music Theory				
课程编码	3114524.01		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）、音乐表演、录音				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：14	实验：0	实践：18
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

基本乐理是关于音乐理论基础知识的一门课程，是整个音乐教育中不可缺少的 重要组成部分。它将使音乐者获得理解音乐表现方法所必须的一般知识和技能，为进一步学习其他音乐理论课程，发展音乐才能，打下巩固的基础。

三、课程目标

通过这门课程的学习，学生能够了解乐理的基本范畴和基本概念，识记基本乐理所应该被掌握符号和标识；能在乐曲中辨认各种调式和各种和弦，感受不同风格音乐表达的感情；可以独立理解和记忆与乐理有关的一切专业知识，在未来的音乐学习中发挥专业的知识和技能。

L01：音高和音程：学生需要了解音高的概念，并能够识别和演示不同音高之间的音程关系，如全音程、半音程等。

L02：节奏和节拍：学生需要理解节奏的概念，能够读取和演示不同节拍类型、节拍组合和节奏模式。

L03：调式调性和结构：学生需要了解调性关系等，了解音乐形式和结构的基本原则和特点，能够分析和识别不同形式的音乐作品。

L04：音乐术语和表达：学生需要掌握音乐术语的含义和使用，能够准确地描述和表达音乐作品的特点和风格。

L05：音乐历史和作曲家：学生需要了解音乐历史的发展和重要作曲家的作品，能够将音乐作品放置在其相应的历史和文化背景中。

L06：创作和分析能力：学生需要具备基本的音乐创作和分析能力，能够编写简单的乐曲或和声进行，并能够分析和评价音乐作品。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养、综合育人——具有系统扎实的音乐学学科基础知识，结合音乐专业知识对学生进行系统教育。	H	素养综合、创新教学——具备良好的教师素养与音乐专业素养，有较高的实践能力和扎实的文化基础，在教育教学过程中能够坚持正确的教师观、教育观、学生观。	H
L02	学科素养、学会反思——掌握音乐科学的基本技能，具备反思精神、创新精神和终身学习能力。	H	素养综合、创新教学——具有良好的专业素养和扎实的音乐教学技能，掌握音乐学科认知特点与其养成的教育规律，用于创新，提升学生音乐学科核心素养。	H
L03	学科素养，沟通合作——具有较高水平的综合音乐素养，具备团队合作能力与良好的表达和沟通能力。	H	师德高尚、全面育人——热爱教育事业，践行社会主义核心价值观，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的音乐知识学习，促进学生全面发展。	H
L04	教学能力、学会反思——熟知基本音乐语汇，了解国内外音乐学科发展动态，适应时代和音乐教育发展需求。	H	创新教学、师德高尚——热爱祖国，理想信念坚定，勇于创新、挖掘、补充音乐学科材料，能在音乐学科教学和教育实践活动中育心育德。	H
L05	师德规范、教学能力——能够运用扎实的音乐理论专业知识，运用音乐学科知识独立进行教学涉及，具有技术融合的知识和技能。	H	素养综合、全面育人——具备突出的音乐教学水平、较强的实践能力，能够洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法。	H
L06	教育情怀、班级指导——能够准确分析解读音乐，具备从教的知识和素养，有正确的教育观，并具备一定的集体管理策略与技能。	H	全面育人、终身发展——能够把握国家当代音乐教育教学动向，不断加强自我发展与完善能力，在音乐教育实践中能够融合学生的能力发展和品德养成。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分　音（4学时，支撑课程目标1、2）

1.音的定义

2.音高

3.记谱

4.特殊记谱符号

第二部分　节奏（6学时，支撑课程目标1、2）

1.节奏、节奏型、重音、节拍、拍子、小节

2.特殊划分形式

3.切分音

4.拍子

5.音值组合法

6.节奏在音乐中的意义

第三部分　音程与和弦（10学时，支撑课程目标1、2）

1.音程

2.和弦

第四部分　调（10学时，支撑课程目标1、2）

1.大小调式

2.中古调式

3.民族调式

4.调式变音、半音阶、移调

5.转调与交替

第五部分　表情术语（2学时，支撑课程目标1、2）

1.力度术语

2.速度术语

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、实践应用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.李重光：《音乐理论基础》.人民音乐出版社，2000年

2.童忠良：《基本乐理教程》.上海音乐出版社，2001年

3.李重光：《基本乐理600问》.湖南文艺出版社，2001年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲

《乐队指挥2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥2				
	Conducting of Orchestra 2				
课程编码	3114526		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时： 32	理论：11	实验：0	实践：21
授课语言	中文				
先修课程	乐队指挥1				

二、课程内容简介

本课程是为音乐师范生提供合乐队指挥学习的一门选修课程。通过该课程的教学，使学生们了解乐队艺术的历史发展概况和中国乐队艺术的发展现状，了解关于乐队艺术的基本知识，乐队指挥的基本技术，以及乐队作品及其艺术表现的基本手法。拓宽艺术视野与知识范围，提高学生自身的综合素质、合作能力、艺术表现力和在对应未来工作岗位的工作需求能力。同时，通过介绍使学生了解世界著名指挥家的指挥艺术风格，提高学生对指挥艺术的认识，从简单入手，培养学生将来走上工作岗位的指挥实践能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握乐队的基本理论和技能，了解乐队的历史和发展。

L02：掌握指挥的基本技能和方法，包括手势、节奏、表情、呼吸等。

L03：掌握总谱阅读能力，提升案头工作准备能力，能够分析理解乐队作品，掌握作品的表现技巧的艺术风格。

L04：培养学生的团队协作和沟通能力，提高学生的音乐素养和表现能力。

L05：合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲，培养学生的音乐表达能力和音乐感知能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有高水平文化素养，能够在音乐表演、音乐教学等方面的实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	在教育教学实践中能够坚持正确的政治思想认同，坚持正确的教师观、教育观、学生观，具备良好的职业道德和文化修养。能够教育学生树立正确的劳动观点和劳动态度。热爱音乐教育事业，做学生成长历程的引路人。	H
L02	懂得音乐表演的社会价值，能够从音乐表演的学习中发现社会文化事业发展的一般规律，具有利用规律提出问题、解决问题的能力。	H	理解音乐学科以美育人的价值与特殊性，能够在音乐教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合。	H
L03	具有高水平的音乐表演能力能够以乐队、合作形式从事音乐表演。	H	能够恰当运用音乐研究方法，研究音乐教育实践问题，改进与创新音乐教学实践。	H
L04	具备一定的团队协作能力，能够以合作身份在本行业或多学科背景下的团队中发挥作用，能够与团队成员协作共同达成工作目标。	H	具有终身学习和自主发展意识，能够跟踪国际音乐教育发展动态；善于交流协作，习惯主动反思，能够在教学实践中持续开展音乐相关研究。	H
L05	能够运用扎实的音乐表演专业知识和表演技能。	H	在扎实掌握音乐学科知识体系、思想和方法的基础上，具备一定的信息化素养，能够整合跨学科知识，遵循学生发展和音乐教育的规律与特点，依据音乐课程标准创造性地进行教学。	H

四、教学内容、要求及进度安排

前言（1学时）

1、我国合唱及乐队艺术活动开展的概况。

2、本课程教学的基本要求。

第一章 合唱与乐队训练学基础知识（10学时，支撑课程目标1）

一．合唱及乐队的基本概念

二．合唱及乐队的种类与表演形式

1．合唱及乐队的种类

2．合唱及乐队的表演形式

三．合唱及乐队声音的分类及特点

四．合唱及乐队的声音要求

五．合唱及乐队乐器的音域

六．合唱及乐队气息的特点与呼吸的不同方法

七．合唱及乐队力度的对比与范围

八．合唱团及乐队各个声部的排位方式

九．合唱及乐队的记谱与读谱

十．合唱及乐队的建立

1．合唱团及乐队的组建

2．各个声部人数的比例与声部均衡的意义

3．声音的要求、训练与作品的选择、安排

4．合唱团发展方及乐队向的明确与独特艺术风格的建立

第二章 合唱、乐队指挥法基础 （22学时，支撑课程目标2）

一．指挥的职责与工作范围

1． 挑选并训练合唱团员，建设团队

2． 选择演唱的作品并提出具体的艺术处理意见

3． 领导合唱团排练与表演的全过程

二．指挥的基本技术

1．指挥姿态与动作的基本要求

2．预备式

3．起拍与收拍

4．击拍的要领

5．图形

6．图形与旋律

7．呼吸

8．保持

9．附点

10.休止符

11.切分音

12.连音与断音

13.强音与弱音

14.渐强与渐弱

15.渐快与渐慢

16.突快与突慢

17.分拍与合拍

18.双手分工

19.总谱读法

第三章　合唱与乐队训练的基本要求与方法（4学时，支撑课程目标2、3）

一．合唱与乐队训练的基本要求

1．明确合唱团演唱和乐队演奏的声音要求并按照要求训练声音

2.明确多声部合唱演唱的基本要求与演唱不同的作品和不同的乐句时的相互关系

3.明确不同的声部在演唱演奏具体的作品与具体的乐句时所起的不同功能与作用

二．关于排练前的准备与排练中的工作

1．排练前的准备

2. 排练中的工作

第四章　合唱与乐队作品的举例与分析（8学时，支撑课程目标3、4、5）

一．同声合唱

1．《大海故乡》（童声合唱）王立平

2．《老师在绿荫中走》（童声合唱）刘麟词　王志信曲

3．《青蛙唱歌》（童声合唱）王致铨词　戴于吾曲

4．《可爱的小白鸡》（童声合唱）安东尼·斯堪德罗曲　乔治·豪沃通改编合唱

5．《飞翔吧！鸽子》（童声合唱）（苏）马杜索夫斯基词　杜那耶夫斯基曲

6．《渔阳鼙鼓动地来》（男声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

7．《山在虚无飘渺间》（女声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

二．混声合唱

1．《春江花月夜》（唐）张若虚诗　戴于吾曲

2．《飞来的花瓣》望安词　瞿希贤曲

3．《我爱你，中国》瞿琮词　郑秋枫曲　郑克宁编合唱

4．《阿拉木汗》新疆民歌　谢功成编曲

5．《故乡，亲爱的故乡》陈敏词曲

6．《面包和盐》刘半农词　瞿希贤曲

7．《走在雪路上》（日）内村直也词　中田喜直曲　陈永连　金继文译配

8．《祖国，慈祥的母亲》张鸿喜词　陆在易曲

9．《丝绸之路》（日）西多郎曲　（中）任卫新填词　武炳统编合唱

三．无伴奏合唱

1．《牧歌》东蒙民歌　安波记谱　海默词　瞿希贤改编

2．《跑马溜溜的山上》西康民歌　赵玉枢编曲

3．《在银色的月光下》新疆民歌　黎英海改编

4．《春的召唤》（德）贝多芬曲　薛范译配

5．《哦！大地》（俄）卡勉斯基词　卡瓦尔曲　闻声远译配

6．《故乡的亲人》（美）福斯特曲　周枫　董翔明译配

四、乐队作品

1、《培尔金特》第一组曲、格里格

2、《弦乐小夜曲>莫扎特

3、《塞尔维亚理发师序曲》罗西尼

4、《第四十交响曲》莫扎特

5、《第二交响曲》第二乐章 贝多芬

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：教学的基础知识与重点内容以教师讲授为主，学生自学为辅。教学中尽量利用现代化的教学资源，并创造理论与实践相结合的机会与条件。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
作品汇报	1. 围绕作曲家、作品背景、创作手法、和声走向等各个方面以说课方式简要介绍作品案头准备工作情况。 2.针对重难点部分进行教学设计，主要教学对象为中小学生。	40%	L03、L04
期末实践	1.在前期工作准备充分的基础上针对每一首作品的重难点部分进行合理的指挥提示设计。 2、合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲。	60%	L02、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材

作者：李刚、姜盼

书名：《中国经典合唱作品指挥与训练》、《外国经典合唱作品指挥与训练》

出版社：首都师范大学出版社

出版年：2019年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《乐队指挥3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥3				
	Conducting of Orchestra 3				
课程编码	3114527		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时： 32	理论：11	实验：0	实践：21
授课语言	中文				
先修课程	乐队指挥2				

二、课程内容简介

本课程是为音乐师范生提供合乐队指挥学习的一门选修课程。通过该课程的教学，使学生们了解乐队艺术的历史发展概况和中国乐队艺术的发展现状，了解关于乐队艺术的基本知识，乐队指挥的基本技术，以及乐队作品及其艺术表现的基本手法。拓宽艺术视野与知识范围，提高学生自身的综合素质、合作能力、艺术表现力和在对应未来工作岗位的工作需求能力。同时，通过介绍使学生了解世界著名指挥家的指挥艺术风格，提高学生对指挥艺术的认识，从简单入手，培养学生将来走上工作岗位的指挥实践能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握乐队的基本理论和技能，了解乐队的历史和发展。

L02：掌握指挥的基本技能和方法，包括手势、节奏、表情、呼吸等。

L03：掌握总谱阅读能力，提升案头工作准备能力，能够分析理解乐队作品，掌握作品的表现技巧的艺术风格。

L04：培养学生的团队协作和沟通能力，提高学生的音乐素养和表现能力。

L05：合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲，培养学生的音乐表达能力和音乐感知能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有高水平文化素养，能够在音乐表演、音乐教学等方面的实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	在教育教学实践中能够坚持正确的政治思想认同，坚持正确的教师观、教育观、学生观，具备良好的职业道德和文化修养。能够教育学生树立正确的劳动观点和劳动态度。热爱音乐教育事业，做学生成长历程的引路人。	H
L02	懂得音乐表演的社会价值，能够从音乐表演的学习中发现社会文化事业发展的一般规律，具有利用规律提出问题、解决问题的能力。	H	理解音乐学科以美育人的价值与特殊性，能够在音乐教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合。	H
L03	具有高水平的音乐表演能力能够以乐队、合作形式从事音乐表演。	H	能够恰当运用音乐研究方法，研究音乐教育实践问题，改进与创新音乐教学实践。	H
L04	具备一定的团队协作能力，能够以合作身份在本行业或多学科背景下的团队中发挥作用，能够与团队成员协作共同达成工作目标。	H	具有终身学习和自主发展意识，能够跟踪国际音乐教育发展动态；善于交流协作，习惯主动反思，能够在教学实践中持续开展音乐相关研究。	H
L05	能够运用扎实的音乐表演专业知识和表演技能。	H	在扎实掌握音乐学科知识体系、思想和方法的基础上，具备一定的信息化素养，能够整合跨学科知识，遵循学生发展和音乐教育的规律与特点，依据音乐课程标准创造性地进行教学。	H

四、教学内容、要求及进度安排

前言（1学时）

1、我国合唱及乐队艺术活动开展的概况。

2、本课程教学的基本要求。

第一章 合唱与乐队训练学基础知识（10学时，支撑课程目标1）

一．合唱及乐队的基本概念

二．合唱及乐队的种类与表演形式

3．合唱及乐队的种类

4．合唱及乐队的表演形式

三．合唱及乐队声音的分类及特点

四．合唱及乐队的声音要求

五．合唱及乐队乐器的音域

六．合唱及乐队气息的特点与呼吸的不同方法

七．合唱及乐队力度的对比与范围

八．合唱团及乐队各个声部的排位方式

九．合唱及乐队的记谱与读谱

十．合唱及乐队的建立

5．合唱团及乐队的组建

6．各个声部人数的比例与声部均衡的意义

7．声音的要求、训练与作品的选择、安排

8．合唱团发展方及乐队向的明确与独特艺术风格的建立

第二章 合唱、乐队指挥法基础 （22学时，支撑课程目标2）

一．指挥的职责与工作范围

4． 挑选并训练合唱团员，建设团队

5． 选择演唱的作品并提出具体的艺术处理意见

6． 领导合唱团排练与表演的全过程

二．指挥的基本技术

10. 指挥姿态与动作的基本要求

11. 预备式

12. 起拍与收拍

13. 击拍的要领

14. 图形

15. 图形与旋律

16. 呼吸

17. 保持

18. 附点

10.休止符

11.切分音

12.连音与断音

13.强音与弱音

14.渐强与渐弱

15.渐快与渐慢

16.突快与突慢

17.分拍与合拍

18.双手分工

19.总谱读法

第三章　合唱与乐队训练的基本要求与方法（4学时，支撑课程目标2、3）

一．合唱与乐队训练的基本要求

1．明确合唱团演唱和乐队演奏的声音要求并按照要求训练声音

2.明确多声部合唱演唱的基本要求与演唱不同的作品和不同的乐句时的相互关系

3.明确不同的声部在演唱演奏具体的作品与具体的乐句时所起的不同功能与作用

二．关于排练前的准备与排练中的工作

1．排练前的准备

2. 排练中的工作

第四章　合唱与乐队作品的举例与分析（8学时，支撑课程目标3、4、5）

一．同声合唱

8．《大海故乡》（童声合唱）王立平

9．《老师在绿荫中走》（童声合唱）刘麟词　王志信曲

10.　《青蛙唱歌》（童声合唱）王致铨词　戴于吾曲

11.　《可爱的小白鸡》（童声合唱）安东尼·斯堪德罗曲　乔治·豪沃通改编合唱

12.　《飞翔吧！鸽子》（童声合唱）（苏）马杜索夫斯基词　杜那耶夫斯基曲

13.　《渔阳鼙鼓动地来》（男声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

14.　《山在虚无飘渺间》（女声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

二．混声合唱

10.　《春江花月夜》（唐）张若虚诗　戴于吾曲

11.　《飞来的花瓣》望安词　瞿希贤曲

12.　《我爱你，中国》瞿琮词　郑秋枫曲　郑克宁编合唱

13. 《阿拉木汗》新疆民歌　谢功成编曲

14. 《故乡，亲爱的故乡》陈敏词曲

15. 《面包和盐》刘半农词　瞿希贤曲

16. 《走在雪路上》（日）内村直也词　中田喜直曲　陈永连　金继文译配

17. 《祖国，慈祥的母亲》张鸿喜词　陆在易曲

18. 《丝绸之路》（日）西多郎曲　（中）任卫新填词　武炳统编合唱

三．无伴奏合唱

7．《牧歌》东蒙民歌　安波记谱　海默词　瞿希贤改编

8．《跑马溜溜的山上》西康民歌　赵玉枢编曲

9．《在银色的月光下》新疆民歌　黎英海改编

10. 《春的召唤》（德）贝多芬曲　薛范译配

11. 《哦！大地》（俄）卡勉斯基词　卡瓦尔曲　闻声远译配

12. 《故乡的亲人》（美）福斯特曲　周枫　董翔明译配

四、乐队作品

1、《培尔金特》第一组曲、格里格

2、《弦乐小夜曲>莫扎特

3、《塞尔维亚理发师序曲》罗西尼

4、《第四十交响曲》莫扎特

5、《第二交响曲》第二乐章 贝多芬

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：教学的基础知识与重点内容以教师讲授为主，学生自学为辅。教学中尽量利用现代化的教学资源，并创造理论与实践相结合的机会与条件。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
作品汇报	2. 围绕作曲家、作品背景、创作手法、和声走向等各个方面以说课方式简要介绍作品案头准备工作情况。 2.针对重难点部分进行教学设计，主要教学对象为中小学生。	40%	L03、L04
期末实践	1.在前期工作准备充分的基础上针对每一首作品的重难点部分进行合理的指挥提示设计。 2、合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲。	60%	L02、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材

作者：李刚、姜盼

书名：《中国经典合唱作品指挥与训练》、《外国经典合唱作品指挥与训练》

出版社：首都师范大学出版社

出版年：2019年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《乐队指挥4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥4				
	Conducting of Orchestra 4				
课程编码	3114528		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时： 32	理论：11	实验：0	实践：21
授课语言	中文				
先修课程	乐队指挥3				

二、课程内容简介

本课程是为音乐师范生提供合乐队指挥学习的一门选修课程。通过该课程的教学，使学生们了解乐队艺术的历史发展概况和中国乐队艺术的发展现状，了解关于乐队艺术的基本知识，乐队指挥的基本技术，以及乐队作品及其艺术表现的基本手法。拓宽艺术视野与知识范围，提高学生自身的综合素质、合作能力、艺术表现力和在对应未来工作岗位的工作需求能力。同时，通过介绍使学生了解世界著名指挥家的指挥艺术风格，提高学生对指挥艺术的认识，从简单入手，培养学生将来走上工作岗位的指挥实践能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握乐队的基本理论和技能，了解乐队的历史和发展。

L02：掌握指挥的基本技能和方法，包括手势、节奏、表情、呼吸等。

L03：掌握总谱阅读能力，提升案头工作准备能力，能够分析理解乐队作品，掌握作品的表现技巧的艺术风格。

L04：培养学生的团队协作和沟通能力，提高学生的音乐素养和表现能力。

L05：合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲，培养学生的音乐表达能力和音乐感知能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有高水平文化素养，能够在音乐表演、音乐教学等方面的实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	在教育教学实践中能够坚持正确的政治思想认同，坚持正确的教师观、教育观、学生观，具备良好的职业道德和文化修养。能够教育学生树立正确的劳动观点和劳动态度。热爱音乐教育事业，做学生成长历程的引路人。	H
L02	懂得音乐表演的社会价值，能够从音乐表演的学习中发现社会文化事业发展的一般规律，具有利用规律提出问题、解决问题的能力。	H	理解音乐学科以美育人的价值与特殊性，能够在音乐教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合。	H
L03	具有高水平的音乐表演能力能够以乐队、合作形式从事音乐表演。	H	能够恰当运用音乐研究方法，研究音乐教育实践问题，改进与创新音乐教学实践。	H
L04	具备一定的团队协作能力，能够以合作身份在本行业或多学科背景下的团队中发挥作用，能够与团队成员协作共同达成工作目标。	H	具有终身学习和自主发展意识，能够跟踪国际音乐教育发展动态；善于交流协作，习惯主动反思，能够在教学实践中持续开展音乐相关研究。	H
L05	能够运用扎实的音乐表演专业知识和表演技能。	H	在扎实掌握音乐学科知识体系、思想和方法的基础上，具备一定的信息化素养，能够整合跨学科知识，遵循学生发展和音乐教育的规律与特点，依据音乐课程标准创造性地进行教学。	H

四、教学内容、要求及进度安排

前言（1学时）

1、我国合唱及乐队艺术活动开展的概况。

2、本课程教学的基本要求。

第一章 合唱与乐队训练学基础知识（10学时，支撑课程目标1）

一．合唱及乐队的基本概念

二．合唱及乐队的种类与表演形式

5．合唱及乐队的种类

6．合唱及乐队的表演形式

三．合唱及乐队声音的分类及特点

四．合唱及乐队的声音要求

五．合唱及乐队乐器的音域

六．合唱及乐队气息的特点与呼吸的不同方法

七．合唱及乐队力度的对比与范围

八．合唱团及乐队各个声部的排位方式

九．合唱及乐队的记谱与读谱

十．合唱及乐队的建立

9．合唱团及乐队的组建

10. 各个声部人数的比例与声部均衡的意义

11. 声音的要求、训练与作品的选择、安排

12. 合唱团发展方及乐队向的明确与独特艺术风格的建立

第二章 合唱、乐队指挥法基础 （22学时，支撑课程目标2）

一．指挥的职责与工作范围

7． 挑选并训练合唱团员，建设团队

8． 选择演唱的作品并提出具体的艺术处理意见

9． 领导合唱团排练与表演的全过程

二．指挥的基本技术

19. 指挥姿态与动作的基本要求

20. 预备式

21. 起拍与收拍

22. 击拍的要领

23. 图形

24. 图形与旋律

25. 呼吸

26. 保持

27. 附点

10.休止符

11.切分音

12.连音与断音

13.强音与弱音

14.渐强与渐弱

15.渐快与渐慢

16.突快与突慢

17.分拍与合拍

18.双手分工

19.总谱读法

第三章　合唱与乐队训练的基本要求与方法（4学时，支撑课程目标2、3）

一．合唱与乐队训练的基本要求

1．明确合唱团演唱和乐队演奏的声音要求并按照要求训练声音

2.明确多声部合唱演唱的基本要求与演唱不同的作品和不同的乐句时的相互关系

3.明确不同的声部在演唱演奏具体的作品与具体的乐句时所起的不同功能与作用

二．关于排练前的准备与排练中的工作

1．排练前的准备

2. 排练中的工作

第四章　合唱与乐队作品的举例与分析（8学时，支撑课程目标3、4、5）

一．同声合唱

15.　《大海故乡》（童声合唱）王立平

16.　《老师在绿荫中走》（童声合唱）刘麟词　王志信曲

17.　《青蛙唱歌》（童声合唱）王致铨词　戴于吾曲

18.　《可爱的小白鸡》（童声合唱）安东尼·斯堪德罗曲　乔治·豪沃通改编合唱

19.　《飞翔吧！鸽子》（童声合唱）（苏）马杜索夫斯基词　杜那耶夫斯基曲

20.　《渔阳鼙鼓动地来》（男声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

21.　《山在虚无飘渺间》（女声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

二．混声合唱

19.　《春江花月夜》（唐）张若虚诗　戴于吾曲

20.　《飞来的花瓣》望安词　瞿希贤曲

21.　《我爱你，中国》瞿琮词　郑秋枫曲　郑克宁编合唱

22. 《阿拉木汗》新疆民歌　谢功成编曲

23. 《故乡，亲爱的故乡》陈敏词曲

24. 《面包和盐》刘半农词　瞿希贤曲

25. 《走在雪路上》（日）内村直也词　中田喜直曲　陈永连　金继文译配

26. 《祖国，慈祥的母亲》张鸿喜词　陆在易曲

27. 《丝绸之路》（日）西多郎曲　（中）任卫新填词　武炳统编合唱

三．无伴奏合唱

13. 《牧歌》东蒙民歌　安波记谱　海默词　瞿希贤改编

14. 《跑马溜溜的山上》西康民歌　赵玉枢编曲

15. 《在银色的月光下》新疆民歌　黎英海改编

16. 《春的召唤》（德）贝多芬曲　薛范译配

17. 《哦！大地》（俄）卡勉斯基词　卡瓦尔曲　闻声远译配

18. 《故乡的亲人》（美）福斯特曲　周枫　董翔明译配

四、乐队作品

1、《培尔金特》第一组曲、格里格

2、《弦乐小夜曲>莫扎特

3、《塞尔维亚理发师序曲》罗西尼

4、《第四十交响曲》莫扎特

5、《第二交响曲》第二乐章 贝多芬

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：教学的基础知识与重点内容以教师讲授为主，学生自学为辅。教学中尽量利用现代化的教学资源，并创造理论与实践相结合的机会与条件。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
作品汇报	3. 围绕作曲家、作品背景、创作手法、和声走向等各个方面以说课方式简要介绍作品案头准备工作情况。 2.针对重难点部分进行教学设计，主要教学对象为中小学生。	40%	L03、L04
期末实践	1.在前期工作准备充分的基础上针对每一首作品的重难点部分进行合理的指挥提示设计。 2、合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲。	60%	L02、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材

作者：李刚、姜盼

书名：《中国经典合唱作品指挥与训练》、《外国经典合唱作品指挥与训练》

出版社：首都师范大学出版社

出版年：2019年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《乐队指挥1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	乐队指挥1				
	Conducting of Orchestra 1				
课程编码	3114529		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李刚	
学时学分	学分：2	总学时： 32	理论：11	实验：0	实践：21
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程是为音乐师范生提供合乐队指挥学习的一门选修课程。通过该课程的教学，使学生们了解乐队艺术的历史发展概况和中国乐队艺术的发展现状，了解关于乐队艺术的基本知识，乐队指挥的基本技术，以及乐队作品及其艺术表现的基本手法。拓宽艺术视野与知识范围，提高学生自身的综合素质、合作能力、艺术表现力和在对应未来工作岗位的工作需求能力。同时，通过介绍使学生了解世界著名指挥家的指挥艺术风格，提高学生对指挥艺术的认识，从简单入手，培养学生将来走上工作岗位的指挥实践能力。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握乐队的基本理论和技能，了解乐队的历史和发展。

L02：掌握指挥的基本技能和方法，包括手势、节奏、表情、呼吸等。

L03：掌握总谱阅读能力，提升案头工作准备能力，能够分析理解乐队作品，掌握作品的表现技巧的艺术风格。

L04：培养学生的团队协作和沟通能力，提高学生的音乐素养和表现能力。

L05：合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲，培养学生的音乐表达能力和音乐感知能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有高水平文化素养，能够在音乐表演、音乐教学等方面的实践中遵守音乐工作者职业道德和规范，履行职责。	H	在教育教学实践中能够坚持正确的政治思想认同，坚持正确的教师观、教育观、学生观，具备良好的职业道德和文化修养。能够教育学生树立正确的劳动观点和劳动态度。热爱音乐教育事业，做学生成长历程的引路人。	H
L02	懂得音乐表演的社会价值，能够从音乐表演的学习中发现社会文化事业发展的一般规律，具有利用规律提出问题、解决问题的能力。	H	理解音乐学科以美育人的价值与特殊性，能够在音乐教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合。	H
L03	具有高水平的音乐表演能力能够以乐队、合作形式从事音乐表演。	H	能够恰当运用音乐研究方法，研究音乐教育实践问题，改进与创新音乐教学实践。	H
L04	具备一定的团队协作能力，能够以合作身份在本行业或多学科背景下的团队中发挥作用，能够与团队成员协作共同达成工作目标。	H	具有终身学习和自主发展意识，能够跟踪国际音乐教育发展动态；善于交流协作，习惯主动反思，能够在教学实践中持续开展音乐相关研究。	H
L05	能够运用扎实的音乐表演专业知识和表演技能。	H	在扎实掌握音乐学科知识体系、思想和方法的基础上，具备一定的信息化素养，能够整合跨学科知识，遵循学生发展和音乐教育的规律与特点，依据音乐课程标准创造性地进行教学。	H

四、教学内容、要求及进度安排

前言（1学时）

1、我国合唱及乐队艺术活动开展的概况。

2、本课程教学的基本要求。

第一章 合唱与乐队训练学基础知识（10学时，支撑课程目标1）

一．合唱及乐队的基本概念

二．合唱及乐队的种类与表演形式

7．合唱及乐队的种类

8．合唱及乐队的表演形式

三．合唱及乐队声音的分类及特点

四．合唱及乐队的声音要求

五．合唱及乐队乐器的音域

六．合唱及乐队气息的特点与呼吸的不同方法

七．合唱及乐队力度的对比与范围

八．合唱团及乐队各个声部的排位方式

九．合唱及乐队的记谱与读谱

十．合唱及乐队的建立

13. 合唱团及乐队的组建

14. 各个声部人数的比例与声部均衡的意义

15. 声音的要求、训练与作品的选择、安排

16. 合唱团发展方及乐队向的明确与独特艺术风格的建立

第二章 合唱、乐队指挥法基础 （22学时，支撑课程目标2）

一．指挥的职责与工作范围

10. 挑选并训练合唱团员，建设团队

11. 选择演唱的作品并提出具体的艺术处理意见

12. 领导合唱团排练与表演的全过程

二．指挥的基本技术

28. 指挥姿态与动作的基本要求

29. 预备式

30. 起拍与收拍

31. 击拍的要领

32. 图形

33. 图形与旋律

34. 呼吸

35. 保持

36. 附点

10.休止符

11.切分音

12.连音与断音

13.强音与弱音

14.渐强与渐弱

15.渐快与渐慢

16.突快与突慢

17.分拍与合拍

18.双手分工

19.总谱读法

第三章　合唱与乐队训练的基本要求与方法（4学时，支撑课程目标2、3）

一．合唱与乐队训练的基本要求

1．明确合唱团演唱和乐队演奏的声音要求并按照要求训练声音

2.明确多声部合唱演唱的基本要求与演唱不同的作品和不同的乐句时的相互关系

3.明确不同的声部在演唱演奏具体的作品与具体的乐句时所起的不同功能与作用

二．关于排练前的准备与排练中的工作

1．排练前的准备

2. 排练中的工作

第四章　合唱与乐队作品的举例与分析（8学时，支撑课程目标3、4、5）

一．同声合唱

22.　　《大海故乡》（童声合唱）王立平

23.　　《老师在绿荫中走》（童声合唱）刘麟词　王志信曲

24.　　《青蛙唱歌》（童声合唱）王致铨词　戴于吾曲

25.　　《可爱的小白鸡》（童声合唱）安东尼·斯堪德罗曲　乔治·豪沃通改编合唱

26.　　《飞翔吧！鸽子》（童声合唱）（苏）马杜索夫斯基词　杜那耶夫斯基曲

27.　　《渔阳鼙鼓动地来》（男声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

28.　　《山在虚无飘渺间》（女声合唱）选自清唱剧《长恨歌》韦翰章词　黄自曲

二．混声合唱

28.　　《春江花月夜》（唐）张若虚诗　戴于吾曲

29.　　《飞来的花瓣》望安词　瞿希贤曲

30.　　《我爱你，中国》瞿琮词　郑秋枫曲　郑克宁编合唱

31. 《阿拉木汗》新疆民歌　谢功成编曲

32. 《故乡，亲爱的故乡》陈敏词曲

33. 《面包和盐》刘半农词　瞿希贤曲

34. 《走在雪路上》（日）内村直也词　中田喜直曲　陈永连　金继文译配

35. 《祖国，慈祥的母亲》张鸿喜词　陆在易曲

36. 《丝绸之路》（日）西多郎曲　（中）任卫新填词　武炳统编合唱

三．无伴奏合唱

19. 《牧歌》东蒙民歌　安波记谱　海默词　瞿希贤改编

20. 《跑马溜溜的山上》西康民歌　赵玉枢编曲

21. 《在银色的月光下》新疆民歌　黎英海改编

22. 《春的召唤》（德）贝多芬曲　薛范译配

23. 《哦！大地》（俄）卡勉斯基词　卡瓦尔曲　闻声远译配

24. 《故乡的亲人》（美）福斯特曲　周枫　董翔明译配

四、乐队作品

1、《培尔金特》第一组曲、格里格

2、《弦乐小夜曲>莫扎特

3、《塞尔维亚理发师序曲》罗西尼

4、《第四十交响曲》莫扎特

5、《第二交响曲》第二乐章 贝多芬

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：教学的基础知识与重点内容以教师讲授为主，学生自学为辅。教学中尽量利用现代化的教学资源，并创造理论与实践相结合的机会与条件。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
作品汇报	4. 围绕作曲家、作品背景、创作手法、和声走向等各个方面以说课方式简要介绍作品案头准备工作情况。 2.针对重难点部分进行教学设计，主要教学对象为中小学生。	40%	L03、L04
期末实践	1.在前期工作准备充分的基础上针对每一首作品的重难点部分进行合理的指挥提示设计。 2、合理的、有技巧性的完整指挥整首乐曲。	60%	L02、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无

2.选用教材

作者：李刚、姜盼

书名：《中国经典合唱作品指挥与训练》、《外国经典合唱作品指挥与训练》

出版社：首都师范大学出版社

出版年：2019年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《曲式与作品分析（一）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)曲式与作品分析（一）				
	(英文) Music Forms and Analysis I				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	吴春福	
学时学分	学分：2	总学时： 32	理论：24	实验：	实践： 8
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、视唱练耳、和声				

二、课程内容简介

本课程是一门理论性与技术性相结合的综合课程，要求学生不仅了解和掌握西方共性写作时期的曲式理论知识体系，而且还要熟练运用曲式分析的技术手段对相关作品进行具体分析，从而使学生不但能够对共性写作时期的音乐创作技法有所了解，而且还能够在此基础上透过音乐本体的层面去探究音乐风格的形成与发展。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：能够运用乐理、和声的知识分析音乐作品中的调式调性、转调及和声进行，能够分析音乐作品的陈述结构；

L02：能够用分析艺术歌曲中的伴奏织体类型与和声进行，并还原成四部和声形式；

L03：学生能够了解不同国家和风格的音乐风格特征，能够概述作品的创作技法，撰写分析报告。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01		H、M		H、M
L02				
L03				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　音乐基本表现要素及其意义　　学时4

主要内容：

1、音乐基本表现要素的种类

2、音乐基本表现要素的意义

3、音乐基本表现要素的实际运用

教学要求：认识构成音乐的各种基本要素，掌握它们在音乐作品中的表现形式及其意义。

重点、难点：在作为综合体的音乐作品中准确分辨出各种音乐的基本要素，各种音乐基本表现手段在音乐作品中运用的大致规律

第二章　音乐发展的基本手法　　学时4

主要内容：

1、音乐发展手法的种类

2、音乐发展手法的意义

3、音乐发展手法的实际运用

教学要求：通过与原始材料关系远近的线索分门别类地总结各种发展音乐的基本手法，掌握它们在音乐作品中的运用的基本规律。

重点、难点：各种音乐发展手法的特性及在音乐表现上的不同作用和意义

第三章 音乐语言的陈述结构　　学时6

主要内容：

1、音乐语言陈述结构的概念及意义

2、音乐语言陈述结构的类别

3、音乐语言陈述结构与曲式结构的关系

教学要求：掌握音乐作品每一个组成部分内部结构单元的构成方式，区别乐段结构与衍生结构的不同特征，认识音乐语言陈述结构与曲式结构的关系。

重点、难点：乐段结构的分类以及乐段结构的扩展

第四章 曲式总论及单一部曲式　学时6

主要内容：

1、曲式结构原则及曲式结构的分类

2、单一部曲式的基本特征及构成方式

教学要求：认识不同曲式结构原则的特征以及在其基础上形成的不同曲式结构类型的特点，

掌握以曲式原则为基础划分曲式结构类型的方法。

重点、难点：曲式结构中各种相同曲式结构原则的不同体现方式

第五章　并列单二部曲式　学时4

主要内容：

1、并列单二部曲式的定义及主要特征

2、并列单二部曲式的实际运用

教学要求：掌握并列单二部曲式的主要结构特征，认识并列单二部曲式在实际运用中如何在并列原则下保持作品内在联系的思维与方法。

重点、难点：并列单二部曲式各部分在对比基础上如何加强联系以实现作品的内在统一性

第六章　并列单三部曲式　学时2

主要内容：

1、并列单三部曲式的定义及主要特征

2、并列单三部曲式的实际运用

教学要求：掌握并列单三部曲式的主要结构特征，认识并列单三部曲式在实际运用中如何在并列原则下保持作品内在联系的思维与方法。

重点、难点：并列单三部曲式各部分在对比基础上如何加强联系以实现作品的内在统一性

第七章　再现单二部曲式　学时6

主要内容：

1、再现单二部曲式的定义及主要特征

2、再现单二部曲式的实际运用

教学要求：掌握再现单二部曲式的主要结构特征，初步认识再现原则在音乐作品中的功能与意义，理解再现单二部曲式中“起承转合”曲式结构功能的体现。

重点、难点：再现单二部曲式第二部分中“半对比、半再现”的结构特征与处理手法

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：乐理、视唱练耳、和声

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

（1）《曲式与作品分析》，吴春福编著，湖南文艺出版社，2007年；

（2）《曲式与作品分析谱例集》，中央音乐学院作品分析教研室，中央音乐学院出版社，2004年。

2.参考文献

（1）《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社，2003年；

（2）《曲式与作品分析基础》，高为杰、吴春福著，人民音乐出版社，2011年；

（3）《音乐作品分析简明教程》，钱亦平著，上海音乐学院出版社，2006年。

3.相关教学资源网址：

七、备注

《曲式与作品分析（二）》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)曲式与作品分析（二）</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文) Music Forms and Analysis I</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2"></td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐学</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">吴春福</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：　32</td><td>理论：24</td><td>实验：</td><td>实践：　8</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">乐理、视唱练耳、和声</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是一门理论性与技术性相结合的综合课程，要求学生不仅了解和掌握西方共性写作时期的曲式理论知识体系，而且还要熟练运用曲式分析的技术手段对相关作品进行具体分析，从而使学生不但能够对共性写作时期的音乐创作技法有所了解，而且还能够在此基础上透过音乐本体的层面去探究音乐风格的形成与发展。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：能够运用乐理、和声的知识分析音乐作品中的调式调性、转调及和声进行，能够分析音乐作品的陈述结构；

L02：能够用分析艺术歌曲中的伴奏织体类型与和声进行，并还原成四部和声形式；

L03：学生能够了解不同国家和风格的音乐风格特征，能够概述作品的创作技法，撰写分析报告。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01				
L02				
L03				

四、教学内容、要求及进度安排

第八章　再现单三部曲式　学时8

主要内容：

1、再现单三部曲式的定义及主要特征

2、再现单三部曲式的实际运用

教学要求：掌握再现单三部曲式的主要结构特征，在充分认识音乐作品中再现原则的功能与意义的基础上了解并掌握中间“对比”部分的性质与处理手法。

重点、难点：再现单三部曲式中间部分的材料性质与陈述方法

第九章　复三部曲式　学时10

主要内容：

1、复三部曲式的定义及主要特征

2、复单三部曲式的实际运用

教学要求：掌握复三部曲式的主要结构特征，认识复三部曲式一级曲式结构与次级曲式结构之间的差别与联系，掌握根据中部性质与写法的不同来区分复三部曲式种类的思路与方法。

重点、难点：“三声中部性”与“插部性”中部的不同写法，各级曲式部分间的差异与平衡

第十章　其他曲式结构类型概述　　学时10

主要内容：

1、其他各种曲式结构的种类

2、其他各种曲式的基本特征

教学要求：初步了解回旋曲式、变奏曲式以及奏鸣曲式的结构要点，形成对完整的曲式理论体系的初步印象。

重点、难点：各种曲式结构原则在相关曲式结构中的作用与体现方式

第十一张　课程总结　学时4

主要内容：

1、和声在曲式形成与音乐发展中的重要作用

2、各种曲式结构的要点及其对比

教学要求：结合之前分析的实例对和声在曲式形成与音乐发展中的作用进行探讨，对各种曲式结构的要点进行总结回顾并进行比较。

重点、难点：在掌握各种曲式结构要点的基础上形成完整的曲式理论体系

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：乐理、视唱练耳、和声

2. 教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 选用教材：

（1）《曲式与作品分析》，吴春福编著，湖南文艺出版社，2007年；

（2）《曲式与作品分析谱例集》，中央音乐学院作品分析教研室，中央音乐学院出版社，2004年。

2. 参考文献

（1）《音乐的分析与创作》，杨儒怀著，人民音乐出版社，2003年；

（2）《曲式与作品分析基础》，高为杰、吴春福著，人民音乐出版社，2011年；

（3）《音乐作品分析简明教程》，钱亦平著，上海音乐学院出版社，2006年。

3.相关教学资源网址：

七、备注

《声乐技巧7》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧7				
	Vocal skill 7				
课程编码	3114533		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

《声乐技巧》是隶属音乐与舞蹈学范畴的一门课程，也是音乐教育专业的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

通过两年的声乐必修课的系统训练以及一年的主修，学生在声乐演唱技巧方面已经达到一定的水平，并且能够演唱相应程度的乐曲。因此选择进行声乐主修的学生，在接下来的课程中，重点学习的是意大利语、德语、法语以及中国民族民间歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲等不同体裁、不同风格的作品演唱，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

本课程授课时限为一个学期，每周2课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，	H

			推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以 40 分钟为一节课。其中，10-15 分钟发声练习，25-30 分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一章：课程与课程学习的理念、方式（4课时）（支撑课程目标1）

重点和难点：了解本课程实施的基本理念、主体内容和授课方法，使学生全面而整体地理解课程定位和学习目标。

第一节 简介声乐课程模块及整体上课方式

第二节 讲解声乐理论知识、发声与身体构造的关系

第二章：声音技巧训练（每节课均要练习）（支撑课程目标2、3、4、5）

重点和难点：正确了解学生自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 气息恢复训练

第二节 母音 lv、lo 的训练以疏通歌唱管道。

第三节 元音 a、e、i、o、u 的训练以统一声音。

第四节 大跨度连音 li、le 的训练以恢复并伸展音域。

第五节 跳音 li、le 的训练以增强声音的灵活性

第三章：歌曲演唱与处理 （16课时）（支撑课程目标2、3、4、5）

重点和难点：使学生能够自如的演唱歌曲，体会歌曲表达情感，将歌曲的情感传递给听众。

第一节 布置适合学生的不同语言的作品 ，例如：法语、意大利语、德语。

第二节 艺术歌曲的处理。

第三节 咏叹调的处理。

第四节 要求对不同体裁的作品进行正确理解和处理，完成歌唱技巧与情感表达的搭配。

第四章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析（8课时）

在演唱中外艺术歌曲、歌剧作品、古诗词歌曲、创作歌曲基础之上，可加入中小学音乐教材

第五章：舞台表演与考试准备（4课时）

重点和难点：使学生能够自如的演唱歌曲，体会歌曲表达情感，将歌曲的情感传递给听众。

第一节 检查考试作品完成情况。

第二节 按照考试模式整体把握舞台表现。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
	期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，按百分制对学生现场演唱评分，去掉	课程成绩总分=期末综合考	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

期末考试	最高分和最低分，得出最后平均分。	核成绩100%	目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》

外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003 年 1 月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013 年 1 月

十二、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

十三、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996 年 11 月

5、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996 年 3 月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994 年 7 月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997 年 3 月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

《声乐技巧8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	声乐技巧8				
	Vocal skill 8				
课程编码	3114534		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	乐理与视唱				

二、课程内容简介

本课程是音乐教育专业选修声乐主项后的必修课程之一，主要讲授基本声乐理论知识，教授科学发声方法，建立正确的声音概念，指导声乐演唱实践。通过本课程的教学，培养学生良好的歌唱审美意识，正确的歌唱观念，提升学生综合艺术素养，能够运用科学的方法演唱、处理声乐作品，达到较强的音乐教学能力和音乐实践能力，能够从事教育教学、教育管理和教育科学研究工作，具备从事中小学音乐教育工作的能力。

通过两年的声乐必修课的系统训练以及一年半的主修，学生在声乐演唱技巧方面已经达到一定的水平，并且能够演唱符合其程度的作品。在接下来的课程中，重点学习的是意大利语、德语、法语以及中国民族民间歌曲、古诗词歌曲、创作歌曲等不同体裁和风格的歌曲演唱，旨在让学生了解、熟练地演唱中外各风格作品，提升学生的文化素养和对音乐的审美感知能力。同时，通过学习、演唱中国作品，不仅可以弘扬中国传统文化，也可以增强学生的文化自觉和自信。

在此学习过程中学生自身的歌唱机能和舞台表现力也在考试、学习中得到提升，结业考试要求演唱2至3首（任选）不同风格、语言的作品。

本课程授课时限为一个学期，每周2课时，共16周。其中，课堂教学时间16周，在学校规定的考试周内进行期末考试。

三、课程目标

L01：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成正确歌唱习惯。

L02：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能。

L03：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。

L04：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升。

L05：通过声乐教学与教师引导，使学生具有一定的教学科研能力，学会反思，能够解决与声乐相关的教育教学问题。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求2：教育情怀** （3）遵循教育规律，尊重学生成长规律和认知规律，以学生发展作为教育教学工作的出发点和归宿。 **毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.创新教学：**具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 **3.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水	H

	、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求4：教学能力** （1）准确理解中学音乐课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	**1.素养综合：**具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求1：师德规范** （1）践行社会主义核心价值观，传承中华优秀文化，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 （2）认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H
L05	**毕业要求7：学会反思** （3）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。	H	**1.终身发展：**把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。 **2.全面育人：**洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

本课程分为两个板块五个部分，其中第一板块声乐基础训练理论及训练提要含第一章歌唱基础知识、第二章歌唱的基本技法、第三章歌曲的分析与处理。第二部分声乐基础技能训练及声乐作品演唱含第四章发声练习、第五章声乐作品演唱与音乐教材难点解析与训练。

以一对一个别课形式上课，以40分钟为一节课。其中，10-15分钟发声练习，25-30分钟的歌曲演唱指导，（针对学生的特点与曲目不同，单独授课）

第一章：课程与课程学习的理念、方式（4课时）（支撑课程目标1）

重点和难点：了解本课程实施的基本理念、主体内容和授课方法，使学生全面而整体地理解课程定位和学习目标。

第一节 简介声乐课程模块及整体上课方式

第二节 讲解声乐理论知识、发声与身体构造的关系

第二章：声音技巧训练（每节课均要练习）（支撑课程目标2、3、4、5）

重点和难点：正确了解学生自身音色，建立正确的歌唱概念。

第一节 气息恢复训练

第二节 母音lv、lo的训练以疏通歌唱管道。

第三节 元音a、e、i、o、u的训练以统一声音。

第四节 大跨度连音li、le的训练以恢复并伸展音域。

第五节 跳音li、le的训练以增强声音的灵活性

第三章：歌曲演唱与处理 （16课时）（支撑课程目标2、3、4、5）

重点和难点：使学生能够自如的演唱歌曲，体会歌曲表达情感，将歌曲的情感传递给听众。

第一节 布置适合学生的不同语言的作品 ，例如：法语、意大利语、德语。

第二节 艺术歌曲的处理。

第三节 咏叹调的处理。

第四节 要求对不同体裁的作品进行正确理解和处理，完成歌唱技巧与情感表达的搭配。

第四章 声乐作品演唱 、中小学音乐教材难点解析（8课时）

在演唱中外艺术歌曲、歌剧作品、古诗词曲、创作歌曲基础之上，可加入中小学音乐教材

第五章：舞台表演与考试准备（4课时）

重点和难点：使学生能够自如的演唱歌曲，体会歌曲表达情感，将歌曲的情感传递给听众。

第一节 检查考试作品完成情况。

第二节 按照考试模式整体把握舞台表现。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：乐理与视唱，奠定歌唱识谱的基础。

教学方法：

1.以一对一个别课形式上课。

2.无论哪种课型，课中均以发声理论、发声练习、发声技巧、歌曲演唱、歌曲思想、艺术处理等综合内容进行教学。

3.教师以启发引导和范唱、欣赏及观摩实践的方法进行授课，并自弹伴奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
	期末考试一律背谱演唱，舞台演唱形式进行考核，声乐系全体教师参加，	课程成绩总分=期	目标1：通过声乐知识的讲解与练习，让学生了解歌唱发声的器官与基本原理，养成

期末考试	按百分制对学生现场演唱评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。	末综合考核成绩100%	正确歌唱习惯。 目标2：通过系统的发声练习与歌曲演唱，使学生掌握歌唱呼吸、歌唱中连音演唱与跳音演唱等科学发声技巧，掌握正确演唱技能 目标3：通过对不同类型作品的分析与演唱，使学生学会分析、处理和演唱风格各异声乐作品。 目标4：在声乐作品的学习与演唱中，不仅提升了歌唱技能，学生的综合音乐素养也得到提升

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

2.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

3.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

4.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

5.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

6.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》中国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

7.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（一）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

8.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（二）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

9.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》

外国作品（三）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

10.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（四）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

11.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（五）（修订版），人民音乐出版社，2003年1月

12.罗宪君、李滨荪、徐朗、颜蕙先主编：高等师范院校教材《声乐曲选集》外国作品（六）（修订版），人民音乐出版社，2013年1月

十四、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（上）》，上海音乐出版社，1996年11月

十五、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女高音咏叹调（下）》，上海音乐出版社，1996年11月

6、周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：女中低音咏叹调》，上海音乐出版社，1996年3月

16.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1994年7月

17.周枫、朱小强译：《外国歌剧选曲集：男高音咏叹调》，上海音乐出版社，1997年3月

18.尚家骧编译：《意大利歌曲集》人民音乐出版社，1955年2月

19.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（一）》，人民音乐出版社，1996年9月

20.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（二）》，人民音乐出版社，2000年4月

21.金铁霖主编：《中国民族声乐教材（三）》，人民音乐出版社，2001年5月

《声乐舞台表演基础》教学大纲

课程代码：3114535　　课程名称：2

周学时：2　　总学时：32

课程性质：专业必修课

授课对象：本科四年级（第8学期）

课程负责人：苏大为

一．课程介绍

在诸多的戏剧表演元素训练中,有一种教学手段,能让人久久不能忘怀。 这种练习,能让学员在练习过程中始终保持高度的亢奋,充满激情。在它的诱导、驱使下,学员既想跳上舞台跃跃欲试,亲自品尝这种练习的甘甜又由于它那稍纵即逝,难以捉摸而使学员茫然不知所措它常使人处于一种既向往而又却步的矛盾体中。这就是元素训练后期的命题即兴表演练习 这类练习往往具有很大的包容量和动作性,在那些一物、一景、一事件的表象之后,常包含着对学生综合能力的培养,以及能否延伸、升华的素质考查 老师要求学员,必须遵循如下原则：—以内部体验为基础,将内部体验过程,作为表演的主要步骤。—演员对人、对事、对物的真实感、信念感,通过行动来证实—注意情节构思的合理性,并将作品的思想性、艺术性有机地展现出来。

二、（一）课程目标

1、使学生熟练掌握各类声乐作品的艺术风格、演唱特点。（毕业要求3.1、3.7、）

2、培养学生舞台艺术实践与艺术表现能力。培养学生良好的团队合作意识人际交往协作能力。（毕业要求7.1、3.6、6.2）

3、使学生开拓艺术视野、增强专业素养、提升艺术审美能力。使学生适应胜任未来中、小学声乐教育教学工作的需要。（毕业要求7.1 、5.5、 4.6 ）

（二）附表

例如：

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3：学科素养	（1）具备正确的表演观和语言文字观，掌握表演学科的基本原理与方法。 （7）初步了解学习科学相关知识，能够在教育教学实践中，综合运用学科知识和学习科学知识，分析和解决教学内容问题，提高教学的科学性和有效性。
	毕业要求7：反思与发展	（1）了解表演专业发展的基本情况，形成专业发展意识，树立终身学习理念。

课程目标2	毕业要求4：学科素养	（5）了解表演及相关学科的学术发展史，掌握搜集整理文献资料、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法，具备基本的舞台表演能力与声乐作品创新能力。 （6）了解表演学科与历史、哲学等其他学科的关联，了解舞台表演在社会生活中的实践价值。
课程目标3	毕业要求5：学科素养	（3）系统扎实地掌握中外声乐作品知识，具备解读与分析各类语言作品的能力。 （4）具备良好的歌唱能力和语言表达能力。 （5）了解声乐作品表演及相关学科的学术发展史，掌握搜集整理文献资料、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法，具备基本的学术研究能力与文化创新能力。
	毕业要求6：综合育人	（2）能够在声乐表演教学过程中注重培养培养学生的审美趣味、人文精神和社会担当意识。

附表2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思与发展	沟通与合作
声乐作品排练展示			H			M	L	L
……								

三、课程内容

第一章 绪论：对比和比较（2 课时）（支撑课程目标1、2、3）

重点和难点: “声乐作品演唱”和“舞台表演”的正确认识以及正确定义

1.1 如何演唱声乐作品与展示相结合 （支撑课程目标1、3）

1.2 为什么要进行声乐作品与展示结合研究（支撑课程目标2）

1.3 怎样进行 声乐作品与展示结合研究（支撑课程目标1、2）

第二章研究声乐作品与展示的哲学基础（2 课时）（支撑课程目标2、3）

重点和难点：声乐作品语言是多样化的

2.1 研究声乐作品语言问题的意义（支撑课程目标2）

2.2 语言问题的由来和分歧（支撑课程目标2）

2.3 语言是一种世界观的含义（支撑课程目标2、3）

第三章 中文与外文在演唱时的比较（2课时）（支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：汉语和外语的发音

3.1中文简史（支撑课程目标1、3）

3.2 外语简史（支撑课程目标1、3）

3.3 两种语言在发展中的特点及其对比（支撑课程目标1、2、3）

第四章 中文与外文在发音时比较（2课时）（支撑课程目标1、2、3）

重点和难点: 中文的发音声母韵母与外文发音特点

4.1 为什么要比较中文与外文发音（支撑课程目标1、2、3）

4.2 中文语言发音研究（支撑课程目标1、3）

4.3 外语发音研究（支撑课程目标1、3）

第五章 中外文发音特征的对比（2 课时）（支撑课程目标1、2）

重点和难点：隐性和显性，汉语的隐性和柔性，外文的显性和刚性

5.1 什么是特征（支撑课程目标1、2）

5.2 中文发音的隐性与外文发音的的显性（支撑课程目标1、2）

5.3 中文发音的柔性与外文发音的刚性（支撑课程目标1、2）

第六章 声乐作品如何展示（2课时）（支撑课程目标1、2）

重点和难点：舞台表演的特点、结构的，本位

6.1 表演基础训练想象力练习（支撑课程目标1、2）

6.2 表演基础训练接触练习（支撑课程目标1、2）

6.3 表演基础训练形体、语言表现力练习 （支撑课程目标1、2）

第七章 声乐作品如何展示（2 课时） （支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：舞台表演的人物结构，

7.1 一个人的舞台如何表演（支撑课程目标1、2、3）

7.2 两人及多人如何表演（支撑课程目标1、2）

第八章 演唱声乐作品与钢琴伴奏的关系（2 课时）（支撑课程目标1、2）

重点和难点：演唱与伴奏的配合

8.1 演唱者要清晰钢琴演奏部分（支撑课程目标1、2）

8.2 钢琴伴奏要熟知演唱者的歌唱状态（支撑课程目标1、2）

第九章 如何舞台演唱作品时心里的紧张感（2 课时）（支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：作品内涵，演唱技巧

9.1 理解演唱作品的内涵（支撑课程目标1、2、3）

9.2 对声音的控制基础练习（支撑课程目标1、2、3）

第十章 声乐作品与舞台的结合（4 课时）（支撑课程目标1、2、3）

重点和难点：背谱，人物情感把握，舞台走位准确

10.1 中外文的准确发音（支撑课程目标1、2）

10.2 人物出现的表情动作准确到位（支撑课程目标1、2）

10.3 舞台的位置协调性（支撑课程目标1、2）

四、先修课要求及教学方法建议

先修课程：中国近现代音乐史、西方音乐史、演员自我修养、音乐美学基础、等。

通过先修课程的学习，学生能对中西音乐的发展历程、音乐美学观念、各国民族音乐样式具备必要的基础认识。同时，学生亦需具备舞台排演合作的基本状态。

教学方法建议：

1、在课程内容的框架下，引导学生从中外作品中汲取养分，通过舞台实践把握音乐、人物和演员之间的交流。

2、鼓励学生结合课程内容，用多种表达方式将所学内容融汇贯通。

3、在了解基本的音乐、戏剧表演方式后多实践，多观摩提高运用能力。

五、课程考核

（一）考核方式

本课程采用平时成绩与期末成绩相结合、笔试与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为开卷考试成绩，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	笔试相关试题占分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	70	10	20	**分目标达成度**={0.3 x (分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标读书报告平均成绩/分目标总分)+0.1 x (分目标诗文背诵成绩)/分目标总分}+0.3 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20	30	40	
课程目标3	10	60	40	

（二）考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：声乐作品演唱专业能力和人文素养。语言学知识包括中外文基本对比、宏观对比、微观的中文语序对比、宏观的外文语序对比等。专业能力包括歌唱、学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力。人文素养包括对比研究的哲学基础、表演心理的对比等。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：使学生熟练掌握各类声乐作品的艺术风格、演唱特点。	1. 中外文发音的对比 2. 舞台展示 3. 舞台人物内心表现力 4. 歌唱时发音技巧	1. 期末考试 2. 平时作业 3. 课堂讨论
课程目标2：培养学生舞台艺术实践与艺术表现能力。培养学生良好的团队合作意识与人际交往协作能力。	1. 舞台单人及多人表演 2. 舞台即兴表演	1. 平时作业 2. 课堂讨论
课程目标3：使学生开拓艺术视野、增强专业素养、提升艺术审美能力。使学生适应胜任未来中、小学声乐教育教学工作的需要	1. 对理论内容的整体把握 2. 对经典文本的摘抄与解析 3. 学术性话题的发现与探讨 4. 学术性作品的写作规范与技能	1. 平时作业 2. 课堂汇报

（三）评分标准

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）笔试。包括简答、论述和材料分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是语言材料，具体包括对语言材料的整体把握、实证分析方法和对深层文化心理的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=笔试分数x60%+读书报告成绩x30%+课堂讨论成绩x10%。

六、参考资料

1. 高等师范院校教材《声乐曲选集》中外作品共12册 人民音乐出版社
2. 《外国歌剧选曲集》上海音乐出版社
3. 中小学音乐教材
4. 意大利艺术歌曲集

《世界民族音乐课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	世界民族音乐				
	Word Music				
课程编码	3115116.01		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：32	实验：4	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《世界民族音乐》是首都师范大学音乐学院全日制学术型、专业型硕士研究生的专业选修课程之一。本课程通过对世界9-11个音乐文化分区的场域景观、音乐事象、本体特征、区域文化等多维度的认知，拓宽音乐听觉与视觉的视域，延展音乐的“学、教、研”的视阈，进而学习人类音乐的多样性，理解音乐文化中的特殊性，认知音乐行为的普遍性。

三、课程目标

L01：在世界民族音乐课程中与师德规范息息相关，努力践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。

L02：学生对于世界民族音乐教育教学的实践，使学生热爱教育事业，理解教师的责任和价值，具有坚定的从教意志。

L03：掌握世界民族音乐学科的基本理论知识与框架，理解其与培育学生学科核心素养的关系。

L04：运用多媒体等形式的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成新颖的教学方法；使学生探索世界民族音乐学科中各地区音乐文化事象的差异。

L05：在世界民族音乐课程中具有跨学科视野和学科融合育人的意识和能力，注重培养学生德智体美劳全面发展。

L06：具有一定的创新意识和教学科研能力，并充分运用跨学科的方法理论进行对于世界民族音乐学科的认识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H、M	师德高尚	H、M
L02	教育情怀	H、M	全面育人	H、M
L03	学科素养	H、M	素养综合	H、M
L04	教学能力	H、M	创新教学	H、M
L05	综合育人	H、M	终身发展	H、M
L06	学会总结	H、M	学会反思	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：针对世界9-11个音乐文化分区的音乐事象进行区域概述及代表性音乐类型的讲解。主要包括；概论；世界音乐在中国的发展；东亚；南亚；东南亚；阿拉伯（西亚北非）；中亚；欧洲；美洲；拉丁美洲、黑非洲；大洋洲等。

教学要求：

1.依据本学科的教学特性，教学大纲确定了“因材施教、循序渐进”的教学原则。针对学生具体情况实施教学计划，呈现教学的有效性。

2.课程以辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原则为指导，依托9-11个音乐文化分区的音乐事象，建立多维视角认知音乐。

3.教学具体实施中通过了解世界各民族的区域环境、社会生态等方面对音乐的影响，理解客观存在的多样文化的世界音乐格局。

进度安排：

第一章 《世界民族音乐》课程导论

第二章 东亚音乐文化与学科相关理论

第三章 南亚音乐音乐文化与学科相关理论

第四章 东南亚音乐文化与学科相关理论

第五章 专题交流/讲座/实践-1

第六章 中亚音乐文化与学科相关理论

第七章 西亚音乐文化与学科相关理论

第八章 欧洲音乐文化与学科相关理论

第九章 非洲音乐文化与学科相关理论

第十章 专题交流/讲座/实践-2

第十一章 北美洲音乐文化与学科相关理论

第十二章 拉丁美洲音乐文化与学科相关理论

第十三章 大洋洲音乐文化与学科相关理论

第十四章 专题交流/讲座/实践-3

第十五章 课堂研讨：中国民族音乐文化的海外传播

第十六章 课堂研讨：中国与世界各民族音乐的交融共生

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合等

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

1.陈自明.世界民族音乐地图[M].北京：人民音乐出版社，2007

2.杜亚雄.世界音乐地图[M].合肥：安徽文艺出版社，2009.

3.饶文心.世界民族音乐文化[M].上海：上海音乐出版社，2013.

4.陈自明.拉丁美洲音乐[M].北京：中央音乐学院出版社，2019

5.张玉榛.欧洲民间音乐[M].北京：首都师范大学出版社，2006.

课程网址：

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.recent_search

《台词正音训练》教学大纲

一、课程信息

课程名称	台词正音训练				
	Line orthography training				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李媛媛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	声乐技巧课				

二、课程内容简介

课程贯彻习近平总书记关于教育的重要指示精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以提升研究生教育质量为核心，深化改革创新，推动内涵发展。

台词是剧本在特定戏剧构思中的基本成分,是人物所说的话语,是戏剧表演角色交流的语言。是剧作者用以铺展剧情、刻画人物、体现主题的主要手段。在交代剧情、刻画人物、表现个性的关键性载体。由于戏剧不像小说等文学形式那样由作者出面向读者叙事,而只能依靠人物自身的语言与动作加以表达,因此台词是戏剧舞台上除肢体语言外唯一可以运用的语言方式。

三、课程目标

本课程从台词的表现功能、台词的发音和语音系统设计内容，内容包括话剧台词、歌剧台词、影视剧台词等方面。在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，把握“师范性、学术性、实践性”的特色。

L01.讲授声乐主修学生应具备的台词能力
L02.以练为主，课上练习与课下辅导结合
L03.以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容
L04.以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点
L05.选择经典片段作为教学选材，培育大学生文化自信
L06.对外文化传播实践

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求4：教学能力** （4）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 （3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术进行音乐教学的设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 （4）能运用代表性的教学方法进行教学实操，在	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识	H

	教学实践中形成一定的教学体验;积极探索音乐学科教学规律,具备一定的教学研究能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践,关注学生核心素养和综合能力的提升。		学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握基本台词表达能力,具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践,关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L04	**毕业要求7：学会反思** （5）具有一定的创新意识和教学科研能力,运用批判性思维方法,学会反	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和	H

	思和解决教育教学问题。 **毕业要求3：学科素养** （9）能将知识内容融会贯通，具备研究生升学和进一步专业深造的素质，以及获得辅修学位的能力基础。		较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。	
L05	**毕业要求3：学科素养** （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H

			3.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	
L06	**毕业要求7.学会反思** （3）了解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。 **毕业要求3：学科素养** （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。	H	1.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 2.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H

四、教学内容、学时

第一章发声（4 学时）
1、保持正确的站姿和眼神
2、放松下颌的训练
3、发声练习
4、表演者的早功
5、声音的健康

6、口吃和口齿不清
7、对声音的”修饰
8、用唱歌来训练我们的声音

第二章吐字（6 学时）
1、单韵母
2、复合韵母
3、鼻音韵母
4、声母
5、声调
6、字头、字腹、字尾
7、变调、儿化音和轻声练习

第三章表演者阐释台词的基本方法和技巧（6 学时）
1、理解剧本
2、具体认识规定情境
3、找出构成人物形象的原因及人物分析
4、定基调
5、重音
6、语调
7、节奏
8、停顿
9、衔接
10、潜台词
11、表演者在台词阐释时身体语的运用

第四章与台词阐释相近的文学形式基训练（16 学时）
1、诗歌练习
2、散文练习
3、评书、赞语、贯口练习
4、小说练习
5、经典戏剧对白练习
6、舞台剧台词练习

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：声乐技巧课

教学方法建议：课堂讲授、小组排练、课外延伸训练相结合

1.教师讲授（讲授核心内容、总结、按顺序内容、答疑、公布训练主题）；

2.课后阅读和团队合作（按照训练内容进行和课堂推荐参考文献，分小组进行排练）；

3.教学观察（依据案例研究进行课堂观察）。

4.教学实操训练（教师指导下完成）

六、课程考核

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
台词正音的所有教授相应内容	1、课堂展示 2、台词训练拓展内容展示	平时成绩20%（考勤+随堂展示） 期末成绩80%(演唱教学范畴中的指定作品+教学展示+提交相应教案）	1.讲授师范学生应具备的基本表达能力 2.以练为主，课上练习与课下辅导结合 3.以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容 4.以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点 5.选择经典作品为教学选材，培育大学生文化自信 6.对外文化传播实践

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材及参考资料

1.肖黎生：《声乐·理论基础》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2009

2.[美]弗·兰皮尔蒂、李维渤（译），《嗓音遗训：世界声乐史上历代大师教学经验荟萃》，上海音乐出版社，2005

3.[美]克利夫顿·韦尔、罗抒冬（译），《声乐基础教学法/演唱的基础和过程》，人民音乐出版社，2014

4.杨立岗，《声乐教学法》，上海音乐出版社，2007

5.张晓农，《中国声乐艺术史》，上海音乐出版社，2015
6.俞子正、田晓宝、张晓钟，《声乐教学论》，西南师范大学出版社，2006
7.杨鸿年，《童声合唱训练学》，人民音乐出版社，2002
8.赵震民《声乐理论与教学》，上海音乐出版社，2002
9.刘大巍等，《声乐艺术论》，学苑出版社，2000
10.胡爱民，《台词》，中国电影出版社，2012
11.杨旭，《演员台词训练》，中国戏剧出版社，2016
12.中央戏剧学院台词教研室编著《演员艺术语言基本技巧》，文化艺术出版社，2000

《形体训练与舞蹈编创1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	形体训练与舞蹈编创1				
	(英文)Western Dance Appreciation				
课程编码	3114278		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：1	总学时：48	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳，和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、器乐、合唱与指挥等。				

二、课程内容简介

《形体与舞蹈创编1》是为音乐师范班同学开设的专业必修课程。本课程的理念与思路正是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。因此，本课程的设置具有双重意义与作用，一是塑造学生美的个人形象，二是培养学生具有胜任音乐教育工作岗位资格所需要的相关素质，提高职业能力。

形体训练部分我们将结合给欧美芭蕾舞演员上芭蕾课前、演出前、排练前的训练方式总结的一套专业和系统的训练方法。同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。训练方式以纤细修长、有紧致的肌肉线条但不失力量为前提考量的多种训练全身大肌肉群、小肌肉群和筋健的训练方法，整个训练中和芭蕾舞结合的训练会贯穿始终，用同样或者稍有不同的芭蕾舞训练方法来使大家更加清楚、掌握更多的芭蕾舞练习中和技术技巧。并且配合综合芭蕾舞组合让全身都参与进我们的训练中，同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。通过本课程的教学，能塑造体形、培养学生高雅优美的身体姿态和良好的道德品质，并通过练习使学生了解芭蕾形体训练基本常识，初步掌握形体训练基本技术、基本技能，提高职业能力，为从事舞蹈教育工作奠定基础。

三、 课程目标

1．知识目标：形体训练是一项全面锻炼身体的训练，通过形体训练的练习，基本解决既能塑形、培养气质、也能加强肌肉线条的纤长塑形、又能达到健身和保持体型的要求。坚持身体全面锻炼，使全身肌肉有弹性，发展均匀、丰满，内脏器官机能旺盛。全面发展身体素质，培养掌握个人形象塑造的基础知识和基本技能，使学生有个良好的基本姿态标准，并养成良好的锻炼习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事音乐舞蹈教育工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。（支撑毕业要求1.2、1.2、1.3）

2.能力目标: 通过课堂实践教学，，按照学生的心理和生理的发展规律，确定形体训练内抵注重系统性、科学性、艺术性。培养身体的柔韧性，协调性，灵活性以及美观性，能主动展示形体与动作美，在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力，培养学生的舞蹈创编技能。（支撑毕业要求3.1、3.8）

3.素质目标：在组合的训练中培养学生各类综合素质，使学生有丰富的艺术修养，健康的审美能力，优雅的形体气质；培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。在经典音乐的伴奏下，在轻松愉快的气氛中进行练习，让学生真实的去发现美、感受美、创造美，陶冶学生美的情操。（支撑毕业要求2.1、2.2、2.3，8.1、8.2）

4. 舞蹈编创环节的练习能让学生们了解中学生身心发展规律和舞蹈学科的基本认知特点，在教学实践契合中学生实际需求。能够运用所学教学知识、教学方法和信息技术手段，组织课外音乐舞蹈活动，具备教学实践能力和活动组织能力。（支撑毕业要求4.2、4.3）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H	师德高尚	H
L02	教育情怀	H	素养综合	H
L03	学科素养	H	创新教学	H
L04	教学能力	M	全面育人	H
L05	班级指导	M	终身发展	H
L06	综合育人	H		
L07	反思与发展	M		
L08	沟通与合作	M		

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元：**（支撑课程目标1、2）**

1.1课前准备及站姿、脚位介绍；

1.2 手位及行礼练习　　2学时

第二单元：**（支撑课程目标1、2）**

2.1宫廷舞介绍及练习

2.2 热身练习　　2学时

第三单元：**（支撑课程目标3、4）**

3.1 Plie、 Battements tendus、Battements jetés

3.2 Plie、 Battements tendus、Battements jetés　2学时

第四单元：**（支撑课程目标3、4）**

4.1教室方位及舞姿

4.2 Port de bras　　2学时

第五单元：**（支撑课程目标3、4）**

5.1 Ronds de jambe par terre1

5.2 Ronds de jambe par terre2　　2学时

第六单元：**（支撑课程目标3、4）**

6.1 Arabesque

6.2 Battement frappe、Grand battements jetés　2学时

第七单元：**（支撑课程目标3、4）**

7.1 Battement frappe、Grand battements jetés

7.2 辅助连接动作练习 2学时

第八单元：（支撑课程目标3、4、8）

8.1 Balance、Polka；

8.2 Adagio1 2学时

第九单元：（支撑课程目标3、4）

9.1 Releve

9.2 了解转的练习 2学时

第十单元：（支撑课程目标3、4）

10.1跳跃练习1

10.2跳跃练习1 2学时

第十一单元：（支撑课程目标3、4）

11.1跳跃练习3

11.2跳跃练习4 2学时

第十二单元：（支撑课程目标3、4、8）

12.1 中间练习及舞蹈编创基础

12.2中间练习及舞蹈编创基础 2学时

第十三单元：（支撑课程目标3、4）

13.1 Adagio 2

13.2 Adagio 3 2学时

第十四单元：（支撑课程目标3、4）

14.1 Pirouette

14.2 Pirouette 2学时

第十五单元：（支撑课程目标3、4）

15.1跳跃练习

15.2跳跃练习 2学时

第十六单元：（支撑课程目标3、4、8）

16.1 小舞蹈编排练习

16.2 总复习 2学时

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：

2.教学方法建议：

教学策略：课堂讲授、小组讨论、课后编创练习。无先修课要求。

方法建议：鼓励学生多模仿，然后编创，相互交流心得，重在实际练习，与学科教学结合。

十、考核方式

6. 考核目标：与课程目标一致

（一）考核方式

本课程采用平时成绩与期末考试成绩相结合与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中平时回课作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为随堂考试成绩，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末随堂分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末随堂考试平均成绩/分目标总分)+0.4 x (分目标平时回课作业平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20	10	20	
课程目标3、4	70	80	70	

（二）考核内容

本课程考核内容主要包括两个部分：形体训练展示和舞蹈编创。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标3 3.1掌握形体训练基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.8**掌握舞蹈编创等音乐教学技能。**	1．对形体训练的整体把握 2．对技能练习的练习与解析	1．平时作业 2．课堂汇报
课程目标4：	3．舞蹈编创的创作与探讨	1．期末考试

4.2了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。	4．表演的规范与技能	2．平时作业 3．课堂讨论

（三）评分标准

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）随堂。包括形体训练展示和组合编创分析及展示，每道题目都有具体的分值。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是组合训练，具体包括对各个组合训练的整体掌握能力；二是舞蹈编创的回课能力，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末随堂考试成绩x60%+平时成绩x30%+课堂讨论成绩x10%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比例%	平时成绩占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标3、4	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x（分目标期末平均成绩/分目标总分)+0.3 x（分目标平时平均成绩/分目标总分）+0.1 x （分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

朱立人，《西方芭蕾舞史纲》， 上海音乐出版社 ，2001年

6. 相关教学资源网址：https://www.bilibili.com

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《艺术歌曲赏析与演唱》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)艺术歌曲赏析与演唱				
	(英文)Appreciation and singing of Art Songs				
课程编码	3114541		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演主修方向				
开课部门	音乐学院		课程负责人	李姗	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	汉语				
先修课程	声乐技巧，基础乐理				

二、课程内容简介

《艺术歌曲赏析与演唱》是隶属音乐学理论范畴的一门课程，也是一门专业选修课程。这门课程重点关注因浪漫主义音乐大师舒伯特的作品而确立的音乐体裁——艺术歌曲的发展及延续，以及与艺术歌曲具有相关性的思潮、创作、表演、教育和社会、文化、生活等方面的历史发展。课程内容按地区与时间维度展开，主要包括“艺术歌曲概述”、“意大利艺术歌曲”、“德奥艺术歌曲”、“法国艺术歌曲”、“俄罗斯艺术歌曲”、“英语艺术歌曲”、“中国艺术歌曲”、“21世纪中国艺术歌曲”等。

课程讲授一方面沿承音乐史学研究与教育传统，帮助学生在学习史料基础上对中国近现代不同时段的音乐发展进行客观分析或主观评价；另一方面，观照师范大学学习对象日后职业发展的现实性需求，主动关联我国基础音乐教育教学师资的工作目标，对接中小学和高中“音乐课程标准”的相关要求，融会中小学和高中音乐教材的相关作品，力求从音乐教育实施层面，使学生通过学习这门课程而能够积累相关教学素材，发展研究方法，开阔学术视野。

介绍意大利、德奥、法国、俄罗斯、英美等国的艺术歌曲和五四运动后传入中国的艺术歌曲的发展历程及重要作曲家和代表作品，分析比较其特点；并通过

介绍演唱各国艺术歌曲成就高的大师，分为不同声部，播放其音频或视频，提高学生的鉴赏能力。

本课程授课时限为一个学期，每周3课时，共11周。其中，课堂教学时间约9-10周，中外艺术歌曲鉴赏专题研讨与习作训练约1-2周。

三、课程目标

L01：帮助学生理解课程实施理念、课程内容和教学方法等，辅以与本课程具有主题相关性的教学观摩，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。

L02：理解中外艺术歌曲不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。

L03：了解中外艺术歌曲不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。

L04：结合艺术歌曲作品，思考艺术歌曲中的文化与文化中的艺术歌曲。

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求基础教育领域音乐课程的实施策略与教学设计。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求 1：师德规范	M	（2）贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为职业发展目标。	M
	毕业要求 2：教育情怀	H	（2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。	H
	毕业要求 6：综合育人	H	（1）深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H
L02	毕业要求 3：学科素养	H	（1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。	H
L03	毕业要求 3：学科素养	H	（1）掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。	H

			（3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （5）掌握音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	
L04	毕业要求 1：师德规范	M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。	M
	毕业要求 6：综合育人	H	（2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H
	毕业要求 7：学会反思	H	（3）具有一定的创新意识和教学科研能力，能运用批判性思维方法解决教育教学中出现的问题。	H
L05	毕业要求 4：教学能力	H	（3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术进行音乐教学的设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 （4）能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。	H
	毕业要求 5：班级指导	M	（1）在班级指导工作中充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。	M
	毕业要求 7：学会反思	H	（2）解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。	H
	毕业要求 5：班级指导	M	（1）在班级指导工作中充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。	M
	毕业要求 7：学会反思	H	（2）解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：艺术歌曲简介（4课时）（支撑课程目标1、2）

重点和难点：从宏观视角了解艺术歌曲这一音乐体裁，学习其风格要素、发展历程、影响因素、与地区概况。

第一节 什么是艺术歌曲

第二节 艺术歌曲风格要素——旋律与节奏

第三节 艺术歌曲风格要素——和声与伴奏

第四节 艺术歌曲风格要素——诗歌与歌词

第五节 艺术歌曲的潜在影响因素

第六节 艺术歌曲主要发展地区概况

第二章：意大利艺术歌曲（4课时）（支撑课程目标3、4、5）

重点和难点：了解意大利艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 意大利艺术歌曲起源与发展

第二节 意大利艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——卡契尼

第四节 代表作曲家——贝里尼

第五节 代表作曲家——托斯蒂

第六节 意大利艺术歌曲演唱注释

第七节 意大利艺术歌曲演唱专家——斯科托

第八节 意大利艺术歌曲演唱专家——贝尔贡齐

第三章：德国艺术歌曲（4课时）（支撑课程目标3、4、5）

重点和难点：了解德国艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 德国艺术歌曲起源与发展

第二节 德国艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——舒伯特

第四节 代表作曲家——舒曼

第五节 代表作曲家——勃拉姆斯

第六节 德国艺术歌曲演唱注释

第七节 德国艺术歌曲演唱专家——爱美林

第八节 德国艺术歌曲演唱专家——费舍尔迪斯科

第四章：法国艺术歌曲（2课时）（支撑课程目标3、4、5、6）

重点和难点：了解法国艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 法国艺术歌曲起源与发展

第二节 法国艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——弗雷

第四节 代表作曲家——德彪西

第五节 代表作曲家——普朗克

第六节 法国艺术歌曲演唱注释

第七节 法国艺术歌曲演唱专家——德赛

第八节 法国艺术歌曲演唱专家——路易

第五章：美国艺术歌曲（2课时）（支撑课程目标3、4、5）

重点和难点：了解美国艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 美国艺术歌曲起源与发展

第二节 美国艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——碧池

第四节 代表作曲家——库普兰

第五节 代表作曲家——巴伯

第六节 美国艺术歌曲演唱注释

第七节 美国艺术歌曲演唱专家——巴桃

第八节 美国艺术歌曲演唱专家——杜克尔

第六章：俄罗斯艺术歌曲（2课时）（支撑课程目标3、4、5）

重点和难点：了解俄罗斯艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 俄罗斯艺术歌曲起源与发展

第二节 俄罗斯艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——格林卡

第四节 代表作曲家——柴可夫斯基

第五节 代表作曲家——拉赫玛尼诺夫

第六节 俄罗斯艺术歌曲演唱注释

第七节 俄罗斯艺术歌曲演唱专家——安娜

第八节 俄罗斯艺术歌曲演唱专家——霍洛斯托夫斯基

第七章：中国艺术歌曲（6课时）（支撑课程目标3、4、5）

重点和难点：了解中国艺术歌曲的起源、发展、艺术风格、代表作曲家及作品、演唱专家。

第一节 中国艺术歌曲起源于发展

第二节 中国艺术歌曲艺术风格

第三节 代表作曲家——黄自

第四节 代表作曲家——赵季平

第五节 代表作曲家——尚德义

第六节 中国艺术歌曲演唱提示

第七节 中国艺术歌曲演唱专家——张立萍

第八节 中国艺术歌曲演唱专家——沈洋

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：基本乐理、视唱练耳、和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国音乐史，西方音乐史，声乐、钢琴、器乐、合唱与指挥等。

通过先修课程的学习，学生在音乐基础理论。音乐分析、音乐编创、中西音乐史、音乐文化、音乐艺术表现等方面，具备相应的基础和能力。

教学方法建议：①教师要求学生在整体理解和全面掌握学习内容的基础上，大量聆听音乐，积累作品曲目，感受音乐风格；②教师指导学生在聆听的过程中做适当笔记，并在欣赏结束后进行文字语言的梳理与表达，加强音乐鉴赏能力与分析表达能力；③教师指导学生针对特定曲目（中小学与高中课标要求曲目）进行鉴赏教学设计，总结教学思维导图。

六、考核方式

1.考核目标：考查学生对中外艺术歌曲的音乐理解、文化内涵、发展历史、演唱技巧等。

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

考查：出勤、课堂问答	学生出勤正常，能认真听课并对课堂提问正确作答	20%	L01：帮助学生理解课程实施理念、课程内容和教学方法等，辅以与本课程具有主题相关性的教学观摩，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。
考查：论文写作	教师提前规划主题并告知学生，学生根据学习兴趣点和个人基础，选择一首曲目作为研究主题完成论文写作。	20%	L02:理解中外艺术歌曲不同时段的音乐发展与社会发展的相关性。
考查：小组展示汇报	3-5位学生一组，根据各自感兴趣的作曲家、作品做课后研究，设计欣赏教学过程。并以小组展示汇报的形式在课堂呈现。	20%	L03:了解中外艺术歌曲不同时段的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。
考查：小组展示汇报	3-5位学生一组，根据各自感兴趣的作曲家、作品做课后研究，设计欣赏教学过程。并以小组展示汇报的形式在课堂呈现。	20%	L04：结合艺术歌曲作品，思考艺术歌曲中的文化与文化中的艺术歌曲。
考查：论文写作	教师提前规划主题并告知学生，学生根据学习兴趣点和个人基础，选择一首曲目作为研究主题完成论文写作。	20%	L05:结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求基础教育领域音乐课程的实施策略与教学设计。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 杨曙光：《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》，人民音乐出版社，2018

2. 周小燕：《法国艺术歌曲精选1-3》，安徽文艺出版社，2013

3. 殷梅，陈殷斌：《德语正确发音与德奥艺术歌曲演唱欣赏教程》，西南师范大学出版社，2016

4. 韩斌：《艺术歌曲欣赏十八讲》，北京师范大学出版社，2016

5. Carol Kimball: 《Song：A Guide to Art Song Style and Literature》Hal·Leonard Corporation, 2005

6. Carol Kimball: 《Art Song - Linking Poetry and Music》,Hal·Leonard Corporation, 2013

7. Margaret Olson: 《Listening to Art Song - an Introduction》, Roman & Littlefield, 2015

《**音乐表演论文选读与写作**》教学大纲

一、课程信息

课程名称	**音乐表演论文选读与写作**				
	Reading and Writing Of Musical Performance Thesis				
课程编码	3114542		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：22	实验：6	实践：4
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课的学习目的在于通过欣赏性阅读、逻辑性分析大量现有的音乐表演论文。在研读的过程中，展开深入讨论和开题实践，分析音乐论文写作的写作目的、写作方法、写作规则和写作要点。如何把我们在艺术实践中的感性认知与经验积累转化为理论总结，并且以文字的形式表述成文，通过阅读和分析，来进行大胆而切合实际的探索和实践，以达到不断地提高和完善音乐论文的写作质量之目的。

三、课程目标

本课程的教学目标包括：

1. 研读现有音乐论文若干
2. 分析现有音乐论文若干
3. 尝试某一种关于本专业演奏技法或专业技能的写作，不少于 500 字。
4. 尝试对某一篇音乐表演论文的论文结构和写作方法进行分析，PPT 展示并口头阐述。
5. 尝试模拟开题报告，PPT 展示并口头阐述。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	H

	和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。			
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。	M	【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	M

四、教学内容、要求及进度安排

177. 前言：本课学习目的、学习方法、课程安排、上课形式及考查方式。

第一次课堂讨论

学习要点：论文写作的意义

第二次课堂讨论

课堂小结 （共2学时）（支撑教学目标1.2）

178. 学习要点：音乐论文的分类

选读并分析文章：

a.宋国生《论二胡演奏中的体态律动与气息运用》

b.王范地《琵琶演奏技术及教学的基础理论》

c.声乐类（文章待定）

第三次课堂讨论

写作作业　（共2学时）（支撑教学目标1.2）

179.　学习要点：论文写作的写作格式和规范要求

参考文章：

张伟：一曲天鹅语 四弦人生情——析刘德海的琵琶曲《天鹅》

王云飞：《析高韶青的三部二胡随想曲》

刘畅：钢琴表演艺术研究

写作参考文章推荐：

a、庄昉《白凤岩三弦器乐艺术研究》硕士论文的写作格式。

b、张岚《以<春蚕>为例分析刘德海琵琶技法的创新》硕士论文的写作格式。

c、汤晓峰《琵琶传统艺术平湖派生存现状调查报告与思考》硕士论文的写作格式

写作作业

（共2学时）（支撑教学目标1.2.3）

180.　学习要点:音乐论文的特征

第四次课堂讨论

音乐论文参考：

a.田青 感受不同音乐之美 ——谈中国传统音乐与西方古典音乐之异

b.曹安和《弦索十三套派生出来的几种伪乐谱》

c.杨久盛：《琵琶名曲<海青拿天鹅>探源》

专论性论文与概论性论文的辩读：

a.杨荫浏《中国古代音乐史》与李纯一《曾侯乙编钟铭文考索》之区别

b.杨守城《笙演奏法》与张振涛《笙管学的乐律学研究》

c.李景侠《中国琵琶演奏艺术》与李景侠《琵琶右手技术训练的几个问题》

d.宋国生《二胡演奏艺术》与刘长福《二胡演奏中的“复合记忆”》

写作作业　（共2学时）（支撑教学目标1.2.3）

181.　学习要点：音乐论文写作中的描述手法

音乐论文参考：

a. 王琦《兰叶春葳蕤——古筝室内乐重奏《葳蕤》作品及演奏分析》

b. 蒋青《从<汉宫秋月>谈蒋风之先生的二胡演奏艺术》

c. 陈家齐《唢呐传统乐曲的旋律发展手法》

d. 杨丹《论“技术性非乐音”在琵琶音乐中的表现意义与审美价值》

e. 谈龙建《〈三番〉&〈海青〉》

f. 程珊《三弦艺术中河南板头曲与弦索十三套的异同》

课堂讨论

写作作业　　（共2学时）（支撑教学目标1.2.3.4）

182.　　学习要点：音乐论文的选题

写作作业（含PPT阐述）　　（共2学时）（支撑教学目标1.2.3.4）

183.　　学习要点：音乐论文中提纲的重要性及意义　（共 2 学时）（支撑教学目标 1.2.3.4）

提纲复原：

a.刘长福：《二胡演奏中的换把问题》

b.周海宏：《危机中的抉择——对改造、发展民族传统音乐文化的再认识》

c.陈泽民：《汪派对现代琵琶的影响和地位》

184.　　学习要点：音乐论文写作材料的搜集与梳理；关于音乐论文的论点　（共 2 学时）

写作作业（支撑教学目标1.2.3.4）

185.　　学习要点：音乐论文写作的论据与论证　（共 2 学时）（支撑教学目标 1.2.3.4）

186.　　学习要点：音乐论文写作的结论　（共 2 学时）（支撑教学目标 1.2.3.4）

187.　　学习要点：关于音乐论文答辩（共 2 学时）（支撑教学目标 1.2.3.4）

188.　　选课学生的模拟开题训练，主要内容包括：学生模拟 PPT 开题阐述，课堂讨论共同提问并讨论。每人十分钟——二十分钟　（共 2 学时）（支撑教学目标 5）

189.　　选课学生的模拟开题训练，主要内容包括：学生模拟 PPT 开题阐述，课堂讨论共同提问并讨论。每人十分钟——二十分钟　（共 2 学时）（支撑教学目标 5）

190.　　选课学生的模拟开题训练，主要内容包括：学生模拟 PPT 开题阐述，课堂讨论共同提问并讨论。每人十分钟——二十分钟　（共 2 学时）（支撑教学目标 5）

191.　　选课学生的模拟开题训练，主要内容包括：学生模拟 PPT 开题阐述，课堂讨论共同提问并讨论。每人十分钟——二十分钟　（共 2 学时）（支撑教学目标 5）

192.　　随堂考试与测评

五、先修课要求及教学方法建议

无先修课要求。

学习方法建议：

1.课堂上，会明确的告知本节课的学习重点。保证考勤，保证听课，保证写做作业的按时提交，积极参与课堂讨论是本课平时成绩考量重要前提。

2.课后，积极查阅并浏览课堂中要求研读的音乐论文，并完成相关写作作业，提出写作中遇到的实际问题。

3.积极思考以及准备本专业的毕业论文选题，并集中解决对于准备过程中遇到的问题。

六、考核方式

本课共有16次，1次2节课。总评成绩由写作作业、课堂讨论作为平时成绩占总评的50%，模拟开题陈述及PPT展示占40%，考勤占总评成绩的10%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时成绩	写作作业与课堂讨论	50%	1.研读现有音乐论文若干 2.分析现有音乐论文若干 3.尝试某一种关于本专业演奏技法或专业技能的写作，不少于 500 字。
期末成绩	模拟开题陈述及PPT展示	40%	4.尝试对某一篇音乐表演论文的论文结构和写作方法进行分析，PPT 展示并口头阐述。 5.尝试模拟开题报告，PPT展示并口头阐述。
考勤		10%	

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.杜亚雄，《音乐学论文写作教程》，西南大学出版社，【M】，2019
2.傅利民，《音乐论文写作精讲》，人民音乐出版社，【M】
3.李虹 姚兰编著，《音乐论文写作》，西南师范大学出版社，【M】

《音乐教育概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)音乐教育概论				
	(英文)Introtion to Music Education				
课程编码	3114388		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60	实验：	实践：40
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《音乐教育概论》是首都师范大学音乐学院本科音乐学（师范）专业必修课程。课程主要内容包括音乐教育学科构建与理论内涵、音乐教育哲学、音乐教育历史和现状，音乐教育实践、音乐教育研究方法等相关理论基础知识和实践内容。音乐教育是一门研究有关音乐教育理论及其实践的学科，是研究音乐教育全部过程，揭示音乐教育性质及规律，从而全面指导音乐教育实践的学科。通过学习，使学生一方面掌握音乐教育学科涉及各专业理论基础相关内容，掌握重要的音乐教育哲学思想及观点，从而明确音乐教育身份与定位，明晰音乐教育理念、培养方向与目标，为将来从事音乐教育教学实践打下扎实理论基础。

三、课程目标

L01.掌握音乐教育学科构建相关内容，了解音乐教育性质特征及研究内容，了解音乐教育人才培养方案与课程设置相关要求。

L02.了解重要的音乐教育哲学思想与观点，正确理解当前国家基础音乐教育改革现状与面临的挑战。明确音乐教育身份与定位，明晰音乐教育理念、培养方向与目标，熟悉音乐课堂教学实践及相关要求。

L03.了解音乐教育历史和现状，把握当前音乐教育改革的趋势和特点，为今后的音乐课程内容学习打下基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M
L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：音乐教育学科构建，4课时（支撑课程目标1）

一、解读2023音乐学师范课程培养方案相关内容与理念。（2课时）

二、音乐教育性质特征、目标分类、研究范围、产生及发展、音乐教育学研究方法等内容。（2课时）

教学要求：了解音乐师范人才培养方案的具体内容和要求。了解音乐教育学的概念、历史沿革、学科性质、研究对象，明确学习的任务与研究方法。

重点难点：正确、全面理解音乐教育及其性质特征、目的任务、学科定位。

第二部分：义务教育音乐课程标准，4课时（支撑课程目标4）

教学内容：围绕义务教育艺术课程的内容学习，掌握课程性质、理念、目标、结构、内容、要求、学业质量等内容。

重点难点：了解义务教育艺术课程改革的具体内容与要求。

第三部分：普通高中音乐课程标准，4课时（支撑课程目标4）

教学内容：围绕普通高中音乐课程标准的内容学习：课程性质理念、目标、结构、内容要求、学业质量等。

重点难点：了解普通高中音乐课程改革的具体内容与要求。

第四部分　音乐教育观摩见习（4课时）（支撑课程目标3）

教学内容：音乐教育职业生涯规划、音乐教师能力与素质、中小学音乐教育介绍等内容。

教学要求：

1.引导学生进行音乐教育职业生涯规划研讨。了解音乐教师教育方向与目标，以及音乐教师应具备的能力与素质。

2.了解中小学音乐课堂教学内容及要求。深入中小学，观摩中小学音乐课堂。

重点难点：正确认识高师音乐教育的目标任务，明确音乐教育身份定位；深入了解中小学一线课堂，树立音乐教师理想。

第五部分 音乐教育哲学，4课时（支撑课程目标2）

教学内容：音乐教育哲学的重要性、重要的音乐教育哲学思想，与我国音乐教育现状密切相关的哲学思考等。针对雷默音乐教育哲学思想进行学习，并结合我国基础音乐教育现状进行研讨。

教学要求：掌握重要的音乐教育哲学思想及观点，及在我国音乐教育发展历史与现状中的体现。

重点难点：正确理解把握重要的音乐教育哲学观点与哲学思想，把我我国基础音乐教育教学现状。

第六部分：音乐教师应具备的能力与素质（4课时）

教学内容：学习如何做一名合格的音乐教师，了解音乐教师应具备的能力与素质，梳理职业教育理想，进行职业生涯规划。

第七部分 音乐教育教学现状调研 4课时（支撑课程目标）

教学要求：通过让学生反思自己音乐教育学习过程与经历，总结发现音乐教学的现状与问题，并与当前基础教学改革要求进行对比，总结经验与教训。

重点难点：反思音乐教学现状，总结经验教训。进一步明确当前国家基础教育课程改革人物与要求。

期末总结归纳

四、先修课要求及教学方法建议

1.无先修课要求。

2.教学方法建议：本课程教学分为课堂讲授和基础音乐教学课堂观摩两部分，课堂讲授分别由校内教师和校外基础教育一线名师共同完成。课堂讲授部分，教学中注重引导学生在理论与实际的结合中学习，引导学生对音乐教育学科有明确的认识和理性的思考。基础音乐教育教学观摩环节，由任课教师组织前往中小学进行课堂教学观摩并讨论，注重引导学生对音乐教学实践能力与素质的培养，培养学生在教学实践中分析问题和解决问题的能力。

五、考核方式（见考试大纲）

六、参考文献

1.曹理:《普通学校音乐教育学》，上海教育出版社,1993.

2.谢嘉幸:《音乐教育与教学法》，高等教育出版社,2006.

3.尹爱青：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社，2007.

4.雷默:《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社，2003.

5.埃利奥特，齐雪、赖达富译:《关注音乐实践——新音乐教育哲学》上海音乐出版社,2009.

6.俞人豪《音乐学概论》，人民音乐出版社，2019

……

《音乐教育论文写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)音乐教育论文写作				
	(英文)Writing Music Education Papers				
课程编码	3114544		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学师范专业必修				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高洁	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，中国近现代音乐史等				

二、课程内容简介

《音乐教育论文写作》是首都师范大学音乐学院本科音乐学（师范）专业必修课程。课程主要内容包括音乐教育学基本原理，研究方法及论文写作。了解音乐教育研究的范围、目的、任务、重点，掌握音乐教育研究方法，运用音乐教育理论指导音乐教学实践与研究，进行音乐教育论文研究与写作，为将来从事音乐教育教学实践打下扎实理论基础与研究能力。

三、课程目标

L01.掌握音乐教育学原理相关内容，了解音乐教育性质特征及研究内容，研究任务、研究重点。

L02.掌握音乐教育研究方法，掌握音乐教育质性研究方法与量性研究方法：文献法、访谈法、观察法、个案研究、比较研究、调查研究等方法。

L03.进行音乐教育研究及论文写作，学会选题、开题报告，运用研究方法进行研究。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	综合育人	M	全面育人	M

L03	反思发展	H	终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元：音乐教育学基本原理（8课时）

了解音乐教育学及研究的相关概念：音乐教育学、音乐教育研究、音乐教育研究方法等。

重点难点：了解音乐教育学的性质特征及研究任务。

第二单元：音乐教育研究方法（8课时）

学习文献研究法、访谈法、调查法、观察法等研究方法，并进行案例分析与实践研讨。

重点难点：掌握重要的音乐教育研究方法

第三单元：音乐教育论文写作：如何选题（8课时）

重点难点：掌握音乐教育论文写作的选题途径与方法，并进行尝试音乐教育论文的选题实践。

第四单元：音乐教育论文写作：开题汇报（8课时）根据音乐教育论文选题，学习并掌握开题报告的方法策略，进行开题汇报与讨论。

重点难点：掌握并进行写作开题报告。

五、教学方法建议

教学方法建议：本课程教学分为课堂讲授和学生研讨相结合。课堂讲授部分，教学中注重引导学生在理论与实际的结合中学习，引导学生对音乐教育学研究与论文写作有明确的认识和理性的思考。注重引导学生对音乐教学研究能力的培养，培养学生在教学实践中分析问题和解决问题的能力。

六、课程考核

见考试大纲

考核方式与内容：

本课程采用过程性评价为主，主要考核学生平时表现，包括出勤、课堂研讨参与、文献阅读、论文选题、开题报告等。

七、参考文献

[1]任志宏、张昆.音乐教育学研究方法[M].北京:知识产权出版社，2017

[2]裴娣娜.教育研究方法导论[M].合肥:安徽教育出版社，1995

[3]马达.音乐教育科学研究方法[M].上海:上海音乐出版社，2005
[4]刘良华.教育研究方法:专题与案例[M].上海:华东师范大学出版社，2007
[5]居其宏、冯效刚.音乐学文论写作[M].南京:南京大学出版社，2007

《音乐课程与教学论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	《音乐课程与教学论》				
	Music Curriculum and Teaching Theory				
课程编码	3114545		课程性质	√□必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √ □专业课程				
适用专业	音乐教育				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋晶	
学时学分	学分：1	总学时：36	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

《音乐课程与教学论》是音乐教育专业大学本科专业必修课。该课程是对音乐课程和音乐教学涉及的各个领域进行细致研究，从课程论和教学论的角度认识音乐教育。

三、课程目标

L01：了解音乐课程与教学的历史发展和相互关系。

L02：学习音乐课程目标、内容及理念，掌握音乐课程及教学的开发和设计原理

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	学科素养、教学能力	H	素养综合、创新教学	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一节　音乐课程与教学的历史沿革
　一、　音乐课程的历史发展
　二、　音乐教学研究的历史发展
第二节　音乐课程与音乐教学解读
　一、　音乐课程的内涵
　二、　音乐教学及其基本原则
　三、　音乐课程与音乐教学的关系
第三节　音乐课程与教学的理论基础及研究方法
　一、　音乐课程与教学的理论基础
　二、　音乐课程与教学论的研究方法
第四节　音乐课程目标及理念
　一、　音乐课程目标
　二、　音乐课程理念
第五节　音乐课程及教学的开发和设计
　一、　音乐课程开发
　二、　音乐课程设计及其取向
　三、　音乐教学设计及其模式
　四、　当代音乐课程设计的发展趋势
第六节　音乐课程内容
　一、　音乐课程内容的构成
　二、　音乐课程内容的特点
第七节　音乐课程实施与教学过程
　一、　音乐课程实施
　二、　音乐教学过程
　三、　音乐教学方法
第八节　音乐课程资源的开发与利用
　一、　音乐课程资源的概念及其分类

二、 音乐课程资源的开发与利用
第九节 音乐课程的教学模式
一、 音乐课程的教学模式概述
二、 音乐教学模式分类
第十节 音乐课程与教学评价
一、 音乐课程评价的类型、模式和方法
二、 音乐教学评价的原则、途径和方法
三、 音乐课程与教学评价的方法
第十一节 学科未来展望与音乐教师发展
一、 音乐课程与教学研究的发展趋势及未来展望
二、 音乐教师的发展

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1 《音乐课程与教学论》（第二版）尹爱青主编 东北师范大学出版社 2019年版

2 《课程与教学论》 钟启泉 汪霞 王文静著 华东师范大学出版社 2009年版

《音乐写作基础与创作实践1》教学大纲

三、课程信息

课程名称	音乐写作基础与创作实践1				
	Elementary skills and creative practice in music composition 1				
课程编码	3114546		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张飞、姚帅	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳等课程				

四、课程内容简介

《音乐写作基础与创作实践1》是作曲与作曲技术理论专业必修课程，要求学生能初步掌握音乐写作基础知识与作曲技术，并理解音乐写作意义，是作曲技法入门的课程。通过本课程学习能创作出较完整的声乐作品，其中主要包括旋律写作、声乐曲写作。由于本课程是音乐写作与创作实践的结合的课程，所以要求在讲授过程中，教学时应注意理论与实践二者的紧密结合。

五、课程目标

L01：通过对音乐作品宏观理论分析和微观结构对比，阐述旋律写作基本规律和要求，使学生掌握旋律写作的基本常识。

L02：帮助学生在音乐创作的理论认识以及掌握声乐曲写作基本常识与规范

L03：使学生能有意识地将这些音乐创作理论与认识应用到旋律写作及声乐曲写作中去，并与自己专业演奏相结合，加强对音乐作品的理解与把握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具备正确的音乐审美观，掌握音乐创作的基本原理与方法；了解音乐创作专业发展的基本情况，形成专业发展意识，树立终身学习理念。	H、M	具有系统扎实的音乐学学科基础知识、基本理论和基本技能	H、M

LO2	了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品、旋律写作、声乐曲写作等基本方法，具备基本的学术研究能力与创新能力。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
LO3	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力；能够在音乐教学过程中注重培养培养学生的审美趣味、人文精神和社会担当意识。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施；能够准确分析、解读音乐，展现良好的音乐教学能力。	H、M

六、教学内容、要求及进度安排

本课程内容

（二） 旋律写作（16学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要内容：

1. 重复型乐段写作 （4课时） （支撑课程目标1、2）
2. 并置型乐段写作 （4课时） （支撑课程目标1、2）
3. “起、承、转、合”型乐段写作 （4课时）（支撑课程目标1、2）
4. 扩充乐段写作（4课时） （支撑课程目标1、2）

（三） 声乐曲写作（32学时） （支撑课程目标1、2、3）

主要内容：

1. 歌词艺术特点与风格 （4课时） （支撑课程目标2、3）
2. 歌曲的主题写作与发展 （8课时） （支撑课程目标2、3）
3. 歌曲的曲式结构 （8课时） （支撑课程目标2、3）
4. 歌曲的伴奏写作 （8课时） （支撑课程目标2、3）
5. 歌曲的体裁（8课时）（支撑课程目标2、3）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳等课程

2.教学方法建议：（1）作品分析、理论指导和音乐写作训练；（2）课堂讲授、分组改题；（3）课外延伸。鼓励学生大量读谱与创作，参与课上课下实践训练；加强对音乐的感知、理解和表达等综合性的练习，与音乐表演、音乐分析等科目有效结合，注重学习与实践相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2
期末考查	提交作品	60	课程目标1、2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.斯波索宾：《和声学教程》　人民音乐出版社

2.吴祖强 ：《曲式分析》 人民音乐出版社

3.《声乐曲选集1-5》 人民音乐出版社

4.沙汉昆：《旋律写作教程》　厦门大学出版社

5.杨青：《作曲基础教程》　高等教育出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《音乐写作基础与创作实践2》教学大纲

七、课程信息

课程名称	音乐写作基础与创作实践2				
	Elementary skills and creative practice in music composition 2				
课程编码	3114547		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学院师范专业、表演专业及录音专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	许诺、肖武雄、姚帅、 张飞	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳、和声、曲式等课程				

八、课程内容简介

《音乐写作基础与创作实践2》是作曲与作曲技术理论专业必修课程，要求学生能初步掌握音乐写作基础知识与作曲技术，并理解创作意义，是作曲技法入门的必要课程。其中包括：钢琴曲写作（初级）、复调写作基础，通过这门课程的学习，使学生能初步掌握作曲与复调，运用所学技巧创作出完整的作品。由于本课程是音乐写作与创作实践的结合的课程，所以要求在讲授过程中，教学时应注意理论与实践二者的紧密结合。

九、课程目标

L01：通过对音乐作品宏观理论分析和微观结构对比，阐述写作基本规律和要求，使学生掌握钢琴曲写作与电子音乐作曲的基本常识。

L02：帮助学生在音乐创作的理论认识以及掌握复调写作基本常识与规范。

L03：使学生能有意识地将这些音乐创作理论与认识应用到写作中去，并与自己专业演奏相结合，加强对音乐作品的理解与把握。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具备正确的音乐审美观，掌握音乐创作的基本原理与方法；了解音乐创作专业发展的基本情况，形成专业发展意识，树立终身学习理念。	H、M	具有系统扎实的音乐学学科基础知识、基本理论和基本技能	H、M
L02	了解音乐创作及相关学科的学术发展史，掌握分析作品、旋律写作、声乐曲写作等基本方法，具备基本的学术研究能力与创新能力。	H、M	认识音乐学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成、全面发展促进中的意义。	H、M
L03	系统扎实地掌握写作基础知识，具备分析各类音乐作品的能力；能够在音乐教学过程中注重培养培养学生的审美趣味、人文精神和社会担当意识。	H、M	熟知音乐课课程标准，了解学生身心发展和认知特点，运用音乐学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在教学中付诸实施；能够准确分析、解读音乐，展现良好的音乐教学能力。	H、M

十、教学内容、要求及进度安排

本课程内容

（一） 复调写作基础（12学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要内容：

1. 复调音乐的定义与类型 **（3课时）**（支撑课程目标2、3）
2. 复调音乐的表现作用 **（3课时）**（支撑课程目标2、3）
3. 单声部写作1 **（3课时）**（支撑课程目标2、3）
4. 单声部写作 2 **（3课时）**（支撑课程目标2、3）

（二） 电子音乐基础（12学时）（支撑课程目标1、2）

主要内容：

1.MIDI制作系统——电脑音乐制作系统 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）

2.作曲音序器软件Cakewalk/FL.Studio **（3课时）**（支撑课程目标1、2）

3.乐谱制作与排版 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）

4.实践 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）

（三） 钢琴曲写作（12学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要内容：

5. 钢琴（器乐）旋律的型态与构思 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）
6. 钢琴（器乐）曲节奏的构思 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）
7. 钢琴（器乐）旋律与和声的关系 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）
8. 钢琴（器乐）旋律与结构的关系 **（3课时）**（支撑课程目标1、2）

（四） 钢琴曲（器乐）写作实践（12学时）（支撑课程目标1、2、3）

主要内容：

1.钢琴（器乐）写作实践Ⅰ **（3课时）**（支撑课程目标1、2、3）

2.钢琴（器乐）写作实践Ⅱ **（3课时）**（支撑课程目标1、2、3）

3.钢琴（器乐）写作实践Ⅲ **（3课时）**（支撑课程目标1、2、3）

4.钢琴（器乐）写作实践Ⅳ **（3课时）**（支撑课程目标1、2、3）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声曲式等课程

2.教学方法建议：（1）作品分析、理论指导和音乐写作训练；（2）课堂讲授、分组改题；（3）课外延伸。鼓励学生大量读谱与创作，参与课上课下实践训练；加强对音乐的感知、理解和表达等综合性的练习，与音乐表演、音乐分析等科目有效结合，注重学习与实践相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时考查	习作练习	40	课程目标1、2
期末考查	提交作品	60	课程目标1、2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.斯波索宾：《和声学教程》 人民音乐出版社
2.吴祖强：《曲式分析》 人民音乐出版社
3.《声乐曲选集1-5》 人民音乐出版社
4.（奥）阿诺德·勋伯格：《和声的结构功能》 上海音乐出版社
5.于苏贤：《复调音乐教程》 上海音乐出版社，2001年
6.陈铭志：《复调音乐写作基础教程》 人民音乐出版社
7. 杨青：《作曲基础教程》 高等教育出版社
8.赵行道：《器乐作曲基础教程》 人民音乐出版社
9.《电脑音乐制作》 牟新,尹佐华,王春萌主编 中国广播电视出版社
10.《电脑音乐制作大师 》 师勇编 北京希望电子出版社
11.《电脑音乐技术与实践》 卢小旭编 清华大学出版社
12.《频谱音乐的基本原理》 肖武雄著 文化艺术出版社出版发行
13.《计算机音乐教程》（上、下）【美】柯蒂斯·罗兹著作人民音乐出版社

14.《混音指南》　　【英】Roey Izhaki著人民邮电出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《音乐心理学》教学大纲

十一、课程信息

课程名称	音乐心理学				
	Psychology of Music				
课程编码	3114548		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范方向必修；录音方向选修				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋聪	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：是	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	音乐理论课程				

十二、课程内容简介

本课程将介绍音乐心理学的研究定义、研究范畴，让学生对音乐心理学有初步的了解；还会介绍学科发展历史、声学和听觉生理基础，了解声音物理量和心理量的对应关系；介绍音乐心理学的热点问题，学生可以结合自己的专业（表演和录音）以及生活中的音乐经验对音乐心理学现象进行思考；还会涉及一些研究方法，为学生今后的研究或毕业论文做铺垫。以上每项内容约2-3课时（具体请见教学日历）。

十三、课程目标

L01了解音乐心理学的研究范畴
L02了解音乐心理学的发展历程
L03掌握一定的音乐心理学理论
L04用音乐心理学理论分析音乐心理现象
L05了解音乐心理学研究热点

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力	H
L02	专业能力	H	专业能力	H
L03	专业能力	H	专业能力	H
L04	专业能力	H	专业能力	H
L05	专业能力	H	专业能力	H

十四、教学内容、要求及进度安排

1 音乐心理学概述
2 音乐心理学研究范畴与研究方法

3 中外音乐心理学思想
4 近代音乐心理学发展
5 音乐心理学的声学和生理基础
6 音乐感知
7 音乐家与音乐心理学
8 音乐与情绪
9 音乐表演
10 音乐欣赏
11 音乐创作
12 音乐学习
13 音乐能力发展
14 音乐与生活
15 音乐治疗
16 考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：音乐理论课程

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

1.考核目标：

L01了解音乐心理学的研究范畴
L02了解音乐心理学的发展历程
L03掌握一定的音乐心理学理论
L04用音乐心理学理论分析音乐心理现象
L05了解音乐心理学研究热点

2. 考核方式与考核要求

见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
提交论文、调查报告读书报告或口试	主要考察学生对音乐心理学理论的掌握情况，并能用理论分析一些具体现象。	60%	L01,L02,L03,L04,L05
平时成绩	出勤（10%）+讨论（10%）+作业（20%）	40%	L01,L02,L03,L04,L05

七、教材、参考文献与其他教学资源

罗小平，黄虹（2008）. 《音乐心理学》. 上海音乐学院出版社

马斯特纳克（奥）著，杨燕宜 译（2014）.《音乐心理学理论与应用》.上海音乐学院出版社
霍德杰斯（美）著，刘沛任恺译（2006）.《音乐心理学手册》.湖南文艺出版社
霍华德，安格斯（英）著，陈小平译（2010 第三版，2014第四版）.《音乐声学与心理声学》. 人民邮电出版社

八、备注

无

《中国传统音乐》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国传统音乐				
	Chinese Traditional Music				
课程编码	3114387		课程性质	☑必修 ☑选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育、音乐表演、录音艺术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	郭威	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：32	实验：0	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程					

二、课程内容简介

《中国传统音乐》是音乐表演、音乐师范大学本科专业必修基础理论课程，以民歌、器乐、舞蹈、说唱、戏曲等中国传统音乐五大类体裁形式为教学内容，主要包括各类体裁形式的概念、内涵、分布、类型、特征及典型代表。重在通过讲授、视听、赏析、传习等方式，使学生在掌握基本知识的同时，充分感受和体验各种类型的中国传统音乐，具备一定的辨识能力与唱（奏）能力。

本课程旨在学生进入本科学习之初即能较为充分地感受、体验中国传统音乐，较为全面、深入地理解中国传统音乐文化，基本掌握“中国音乐”的思维与话语，建立“中国音乐”的文化自信。

三、课程目标

（一）课程目标点与其支撑的毕业要求

1.通过讲授、视听、赏析、传习等方式，使学生对中国传统音乐体裁形式的概念、内涵、分布、类型、特征及典型代表等基础知识有系统的掌握。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3）

2.使学生在掌握基本知识的同时，充分感受和体验各种类型的中国传统音乐，具备一定的辨识能力与唱（奏）能力。（支撑毕业要求3.1、3.2、3.3、3.5）

3.强调中国传统音乐“母文化”与“乡音”的了解与掌握、接续与传承。指导学生比照传统音乐的基本类型，利用网络资源，对家乡的传统音乐进行调研、宣讲、展示。（支撑毕业要求1.1、3.1、3.2、3.5、5.1、5.2、6.1、7.3）

4.拓展、开阔学生音乐听觉、音乐视觉的区域范畴，理解中国传统音乐文化的多样性特征。鼓励学生小组调查研究与探讨，提升学生合作、交流意识，激发起对中国传统音乐学习、传承、传播的热情与责任感。（支撑毕业要求1.1、3.1、3.2、4.3、6.2、7.1、7.3、8.1、8.2）

（二）附表：课程目标对毕业要求的支撑

附表1.课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。
课程目标2	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 3.3系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 3.5掌握音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。
课程目标3	毕业要求1：师德规范	1.1践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐

		文化。 3.5掌握音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。
	毕业要求5：班级指导	5.1在班级指导工作中，充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。
	毕业要求6：综合育人	6.1具有跨学科视野和学科融合育人意识和能力，注重培养学生德智体美劳全面发展。
	毕业要求7：学会反思	7.3具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。
课程目标4	毕业要求1：师德规范	1.1践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。
	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.2掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。
	毕业要求4：教学能力	4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。
	毕业要求6：综合育人	6.2能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。
	毕业要求7：学会反思	7.1了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。 7.3具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。
	毕业要求8：沟通合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

附表2.课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德	教育	学科	教学	班级	综合	反思与	沟通与

	规范	情怀	素养	能力	指导	育人	发展	合作
传统音乐基础知识认知	H	M	H	M	L	H	H	M
传统音乐体验与掌握	H	M	H	M	L	H	H	M
传统音乐文化认知	H	M	H	M	L	H	H	M
家乡音乐的小组调研与课堂展示	H	M	H	M	L	H	H	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 绪论（3课时）（支撑课程目标1、2）

中国传统音乐概念、内涵；中国音乐历史概述；本课程教学内容简介。

第二章　民歌（12课时）（支撑课程目标1、2、3、4）

1.民歌的概念、内涵、类型、历史。

2.号子的基本特征、类型、特征、代表性歌种。

3.山歌的基本特征、类型、特征、代表性歌种。

4.小调的基本特征与、类型、特征、代表性歌种。

5.少数民族民歌概述及代表性歌种。

第三章　舞蹈音乐（3课时）（支撑课程目标1、2、3、4）

舞蹈音乐的概念、内涵、类型、历史、代表性舞种。

第四章　器乐（9课时）（支撑课程目标1、2、3、4）

1.中国传统器乐的概念、内涵、类型、历史。

3.独奏艺术。

4.合奏艺术。

第五章　说唱音乐（9课时）（支撑课程目标1、2、3、4）

1.说唱音乐的概念、内涵、类型、历史。

2.曲牌体类说唱音乐的基本特征、类型、特征、代表性曲种。

3.板腔体类说唱音乐的基本特征、类型、特征、代表性歌种。

第六章　戏曲音乐（12课时）（支撑课程目标1、2、3、4）

1.戏曲音乐的概念、内涵、类型、历史。

2.昆腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

3.高腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

4.皮黄腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

5.梆子腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

6.歌舞诸腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

7.说唱诸腔系戏曲音乐的基本特征、类型、特征、代表性剧种。

五、先修课要求及教学方法建议

（一）考核方式

考核包括平时考察与期末考查。主要以随堂考察、调研报告（或论文）方式进行。

考核方式与课程目标关联表

	期末书面考试占分比例%	调查报告写作占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	20-30	20	10	**分目标达成度**={0.4 x（分目标书面考试平均成绩/分目标总分)+0.3 x（分目标调查报告撰写平均成绩/分目标总分）+0.3 x（分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20-30	20	30	
课程目标3	10-20	30	30	
课程目标4	10-20	30	30	

（二）考核内容

本课程考察学生对中国传统音乐体裁形式的概念、内涵、分布、类型、特征及典型代表等基础知识的掌握，对代表性乐种的学习情况，对家乡音乐的了解程度。结合考核方式，具体为：

1.平时：（1）出勤率；（2）课堂演唱（奏）。

2.期末：考察学生对课堂讲授内容、课堂学唱内容、课下调研内容的掌握与综合运用。

考核内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：通过讲授、视听、赏析、传习等方式，使学生对中国传统音乐体裁形式的概念、内涵、分布、类型、特征及典型代表等基础知识有系统的掌握。	1.中国传统音乐的类型与特征 2.民歌、民间舞蹈、器乐、说唱音乐、戏曲音乐的概念、内涵、特点 3.代表性的歌种、舞种、乐种、曲种、剧种的特点、风格、流传地域、代表性曲目。	1.课堂研讨 2.课堂展示
课程目标2：使学生在掌握基本知识的同时，充分感受和体验各种类型的中国传统音乐，具备一定的辨识能力与唱（奏）能力。	1. 民歌学唱、听辨 2. 学唱学唱、听辨 3. 学唱学唱、听辨 4. 器乐学奏或听辨	1.课堂唱（奏） 2.课堂展示
课程目标3：强调中国传统音乐“母文化”与“乡音”的了解与掌握、接续与传承。指导学生比照传统音乐的基本类型，利用网络资源，对自己家乡的传统音乐进行了解，撰写调研报告，并做课堂展示（宣讲、表演）	1. 对传统音乐 2. 对家乡传统音乐的认知 3. 对家乡传统音乐典型代表的学习	1.课堂展示 2.调研报告
课程目标4：拓展、开阔学生音乐听觉、音乐视觉的区域范畴，理解中国传统音乐文化的多样性特征。广泛开展学生小组调研，鼓励广泛开展讨论，提升学生合作、交流意识，激发起对中国传统音乐学习、传承、传播的热情与责任感。	1.对不同传统音乐形态特点的整体把握 2. 对不同地区音乐特点的把握 3.对中国传统音乐丰富性的把握	1.课堂展示 2.调研报告

（三）评分标准

总成绩分值，100分。其中，平时成绩，70（±20）分；期末成绩，30（±20）分。

1.平时考察：

（1）出勤：严格按照学校学生出勤考核纪律规定执行，无故缺勤三分之一，计零分。

（2）课堂演唱（奏）：根据课堂教学内容学唱（奏）代表性性曲目。

2.期末考查：

形式：论文或调查报告。其中，

①论文：根据课堂讲授内容、课堂学唱内容，结合具体事象，阐述对中国传统音乐的认识。

②调查报告：对家乡传统音乐进行收集、学习，并形成调查报告。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 中国艺术研究院音乐研究所编著：《民族音乐概论》，人民音乐出版社，2003年版。

2. 王耀华、杜亚雄编著：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1998年版。

3.袁静芳等编著：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年版。

4.黄允箴、王璨、郭树荟编著：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年版。

5.中国音乐学院附中编著：《民间歌曲》《说唱音乐》《戏曲音乐》《民族器乐》，（含CD），上海音乐出版社，2012年版。

附件5：

《中国民歌赏析与演唱》教学大纲

一、课程介绍

课程代码：3114550

学分：2

总学时：32

课程主要以中国民歌作为主要教学内容，通过指导学生分析、理解和掌握不同地区和民族民歌的音乐风格和特征，了解根植于民间传统文化的中国传统文化内涵，培养学生对中华传统音乐文化的热爱；并学会模仿和学习演唱不同地域特色的中国民歌，建立对中国民歌的理解、审美，并培养学生具备一定的对中国民歌进行研究的独立思考能力，为最终研究不同风格民歌的产生地域、所使用方言、产生背景，把握多种民族声腔艺术审美、声音技术以及学习演唱不同风格特色的中国民族声乐作品打下坚实基础。

二、课程目标

通过指导学生在课堂中分析、理解中国各地民歌，把握中国各地民歌的发展脉络和风格特征，提高对多元音乐文化的审美内涵的理解能力；并通过模仿、演唱中国各地民歌，建立一套具有中国特色民族文化特色的审美意识，促使学生在演唱实践中提高自己的声乐演唱和表演能力，并提高学生在演唱中国声乐作品中对各地不同民族特色的声腔与音调的驾驭能力，学习将民间音乐民俗文化融入实际民歌演唱当中，培养学生对中国传统民族音乐文化的热爱，树立文化自信，培养文化传承使命感。

三、授课对象

四、教学内容、学时

第1章 中国民歌概述（4学时）

1.中国民歌基本特征

2.中国民歌发展简史

3.中国民歌分类法与代表学说

4.中国民歌相关文化风俗、历史背景

第2章 汉族民歌代表歌种（12学时）

1.信天游词曲分析及代表曲目学习

2.山曲（山歌）词曲分析及代表曲目学习

3.开花调、花儿词曲分析及代表曲目学习

4.晨歌、客家山歌词曲分析及代表曲目学习

5.花灯、采茶、花鼓词曲分析及代表曲目学习

6.秧歌词曲分析及代表曲目学习

第3章 少数民族民歌概述（4学时）

1.少数民族民歌的定位

2.少数民族民歌的概况及其历史流变

3.少数民族民歌的形态特征

4.少数民族民歌的题材与分类

第4章 少数民族民歌代表歌种（7学时）

1.东北满-通语族民族民歌词曲分析与代表曲目赏析

2.蒙古语族民歌词曲分析及代表曲目赏析

3.西北突厥语族民歌词曲分析及代表曲目赏析

4.西南、中南壮侗语族民歌词曲分析及代表曲目赏析

5.南方苗瑶语族民歌词曲分析与代表曲目赏析

6.西南藏缅语族民歌词曲分析与代表曲目赏析

7.其他语系未定民族民歌词曲分析与代表曲目赏析

第5章 中国民歌——多元一体（5学时）

1.反思与总结

2.演唱与汇报

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法：多以讲授法、演示法结合，通过示范教学和反馈教学两种手段，帮助学生在课堂中建立从记忆、模唱、体验、到反思的学习过程，从而掌握中国民歌的演唱方法。

六、课程考核

1.考核目标：考核学生对中国各地民歌风格特点的把握与呈现，考察学生对中国声乐作品中对各地不同民族特色的声腔与音调的驾驭能力，以及对多元音乐文化的接受与热爱。

2.考核方式：采用演出汇报形式。

3.考核内容：自选2首民歌进行演唱

4.评分标准：课堂考勤+期末汇报

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材及参考资料

1.参考教材：

中国民歌（第1-4卷）[M]，中国艺术研究院，上海文艺出版社，1980-1985.

中国经典民歌鉴赏指南（附CD）[M],乔建中，上海音乐学院出版社，2002.

2.参考资料：

中国民歌[M],周青青,人民音乐出版社,1993.

中国传统民歌艺术[M],周耘,武汉出版社,2003.

汉族民歌音乐形态分类刍议[J],乐府新声(沈阳音乐学院学报),杜亚雄,2011.1.

注意：

各院系应有教学大纲修订的制度，可以一年一修订，也可以随人才培养方案一起四年一修订。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《中国民族音乐》教学大纲

十五、课程信息

课程名称	中国民族音乐				
	Chinese Folk Music				
课程编码	3114551		课程性质	□必修 √选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：4	实践：10
授课语言	汉语				
先修课程	无				

十六、课程内容简介

《中国民族音乐》是首都师范大学音乐学院器乐系所开设的重要课程之一。它集中而系统的讲述了我国民族音乐的发展状况，并对我国民族音乐的概念之下的传统音乐进行梳理和贯通，其中实践内容包括学习二十余首民歌演唱，和两首说唱音乐的小段演唱。

十七、课程目标

本课程集中而系统地阐述了我国民族音乐的概念之下的传统音乐,其中包括：宫廷音乐、文人音乐、民间音乐和宗教音乐，尤其是在民间音乐之中，又对其中的五大分类——民间歌曲、民间舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐，在艺术特点和音乐形态方面，中国民族器乐、乐种历史发展脉络进行详细的学习和实践。

本课程的教学目标包括：

5. 中国民族音乐系统性脉络梳理和贯通
6. 民间歌曲艺术特点辨析
7. 我国主要说唱音乐概论。
8. 模唱小段说唱音乐（京韵大鼓、苏州评弹），强调演唱风格、咬字、唱腔模仿。
9. 学习演唱不少于20首民歌。给予学生不少于30首民歌的谱例
10. 针对十三种中国传统民族乐器，八种中国器乐乐种，进行系统的讲解。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实 事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感	H

	理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。		。	
LO2	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。	M	【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	M

四、教学内容、要求及进度安排

193.前言、概论及第一章第一节 、第二节，课堂习题 共2学时（支撑课程目标1）
194.第二章 概论及民间歌曲艺术特点、音乐形态辨析，学习演唱民歌三首 共2学时（支撑课程目标2）
195.民间歌曲艺术特点、音乐形态辨析，学习演唱两首民歌，课堂习题 共2学时（支撑课程目标2.5）
196.第三章概论及第一节，学习演唱两首民歌 共2学时（支撑课程目标2.5）
197.第三章第二节，学习演唱两首民歌共2学时（支撑课程目标2.5）
198.第三章第三节、第四节，学习演唱民歌两首（支撑课程目标2.5）
199.第四章第一节、说唱音乐音乐形态、艺术特点辨析，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标3.4）
200.第四章第二节，学习演唱一首说唱音乐小段 共2学时（支撑课程目标3.4）
201.第四章第三节、第四节，学习演唱一首说唱音乐小段 共2学时（支撑课程目标3.4）
202.第五章概论，器乐简要发展史两种，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标5.6）
203.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标5.6）
204.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标5.6）
205.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标5.6）
206.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析，学习演唱民歌两首 共2学时（支撑课程目标5.6）
207.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析 ，复习所学民歌演唱难点 共2学时（支撑课程目标6）
208.第五章器乐简要发展史两种，器乐演奏赏析 ，复习所学说唱音乐演唱难点 共2学时（支撑课程目标6）
209.第六章乐种简要发展史，乐种艺术特点辨析及欣赏（支撑课程目标6）
210.随堂口试，考查内容：两首民歌演唱（抽签），一首说唱音乐演唱（二选一，自由选择）

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课堂展示。无先修课要求。
2、方法建议：鼓励学生多实践，相互交流心得。

六、考核方式

本课共有16次，1次2节课。总评成绩由课堂习题、提问作为平时成绩占总评的30%，民歌、说唱音乐口试占总评的30%，期末考试占总评成绩的40%。考勤也算作总评成绩考量标准的部分因素。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时成绩	学生课堂实践和出勤率结合	30%	1. 中国民族音乐系统性脉络梳理和贯通 2. 民间歌曲艺术特点辨析 3. 我国主要说唱音乐概论
口试成绩	期末口试	30%	4. 模唱小段说唱音乐（京韵大鼓、苏州评弹），强调演唱风格、咬字、唱腔模仿。 5. 学习演唱不少于20首民歌。给予学生不少于30首

			民歌的谱例
笔试成绩	期末笔试	40%	1.中国民族音乐系统性脉络梳理和贯通 2.民间歌曲艺术特点辨析 3.我国主要说唱音乐概论 6.针对十三种中国传统民族乐器，八种中国器乐乐种，进行系统的讲解。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 周青青，《中国民间音乐概论》,人民音乐出版社
2. 王次炤，《艺术学基础知识》,中央音乐学院出版社
3. 《音乐学基础知识问答》,中央音乐学院
4. 伍国栋，《民族音乐学概论》，人民音乐出版社
5. 王耀华，杜亚雄，《中国传统音乐概论》，上海音乐学院
6. 于会泳，《腔词关系研究》，中央音乐学院
7. 鲍元恺，《炎黄风情二十四首组曲谱集》，私人版权，本课教材专用

附件5：

《中外音乐教育比较（双语）》教学大纲

十八、课程信息

课程名称	中外音乐教育比较（双语）				
	Comparative Education of Music				
课程编码	3114552		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范方向				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋聪	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：是	实验：	实践：
授课语言	双语				
先修课程					

十九、课程内容简介

中外音乐教育比较为双语课程，通过阅读我国音乐教育文献以及亚洲、欧洲、美洲国家的音乐教育英语文献（也可包括德语文献），了解中国和外国音乐教育的共性、差异和特点，让学生建立历史的和国际的音乐教育文化视野，同时培养学生阅读音乐教育英文文献的阅读能力，熟悉相关词汇，学习研究方法和论文写作技巧。

三、课程目标

L01了解我国古代音乐教育思想；
L02了解我国近代音乐教育发展过程与革新；
L03了解国外音乐教育思想；
L04了解国外最新研究热点；
L05学习音乐、音乐教育英语词汇；
L06提高外文文献阅读能力；
L07学习音乐教育研究方法和写作特点。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力	H
L02	专业能力	H	专业能力	H
L03	专业能力	H	专业能力	H
L04	专业能力	H	专业能力	H
L05	语言能力	H	语言能力	H
L06	语言能力	H	语言能力	H

L07	科研能力	H	科研能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 比较音乐教育学（2课时）
第二章 中国古代音乐教育思想（4课时）
第三章 中国学校音乐教育概况（4课时）
第四章 德国学校音乐教育概况（4课时）
第五章 美国学校音乐教育概况（4课时）
第六章 日本学校音乐教育概况（4课时）
第七章 苏联学校音乐教育概况（2课时）
第八章 匈牙利学校音乐教育概况（4课时）
第六章 中外音乐教育比较（4课时）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法建议：课堂讲授、文献翻译、小组讨论、课外延伸阅读相结合，鼓励学生多阅读、多思考、多讨论。

六、考核方式

1. 考核目标：
L01了解我国古代音乐教育思想；
L02了解我国近代音乐教育发展过程与革新；
L03了解国外音乐教育思想；
L04了解国外最新研究热点；
L05学习音乐、音乐教育英语词汇；
L06提高外文文献阅读能力；
L07学习音乐教育研究方法和写作特点。

3.考核内容：
1）考察对中外音乐教育内容的认识；
2）考察对中外音乐教育理念的认识；
3）考察对中外音乐教育研究方法的认识。
2.考核方式与考核要求

考查：提交论文、调查报告或读书报告等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
提交论文、调查报告或读书报告	主要考察学生对中外音乐教育的认识和理解。论文和读书报告	60%	L01,L02,L03,L04,L05

	的内容从问题的深度、广度以及个人观点是否明晰等方面进行评价；格式依照论文格式标准进行评价。		
平时成绩	出勤（20%）+讨论（20%）+作业（20%）	40%	L01,L02,L03,L04,L05,L06,L07

七、教材及参考资料

1.教材：无

2.参考资料：

杨秋仪，吕忠福.中外音乐教育比较.华中师范大学出版社，2010.

(奥)沃尔夫冈·马斯特纳克(Wolfgang Mastnak) 著；余丹红,张礼引译.德国音乐教育. 上海音乐学院出版社，2016.

学校艺术教育研究丛书：

刘沛.美国学校音乐教育概况.上海教育出版社,2011.

杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育.上海教育出版社,2018.

魏煌 侯锦红.苏联音乐教育.上海教育出版社,1999.

缪裴言，缪力，林能杰.日本学校音乐教育概况.上海教育出版社,2011.

八、备注

无

《中小学教材多媒体设计与制作》教学大纲

二十、课程信息

课程名称	(中文)中小学教材多媒体设计与制作				
	(英文)Multimedia design and production of primary and secondary school textbooks				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐师范				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋璐璐	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：√	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	音乐师范二年级下之前的所有课程				

二十一、课程内容简介

师范类中小学教材多媒体设计与制作课程，是为研究生“数字艺术创作”方向，提供人才积累的一门艺术文化与技术相结合的课程，它是研究生学习阶段的基础和前提。也可以说，中小学教材多媒体设计与制作专业方向是“数字艺术创作”方向的一个子方向。研究内容多是实践类课程的相关内容。其目的，是使同学们在专业学习上有一个整体性，无论是在本科的学习阶段，还是研究生学习阶段，知识结构都不会形成断裂，更有益于高级阶段复合型人才的培养。

从现代教育技术的理念来分析，科学技术本身并不是目的，而是将数字技术如何更好地融入到艺术文化中，应用于艺术创作的各个层面，为文化艺术服务，才是我们致力于发展的目标。

二十二、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握多媒体设计的基本原理和技能

支撑毕业要求指标点：具备扎实的音乐教育基础知识和基本技能，能够胜任中小学音乐课堂教学工作。通过多媒体设计技能的提升，丰富教学手段，提高教学效果。

支撑的程度：H

支撑培养目标指标点：

一、理解多媒体设计的基本概念与原理

学生能够清晰阐述多媒体设计的定义、特点及其在教育、传播等领域中的应用价值。他们应了解多媒体元素（如文本、图像、音频、视频等）在信息传递中的作用，以及如何通过合理的设计将这些元素有效地整合起来。

二、掌握多媒体设计的基本技能

学生应熟练掌握各种多媒体设计工具和技术，包括但不限于图像处理、音频编辑、视频剪辑以及动画制作等。他们应能够独立或合作完成多媒体作品的创作，并能够根据实际需求对作品进行修改和优化。此外，学生还应学会如何获取、处理和管理多媒体素材，以确保设计的顺利进行。

三、具备跨媒体整合与创新能力

学生应能够将不同媒体形式（如文本、图像、声音、动画等）有机地结合在一起，创作出具有吸引力和表现力的多媒体作品。他们应能够运用创新思维和设计理念，为传统的多媒体内容注入新的活力和创意。同时，学生还应关注新技术和新趋势的发展，不断探索和尝试新的多媒体设计方法和手段。

四、形成良好的职业素养和团队协作能力

在多媒体设计过程中，学生应具备良好的职业道德和敬业精神，尊重原创和知识产权，遵守行业规范和法律法规。他们应能够与他人有效沟通和协作，共同完成多媒体设计任务。通过团队合作，学生能够进一步提升自己的沟通能力和团队协作能力，为未来的职业发展打下坚实基础。

这些指标点共同构成了掌握多媒体设计的基本原理和技能这一课程目标对培养目标的支撑体系。通过实现这些指标点，学生可以全面提升自己的多媒体设计能力和综合素养，为未来的音乐教育工作或其他相关领域的工作奠定坚实的基础。

支撑程度：H

L02：了解多媒体教材的设计原则和制作流程

支撑毕业要求指标点：具备组织开展课外音乐活动的能力。通过多媒体教材的设计和制作，为课外音乐活动提供丰富多样的教学资源。

支撑程度：M

支撑培养目标指标点：

一、掌握多媒体教材设计的基本原则

学生能够明确阐述多媒体教材设计的核心原则，如教学性、科学性、技术性、艺术性等，并能在实际设计中加以应用。他们了解如何根据教学内容、学习者和教学环境的特点来确定多媒体教材的设计风格和呈现方式，以确保教材的有效性和吸引力。

二、熟悉多媒体教材的制作流程

学生对多媒体教材从需求分析、规划设计、素材收集与处理、内容制作、系统集成到测试评估的整个制作流程有清晰的认识。他们了解每个阶段的关键任务和所需技能，能够按照流程有序地进行多媒体教材的制作。

三、具备需求分析与规划设计能力

学生应能够根据教学目标和学习者的特征进行需求分析，明确多媒体教材的功能定位和使用场景。在此基础上，他们能够制定合理的设计方案，包括教材的结构框架、内容组织、界面设计、交互方式等，以确保教材能够满足教学需求并提升学习效果。

四、掌握多媒体素材收集与处理技术

学生应知道如何获取和筛选适用于多媒体教材的各类素材，如文本、图片、音频、视频等。他们应掌握对素材进行基本处理的技术，如图片编辑、音频剪辑、视频合成等，以确保素材的质量和适用性。

五、能够运用技术手段实现设计方案

学生应能够运用各种多媒体制作工具和技术，将规划设计转化为具体的多媒体教材。他们应掌握界面制作、动画设计、交互编程等技能，以实现教材中的各种功能和效果。同时，他们还应具备解决制作过程中遇到的技术问题的能力。

支撑程度：M

L03：结合音乐学科特点进行多媒体教材设计

支撑毕业要求指标点：能够适应国家音乐教育发展需求，胜任中小学音乐教研及管理工作。通过结合音乐学科特点的多媒体教材设计，推动音乐教育的创新与发展。

支撑程度：H

支撑培养目标指标点：

一、理解音乐学科的核心特点与教学理念

学生能够明确阐述音乐学科的核心特点，如音乐性、情感性、实践性和创造性等，并理解这些特点在多媒体教材设计中的重要性。他们应掌握现代音乐教学理念和方法，了解如何通过多媒体教材设计来促进学生的音乐学习和发展。

二、分析音乐教学内容与目标

学生能够根据音乐课程标准和教学大纲，分析具体的教学内容和目标，确定多媒体教材设计的重点和难点。他们应能够选择合适的音乐素材和表现方式，以确保教材与教学内容和目标的高度契合。

三、运用多媒体技术表现音乐元素与风格

学生应能够运用图像处理、音频编辑、视频剪辑等多媒体技术手段，准确地表现音乐作品中的旋律、节奏、和声等音乐元素，以及不同的音乐风格和情感内涵。他们应能够创作出既符合音乐教学需求又具有艺术美感的多媒体教材。

四、设计互动性与参与性强的音乐多媒体教材

学生应了解如何设计具有互动性和参与性的音乐多媒体教材，以激发学生的学习兴趣和积极性。他们应能够运用动画、游戏、虚拟乐器等多媒体手段，设计出生动有趣的互动环节，让学生在参与中体验音乐的魅力。

五、整合跨学科知识，丰富音乐多媒体教材内容

学生应能够将音乐与其他学科知识进行整合，设计出综合性的多媒体教材。例如，他们可以将音乐与历史、文化、艺术等领域的知识相结合，设计出既具有教育价值又富有创意的多媒体教材，以拓宽学生的音乐文化视野。

六、关注音乐教育的创新与发展趋势

学生应关注音乐教育的创新与发展趋势，了解新技术和新理念在音乐教育中的应用前景。他们应能够积极探索和尝试新的多媒体设计方法和手段，为音乐教育的创新与发展贡献力量。

支撑程度：H

L04：培养创新意识和实践能力

支撑毕业要求指标点：具备高度责任感和事业心，能够不断探索新的教学方法和策略。通过创新意识和实践能力的培养，激发学生在音乐教育领域的探索精神和创新精神。

支撑程度：H

支撑培养目标指标点：

一、激发创新思维

学生能够积极主动地思考和探索新的多媒体教材设计理念和方法，不满足于传统的模式和框架。他们应具备敢于挑战常规、勇于尝试未知的勇气，以及从多角度、多层次思考问题的习惯。通过课程学习和实践，学生能够不断激发自己的创新思维，为多媒体教材设计带来新的思路和灵感。

二、培养解决问题的能力

在面对多媒体教材设计过程中的问题时，学生应具备分析问题、提出解决方案并付诸实践的能力。他们应能够运用所学知识和技能，以及创新思维，找到问题的症结所在，并提出切实可行的解决方案。同时，他们还应具备在实践中不断试错、调整和优化方案的能力，直至问题得到圆满解决。

三、提升实践能力

学生应具备独立完成多媒体教材设计任务的能力，包括需求分析、规划设计、素材收集与处理、内容制作、系统集成和测试评估等各个环节。他们应能够熟练运用各种多媒体设计工具和技术，将创新理念转化为具体的多媒体作品。通过不断的实践锻炼，学生能够提升自己的实践能力，为未来的音乐教育工作奠定坚实的基础。

四、强化团队协作与沟通能力

在多媒体教材设计过程中，学生应具备与他人有效沟通和协作的能力。他们应能够明确表达自己的设计理念和思路，积极听取他人的意见和建议，并与团队成员共同协作完成设计任务。通过团队协作，学生能够进一步提升自己的沟通能力和团队协作能力，为未来的职业发展打下坚实基础。同时，这也有助于培养学生的创新意识和实践能力，因为在团队协作中，不同思想的碰撞和融合往往能够激发出新的创意和灵感。

五、关注行业动态与技术更新

学生应关注多媒体教材设计领域的行业动态和技术更新，了解最新的设计理念、技术手段和发展趋势。他们应能够积极学习和掌握新技术和新方法，并将其应用于自己的多媒体教材设计中。通过不断学习和实践，学生能够保持与时俱进的创新意识和实践能力，为未来的音乐教育工作注入新的活力和创意。

支撑程度：H

L05：强调团队协作与沟通能力

支撑毕业要求指标点：具备良好的职业道德和文化修养，能够与他人有效合作。通过团队协作与沟通能力的培养，提升学生在音乐教育工作中的团队协作能力和沟通能力。

支撑程度：M

支撑培养目标指标点：

一、建立团队合作意识

学生能够理解团队合作的重要性和必要性，在多媒体教材设计项目中愿意积极参与团队工作，与团队成员共同承担责任，分享成果。他们应意识到每个团队成员的贡献都是不可或缺的，并尊重彼此的劳动成果。

二、提升团队协作能力

学生应具备在团队中有效协作的能力，包括明确角色与职责、合理分配任务、协调工作流程等。他们应能够积极参与团队讨论，提出建设性意见，并与团队成员共同解决问题，确保项目的顺利进行。

三、强化沟通技巧

学生应掌握有效的沟通技巧，包括倾听、表达、反馈等。他们应能够准确理解团队成员的意图和需求，清晰表达自己的想法和观点，并及时给予他人反馈。通过良好的沟通，学生能够减少误解和冲突，提高团队协作的效率和质量。

四、跨文化团队协作

在全球化的背景下，学生还应具备跨文化团队协作的能力。他们应了解不同文化背景下的沟通习惯和价值观念，尊重并包容多元文化。在跨文化团队中，学生能够有效沟通、协调合作，共同应对挑战，实现共赢。

五、展示团队成果

学生应能够代表团队向外界展示多媒体教材设计成果，包括撰写报告、制作演示文稿、进行口头汇报等。他们应能够清晰、准确地传达团队的设计理念、创新点和实践成果，以赢得外界的认可和支持。

支撑程度：M

L06：注重课程思政要求和拓展国际视野

支撑毕业要求指标点：具备正确的教师观、教育观和学生观，以立德树人为己任。通过课程思政要求的融入和国际视野的拓展，提升学生的思想道德素质和跨文化交流能力，为培养具有国际视野的优秀音乐教师奠定基础。

课程思政具体实施方法：

一、课程思政要求

1、弘扬社会主义核心价值观：通过多媒体教材的设计与制作，传播正能量，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

2、传承中华优秀传统文化：将中华优秀传统文化元素融入多媒体教材中，让学生在学习过程中感受到中华文化的博大精深，增强文化自信。

3、培养爱国主义精神：通过设计与制作关于国家历史、地理、文化等方面的多媒体教材，激发学生的爱国热情，增强民族自豪感。

4、强化法律意识和社会责任感：在多媒体教材设计中融入法治教育内容，引导学生树立法律意识，自觉遵守法律法规，积极履行社会责任。

二、具体实践方法

1、结合教材内容，挖掘思政元素：在制作多媒体教材时，深入挖掘与教材内容相关的思政元素，如历史人物、事件、文化传统等，将其巧妙地融入教材中。

2、设计互动环节，激发学生思考：在多媒体教材中设计一些互动环节，如讨论、问答、小游戏等，引导学生主动思考、积极参与，从而加深对思政内容的理解。

3、引入现实案例，增强说服力：结合社会热点、时事新闻等现实案例，与课程中的制作环节紧密结合，让学生通过分析、讨论案例，加深对思政内容的认识和理解。

通过以上实践方法，可以将课程思政要求与多媒体设计与制作课程紧密结合起来，使学生在学习专业技能的同时，不断提升思想道德素质和综合素养。同时，这也需要教师具备较高的思政素养和多媒体设计与制作技能，以便更好地引导学生实现全面发展。

支撑程度：H

支撑培养目标指标点：

一、课程思政要求方面

价值观塑造：学生应能够通过课程学习，树立正确的世界观、人生观和价值观，认同社会主义核心价值观，并在多媒体教材设计中体现积极向上的价值导向。

爱国情怀培养：在多媒体教材设计过程中，学生应能够自觉融入中华优秀传统文化元素，传承和弘扬民族精神，增强民族自豪感和归属感。

社会责任意识：学生应具备强烈的社会责任感，关注社会热点问题，通过多媒体教材设计传播正能量，促进社会和谐与发展。

法律法规遵守：学生应严格遵守国家法律法规和行业规范，在多媒体教材设计中尊重知识产权，维护网络安全和信息安全。

二、拓展国际视野方面

跨文化交流能力：学生应具备基本的跨文化交流能力，能够理解和尊重不同文化背景下的多媒体设计理念和风格，与来自不同文化背景的人进行有效沟通与合作。

国际行业动态关注：学生应关注国际多媒体教材设计领域的最新动态和发展趋势，了解国际先进的设计理念和技术手段，不断提升自己的专业素养和竞争力。

国际项目参与经验：学生应积极争取参与国际性的多媒体教材设计项目或交流活动，积累宝贵的实践经验，拓宽自己的国际视野和人脉资源。

多元文化融合创新：在多媒体教材设计中，学生应尝试将不同文化元素进行融合创新，打造出具有独特魅力和国际影响力的作品，为中华文化的国际传播贡献力量。

这些指标点共同构成了注重课程思政要求和拓展国际视野这一课程目标对培养目标的支撑体系。通过实现这些指标点，学生可以在掌握专业知识和技能的同时，提升自己的思想政治素质和国际化素养，为未来的全面发展奠定坚实的基础。

支撑程度：H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：导论（2学时，支撑L01）

介绍课程目标与要求

多媒体技术在音乐教育中的应用现状与发展趋势

第二章：多媒体设计与制作的策划（2学时，支撑L02）

多媒体设计的原则与要素

音乐教材知识点的筛选

多媒体文案策划

音乐策划

音频策划

视频策划

第三章：音乐教育与多媒体技术的融合（2学时，支撑L03、L04、）

多媒体策划文案的设计

分析中小学音乐教育的特点与需求

探讨多媒体技术如何提升音乐教学效果

第四章：中小学音乐教材分析与选材（一）（2学时，支撑L03）

分析不同类型音乐教材的特点与适用场景

选材原则与策略

第五章：中小学音乐教材分析与选材（二）（2学时，支撑L03）

教材内容的编排

教材教学方法

教材评估标准

第六章：多媒体设计工具与技能（一）（2学时，支撑L03）

介绍常用多媒体设计软件与工具

基本操作技能与实践练习

第七章：多媒体设计工具与技能（二）（6学时，支撑L03）

Protools

DaVinci Resolve 18

Adobe Pr

Cubase

第八章：动画设计之万彩动画（一）（2学时，支撑L03、L04）

以具体音乐教材为例，进行多媒体设计与制作实践

分组合作，完成一个小型项目

第九章：动画设计之万彩动画（二）（2学时，支撑L03、L04）

确定教学目标和内容：首先，根据中小学音乐教材的教学目标和内容，确定需要用万彩动画软件展示的知识点和环节。这可以包括音乐理论、乐器介绍、音乐作品欣赏等。

制作或选择动画模板：使用万彩动画软件制作或选择适合的动画模板。可以选择软件内置的模板，也可以根据自己的需求进行定制。确保模板的风格和色彩与中小学生的年龄特点和认知水平相符合。

设计动画场景和角色：根据教学内容，设计动画的场景和角色。可以利用万彩动画软件提供的丰富素材库，添加背景、道具、角色等元素，创造出生动有趣的动画世界。

添加动画效果和交互功能：使用万彩动画软件的动画效果和交互功能，为场景和角色添加动作、声音、特效等。可以设置按钮、滑块等控件，实现与用户的互动，提高学生的学习兴趣和参与度。

录制和编辑动画：在万彩动画软件中完成动画的设计和制作后，进行录制和编辑。可以调整动画的播放速度、顺序等，确保动画的流畅性和连贯性。同时，可以添加字幕、解说词等辅助信息，帮助学生更好地理解和学习。

导出和发布动画：完成动画的录制和编辑后，将其导出为适合在课堂上播放的格式，如MP4、AVI等。然后，可以将动画发布到学校的网站、学习平台或课堂上，供学生观看和学习。

收集反馈和持续优化：在使用过程中，收集学生和教师的反馈意见，对动画的内容和形式进行持续优化和改进。可以根据学生的实际情况和学习需求，调整动画的难度和深度，提高教学效果和满意度。

第十章：电子音乐创编（一）（2学时，支撑L03）

确定电子音乐风格和目标

选择并熟悉电子音乐创编软件

准备多媒体素材

设计电子音乐创编界面

第十一章：电子音乐创编（二）（2学时，支撑L03）

设置电子音乐元素和参数

制作电子音乐示范作品

制作交互式教程

课堂实施与实时指导

第十二章：多媒体教材设计中的配乐（2学时，支撑L03）

明确制作多媒体视频的目标和内容

选择适合的乐曲或音效

编辑和处理乐曲或音效

将配乐与教学内容相结合

测试和调整

第十三章：音画对位与音效合成 （2学时，支撑L03）

确定音乐与画面的关系

选择合适的音乐

调整音乐与画面的节奏和速度

收集音效素材

音效处理与编辑

音效与音乐、画面的合成

测试与调整

第十四章：作品收集与评价反馈 （2学时，支撑L06|L05）

收集学生的电子音乐作品，进行整理和分类。

组织作品展示活动，邀请师生共同欣赏和评价学生的作品。

收集评价反馈，对学生的作品进行点评和建议，激励学生不断进步。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

《剑桥西方音乐理论发展史》作者：托马斯·克里斯坦森，上海音乐出版社

《音乐名作鉴赏》作者：修金堂和子建　人民音乐出版社　2006年

《数字媒体技术导论》作者：詹青龙和董雪峰 清华大学出版社 2014年8月

《数字媒体技术与应用》作者：李绯、杜婧、李斌、邓云木

清华大学出版社　2012年11月

《中小学经典声乐作品精讲》教学大纲

二十三、课程信息

课程名称	中小学经典声乐作品精讲				
	Elementary and middle school classical vocal music works				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☑通识课程 ☐专业课程				
适用专业	音乐学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋静 李媛媛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	声乐技巧课				

二十四、课程内容简介

该课程是声乐系教师集体开设一门必修课，将声乐审美观念与歌唱内容、歌唱形式、歌唱技能融入中小学声乐经典作品的教育活动中。声乐艺术具有鲜明的年龄特点,这一特点也决定了各个年龄阶段的声乐教学活动应有不同的教学手段及教学方法。课程设计从高师声乐教学的现状及新课标下中小学声乐课堂的要求出发进行分析,提出针对上述问题的解决方法,以期推动高师声乐教学与中小学声乐教育的衔接,实现教学与实践的“零距离”。培养既有系统专业知识和一定的表演技能，又能够适应基础音乐教育教学要求的音乐教育专门人才。

二十五、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：讲授师范学生应具备的声乐演唱与教学能力

L02：以练为主，课上练习与课下辅导结合

L03：以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容

L04：以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点

L05：选择经典声乐作品为教学选材，培育大学生文化自信

L06：对外文化传播实践

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	**毕业要求3：学科素养** （1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求4：教学能力** （2）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	H
L02	**毕业要求4：教学能力** （6）了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 （3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术进行音乐教学的设计、实施	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.全面育人：洞察音乐	H

	和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 （4）能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。		学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。	
L03	**毕业要求3：学科素养** （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力。 **毕业要求6：综合育人** （2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发	H

			展。	
L04	**毕业要求7：学会反思** （7）具有一定的创新意识和教学科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决教育教学问题。 **毕业要求3：学科素养** （9）能将知识内容融会贯通，具备研究生升学和进一步专业深造的素质，以及获得辅修学位的能力基础。	H	1.素养综合：具备良好的教师素养、扎实的文化基础、突出的教学水平、较强的实践能力和较高的职业素质，能在毕业后升学深造，或在毕业时获得双学位。 2.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。	H
L05	**毕业要求3：学科素养** （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （4）学习世界民族音乐，了解世界音乐的发展动向，形成多元文化观念与国际视野。	H	1.创新教学：具有良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。 2.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育	H

			人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 3.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	
L06	**毕业要求7.学会反思** （4）了解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。 **毕业要求3：学科素养** （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。	H	1.全面育人：洞察音乐学科育人价值，掌握综合育人的规律和方法，推进全程育人、全员育人、全方位育人。在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。 2.终身发展：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，拓展国际视野，树立终身学习理念，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。	H

四、教学内容、要求及进度安排

学分：2 总学时：32

教学内容

（一）小学一至三年级音乐教材

一年级相关曲目意在培养学生爱国主义情怀，围绕“爱祖国”这一主题展开，同时建立学生的音高概念以及歌唱发声技能的形成。二年级相关曲目融合部分京剧唱段、脍炙人口的儿童歌曲和少数民族歌曲，不仅激发学生们的学习热情，还培养学生积极乐观的生活态度、热爱家乡的情感，同时增加对音色学习、发声练习和节拍强弱学习的要求。三年级以“感受与欣赏”为目标，系统地围绕学生对音乐要素的表现作用进行设计，仍旧围绕“爱祖国”为主题，进一步激发中华儿女对祖国的热爱之情。

（二）小学四至六年级音乐教材

四年级选曲内容不仅是进行爱国主义教育的好素材，也具备经典的进行曲风格，引导本阶段的学生认识唱名、单纯音符、力度记号等，并进行相关“编创与活动”的有关练习，与声音训练、唱歌欣赏等内容相结合运用与实践中。五年级的曲目难度逐渐提高，音乐作品分析能力与实践经验有所增强，意在培养学生根据音乐中角色和剧情发展，感受音乐家对民族英雄的敬怀之情，并提升编创能力。六年级主要以提升知识与技能为主，增强识谱能力、演唱技能等。

（三）初中音乐教材

初中音乐曲目在七年级课程运用中起到承上启下的作用，要在学生心灵中种下可以萌发的音乐种子，其中涵盖爱国之歌、民族音乐、进行曲、影视金曲等。综合提升学生歌唱能力、加强理论知识学习、引导学生对音乐表现形式的整体把握。八年级相关曲目大多以艺术佳作、传承民族文化为主，以音乐作品为依托，结合分析音乐表现要素，学习音乐表情术语，体验感受作品内涵。从九年级开始，加入更多专业音乐体裁，例如歌剧。通过聆听和学唱会使学生知道歌剧的魅力，并提高歌唱技能。其中选取不少抗日战争时期的音乐，生动地表现出艰苦环境下的革命乐观主义精神，令学生们敬仰与学习。

（四）高中音乐教材

高中音乐的很多演唱曲目更符合使用专业声乐演唱技巧。从审美感知这一角度意在使同学们感知旋律、节奏、和声、织体、力度、速度、音色等音乐要素在音乐中的表现，了解其不同的音乐风格特征，体验其丰富多彩的音乐情绪，提升学生对歌唱艺术的审美认知。在艺术表现方面，体会歌唱艺术的乐趣，感知正确的歌唱姿势、呼吸方式、发声方法、咬字吐字和情感表达等，从而提升学生歌唱能力，在歌唱活动中培养学生聆听和

合作团队协作能力。在文化理解方面，培养学生积极乐观的生活态度以及爱国主义情感，在潜移默化中感悟中华民族坚韧、勇于拼搏进取的民族精神。

进度安排（根据学生情况精讲其中部分歌曲）

第一单元：（2学时） 《国旗国旗真美丽》 《同唱一首歌》 《红旗飘飘》 《黄河颂》《中国少年儿童先锋队队歌》《都有一颗红亮的心》

第二单元：（2学时）《共产儿童团歌》《草原就是我的家》 《屠城》《月光》《军民团结一家亲》

第三单元：（2学时）《我的家在日喀则》 《祖国祖国我们爱你》《把一切献给党》《卖报歌》

第四单元：（2学时）《没有共产党就没有新中国》 《我的家在日喀则》《祖国祖国我们爱你》 《不忘初心》《大梦中国》

第五单元：（2学时）《只怕不抵抗》 《芦沟瑶》《我爱你中国》《清晰的记忆》《卖报歌》

第六单元：（2学时） 《采一束鲜花》 《洪湖水浪打浪》《我们从古田再出发》《我为共产主义把青春贡献》《歌唱祖国》

第七单元：（2学时）《我爱五指山我爱万泉河》《红星照我去战斗》 《映山红》《啊！中国的土地》

第八单元：（2学时）《小红星》《嘎达梅林》《歌唱二小放牛郎》《跟你走》《生死相依我苦恋着你》

第九单元：（2学时）《雨花石》《谁不说俺家乡好》《打起手鼓唱起歌》《我爱这土地》

第十单元：（2学时）《巴塘连北京》 《要学那泰山上的一青松》《我是中国人》《今天是你的生日》《祖国颂》

第十一单元：（2学时） 《送郎当红军》《打支山歌过横排》 《多情的土地》

第十二单元：（2学时）《走向复兴》《爱我中华》 《彩色的中国》《山丹丹开花红艳艳》

第十三单元：（2学时）《军民大生产》《井冈山》《毛委员和我们在一起》

第十四单元：（2学时）《1234歌》《长江之歌》《沂蒙山小调》 《我和我的祖国》

第十五单元：（2学时） 《我的中国心》 《七子之歌》《东方之珠》 《游击队歌》《保卫黄河》

第十六单元：（2学时）《献上最洁白的哈达》《打支山歌过横排》《我们是工农子弟兵》 《绣红旗》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：声乐技巧课

教学方法建议：课堂讲授、教师指导、小组练习、课外延展材料相结合。

1.教师讲授（讲授核心内容、总结）；

2.课后分小组练习（互助互学模式）；

3.教学观察（依据授课教师所教授内容完成延展材料学习）；

4.教学实操训练（教师指导下完成）。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
中小学声乐经典作品教学指定作品演唱并提交相应教案	1、演唱教学范畴中的指定作品 2、教学展示 3、提交相应教案	平时成绩20%（考勤+随堂展示） 期末成绩80%（演唱教学范畴中的指定作品+教学展示+提交相应教案）	1.讲授师范学生应具备的声乐演唱与教学能力 2.以练为主，课上练习与课下辅导结合 3.以课堂观摩；课堂实践；实例分析等环节推进教学内容 4.以教学一线实际需求用倒推模式梳理教学知识点

			5.选择经典声乐作品为教学选材，培育大学生文化自信 6.对外文化传播实践

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.肖黎生：《声乐·理论基础》，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2009

2.[美]弗·兰皮尔蒂、李维渤（译），

《嗓音遗训：世界声乐史上历代大师教学经验荟萃》，上海音乐出版社，2005

3、[美]克利夫顿·韦尔、罗抒冬（译），

《声乐基础教学法/演唱的基础和过程》，人民音乐出版社，2014

4、音乐课本1-9年级人教版

5、音乐课本10-12年级人音社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《中小学音乐教材分析》教学大纲

二十六、课程信息

课程名称	《中小学音乐教材分析》				
	Analysis of music teaching materials				
课程编码	3114555		课程性质	□必修 √□选修	
课程类型	□通识课程 √□专业课程				
适用专业	音乐教育				
开课部门	音乐学院		课程负责人	宋晶	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二十七、课程内容简介

《中小学音乐教材分析》是音乐教育专业本科专业选修课程，通过对中小学音乐教材的分析，了解教材发展历程，教材编写原则、目的和依据。分析音乐教材的整体单元安排及结构布局，对教材中的内容进行分类讨论，培养学生将教材内容转化为教学设计的能力，最终为教学服务。

二十八、课程目标

L01：了解中小学教学编写原则及发展沿革

L02：分析教材中涉及的具体教学内容

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	教学能力	H	创新教学	H

四、教学内容、要求及进度安排（专题式）

1 音乐教材编写的指导思想及编写原则

2 音乐教材与课程标准的关系

3 我国中小学音乐教材发展及沿革

4 中小学音乐教材的概念、属性及分类

5 音乐教材分析的维度及层次

6 音乐教材编写依据及特点分析

7 中小学音乐教材的内容结构布局

8 音乐教材中的中国传统音乐文化元素

9 音乐教材与世界文化多样性

10 音乐教材单元主题的设置及各单元的逻辑关系

11 不同版本教材的知识结构及体例结构

12 音乐教材在音乐教学中的作用

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：熟悉了解中小学音乐教材编写原则、结构布局及与不同教学内容安排

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	提交论文	100	了解中小学教学编写原则及发展沿革，分析教材中涉及的具体教学内容

七、教材、参考文献与其他教学资源

《学校音乐教育导论与教材教法》范晓君 王朝霞编 暨南大学出版社2010年版
《音乐课程与教学论》（第二版）尹爱青主编 东北师范大学出版社 2019年版

《音乐课程标准与教育教学实施》教学大纲

二十九、课程信息

课程名称	音乐课程标准与教育教学实施				
	Music Curriculum Standards and Teaching Implementation				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蔡梦	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：60%	实验：	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	《基本乐理》《视唱练耳》《和声》《曲式与作品分析》《音乐写作基础与音乐编创实践》《中国传统音乐》《中国古代音乐史》《中国近现代音乐史》《西方音乐史》《声乐》《钢琴》《器乐》《合唱与指挥》等。				

三十、课程内容简介

本课程为本科音乐学（师范）专业必修课程，旨在引导学生在全面学习义务教育及普通高中音乐课程标准并理解其中核心内容的基础上，从教育教学实施角度，结合经国家教育部审查通过的学校音乐教材和基于各学段的音乐教学案例，引导学习者进行教育理念与教学实践的相互观照，为日后走上普通学校音乐教师工作岗位打下基础。

三十一、课程目标

L01：全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，服务新时代基础教育现代化和教师队伍建设，在教育实践中能根据学情特点整体融合学生的知识学习、能力发展和品德养成，促进学生全面发展。

L02：把握国家当代基础音乐教育教学改革动向，不断加强自我发展与完善能力，能够在协同工作、终身学习和实践反思中持续发展。结合课标文本内容的解读，指导学生边学习边实践，加强学以致用——①熟悉普通学校音乐教材；②分析普通学校音乐教学案例或艺术活动组织与排练；③指导学习者选择教学主题，

进行教学设计；④综合运用知识技能，进行教学实践；⑤发挥音乐学科优势，以经典作品作为教学素材，推进课程思政建设。

L03：联合普通学校音乐教学一线教师，联通校内外学习与实践平台。不同教师依据各自优势和积累分工承担相应任务，集体建设课程。通过“传帮带”机制，培养校内外能够胜任本课程的音乐教师。

L04：保持自身良好的专业素养和扎实的教学技能，掌握音乐学科认知特点及其养成的教育规律，熟悉当代教育理念及音乐课程标准，勇于创新，在学科教学、班级指导和教育实践活动中育心育德，提升学生音乐学科核心素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	综合育人	M	全面育人	M
L02	教学能力	H	素养综合	H
L03	沟通合作	M	终身发展	M
L04	学科素养	H	创新教学	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元　课程概述（3学时，支撑课程目标1）

研讨

课后作业

第二单元　整体介绍音乐课程标准（6学时，支撑课程目标2）

第一节 新版“义务教育艺术课程标准”重点内容

第二节 新版“普通高中音乐课程标准”重点内容

研讨

课后作业

第三单元　音乐学科核心素养与教学案例分析（12学时，支撑课程目标2）

第一节 音乐（艺术）学科核心素养基本内涵

第二节 音乐（艺术）学科核心素养内容维度与水平分级

第三节 基于学科核心素养理解的教学素材研究1

第四节 基于学科核心素养理解的教学素材研究2

研讨

课后作业

第四单元　音乐课程内容与学业质量标准（12学时，支撑课程目标2）

第一节 解析义务教育音乐学科第一学段学习任务及对应课程内容

第二节 解析义务教育音乐学科其他学段学习任务及对应课程内容

第三节 解析高中音乐课程结构及相关教学模块（《音乐鉴赏》《音乐基础理论》《视唱练耳》）

第四节 解析高中音乐课程相关教学模块（《歌唱》《演奏》《音乐与舞蹈》《音乐与戏剧》《合唱》《合奏》《舞蹈表演》《戏剧表演》）

研讨

课后作业

第五单元　音乐课程实施与教学案例分析（9学时，支撑课程目标2）

第一节 基于教学案例解析“义务教育艺术（音乐）课程的教学与评价建议”主要

第二节 基于教学案例解析“高中音乐课程的教学与评价建议”主要内容

第三节 基于教学案例解析“教材编写建议”主要内容

研讨

课后作业

准备“说课”

总 结　期末总结（6学时，支撑课程目标2）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：学生在理论、分析、编创、表现、中西音乐的历史与文化，以及音乐教育的理论与实践等方面，具有基础性准备。

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
过程性评价	出勤（10%） 课堂研讨（20%） 教学案例分析报告（10%）	40	L01、L02、L03

终结性评价	笔试（30%） 教学实践（30%）	60	L02、L03、L04

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：无。

2.选用教材：

中华人民共和国教育部制订《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，北京师范大学出版社2022年4月。

中华人民共和国教育部制订《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，人民教育出版社2020年5月。

杜宏斌编著《新版课程标准解析与教学指导（2022年版）：音乐》，北京师范大学出版社2022年9月。

王安国主编《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）解读》，高等教育出版社2020年11月。

3.参考文献

中华人民共和国教育部制定《义务教育音乐课程标准（2011年版）》，北京师范大学出版社2012年1月；

蔡梦、苏籍编著《新版课程标准解析与教学指导（音乐）》，北京师范大学出版社2012年3月；

中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准（2017年版）》，人民教育出版社2018年1月；

王安国主编《普通高中音乐课程标准（2017年版）解读》，高等教育出版社2018年4月；

中华人民共和国教育部制定《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》，北京师范大学出版社2001年；

中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准（实验）》，人民教育出版社2003年4月；

人民音乐出版社、人民教育出版社、花城出版社、湖南文艺出版社、西南师范大学出版社、江苏凤凰少年儿童出版社、河北少年儿童出版社、上海教育出版社、山东教育出版社、广西教育出版社等发行《义务教育音乐教材》；

人民音乐出版社、广东花城出版社、湖南文艺出版社等发行《普通高中音乐教材》；

《中国音乐教育》《中小学音乐教育》《课程.教材.教法》等期刊。

4.课程网址：课程均为线下教学。

5.相关教学资源网址：

各类平台相关资源，如中国教育学会（https://www.cse.edu.cn/）；万叶网•人音教学资源平台（https://www.rymusic.art/k12/home）；京师教育资源网（https://www.jsjyzy.com/）；人民教育出版社（https://m.pep.com.cn/）等。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《音乐教育技术2》教学大纲

Music education technology 2.

本大纲为一个学年两个学期内容

三十二、课程信息

课程名称	(中文)音乐教育技术2				
	(英文)Music education technology 2				
课程编码	3114466		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☑通识课程 ☐专业课程				
适用专业	音乐教育师范				
开课部门	作曲系		课程负责人	肖武雄	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：40	实验：30	实践：30
授课语言	汉语				
先修课程	乐理、和声				

课程负责人:肖武雄

课程号：

课程代码：3114466　　课程名称：音乐教育技术

学分：2　　周学时：2　　总学时：32

课程性质：专业必修课程

授课对象：本科二年级（第 4 学期）音乐教育专业必修

本科三年级（第 5 学期）音乐教育专业选修

一、课程介绍

音乐教育技术是集科技与艺术于一体，综合现当代电子科技的最新成果运用于数字音频创作设计、实践合成、多媒体展现的交叉型新兴学科，着重培养艺术型科技人才，以音乐艺术与数字技术的结合为主要研究方向，形成学科交叉性、知识综合性与专业拓展性的专业特色。

Music education technology is a new interdisciplinary subject which integrates science

and technology with art. It integrates the latest achievements of modern and contemporary electronic science and technology and applies them to digital audio creative design, practice synthesis and multimedia presentation. It focuses on training artistic talents of science and technology, and takes the combination of music art and digital technology as the main research direction to form interdisciplinary, comprehensive knowledge and professional development specialty. Industry characteristics.

二、课程目标

主要培养学生的学科素养和教学能力，善于运用反思拓展达到综合育人之目的。支撑毕业生逐步达到学校及该课程培养方案相关要求，使其成为音乐教育、文化、艺术部门从事音乐设计、录制、制作、教学等工作的高级复合型人才。(支撑毕业要求 3.1、3.5、3.6、4.2、4.3、4.4、6.1、6.2、7.1、7.2）

It mainly cultivates students'subject literacy and teaching ability, and is good at using reflection to expand to achieve the goal of comprehensive education. Supporting graduates to gradually meet the relevant requirements of the school and the training program of the course, making them senior compound talents engaged in music design, recording, production, teaching and other work in music education, culture and art departments. (Supporting graduation requirements3.1、3.5、3.6、4.2、4.3、4.4、6.1、6.2、7.1、7.2）.

三、授课对象

本科二年级（第 4 学期） 本科三年级（第 5 学期）

四、内容与目标、学分与学时

（一）课时分配表

章节次数	章 节 名 称	课程目标	学时数		
			总学时	理论	实践
第一章	MIDI制作	学科素养3.1、3.5	8	6	2
第二章	录音制作	学科素养3.1、3.6	8	4	4
第三章	乐谱制作与排版	学科素养3.1、3.6	8	6	2
第四章	制作完整音视频作品	教学能力4.2、4.3	8	6	2

第五章	Final Cut剪辑入门	教学能力4.2、4.4	8	6	2
第六章	adobe premiere pro编辑基础	教学能力4.3、4.4	8	4	4
第七章	频谱分析基础	反思拓展7.1、7.2	8	8	0
第八章	课程结业设计与论文写作	综合育人6.1、6.2	8	2	6

（二）各章节基本内容及目标要求

第一章 MIDI制作基础——电脑音乐制作系统

第一篇 电脑音乐制作系统 （支撑课程目标3.1）

基本要求：了解简单的电脑音乐制作系统。

重点与难点：音乐品质的提高的方法、专业电脑音乐制作系统、录音室配置方案。

教学时数：4

教学内容：

第二篇MIDI制作技术 （支撑课程目标3.1、3.5）

基本要求：通过实例了解作曲软件Cubase，并熟悉Cubase的工作窗口。

重点与难点：Cubase的工作窗口。

教学时数：4

教学内容：

作曲软件Cubase/Logic

十六、认识Cubase/Logic

十七、乐曲制作实例

1.准备工作

2.乐曲实例

第二章 录音制作 （支撑课程目标3.1、3.6）

基本要求： Pro tools的基础录音操作、常用工具的使用。

重点与难点：后期制作中效果器的使用方法。

教学时数：8

教学内容：

第一章 认识Pro tools

第一节 安装和设置

第二节 基础录音操作

21. Pro tools的高级操作

第一节 常用工具

1.走带控制器

2.调音台

3.播放指针的定位

4.穿插录音

5.多种显示模式

第十三部分 后期制作

1.编辑音频素材

2.使用外部效果器

3.自带效果器的高级操作

1）Amplitude/Normalize（振幅标准化）
2）Parametric Equalizer (参量均衡器)
3）FFT Filter/Analyzer(快速傅里叶滤波器/频谱分析仪)
4）Dynamics（动态效果器）
5）Advanced Dynamics（高级动态效果器）
6）Multi band Dynamics（多段动态效果器）
7）Room Simulator（房间模拟器）
8）Echo/Delay/Reverb(回声/延迟/混响效果器)
9）Declipping（咔嗒声消除器）
10）Noise Reduction（噪声降低器）
11）Dehissing （咝咝声去除器）
12）Convolution（卷积效果器）
13）Distortion（失真效果器）
14）Ampsimulation（放大模拟器）
15）Vocoder（声码器）
16）Multiban reo Enhancer（多段立体声增强器）
17）Change Sample Rate（改变采样率）
4.辅助发送
5.记录MIDI信号
6.鼠标操作模式
7.音量、声像包络
8.声音批处理
9.输出立体声混音

考核要求：后期制作中效果器的使用方法。
思考题（作业）：Pro tools操作步骤。

第三章 乐谱制作与排版 （支撑课程目标3.1、3.6）

基本要求：通过实例了解乐谱制作与排版软件Seblius/Finale，并熟悉Seblius/Finale的工作窗口。

重点与难点：Seblius/Finale的工作窗口及工具的使用。

教学时数：8

教学内容：

第一章 打谱软件概述

第一节 Finale简介

第二章 专业乐谱制作与排版

第一节 认识Seblius

第二节 Seblius/乐谱制作工具

第三节 其他制作工具

考核要求：根据规定乐谱制作并排版。
思考题（作业）：怎样使用各项乐谱制作工具。

第四章 制作完整音视频作品 （支撑课程目标4.2、4.3）

基本要求：主题设计，织体发展，音色搭配，音视频同步。

重点与难点：风格定位与主题发展，音视频同步具有难度。

教学时数：8

第一节 主题设计
第二节 和声配置
第三节 织体选择
第四节 组织与发展
第五节 视频设计
第六节 音视频同步
第七节 效果渲染
第八节 导出文件

第五篇 Final Cut剪辑入门 （支撑课程目标4.2、4.4）

基本要求：懂得软件安装，熟练导入、整理、剪辑、渲染、特效以及导出文件。

重点与难点：教学工具难以统一，学生使用电脑PC，苹果皆有，给教学预设了难度。

教学时数：8

第一节 软件介绍
第二节 界面介绍
第三节 整理素材
第四节 组织整理镜头
第五节 基础剪辑与精修
第六节 交叉剪辑
第七节 特效抠像
第八节 导出文件

第六篇 adobe premiere pro编辑基础 （支撑课程目标4.3、4.4）

基本要求：能够独立完成课件视频编辑、渲染、特效，导出音视频Mov、MP4、avi等格式文件。

重点与难点：教学工具难以统一，学生使用电脑PC，苹果皆有，给教学预设了难度。

教学时数：8

第一节 Premiere概述、 配置项目
第二节新建序列、 导入素材
第三节 基本的视频编辑操作
第四节 视频特效
第五节 音频编辑、音频特效
第六节 图片的特效编辑和关键帧的添加
第七节 字幕的添加和多轨编辑
第八节 视频的渲染和导出

第七篇 频谱分析基础 （支撑课程目标7.1、7.2）

基本要求：基本掌握素材提取、建模、归类、频谱谱系对比、总结的方法。且能创造性地运用于教学实践中。

重点与难点：实验工具和条件尚未圆满，仅能使用软件环境。

教学时数：8

第一节 频谱基础

第二节 频谱概念

第三节 频谱语图的信号内容

第四节 协和结构

第五节 时间过渡性

第六节 频率振幅时间三维图分析

第七节 谱面音高的转换与运用

第八节 实验报告

第八篇 学期作品创作与设计 （支撑课程目标6.1、6.2）

基本要求：学生必须独立完成音频创作全过程，提供与作品一致的MIDI文件，乐谱文件，工程文件以及混好音的音频文件。

重点与难点：音频、图文、视频、软件涉及不同专业，多项通融是重点和难点

教学时数：8

教学内容：

第一章 文案设计

第一节 案头准备与选择

第二节 结构雏形

第二章 文案修订

第一节 文案论证

第二节 结构建模

第三章 文案实施

第一节 执行

第二节 工程论证与自检

第四章 文案结项

第一节 作品定稿

第二节 作品评定与结项

7、教材与学习资料

)

{美}Curtis Roads著：《计算机音乐教程》人民音乐出版社2011年出版

{英}Roey Lzhaki著：《混音指南》人民邮电出版社2010年出版

{英}Thomas Christensen著：《剑桥西方音乐理论发展史》 上海音乐出版社2011年出版

肖武雄著《频谱音乐的基本原理》文化艺术出版社出版发行 2015年出版

五、先修课程要求及教学策略与方法建议

课程要求：修完音乐基础理论、和声、视唱练耳课程

教学策略：采取课堂教学、小组讨论，利用各种形式开展艺术实践活动。

方法建议：以宿舍划分学习小组攻克一种软件，课堂交流、共享、共建，在工作室验证教学成果。

六、考核方法

本课程采用平时成绩与期末成绩相结合、笔试与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的 40%；其中作业占 30%，课堂讨论占 10%。期末成绩为开卷考试成绩，占学期总评成绩 60%。

1.考核方式：

附表3：考核方式与课程目标关联表

	笔试相关试题占分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标	60	30	10	考查用百分制记分（60分为及格，76-85分为良好，86-95分为优秀）

2. 考核内容

1）开卷：为规定、自选歌曲创作的MIDI伴奏音乐各一首；乐谱排版。

2）开卷：创作视频内容并为其剪辑、录音、配乐、合成。

3）闭卷：给音频素材加以编辑、效果处理，并分别转成Mp3,Wave等格式的音频文件；

为视频作品调色、编辑、合成处理，输出MOV,MP4，avi等格式的视频文件。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标1：通过创作实践观照和音响结构对比，总结阐述音乐创作与制作的流程以及其独特的技能运用方法。	1. 乐谱编创与排版 2. 乐器选择与音色设计 3. 音频格式与存储 4. 音频分析与渲染 5. 实录与虚拟对比 6. 母带压缩	1. 期末考试 2. 平时作业 3. 课堂讨论
课程目标2：帮助学生掌握视频创作的基本步骤，认识和掌握音视频同步的方法。	1. 视频编辑原理 2. 音视频同步	1. 平时作业 2. 课堂讨论
课程目标3：使学生建立起鉴别高品质音视频的能力，并达到独立原创之目的。	1. 对理论内容的整体把握 2. 理论转化实践的距离 3. 音视频规范的发现与探讨 4. 高质量音视频作品的要求与存储	1. 平时作业 2. 课堂汇报

3.评分标准

评分标准：

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等 3 种方式，各有不同的评分标准。

（1）笔试。包括简答、论述和材料分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。满分 100 分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是语言材料，具体包括对语言材料的整体把握、实证分析方法和对深层文化心理的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。满分 100 分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分 100 分。

课程成绩总分=笔试分数 x60%+读书报告成绩 x30%+课堂讨论成绩 x10%。

考查用百分制记分（60分为及格，76-85分为良好，86-95分为优秀）

《教育实习》教学大纲

课程代码：	**课程性质：教师教育必修课**
课程名称：教育实习	
英文名称：Educational Practice	
学时/学分：	**其中实验/实践学时：**
开课单位：音乐学院	适用专业：音乐教育
授课对象：音乐学（师范）专业大学本科四年级	**先修课程：** 《教育见习》、音乐学（师范）专业规定的专业类核心课程和教师教育类核心课程、院系组织的教育技能训练等活动及课程学习。
大纲撰写人：高洁	
课程网址：无	**授课语言：汉语**

一、课程介绍

教育实习是高等师范院校音乐专业学生的必修课程，它旨在帮助学生提高教学实操能力。教育实习是音乐学科教育学中的一个重要组成部分，同时也是一门独立的学科。通过教育实习，可以使学生明确中小学音乐教育的目的、任务，了解中小学音乐教育的一般教学规律、教学原则、教学设计的基本模式、教学方法、教学组织、教学评价等，对于培养学生具有独立从事中小学音乐课堂教学的能力、提高学生的专业素质以及培养教书育人的道德品质都具有重要的作用。

二、课程目标

（一）课程目标与其支撑的毕业要求

1．指导学生了解中小学教师所应该具备的职业道德规范及为师守则。（支撑毕业要求1.1 1.2 1.3）

2.指导学生进行音乐教学设计、实施和评价。（支撑毕业要求4.3 4.4）

3．使学生在实习中掌握管理班级，并用音乐开展班级活动的能力。了解社团建设，学会沟通合作，圆满完成教育实习（支撑毕业要求5.1 5.2 8.1 8.2）

（二）附表

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求1：师德规范	1.1践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 1.2认真贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，职业发展目标明确。 1.3遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
课程目标2	毕业要求4：教学能力	4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 4.4能够在教学实践中形成一定的教学体验，积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。
课程目标3	毕业要求5：班级指导	5.1在班级指导工作中，了解中学音乐教学特点与方法，树立以美育人理念。 5.2掌握班级教学和社团建设的规律和方法，开展多样有效的音乐实践活动。
	毕业要求8：沟通合作	8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨。

附表2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思与发展	沟通与合作
中小学教师职业道德学习	H	M	M		M	M	L	
中小学音乐教学设计	M		H	H	M	M	M	L
音乐课堂教学实践	M	M	H	H	H	M	M	H

三、授课对象

本科四年级（第7学期）

四、课程内容

第一周

教育实习工作部署：

一、学习学校《首都师范大学教育实践管理办法》内容及要求

二、学习《首都师范大学音乐学院本科生教育实践手册》及《音乐学院音乐学（师范）专业教育实践工作内容及要求》

三、明确教育实习工作时间及内容安排

实习动员，布置实习任务，分配实习学校，下发实习表格（电子版），讲解表格填写要求

四、分组、确定组长、带队教师，安全教育

第二周至第四周

各小组实施实习内容：

1．教学：见习听课、备课、试讲、授课、集体评议

2．研习：教育专题研习选题

第五至第六周

一、教学：见习听课、备课、试讲、授课、集体评议

二、完成4个不同课型的讲课及录制

三、资料搜集、开展调查、撰写专题调研报告

第七至第八周

一、专题调研交流

二、教育实习总结、成果展示

三、上报表格、材料 考评

五、先修课要求及教学策略与方法建议

先修课程：《教育见习》、音乐学（师范）专业规定的专业类核心课程和教师教育类核心课程、院系组织的教育技能训练等活动及课程学习。

教学策略与方法建议：

1．在理论与实际的结合中传授和学习基础知识，引导学生学懂并运用于实际，培养分析问题和解决问题的能力。

2．指导学生边学边用，学用结合。能够深刻理解所学内容并能够培养解决教学实际问题的基本能力。

3．强调实践性教学环节，如教学案例设计、示范教学、教学分析等。

六、课程考核

1.考核方式:

教育实习考核以过程评价与结果评价相结合、同伴评价与教师评价相结合、实践校评价与高校评价相结合的原则，采取平时记录过程和期末考核两种。

2.考核内容

包括：师范生实习态度与出勤率；教学实习，包括教案编写、说课、试讲、课堂教学情况（录制视频）；教学反思及参与其他教学环节等情况；班级管理，包括班主任工作计

划、班主任工作记录及专题班会教案编写、主题班会实施、学生个案研究等；音乐教学研究及其他教育教学工作。

附表3：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容
1. 帮助学生了解中小学教师所应该具备的职业道德规范及为师守则。	1 教师着装 2在实习学校对待学生和老师的态度 3 课程观摩记录情况 4 讨论情况
2.帮助学生进行音乐教学设计、实施和评价。	1. 音乐教学设计 2 说课 3 课程资料准备情况 4 上课音量、语速、条理 5 教学活动设置及学生评价
3. 使学生在实习中掌握管理班级，并用音乐开展班级活动的能力。了解社团建设，学会沟通合作，圆满完成教育实习	1 代理班主任管理 2 设置班级主题活动 3 辅助课后社团管理

3. 评分标准

教育实习总成绩按5级分制评定成绩，分优、良、中、及格、不及格（90-100分为优、80-89分为良、70-79分为中、60-69分为及格、59分以下为不及格）。其中，教育实习考核中教学工作或班主任工作的单项实习成绩不及格者，或旷课超过教育实习实践三分之一者，或擅自离岗连续1周以上者，或违反实习生守则，经批评教育仍不改正，在实践校造成不良影响者，教育实习考核总成绩为“不及格”。教育实习考核总成绩为“优”的比例，原则上不超过实习生总数30%。

七、参考文献

【1】 曹理、何工：《音乐学科教育学》，首都师范大学出版，2002.4（2017.7重印）

【2】曹理等：《小学音乐教学案例及评析》，上海音乐出版社，1999

【3】曹理：《普通音乐教育学概论》，北京师范学院出版社，1990

【4】曹理等：《普通学校音乐教育学》，上海教育出版社，1993

【5】谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法（修订版）》，高等教育出版社， 2006

【6】郑莉：《现代音乐教学理论与方法研究》，中国文联出版社，2004

《教育见习》教学大纲

三十三、课程信息

课程名称	（中文)教育见习				
	（英文）Educational Probation				
课程编码	3114474		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 □专业课程 教师教育实践				
适用专业	音乐教育				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高洁、蒋聪、宋晶、龚天卓、吴双	
学时学分	学分：	总学时：150	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

三十四、课程内容简介

教育见习是师范生从学习教育理论到教育实习之间的过渡环节。学生以走进见习学校真实情境为主，通过线上线下观摩、调研、交流等方式，整体了解学校文化、组织结构与运行机制；理解音乐教师职业要求，了解音乐课堂教学活动与班级管理活动、教研活动的内容与形式等；了解学生思想状况、学习活动特点、心理发展特点与学生文化等，获得对音乐教师专业实践活动的全面感知。

教育见习时间从本科一年级至三年级，共6个学期，总共150学时。由校内导师及实践基地导师共同安排，每学期见习25个学时。

三十五、课程目标

通过多种形式的教育见习，引导学生对于中小学教育教学一般规律、学科教育理论及其应用的学习理解，为进一步的教师专业学习和教育实习奠定基础。

L01：采取线上线下实地观摩等多种形式，观摩一线名师、特级教师及基地校见习指导教师的音乐课堂、特色艺术教育活动、社团排练、线上优质课例等。

（支撑毕业要求1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、4.1、4.2、4.3、5.2、6.1、7.1、7.2、8.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、4.1、4.2、4.3、5.2、6.1、7.1、7.2、8.2	H	1、2、4、6、7	H

四、教学内容、要求及进度安排

1、教育见习内容：（支撑课程目标1）

内容：观摩一线名师、特级教师及基地校外见习指导教师的音乐课堂、特色艺术教育活动、社团排练、线上优质课例等.

2、教育见习要求：

每学期见习25学时，总共实施6个学期，总计150学时。

每位学生根据听课和实践活动情况，进行纪实性记录，完成《听课评课记录》或《本科生教育见习记录（实践活动用表）》，注意评课、建议与反思。

每学期至少召开一次集中教育研习工作会，由组长或校内指导教师负责组织，采取全班集体或分组的形式，进行交流研讨汇报见习情况，检查见习记录，分享心得与反思，每人完成《教育研习工作记录》。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：采取线上线下观摩、调研、交流等方式，建立班级或分组微信群，发布见习通知、分享音视频资料、展示学生见习情况等，以促进相互学习。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

考查	第7学期期末，每位学生填写《本科生教育见习（含课程内见习）学时汇总表》、每人撰写一份教育见习的总结与反思，完成《教育见习考核表》自我评价和本组同学评价部分，上交所有《听课评课记录》或《本科生教育见习记录（实践活动用表）》。	100	课程目标1

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、中华人民共和国教育部制定《义务教育艺术课程标准》（2022年版）北京师范大学出版社

2、中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准》（2017年版2020年修订）人民教育出版社，2020.5

3.2012年教育部审定《音乐》一至九年级教材，人民音乐出版社

4.2019年国家教材委员会专家委员会审核通过普通高中音乐教科书一套共13本，人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《教育研习》教学大纲

三十六、课程信息

课程名称	（中文）教育研习				
	（英文）Educational research and study				
课程编码	3115627		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 □专业课程 教师教育实践				
适用专业	音乐教育				
开课部门	音乐学院		课程负责人	高洁、蒋聪、宋晶、龚天卓、吴双	
学时学分	学分：	总学时：120	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

三十七、课程内容简介

教育研习是指师范生运用所学教育教学理论开展指向基础教育实践的分析、探讨和行动体验，既包括以参加师范生学科竞赛、科研活动、毕业论文、社会调研、志愿服务及其他形式进行的教育研习活动；也包括教育实习结束返校后，在相关教师指导下，结合教育实习所开展的实践反思与理性探究，其内容包括音乐教学设计与教学案例研究、音乐课程与教学问题研究、班级管理与学生指导研究等。

教育研习时间从本科一年级至四年级，总计不低于120学时（不少于4周），由校内导师及实践基地导师共同安排。

三十八、课程目标

通过多种形式的教育研习，完善师范生专业知识结构，提升教育理念，改进教学方法，增进教育教学能力，提高反思能力、研究能力和创新能力。

L01:（1）参加师范类学科竞赛、科研活动、毕业论文、社会调研、志愿服务及其他形式进行的教育研习，按照活动指导教师要求完成。

（2）教育见习教育实习结束后的专题教育研习，方式主要包括观摩研讨、反思交流、小组讨论、专题论坛等。每位师范生可在校内指导教师指导下，自主选题，撰写调查报告，在实习小组内或院系内交流。重点强化实践反思和理论提升，初步形成教师专业发展意识。（支撑毕业要求7.1、7.3、8.1、8.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	7.1、7.2、7.3、8.1、8.2	H	7、8	H

四、教学内容、要求及进度安排

1. 参加师范类学科竞赛、科研活动、毕业论文、社会调研、志愿服务及其他形式进行的教育研习，按照活动指导教师要求完成。

2.教育见习、实习结束后的专题教育研习，方式主要包括观摩研讨、反思交流、小组讨论、专题论坛等。每位师范生可在校内指导教师指导下，自主选题，撰写调查报告，在实习小组内或院系内交流。重点强化实践反思和理论提升，初步形成教师专业发展意识。

每学期至少召开一次集中教育研习工作会，由组长或校内指导教师负责组织，采取全班集体或分组的形式，进行交流研讨汇报情况，分享心得与反思，每人完成《教育研习工作记录》、《教育研究调查报告》。（支撑毕业要求7.1、7.2、7.3、8.1、8.2）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：采取线上线下调研、交流等方式，促进相互学习。

六、考核方式

考查方式：教育研习按“完成”记录，否则教育研习记录“未完成”。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	考查《教育研习工作记录》、《教育研究调查报告》完成情况。	100%	课程目标1

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、中华人民共和国教育部制定《义务教育艺术课程标准》（2022年版）北京师范大学出版社

2、中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准》（2017年版2020年修订）人民教育出版社，2020.5

3.2012年教育部审定《音乐》一至九年级教材，人民音乐出版社

4.2019年国家教材委员会专家委员会审核通过普通高中音乐教科书一套共13本，人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《流行音乐历史与风格》教学大纲

三十九、课程信息

课程名称	（中文)流行音乐历史与风格				
	(英文) History and Genres of Pop Music				
课程编码			课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐教育、音乐表演、作曲技术				
开课部门	音乐学院		课程负责人	雷美琴	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

四十、课程内容简介

《流行音乐历史与风格》是为音乐学院全体本科生设置的必修课程。本课程共2个学分，32学时。

流行音乐有近二百年的历史渊源，积淀了丰富多元的风格流派，浩如烟海的人物作品，与艺术音乐、民间音乐形成了三足鼎立、并驾齐驱之势，并已成为中西方音乐通史中的重要组成部分，在专业音乐教育中扮演着重要的角色。

《流行音乐历史与风格》这门必修课程，贯穿了流行音乐一百多年的发展脉络，通过对爵士、民谣、乡村、摇滚、波普、音乐剧以及其它小众风格的历史源头、风格确立、流派分支、人物事件、经典作品等系统的梳理讲解，让学生全面掌握“流行音乐历史与风格”知识体系。本课程以“历史与风格”为主线展开教学，同时将审美理念贯穿期间，通过介绍优秀的艺术家，鉴赏经典作品，使学生能更好地把握流行音乐文化本质，培养高尚的审美品味。

四十一、课程目标

通过本课程的教学，可以达成以下几个重要的目标：

L01.流行音乐存在于艺术音乐和民间音乐之间的一个广阔地带——其中一端伸向民间音乐，另一端伸向艺术音乐，因此，通过系统的中外流行音乐历史与风格流派的疏理，可以让学生对三种艺术进行融会贯通的理解，更全面地掌握整个音乐艺术的历史与关系。树立正确的历史观。（支撑毕业要求3.1、1.2、2.3）

L02.本课程以“历史与风格”为主线展开教学，解释各种流行音乐现象，同时将审美理念贯穿期中，可以让学生更好地把握流行音乐的文化本质，培养高尚的审美品味及音乐批评能力，指导音乐创作、表演、欣赏等实践活动。（支撑毕业要求4.2、8.3）

L03.流行音乐已成为一种文化符号和大众记忆，影响着社会生活的方方面面。本课程旨在培养具有专业知识的人才投放到社会，对流行音乐进行文化诠释和教育引领，这不仅契合时代的发展需求，也能够拓展学生的职业选项。（支撑毕业要求7.3、6.1、8.2）

党的19大报告指出，坚持“推动构建人类命运共同体”，这对高校的教育开放提出了新的使命。面对21世纪AI时代，面对风云变幻的世界格局，我们在文化自信的前提下，坚持开放的国际教育理念，架构包容并蓄的教育方案，必将为培养健全的人才尽绵薄之力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.2、2.3、3.1	M	1、2、3	M
L02	4.2、8.3	M	4、8	M
L03	6.1、7.3、8.2	M	6、7、8	M
L04				
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

序　言　流行音乐的概念与本质（2学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一章　爵士音乐的历史与风格（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲　爵士音乐的起源与发展

第二讲　爵士乐的风格与作品

第二章　民谣与民谣音乐（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 悠远的传统民谣

第二讲 现代意义的民谣音乐

第三章 乡村音乐（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 乡村音乐的源流

第二讲 乡村音乐的风格与作品

第四章 摇滚乐（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 摇滚乐的崛起（前摇滚时代）

第二讲 摇滚乐的黄金时代

第五章 波普音乐（pop）（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 叮砰响音乐--波普的源头

第二讲 艺术家与作品

第六章 音乐剧（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 音乐剧的历史脉络

第三讲 音乐剧的风格与特点

第七章 小众流派（4学时）（支撑课程目标1、2、3）

第一讲 嘻哈音乐

第二讲 电子音乐

第八章 期末考试（2学时）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课程：无

2.教学策略与方法建议：本课程主要采取课堂讲解，PPT展示，音频视频聆听欣赏等教学方式展开，并与学生的文献阅读和实践活动（包括课题汇报、课堂表演等）进行互动。

六、考核方式

本课程为必修课，课程考核详细内容“见考试大纲”

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.王甫，《西方音乐史》，上海音乐出版社，2019年第1版1.塔拉斯金，

2.塔拉斯金，《牛津西方音乐史》，牛津大学出版社，2010年版（外文资料）

3.雷美琴，《流行音乐的故事》-从比尔·哈利到Beyoncé，现代出版社，2022年3月第1版。

4.麦玲译，《爵士音乐史》，人民音乐出版社，2002年2月第2版

5.李皖，《民谣流域》，江苏人民出版社，2008年1月第1版

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《教育实习》教学大纲

四十二、课程信息

课程名称	(中文)教育实习				
	(英文)Education Practice				
课程编码	3115630		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：3	总学时：240/8周	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

四十三、课程内容简介

本课程是针对舞蹈专业学生所开设的教学法实践课程，包含中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞、现代舞等教学法的学习，从舞蹈教学的角度来进行讲授，旨在培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

四十四、课程目标

培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

L01：师德规范

L02：教育情怀

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	L	师德规范	L
L02	教育情怀	M	教育情怀	M
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L05	班级指导	H	班级指导	H
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

第1——2周　西方芭蕾舞　　学时4
3、 制定教学计划的步骤
2、教材的选取
3、教法的选用
第3——4周　　中国古典舞　　学时4
4、 制定教学计划的步骤
2、教材的选取
3、教法的选用
第5——6周　中外民族民间舞　　学时4
5、 制定教学计划的步骤
2、教材的选取
3、教法的选用
第7——8周　　学时4
总复习

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。
1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。
2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

教材：《中国古典舞基训》、《中国古典舞身韵》、《西方芭蕾舞教程》、《现代舞表现》、《中国民族民间舞教程》
参考书目：《中外舞蹈思想教程》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》、《中国舞蹈发展史》、《中国古代舞蹈史纲》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《教育研习》教学大纲

四十五、课程信息

课程名称	(中文)教育研习				
	(英文)education study				
课程编码	3115631		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：1	总学时：120/4周	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

四十六、课程内容简介

本课程是针对舞蹈专业学生所开设的教学法实践课程，包含中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞、现代舞等教学法的学习，从舞蹈教学的角度来进行讲授，旨在培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

四十七、课程目标

培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

L01：师德规范

L02：教育情怀

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

L07；反思研究

L08；交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	L	师德规范	L
L02	教育情怀	M	教育情怀	M
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L05	班级指导	M	班级指导	M
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

第1——4周　　学时8

6、 制定教学计划的步骤

2、教材的选取

3、教法的选用

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。

2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

教材：《中国古典舞基训》、《中国古典舞身韵》、《西方芭蕾舞教程》、《现代舞表现》、《中国民族民间舞教程》
参考书目：《中外舞蹈思想教程》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》、《中国舞蹈发展史》、《中国古代舞蹈史纲》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《教育见习》教学大纲

四十八、课程信息

课程名称	(中文)教育见习				
	(英文)Education probation				
课程编码	3114564		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：1	总学时：120/4周	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

四十九、课程内容简介

本课程是针对舞蹈专业学生所开设的教学法实践课程，包含中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞、现代舞等教学法的学习，从舞蹈教学的角度来进行讲授，旨在培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

五十、课程目标

培养学生的实践教学能力，对各个舞种的教材进行全面掌握，掌握一定的教学方法、教学手段，为培养高质量、高层次、高水准的舞蹈教育人才奠定坚实的基础。

L01：师德规范

L02：教育情怀

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

L07：反思研究

L08：交流合作

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	L	师德规范	L
L02	教育情怀	M	教育情怀	M
L03	学科素养	L	学科素养	L
L04	教学能力	M	教学能力	M
L05	班级指导	M	班级指导	M
L06	综合育人	M	综合育人	M
L07	反思研究	M	反思研究	M
L08	交流合作	M	交流合作	M

四、教学内容、要求及进度安排

第1周　　学时30
制定教学计划的步骤

第二周　　学时30
教材的选取

第三周　　学时30
教法的运用

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。
1、教学策略：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。
2、方法建议：鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

教材：《中国古典舞基训》、《中国古典舞身韵》、《西方芭蕾舞教程》、《现代舞表现》、《中国民族民间舞教程》
参考书目：《中外舞蹈思想教程》、《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》、《中国舞蹈发展史》、《中国古代舞蹈史纲》

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞蹈音乐编辑与声音制作2》教学大纲

五十一、课程信息

课程名称	舞蹈音乐编辑与声音制作2				
	Dance-music Editing and Sound Production 2				
课程编码	3114565		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈（非师范）专业和舞蹈（师范）专业开设的专业必修课				
开课部门	舞蹈系		课程负责人	刘奕	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：50%	实验：	实践：50%
授课语言	中文				
先修课程	舞蹈音乐编辑与声音制作1				

五十二、课程内容简介

舞蹈音乐编辑与声音制作2》是一门为舞蹈（非师范）和舞蹈（师范）专业开设的专业必修课，其主要内容是介绍音乐编辑的基础方法和声音制作流程，教授主流音乐编辑软件，使学生掌握舞蹈音乐编辑以及声音后期制作的技巧。同时，本课程通过对经典舞蹈、舞剧作品的导析，培养学生较高的舞蹈声音听觉审美能力，以满足学生在舞蹈工作中的多元发展需求。本课程2学分，32课时。

五十三、课程目标

本课程目标是通过教学使学生能够具备一定的舞蹈音乐选取及编辑能力，能够独立完成舞蹈作品的声音相关设计及制作工作；使学生了解舞蹈与音乐、舞蹈与声音的内在联系，提升学生的舞蹈音乐审美能力，具备独立进行舞蹈结构设计能力。

L01：独立完成舞蹈音乐剪辑及声音设计

L02：提升音乐舞蹈审美，拓展舞台艺术视野，具备独立舞蹈结构设计能力

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力、音乐素养	H
L02	专业能力、艺术素养	H	专业能力、艺术素养	H

五十四、教学内容、要求及进度安排

周次	内 容	课时	教学环节	
1	课程内容的基本介绍	2	学生发表对这门课的要求和希望	
2-3	音乐编辑技巧实例解析1 1剪辑手法分类解析 2剪辑手法方式解析	2	以实物讲解，学生动手学习	支撑课程目标1
4-5	音乐编辑技巧实例解析2 1剪辑技术需求 2剪辑艺术需求	2	以实物讲解，学生动手学习	支撑课程目标1
6	声音剪辑分类： 1环境音效解析 2环境音效制作技巧	2	以实物讲解，学生动手学习	支撑课程目标1
7	经典案例分析（针对环境音效）	2	以片例讲解	支撑课程目标2
8	声音剪辑分类： 1特殊音效解析 2特殊音效制作技巧	2	以实物讲解，学生动手学习	支撑课程目标1
9	经典案例分析（针对特殊音效）	2	以片例讲解	支撑课程目标2
10	舞蹈声音设计分析1	2	以片例讲解	支撑课程目标2
11	舞蹈声音设计分析2	2	以片例讲解	支撑课程目标2
12	舞蹈音乐编辑及声音制作作品辅导	2	学生实际练习	支撑课程目标1、2
13	舞蹈音乐编辑及声音制作作品辅导	2	学生实际练习	支撑课程目标1、2
14	舞蹈音乐编辑及声音制作作品辅导	2	学生实际练习	支撑课程目标1、2
15	**作品展示及考核点评**	2	分组随堂考试	
16	**作品展示及考核点评**	2	分组随堂考试	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：舞蹈音乐编辑与声音制作1

二、2.教学方法建议：课堂教学、作品的创作及设计相结合，有重点的分析作品范例，每周布置适当作业，课堂对作业予以评价与讲解。

六、考核方式

（见考试大纲）

七、教材、参考文献与其他教学资源

[1] 《混音艺术与创作》，William Moylan编著，吴潇思 熊思鸿 翻译，人民邮电出版社（第二版，2009年）

[2] 《音乐编辑手册》，人民音乐出版社编，人民音乐出版社 ，2007年5月

《舞蹈音乐编辑与声音制作1》教学大纲

五十五、课程信息

课程名称	舞蹈音乐编辑与声音制作1				
	Dance-music Editing and Sound Production 1				
课程编码	3114566		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈（非师范）专业和舞蹈（师范）专业开设的专业必修课				
开课部门	舞蹈系		课程负责人	刘奕	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：50%	实验：	实践：50%
授课语言	中文				
先修课程	无				

五十六、课程内容简介

《舞蹈音乐编辑与声音制作1》是一门为舞蹈（非师范）专业和舞蹈（师范）专业开设的专业必修课，其主要内容是介绍音乐编辑的基础方法和声音制作流程，教授主流音乐编辑软件Protools的基础操作，使学生掌握舞蹈音乐编辑以及声音后期制作的技巧，同时，本课程通过对经典舞蹈、舞剧作品的导析，培养学生较高的舞蹈声音听觉审美能力，以满足学生在舞蹈工作中的多元发展需求。本课程2学分，32课时。

五十七、课程目标

本课程目标是通过教学使学生能够专业音频编辑软件，掌握基本音频编辑原理；通过经典舞蹈作品赏析，了解声音与舞蹈的内在联系，完成简单的舞蹈音乐作品剪辑工作。使学生具备良好的音乐艺术文化素养，掌握基本的舞蹈学科专业应用知识，掌握舞蹈教学相关技术技能。

L01：独立掌握基础声音剪辑工具

L02：提升音乐舞蹈审美，拓展舞台艺术视野

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力	H	专业能力、音乐素养	H
L02	专业能力、艺术素养	H	专业能力、艺术素养	H

五十八、教学内容、要求及进度安排

周次	内 容	课时	教学环节	
1	1、课程内容的基本介绍 2、 Protools音乐编辑软件基本介绍	2	学生发表对这门课的要求和希望	**支撑课程目标1**
2-3	Protools软件基本操作1	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
4-5	Protools软件基本操作2	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
6	Protools软件基本操作3	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
7	音频剪辑案例分析	2	以片例讲解，学生动手学习	**支撑课程目标2**
8	音频软件讲解1（均衡器）	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
9	音频软件讲解2（压缩器）	2	以实物讲解，学生动手学习 以片例讲解	**支撑课程目标1**
10	音频软件讲解3（混响器）	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
11	音频软件实操练习1	2	以实物讲解，学生动手学习	**支撑课程目标1**
12	音频软件实操练习2	2	学生实际练习	**支撑课程目标1**
13	舞蹈音乐编辑及声音制作作品辅导	2	学生课堂操作及提问	**支撑课程目标2**
14	舞蹈音乐编辑及声音制作作品辅导	2	学生课堂操作及提问	**支撑课程目标2**
15	**作品展示及考核点评**	2	分组随堂考试	
16	**作品展示及考核点评**	2	分组随堂考试	

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂教学、作品的创作及设计相结合，有重点的分析作品范例，每周布置适当作业，课堂对作业予以评价与讲解。

六、考核方式

（见考试大纲）

七、教材、参考文献与其他教学资源

[1]《混音艺术与创作》，William Moylan编著，吴潇思 熊思鸿 翻译，人民邮电出版社（第二版，2009年）

[2]《音乐编辑手册》，人民音乐出版社编，人民音乐出版社 ，2007年5月

《音乐教学法进阶班》（仅修过音乐教学法1的学生选）教学大纲

五十九、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)音乐教学法进阶班（仅修过音乐教学法1的学生选）</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Advanced class in music pedagogy（ only for students who have taken Music Teaching Method 1)）</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3114567</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☐必修 √选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☐专业课程 教师教育选修</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐教学</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">吴双</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与创作实践、音乐教育概论、音乐课程标准与教育教学实施、音乐心理学、音乐课程与教学论、形体与舞蹈编创、声乐、合唱、教育学基础、教育心理学、教育研究概论、教师职业道德、班级治理与学生发展指导、音乐教学法1</td></tr>
</table>

六十、课程内容简介

音乐教学法进阶班课程（仅修过音乐教学法1的学生选），分为节奏、旋律、音乐能力、教学实践等模块。在音乐教学法1的基础上，将音乐元素的学习与音乐能力的培养密切结合，再通过分析教学目标，梳理教学过程，切实提高音乐教育教学能力。

本课程实施1学期，音乐教学法进阶班课程（仅修过音乐教学法1的学生选）开课时间为大三下学期，由于所学内容对元素学习、音乐能力和教学实践都要有一定的程度，需要先修毕音乐教学法1。

六十一、课程目标

本课程以实际的音乐活动为主，从音乐认知规律出发，循序渐进的安排各项音乐能力训练、素材积累和教学这三部分内容。教师利用各种音乐素材在活动中带领学生体检学习音乐的过程，活动方式涉及游戏、舞蹈、歌唱、念谣、律动、乐器等，在兴趣中学习，发掘自主学习和完善的内驱力，同时梳理教学过程、目标，以科学地态度审视教学，使学生感受到学习音乐带来的美好，从而理解音乐教育对人和环境的意义，达到人才培养目标。

L01：音乐能力涉及听唱准音、内心听力、分部能力、记忆、音乐律动与欣赏、即兴与创作、听唱听奏等。这些是师范生从事音乐教育必备的自身能力，也是今后在教学中的课程目标，直接对接师范生的学科素养和教学能力。师范生在参与课程活动中，同时观摩记录教师的语言、动作和示范，加之教学内容的安排是有逻辑顺序的，是递进的，而活动呈现的状态和产生的一些问题，教师又加以引导，这些都促使师范生反思教学，并在育人和践行师德方面得到提高。

L02：素材以我国民族民间音乐、外国民间音乐、西方经典音乐为主，约20首作品。这些素材按一定的旋律和节奏顺序排列，每节课每一个素材以各种方式呈现，使学生在学会教学中热爱民间和经典音乐，促使今后不断积累这类作品，热爱音乐，热爱教学，达到学会发展的目的。

L03：素材以我国民族民间音乐、外国民间音乐、西方经典音乐为主，约20首作品。这些素材按一定的旋律和节奏顺序排列，每节课每一个素材以各种方式呈现，使学生在学会教学中热爱民间和经典音乐，促使今后不断积累这类作品，热爱音乐，热爱教学，达到学会发展的目的。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、5、6、8	H	1、2、3、4、5、6、7、8	H
L02	3、4、7	H	3、4、7	H
L03	1、2、4、5、6、7、8	H	1、2、4、5、6、7、8	H

四、教学内容、要求及进度安排

根据音乐教学的重点，课程分为旋律（准备、练习）、节奏（准备、练习）、歌唱、游戏、音乐欣赏及其他音乐能力六个模块。每个模块由不同的音乐素材组成体现了课程目标2素材的积累。课程目标3以经特殊注明，其他没有注明的内容均为课程目标1。

具体内容、要求和进度安排如下：

进度表		堂数L1 日期	堂数L2 日期	堂数 L3 日期	堂数L4 日期
曲调	准备			7教学：剪刀石头布（能分辨已知曲的高低用肢体示之）	5教学：剪刀石头布（将已知曲的高、低用磁铁放在准确的位置）
	练习				4丫头丫 （能边比手号边唱已知曲的节奏名称）
节奏	准备	N.3 Snail,snail（命名拍、节奏。确认歌词，游戏。）		4教学：Snail,snail（能发现一拍里不止有一个声音）	6教学：Snail,snail(听出一拍中有一个声音和两个声音。）未上
	练习		N.4剪刀石头布（能边打节奏或顽固伴奏边唱歌。）	6乞丐 写出节奏谱,边唱节奏名称边打节奏。（ta-）	
其他	歌唱			5 Double double this that（G能将已知曲唱在心里） 1检查Snail,snail 剪刀石头布唱熟	7 Double double this that（游戏卡农唱歌，能唱节奏名称比手号。）未上
	游戏	N.1我要去…(能打拍说地名)	N.3 Double double this that (游戏唱歌。能写出歌曲的节奏谱。唱TA\TITI节奏名称)	N.8丫头丫（G，能脚踩节奏手打拍）	N.3 打花巴掌（填词唱歌） N.8 不倒翁 （游戏猜谜唱歌）
	音乐欣赏	N. 2“乞丐”（能边打肢体顽固伴奏边唱旋律）	7乞丐（作业反馈）		
Solfege		N.6台湾童谣（能边唱边比m s l手号）	1台湾童谣 作业反馈 2台湾童谣（能边唱旋律边比第一小节顽固伴奏手号。）	2 台湾童谣作业（能边比边唱） 3 Kodaly Valogatott Biciniumok,p.7,#2（能边比边唱drm sl d’）	1作业反馈\五声音阶：Kodaly ValogatottBiciniumok,p.7,#2（能用正确的手号，唱名 唱drmsl。能注意高位置唱歌。） N.2 333#291（能写出新曲的五线谱）

进度表		堂数L5 日期	堂数L6 日期	堂数 L7 日期	堂数L8 日期
曲调	准备	7教学：剪刀石头布（将学so-mi 手号，唱高、低）		9教学：剪刀石头布（将能唱唱名so-mi并比手号）	9教学： 剪刀石头布（将知道so-mi是住在五线谱上，并能数出线和间）未上
	练习			N.2闪烁的小星星（学fa 手号）	3捉螃蟹（唱唱名比手号）
节奏	准备	6教学：Snail,snail(听出一拍中有一个声音和两个声音)		8教学：Snail,snail能从已知歌曲辨识一拍中有一个声音和二个声音的符号。	8教学：Snail,snail 三合一：声音、符号、节奏名称。一拍一个声音称TA;一拍两个声音称Titi 未上
	练习	4不倒翁（能比五指谱唱唱名）	5不倒翁（学TILITILI 节奏名称，能边打拍边打节奏）	3康康舞（能唱唱名并游戏）*音频* 作业：找一段音乐练习拍(分组教学) 1 不倒翁（作业 弄清打拍、打节奏）	6 Bow wow wow（能听出比较重的拍，并划小节线。游戏）*节奏谱* 1、作业（各组教学）练习拍
其他	歌唱	3 Double double this that（游戏卡农唱歌，能唱节奏名称比手号）		5打花巴掌（游戏）*图片*	
	游戏	N.5康康舞（传递游戏，唱歌）	1康康舞 （游戏教学，能唱已知曲的节奏名称，并写出节奏字母谱） N.3 Bow wow wow（游戏，确认歌词）	6 Bow wow wow（游戏，写出节奏谱 ）	5 打花巴掌（游戏） N.7 The Muffin Man (游戏)
	音乐欣赏			N.8捉螃蟹	N.4 Josef Strauss: Feuerfest, Polka铁匠 作品269（唱节奏名称，写出节奏谱）
Solfege		2 333#291（能唱熟唱准歌曲） 1、ValogatottBiciniumok,p.7,#2（能正确地比手号）	N. 2 Classical Canon,p.8,#21（听老师唱lu ,学生能唱唱名。学ti 手号） 4、丫头丫、台湾童谣（G，能比手号唱音名）	7 台湾童谣 （唱音名比手号） 4 Classical Canon,p.8,#21（能边唱边做肢体打击乐）	2 Classical Canon,p.8,#21（能唱二部卡农）

	进度表	堂数L9 日期	堂数L10 日期	堂数 L11 日期	堂数L12 日期
曲调	准备	8教学： 剪刀石头布（将知道so-mi是住在五线谱上，并能数出线和间）未上	9教学： 剪刀石头布（将知道so-mi是住在五线谱上，并能数出线和间）未上	8教学： 剪刀石头布（将知道so-mi是住在五线谱上，并能数出线和间）	8教学：将学音符在五线谱上有跳进和级进，并在五线谱上练习。
	练习			3 Are you sleeping?(能唱歌词并比手号)	2 VTS 06 1 (T唱lu,S能听写节奏和唱名)
节奏	准备	7教学：Snail,snail 三合一：声音、符号、节奏名称。一拍一个声音称TA;一拍两个声音称Titi	1学生教学		
	练习	2 Classical Canon,p.8,#21（卡农，命名Tam-ti）	4捉螃蟹（能唱满四拍的音，并打顽固伴奏）	4波斯市场-公主主题（能听写节奏）	6阿西里西(能背唱歌曲)
其他	歌唱	1捉螃蟹（游戏准确，唱唱名比手号）	3 Are you sleeping?(能分声部唱歌曲或顽固旋律) 5 Bluebird （能背唱歌曲、脚踩拍手打节奏）	1 Bluebird （能背唱歌曲） 5阿西里西(舞蹈接龙唱歌)	4 The Muffin Man (确认歌词) N.5 The birch tree (听出歌词)
	游戏	N.7 Bluebrid （听歌词，游戏） 3 打花巴掌（唱清楚歌词，游戏） 4 The Muffin Man (确认歌词，游戏) 6 Bow wow wow (做对游戏)	8 The Muffin Man (确认歌词，游戏唱歌)未上 2打花巴掌（游戏唱歌） N.6阿西里西(舞蹈唱歌)	2 Bow wow wow (能唱准歌曲) N.6编花篮（念谣游戏） 7 The Muffin Man (确认歌词，游戏唱歌)	1打花巴掌（游戏唱歌） 3编花篮（游戏念谣）
	音乐欣赏	5 Josef Strauss: Feuerfest, Polka铁匠 作品269（命名二拍子）*节奏谱*	N.7波斯市场-公主主题（听音乐，走拍）		7波斯市场-公主主题（能边唱边指挥二拍子）

Solfege				

进度表		堂数L13 日期	堂数L14 日期	堂数 15 日期　口试	堂数16 日期　笔试
曲调	准备				
	练习		6阿西里西(节奏名称比手号)		
节奏	准备				
	练习	6编花篮 命名Ti-tili。 3 Bluebird （能背唱准确休止符）	3 Bluebird （能写出节奏简谱、教学运用） 7 Debka Hora(游戏)		
其他	歌唱	4 The birch tree （能说出节奏，唱准）	4 The birch tree （能想出一种已知曲的练习方式）		
	游戏	N.2小皮球（跳皮筋念谣） N.7 Debka Hora(游戏唱歌)	N.1小黄豆（游戏唱歌）		

	音乐欣赏	5图画展览会-漫步主题（能听写在五线谱上。）	5 图画展览会-漫步主题（能在乐曲中听出主题。）		
Solfege		1 VTS 06 1 (能背唱比手号)作业：唱比手号做卡农	2 VTS 06 1 多种打节奏练习		

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：基本乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐写作基础与创作实践、音乐教育概论、音乐课程标准与教育教学实施、音乐心理学、音乐课程与教学论、形体与舞蹈编创、声乐、合唱、教育学基础、教育心理学、教育研究概论、教师职业道德、班级治理与学生发展指导、音乐教学法1

2.教学方法建议：本课程以实际音乐活动为主，包括游戏、舞蹈、歌唱、念谣、律动、乐器等方式，师范生在参与活动的同时详细记录教学过程。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：检查学生掌握音乐能力程度、素材积累、撰写教学过程、教学目标规范等。

2.考核方式与考核要求

考核分为考勤、课堂表现、平时作业、口试、笔试五部分。

	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤	20分，缺勤一次扣1分，满5次缺勤，重修	20%	课程目标1、2、3
课堂表现	20分，根据课堂回答问题和参与游戏等活动的情况。	20%	课程目标1、2、3
平时作业	20分，尽量每节课都布置1、2项作业，学生将作业展示录视频上传至班级群，教师对其完成情况进行打分。	20%	课程目标1、2、3
口试	20分，课上所有的曲目及能力要求都是口试的考核范围，考前教师会梳理给学生。考试当天	20%	课程目标1、2

	每位学生按考号抽签一题，现场表演考试。		
笔试	20分，开卷考试。学生携带笔记和资料进行考试。重点考察记录素材词曲、撰写教学方式、教学过程教学和教学目标。	20%	课程目标2、3

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、《国际三大音乐教学法在中国学校音乐课堂教学中的应用培训视频、讲义》中国音乐教育杂志社 2018年-2019年

2、《音乐能力训练课程讲义》台湾艺术大学 纪华冠教授编辑2019.07

3、《柯达伊音乐教学法课程讲义》台湾艺术大学 姚玉娟教授编辑2019.07

4、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》杨立梅、蔡觉民 编著 上海教育出版社2011.1（2016.1重印）

5、《奥尔夫音乐教育思想与实践》李妲娜 修海林 尹爱青 编著 上海教育出版社2010.7（2017.9重印）

6、《奥尔夫教学法的理论与实践》第一卷：经典文选（1932-2010年）【德】芭芭拉·哈泽尔巴赫 主编 刘沛 英文翻译 2014.12

7、《当今的柯达伊——小学音乐教育的教学方法》【美】米侯·胡拉汉 【美】菲利普·塔卡 著 潘洵 译 中央音乐学院出版社 2015.12

8、《柯达伊教学法1》（原文版第三版）—综合音乐教育【加】洛伊斯·乔克西 著 赵亮 刘沛 译2018.10（2017.6重印）

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞蹈即兴创作课程》教学大纲

六十二、课程信息

课程名称	舞蹈即兴创作课程 Dance Improvisational				
课程编码			课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	于大雪	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

六十三、课程内容简介

舞蹈即兴创作为一种艺术形式，一种个人实践，以及通过舞蹈动作探索、观察来创造编舞的过程。每个人都发展肢体动作的创作能力，这门课将提供这样做的方法和策略，培养学生具备创造性思维，并学会将思想集中在空间、声音和图形等其他外界刺激上。

《舞蹈即兴创作课程》将包括动作研究、技能发展和结构整合，旨在提高我们作为独舞、双人舞和群舞的能力。舞蹈即兴创作将开启新的舞蹈表现方式，帮助学生克服即兴中出现的不适和尴尬是重要组成部分。

六十四、课程目标

舞蹈即兴创作，其中的训练技巧不仅在于你做什么，还在于你何时、何地、如何做，利用你的经验、想象力和感知意识去进行。每个人舞蹈学习的历史背景以及当前的框架将为我们的即兴舞蹈实践提供信息。这门课能为学生提供舞蹈研究、动作发明、技术成长和自我分析的工具。可以说舞蹈即兴创作对所有舞者来说都是不可或缺的。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	学科素养	H
L02	教学能力	M	教学能力	M
L03	综合育人	M	综合育人	M
L04				
L05				
L06				

六十五、教学内容、要求及进度安排

第一章 即兴舞蹈创作能力训练（12学时，支撑课程目标1）

第一节 了解即兴舞蹈并体验其个性

第二节 发展个人和集体的技能，并通过即兴创作获得舒适感

第三节 挑战习惯性思维和运动倾向

第二章 即兴舞蹈创作与应用（12学时，支撑课程目标2）

第一节 挑战自己，在舒适区之外舞蹈，同时接受并利用我们的舞蹈储备

第二节 培养我们的注意力、好奇心和反应能力

第三节 将即兴创作应用到传统舞蹈中

第三章 即兴舞蹈协作训练（12学时，支撑课程目标3）

第一节 与我们的整个自我跳舞，体现我们的信仰、美学

第二节 相互协作

第三节 通过书面、口头和动作交流分析和评估即兴创作。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.《动作的瞬间(舞蹈即兴)》 作者： (美)琳恩·安妮·布洛姆//L·塔林·卓别林译者:赵知博

2.《編創與即興舞蹈 》作者： 古名伸

3.《皮娜·鲍什：舞蹈剧场的创造者》作者： 罗伊德· 克莱门卡 著，王虹 译，ISBN号： 9787559842916 出版时间： 2021-10-01 出版社： 广西师范大学出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《芭蕾艺术表现基础》教学大纲

六十六、课程信息

课程名称	（中文）《芭蕾艺术表现基础》				
	(英文)Western Ballet Teaching Methodology				
课程编码	3114570		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（非师）				
开课部门	音乐学院舞蹈系		课程负责人	李丹娜	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	《西方芭蕾舞训练1》《西方芭蕾舞训练2》《西方芭蕾舞训练3》				

六十七、课程内容简介

《芭蕾艺术表现基础》课程为学生提供了全面的芭蕾舞训练，旨在提高技术技能与艺术表现力。课程内容包括扶把练习、中间训练、Adagio与Allegro组合、高级技巧挑战、形体与气质塑造，以及身体控制和柔韧性提升。同时，结合理论学习，课程培养学生对芭蕾的深入理解和多样化舞蹈风格的适应能力，为未来舞蹈学习和职业发展打下坚实基础。

六十八、课程目标

L01：知识目标

L02：能力目标

L03：素质目标

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.知识要求： 1.1掌握舞蹈学科基础知识及体系内容,凝练舞蹈学科核心素养,并具有多	H	具有一定舞蹈理论素养和系统的舞蹈表演及舞蹈创作技能；	H

	元文化与国际视野。 1.2掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统舞蹈文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，把握中外舞蹈历史发展规律及其关联。 1.3具有开放心态及国际视野，了解国内外舞蹈前沿趋势与发展动态，积极主动的参与国际学术活动与演出交流。			
L02	2.能力要求： 2.1熟练掌握舞蹈作品表演与创编能力，把握舞蹈风格特征及审美内涵。 2.2掌握舞蹈学科教学方法，具备教学设计、课堂教学的基本技能。 2.3具有一定的创新意识和科研能力，运用批判性思维方法，学会反思和解决舞蹈表演、创编与教学问题。	H	能够在文化管理、演出团体、教育机构和部门等从事舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈创作工作，并对艺术管理、舞蹈评论及科研等形成发展潜质，掌握舞蹈文献阅读、欣赏、检索与资料查询的基本方法，具备终身学习和提高能力；	H
L03	3.素质要求： 3.1具有深厚的家国情怀，较强的政治思想素质、职业道德情怀，有坚定正确的政治方向和正确的教育观、艺术观。 3.2具有一定的科研与实践创新能力，具备较强的团队合作意识、语言组织和表达能力。 3.3具有国际化视野以及国际交流能力，了解舞蹈学科专业的国际前沿情况。	H	适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感和事业心，具有较广博的人文基础并进行舞蹈艺术研究的基础。成为舞蹈表演、舞蹈作品创作、多层面舞蹈教学及其它相关艺术工作的复合型实际工作能力的专门人才。	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容：

软开度练习：包括手位、脚位、身体方向的练习，以及躯干和腿部的柔韧训练组合。

基本功训练：强调正确的站姿和芭蕾手位，以及舞蹈基训组合。

舞蹈表现力：着重于眼神流动与舞姿的协调，以及对音乐情绪的理解与动作的表现力。

圆周技巧：加强对各种圆周技巧的练习，重视组合的表演风格和特点。

舞台表现：掌握舞台平面、空间和方位的关系，培养表演意识。

（二）教学要求：

技术熟练：学生需要熟悉并理解芭蕾训练体系的本质和内涵，掌握所学的课程内容。

艺术表现：在艺术上和表现力方面进一步磨练和提高，能够将学到的技巧应用于舞台表演和教学中。

身体素质：进行身体基本姿态的训练，发展与舞蹈相关的素质和表现能力。

（三）进度安排：

第1-4周：基础技巧与姿势

引入芭蕾基本站立姿势、扶把练习。

学习基础的腿部和手臂动作。

第5-8周：中间训练与舞蹈组合

中间练习，学习简单的舞蹈组合。

强调身体的中心控制和平衡。

第9-12周：转体与跳跃技巧

单脚和双脚的转体技术。

小跳和大跳的基础训练。

第13-16周：舞台表现与音乐性

培养对音乐的感知能力。

结合音乐进行舞蹈表演，提升表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《西方芭蕾舞训练1》《西方芭蕾舞训练2》《西方芭蕾舞训练3》

2.教学方法建议：

①个性化教学：根据每个学生的身体条件和技术水平，进行针对性的指导和训练，确保每个学生都能得到适合自己的训练。

②循序渐进：从基础动作到复杂组合，逐步提高难度，确保学生能够在掌握基础的前提下，逐渐挑战更高难度的动作。

③示范与模仿：教师应给出准确的动作示范，让学生通过模仿来掌握正确的动作要领。

④反馈与改进：在教学过程中，教师应给予学生及时的反馈，指出其动作中存在的问题，并提供改进的建议。

⑤理论与实践结合：除了实际的舞蹈训练，还应加强理论知识的学习，如舞蹈的历史、理论知识等，帮助学生更全面地理解芭蕾舞的艺术内涵。

⑥互动式教学：鼓励学生之间的交流和互动，通过小组练习或双人舞等形式，培养学生的合作意识和舞台表现力。

⑦情感引导：教师应注重对学生情感的引导，帮助学生理解音乐情绪与舞蹈动作之间的联系，提升学生的表现力。

⑧定期展示与评价：定期组织学生进行舞蹈展示，不仅可以检验学生的学习成果，还可以提高学生的自信心和舞台表现能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：自编

2.选用教材：

《图解芭蕾常用术语》，李丹娜，首都师范大学出版社，2018年

《西方芭蕾舞教学法》，李丹娜，首都师范大学出版社，2022年

3.参考文献：

《古典芭蕾教学法》，[俄]薇拉·科斯特罗茨卡娅、阿列克谢·比萨 列夫，文化艺术出版社，2011 年 8 月

《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2001 年 5 月

《世界经典芭蕾舞剧欣赏》，钱世锦，上海音乐出版社，2002 年 5月

4.课程网址： https://b23.tv/fTZjPP7

5.相关教学资源网址：

https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1001805023

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《钢琴4》教学大纲

六十九、课程信息

课程名称	钢琴4				
	Piano4				
课程编码	3114571		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴3				

七十、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

七十一、课程目标

L01：通过教授钢琴演奏的基础理论知识，以及正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法和技术要领，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 （10学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

13、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

14、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

15、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

16、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

17、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第二单元（11学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握奏鸣曲的一个快板乐章。

1、查阅奏鸣曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭奏鸣曲快板乐章的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第三单元（11学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握乐曲一首。

1、查阅乐曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

备注：本学期教学内容围绕中期音乐会规定，以上三种类型曲目必选，不足时间可自选其它作品。音乐会须有一首20世纪近现代外国钢琴作品。

五、先修课要求及教学方法建议

1、先修课要求：钢琴3

2、教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐处理，使学生更好地诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对于练习曲、奏鸣曲的一个快板乐章及乐曲的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期末考试，采用中期音乐会的形式，检查学生对一首练习曲、奏鸣曲的一个快板乐章及一首乐曲的现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试：中期音乐会	一首练习曲、奏鸣曲的一个快板乐章、一首乐曲（25-35分钟）	100%	L01、L02、L03、L04

十三、教材、参考文献与其他教学资源

3、肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

4、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家及所有中高级程度的奏鸣曲乐谱

3、中高级程度的中外乐曲乐谱

4、20世纪近现代外国钢琴作品乐谱

《钢琴5》教学大纲

七十二、课程信息

课程名称	钢琴5				
	Piano5				
课程编码	3114572		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴4				

七十三、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

七十四、课程目标

L01：通过教授钢琴演奏的基础理论知识，以及正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法和技术要领，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 （8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

1、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第二单元 （8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握肖斯塔科维奇前奏曲与赋格一首。

1、查阅肖斯塔科维奇前奏曲与赋格的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭复调的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第三单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握协奏曲的一个快板乐章。

1、查阅协奏曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭协奏曲快板乐章的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第四单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首乐曲。

1、查阅乐曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴4

2.教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐表现，使学生更好的诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期中、期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对于练习曲、复调、协奏曲的一个快板乐章及乐曲的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期中、期末考试，检查学生对一首练习曲、复调、协奏曲的一个快板乐章及一首乐曲的现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考试、期末考试	期中考试： 1、一首练习曲 2、肖斯塔科维奇前奏曲与赋格一首 期末考试： 1、协奏曲的一个快板乐章（包括华彩乐段） 2、一首乐曲	100%	L01、L02、L03、L04

七、教材、参考文献与其他教学资源

5、肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

6、肖斯塔科维奇前奏曲与赋格乐谱

3、中高级程度的中外乐曲乐谱

4、中高级程度的协奏曲乐谱

《钢琴6》教学大纲

七十五、课程信息

课程名称	钢琴6				
	Piano6				
课程编码	3114573		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴5				

七十六、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

七十七、课程目标

L01：通过教授正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法、音乐表现等，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

L05：通过演奏不同风格的中国乐曲，支撑理想信念与道德规范的专业培养目标，达到理想信念、家国情怀的毕业要求。培养学生热爱祖国、弘扬中华民族传统文化的观念，增强对中国钢琴作品的理解和表现力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H
L05	1-1;2-1;2-2	H	理想信念与道德规范	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 （8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握一首练习曲。

1、查阅练习曲相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭练习曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第二单元 （8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握复调乐曲一首或复调组曲二至四首。

1、查阅复调乐曲或组曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭复调的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第三单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4）

教学要求：教授学生熟练掌握奏鸣曲一首（可有一个乐章为旧曲目；不可选单章奏鸣曲）或回旋曲及变奏曲一首。

1、查阅奏鸣曲、回旋曲或变奏曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭奏鸣曲或回旋曲及变奏曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

第四单元（8学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

教学要求：教授学生熟练掌握中国乐曲一首。

1、查阅中国乐曲的相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏练习曲中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭中国乐曲的弹奏。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴5

2.教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐表现，使学生更好的诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期中、期末考试，督促学习，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准，对于练习曲、复调、奏鸣曲、回旋曲或变奏曲及中国乐曲的掌握，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期中、期末考试，检查学生对练习曲、复调乐曲或组曲、奏鸣曲、回旋曲或变奏曲及中国乐曲的现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中考试、期末考试	期中考试： 3、一首练习曲 4、复调乐曲一首或复调组曲二至四首 期末考试： 3、奏鸣曲一首（可有一个乐章为旧曲目；不可选单乐章奏鸣曲）或回旋曲及变奏曲一首 4、一首中国乐曲	100%	L01、L02、L03、L04、L05

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有中高级程度的练习曲乐谱

2、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家及所有中高级程度的奏鸣曲乐谱

3、中高级程度的回旋曲及变奏曲乐谱

4、中高级程度的复调乐曲及复调组曲的乐谱

5、中高级程度的中国乐曲乐谱

附件5：

《钢琴7》教学大纲

七十八、课程信息

课程名称	钢琴7				
	Piano7				
课程编码	3114574		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴6				

七十九、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

八十、课程目标

L01：通过教授正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法、音乐表现等，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

L05：通过演奏不同风格的中国乐曲，支撑理想信念与道德规范的专业培养目标，达到理想信念、家国情怀的毕业要求。培养学生热爱祖国、弘扬中华民族传统文化的观念，增强对中国钢琴作品的理解和表现力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H
L05	1-1;2-1;2-2	H	理想信念与道德规范	H

八十一、教学内容、要求及进度安排 （32学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

教学要求：要求学生完成25-35分钟的毕业音乐会。

1、查阅作品相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

2、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

3、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭音乐会中弹奏的曲目。

4、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

备注：毕业音乐会（25-35分钟）曲目自由组合，须有一首新曲目，不能重复中期音乐会的曲目。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴6

2.教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐表现，使学生更好的诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过毕业音乐会的考查，检验本科阶段的学习成果，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准和音乐表现力，并以现场演奏的形式检验诠释能力。

2.考核方式与考核要求

通过期末考试，采用毕业音乐会的形式，检查学生现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试（毕业音乐会）	毕业音乐会（25-35分钟），曲目自由组合，须有一首新曲目，曲目不得与中期音乐会重复。	100%	L01、L02、L03、L04、L05

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、肖邦、李斯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等作曲家及所有高级程度的练习曲乐谱

2、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家及所有高级程度的奏鸣曲乐谱

3、高级程度的复调作品乐谱

4、高级程度的中外乐曲乐谱

5、高级程度的协奏曲乐谱

《键盘协作与编创》教学大纲

课程名称：　键盘协作与创编　学分/学时：　1/32

课程类别:　专业必修　授课对象:　本科一年级音乐师范生

预修要求:　已学完钢琴1、声乐1、器乐1

课程代码：	**课程性质：专业必修课**
课程名称：键盘协作与编创	
英文名称：The Art of Piano Accompaniment	
学时/学分：32/1	**其中实验/实践学时:0**
开课单位：音乐学院	**适用专业：音乐教育与音乐表演**

一、课程介绍：

在本课程中，我们的音乐之旅，从巴洛克时期开始到现今的流行爵士乐共选用60多首作品，涉猎钢琴、声乐、器乐、室内乐、交响乐与合唱等多个音乐题材，我们将去探究音乐四要素的奥秘，在声乐、器乐与钢琴的世界里遨游。又或者，我们还将去领略意大利歌剧、法国艺术歌曲、印象派绘画与诗歌、维也纳古典学派、美国流行爵士乐、百老汇音乐剧，中国古诗词与民族歌舞。

寄望印象中师范院校学生音乐入门晚，演奏技术薄弱，但在学习和未来职业中要求掌握尽可能多的音乐风格和组织教授音乐活动的综合能力。通过解析音乐的四大要素，结合钢琴协作不同模式的音乐题材作品，阐述声乐、器乐、合唱乐队指挥、及钢琴即兴演奏与协作的表演理论和演奏要点。帮助学生宏观掌握钢琴协作模式、乐曲风格特征，快速进入音乐作品。

二、教学目标：

1.通过解析音乐的四大要素，结合钢琴协作不同模式的音乐题材作品，探究声乐、器乐、合唱乐队指挥，及钢琴即兴演奏、协作的规律和方法。帮助学生宏观掌握音乐要素及乐曲风格特征，用理性认知引领创作表演，实现“知行合一”。

2.引导本科音乐师范生对钢琴表演技能、音乐理论、历史人文、和其他艺术表演形式为一体进行综合运用的能力；使学生对钢琴协作专业的学习方向和职业发展有一个整体的认知。

3.该课程旨在探究如何从钢琴演奏技能向钢琴协作核心素养，进而向音乐教育培养目标转变，并能在未来音乐终身学习的旅途上，有意识地将这些音乐知识与情感体验应用到自身音乐修为和服务社会的人生价值观中。

附表 1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.3系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。 3.5掌握音乐作品分析能力与创编能力，把握音乐风格特征及审美内涵。
	毕业要求6：综合育人	6.1深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。
课程目标2	毕业要求3：学科素养	3.1掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.7掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱能力，具备扎实的音乐教学能力
	毕业要求	6.2能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素

	6： 综合育人	养和综合能力的提升。
	毕业要求8： 沟通合作	8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨
课程目标3	毕业要求2：教育情怀	2.2认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。
	毕业要求6：综合育人	6.2能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。
	毕业要求7： 学会反思	7.1了解音乐教育学科发展情况和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习观念。

附表 2：课程与毕业能力关联表：

教学环节	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思与发展	沟通与合作
《钢琴伴奏艺术》		M	H	H		H	L	M

三、教学内容

第一章 音乐旅行者（第一周/2课时）

重点和难点：从一个新的角度正确认识钢琴协作专业价值和课程学习内容。

线上学习内容：

1.1第一节 钢琴伴奏及艺术指导的职业概念（支撑课程目标3）

一．音乐之旅（支撑课程目标1、3）

二．课程设置与学习内容（支撑课程目标1、2）

线下学习内容：

1.2第二节 音乐表演《非洲梦》

六、音乐要素之节奏(第2-3周/4课时)

重点和难点：节奏的音乐表现内涵与方法，及分析掌握不同音乐风格的节奏韵律。

线上学习内容：

2.1第一节 节拍与音乐（支撑课程目标1、2）

一.常见的偶数拍子

二.常见的奇数拍子

三.民族性，舞蹈性的节奏组合

四.节奏韵律

2.2第二节 速度与音乐（支撑课程目标1、2）

一.不同速度的音乐表现

二.速度标记

线下学习内容：打击乐、舞蹈教师与学生合作探究学习，以音乐表演的方式呈过程性评价

2.3第三节 节奏训练（支撑课程目标1、2、3）

一．节奏与身体律动

二．节奏中的起承转合：

《我要生活在美梦中》《我住长江头》演奏要点

本章所用曲目/谱例：

1.破铜烂铁乐队

2.玫瑰三愿

3.法国第五组曲——萨拉班德/巴赫

4.秋——帕米尔，我的家乡多么美

5.America/《西区故事》

6.Fascinating Rhythm/格什温

7.我要生活在美梦中

8.我住长江头

9.蓝色多瑙河

10.马祖卡op6.no1/肖邦

11.生日歌

12.Trashin The Camp/《大闹营地/人猿泰山》

13.钢琴奏鸣曲‘暴风雨’/贝多芬

第三章 音乐要素之旋律（第4周/2学时）

重点和难点：旋律线条与音乐运动的关系和应用，旋律的音乐表现内涵与方法。

线上学习内容：

3.1第一节 旋律的特点（支撑课程目标1、2）

一. 旋律与运动

二. 旋律与语言

三. 旋律与情感

线下学习内容：

3.2第二节 旋律训练（支撑课程目标1、2、3）

《玫瑰三愿》、《红豆曲》演奏要点

本章所用曲目/谱例：

1.玫瑰三愿

2.红豆词

3.辛德勒名单

4.葬花吟

5.阿拉伯舞曲/《胡桃夹子》

6.肖邦夜曲降b小调 op9.no1

7.欢乐颂/贝多芬

8.红豆曲

9.在山魔王的宫殿里/《培尔金特组曲》

第四章 音乐要素之和声（第5周/2节课）

重点和难点：和声的横向与纵向结构，及其音乐表现方法。

线上学习内容：

4.1第一节 和声的特点和音乐素养（支撑课程目标1、2）

一.和声特点

1.竖向：音乐语汇

2.横向：和声功能与乐句的结构

3.色彩：情感的表现

二. 如何提高和声音乐素养

1.系统学习和声知识

2.培养色彩听觉

3.情感体验

线下学习内容：

4.2第二节 和声训练（支撑课程目标1、2、3）

1.舒曼《梦幻曲》和声分析及演奏要点

2.贝多芬《欢乐颂》多风格和声编配

本章所用曲目/谱例：

1.梦幻曲

2.贝多芬D大调庄严弥撒

3.莫扎特弦乐四重奏k525

4.贝多芬第九交响乐

5.Don’t you know

6.奇异恩典/amazing grace

7.葬礼进行曲

8.霍夫曼的故事——威尼斯船歌

9.蓝色狂想曲

第五章　音乐要素之——音色（第6周/2学时）

重点和难点：和声的横向与纵向结构，及其音乐表现方法。

线上学习内容：

5.1第一节 音色特点和音乐素养（支撑课程目标1、2）

一. 音色特点与音乐体验

1.概述

2.小提琴

3.管弦乐队

4.中国传统打击乐

5.人声

二. 如何培养音色音乐素养

1.培养听觉意识

2.音乐色彩、层次设计

3.学会用细腻的音色和丰富的音效描述音乐，并引起人们在情感或情绪上的共鸣。

线下学习内容：

5.2第二节 钢琴演奏的音色与触键技术要点（支撑课程目标1、2、3）

一.钢琴触键音色技术要点

二.陈培勋《平湖秋月》触键音色演奏要点

本章所用曲目/谱例：

1.月光

2.爱的忧伤和爱的喜悦

3.牧神午后

4.老鼠娶亲

5.what a wonderful world（席琳迪翁版及阿姆斯特朗版）

6.平湖秋月

第六章　声乐　（第7-10周/8学时）

重点和难点：用音乐四要素等知识来解析音乐作品及掌握不同时期、题材声乐作品的音乐风格。

线上学习内容：

6.1第一节 声乐钢琴艺术指导（支撑课程目标1、3）

一.声乐艺术指导学习分类

1.体裁分类和课程设置

二. 声乐伴奏要点

1.歌唱性与气息

2.语言

3.旋律

4.听觉意识

5.“钢琴伴奏”与“协作钢琴家”的区分

6.2第二节 中国艺术歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一. 中国艺术歌曲简介

二.《思乡》演奏要点

三.《祖国慈祥的母亲》演奏要点

6.3第三节 古诗词歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一. 古诗词歌曲简介

二.《红豆词》演奏要点

三.《枫桥夜泊》演奏要点

6.4第四节 民族歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一.民族歌曲简介

二.《小河淌水》演奏要点

三.《秋——帕米尔，我的家乡多么美》演奏要点

6.5第五节 创作型歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一. 创作型歌曲简介

二.《橄榄树》演奏要点

三.《天路》演奏要点

6.6第六节 法国艺术歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一.法国艺术歌曲简介

二.《Apres un Reve》演奏要点

三.《Clair de lune》演奏要点

6.7第七节 德国艺术歌曲（支撑课程目标1、2、3）

一.德国艺术歌曲简介

二.《小夜曲》演奏要点

三.《万灵节》演奏要点

6.8第八节 歌剧（支撑课程目标1、2、3）

一.歌剧简介

二.《我亲爱的爸爸》演奏要点

三.《姑娘的秋波》演奏要点

6.9第九节 音乐剧（支撑课程目标1、2、3）

一.音乐剧简介

二.《All I ask of you》演奏要点

三.《Jellicle Songs For Jellicle Cats》演奏要点

四.《On my own》演奏要点

线下学习内容：

学生合作探究主题学习：选择本章一个方向拓展学习，并形成音乐汇报+讲解

第七章　器乐　（第11-12周/4学时）

重点和难点：民族器乐钢琴艺术指导与西洋乐钢琴艺术指导的伴奏要点

线上学习内容：

7.1第一节 民族器乐钢琴艺术指导（支撑课程目标1、2、3）

一．民族器乐色彩分类（支撑课程目标1、2）

1.体鸣乐器

2.气鸣乐器

3.弦鸣乐器

4.膜鸣乐器

二．民族器乐伴奏要点（支撑课程目标1、2）

1.民乐与钢琴在不同律制及调式和声体系上的融合

2.极具民族特色的节奏

三．作品赏析及演奏要点（支撑课程目标1、2、3）

1.《阳光照耀着塔什库尔干》(二胡)

2、《叹》(笛子)

3、《临安遗恨》（古筝）

7.2第二节 西洋乐钢琴艺术指导（支撑课程目标1、2、3）

一．西洋器乐色彩分类（支撑课程目标1、2）

1.弦乐器

2.木管乐器

3.铜管乐器

4.打击乐器

5.键盘乐器

6.配器

二．西洋乐钢琴伴奏要点及产生原因（支撑课程目标1、2）

1.管弦乐作曲体系的成熟

2.钢琴形制与技巧的不断发展

3.职业作曲家和演奏家的发展及其对钢琴应用的影响

4.西洋乐与民乐钢琴伴奏的区别

5.注意各时期风格的不同在演奏上的体现。

三．作品赏析及演奏要点（支撑课程目标1、2、3）

1.Piano quintet “The Trout” /Fr.Schubert,Op.114【维也纳室内乐古典乐派】

2.Premiere Rhapsodie/德彪西【印象主义】

3.Violin Sonata in A Major/弗兰克

第八章　乐队与合唱　（第13-14周/4学时）

重点与难点：乐队指挥艺术指导要点及合唱在教育中的意义及思考

线上学习内容：

8.1第一节 乐队指挥艺术指导要点（支撑课程目标1、2、3）

一.指挥意识（支撑课程目标1、2）

1.全面浏览乐队总谱

2.熟悉指挥法

3.二度创作

二．乐队意识（支撑课程目标1、2）

1.用呼吸来协调规划节奏、色彩及音乐张力

2.乐队音响组合

三．客观演奏与默契配合

四．作品赏析及演奏要点（支撑课程目标1、2、3）

1.《奥塞之死》

2.贝多芬《第一交响曲》第一乐章

8.2第二节 合唱钢琴伴奏要点和合唱在教育中的意义及思考（支撑课程目标1、2、3）

一．合唱伴奏要点（支撑课程目标1）

二．教育目标和要求（支撑课程目标3）

三．创新（支撑课程目标2、3）

线下学习内容：

四．作品赏析及演奏要点（支撑课程目标1、2、3）

1.《飞来的花瓣》

2.《让我们荡起双桨》

第九章　即兴演奏与伴奏　（第15周/2学时）

重点与难点：传统固化的演奏思维与学习者调动自身音乐知识储备对当下音乐环境和情绪即兴创作思维的碰撞。

线下学习内容：

十八、即兴：我们一起玩音乐

8、传统模式与创新模式

第十四部分 演奏方式

第十五部分 伴奏音响

第十六部分 学习内容

第十七部分 教学方式

二、由感知到认知

15. 音乐的心跳——律动

16. 音乐的语言——和声

17. 语言的音乐——旋律

三、即兴互动call&response

第二节 即兴的意义及思考

一．即兴的多元化拓展（教师团队教学）

二．即兴在教育中作用

线上学习内容：（支撑课程目标1、2、3）

1.以《我用所有报答爱》浅析流行音乐伴奏的和声进行和伴奏织体

2.《小星星主题变奏曲》即兴演奏的6种风格

第十章 结语 （第16周/2学时）

重点与难点：如何从钢琴演奏技能向钢琴伴奏核心素养，进而向音乐教育培养目标转变。

线上学习内容：

最后我想和大家分享一些关于钢琴伴奏的思考（支撑课程目标1、2、3）

1. 钢琴伴奏的新思维及钢琴伴奏专业的学习方向和职业发展
2. 音乐学习是感官体验的过程
3. 作为一名师范院校的钢琴专业教师和学生，我们应该思考和探究如何从钢琴演奏技能向钢琴伴奏核心素养，进而向音乐教育培养目标转变。

线下学习内容：

音乐活动展演

四、考核方式

1. 考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：**伴奏综合知识、专业整合能力和人文素养**。

（1）伴奏综合知识包括：解析音乐的四大要素和钢琴伴奏不同领域的音乐题材作品，阐述声乐、器乐、合唱乐队指挥，及钢琴即兴演奏、伴奏的表演理论和演奏要点。

（2）专业整合能力包括：提高高等师范大学音乐专业学生对作曲理论、艺术史、钢琴表演技能和其他艺术表演形式为一体进行综合运用的能力。

（3）人文素养包括：对比研究地域文化、艺术史对音乐题材风格的紧密联系与支撑，音乐表演内涵与人文精神、情感体验的联系等。

2. 考核方式

本课程的考核方式包括期末考试、平时作业和课堂讨论等3种方式。

（1）期末考试:包括简答、论述（30分）和演奏展示（70分）。满分100分。

（2）平时作业:综合考察三个方面评定成绩：满分100分。

一、演奏练习视频，具体包括对音乐综合知识的整体把握、综合应用的伴奏能力和对深层文化、审美的音乐表现内涵这三个方面。

二、学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评。；

三、掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协作和研讨，能够参与校园文化建设工作实践。

（3）课堂讨论:课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括音乐赏析和参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末考试x40%+平时作业成绩x50%+课堂讨论成绩x10%。

五、教学安排

1.探究式主题学习：每一个单元的课程内容都能独立展开，并形成一组探究式主题学习+音乐汇演。

2.跨专业合作：我们邀请舞蹈、器乐、声乐、指挥不同专业的教师直接参与到教学，实践了解不同的音乐思维和合作、演奏特点

3.线上线下相结合：线上学生可以自主多媒体理论知识学习，线下挑战师生的最大情感和创新能力的合作学习。

六、参考教材

1.《高等师范院校声乐曲选级》中国作品、外国作品共8册.徐朗、颜惠先 上海音乐出版社

2.《古典音乐，一种新的聆听方法》【英】亚历山大·沃/著 朱秋华/译 中国人民大学出版社 2005

3.《音乐的故事》【美】谢尔曼·汤恩比柯，上海人民出版社

4.《福列艺术歌曲选》喻宜萱/陈瑜编译 北京人民音乐出版社

5.《如何成为一名声乐指导》陈曦，中央音乐学院学报，2016

6.《音乐教育的哲学》【美】贝内尔·雷默，北京人民音乐出版社，2011

7.《关注音乐实践——新音乐教育哲学》【美】埃利奥特

8.《世界音乐》【美】杰夫托·德·提顿， 陕西师范大学出版社2003

9.《伯克利实践方法之键盘》【美】保罗·施梅林，人民音乐出版社2009

10.《这就是爵士——马萨利斯音乐自述》【美】温顿·马萨利斯/C·沃尔德，南京大学出版社2011

《舞蹈课程标准与教材运用》教学大纲

一、课程介绍

课程代码：

学分：2学分

总学时：32学时

课程负责人：田培培教授，教育部《义务教育教科书·舞蹈》主编

课程内容概要：该课程是舞蹈学（师范）专业必修课程，也是首都师范大学舞蹈专业特色课程。包含舞蹈课程标准与课程改革、课程标准倡导的理念与实践、舞蹈教材的建构及教学三大部分内容，把舞蹈课程标准、教材、教学三个核心层面有机结合，指导学生对舞蹈课程标准与教材进行分析、评价及教学应用所需的理论基础和实践，进一步适应舞蹈学（师范）专业本科生未来教师专业化发展的需要和培养高素质中小学舞蹈教师的要求。

二、教学目标

本课程教学目标紧密依托舞蹈学（师范）专业本科人才培养的总体目标、毕业要求等内容，作为专业必修课程之一，旨在实现以下具体目标：

1、明确义务教育舞蹈课程标准的基本内容和体系，理解舞蹈课程的基本理念，准确把握舞蹈课程目标与内容。（支撑毕业要求3.1）

2、初步了解舞蹈教材的历史和现状。（支撑毕业要求3.2）

3、把握舞蹈课程标准与教材之间的关系，在课程标准的指导下开展舞蹈教材研究。对照课标分析目前舞蹈教材的主要特点，树立科学的教材观。（支撑毕业要求4.1）

4、准确把握舞蹈课程“表现”“创造”“欣赏”“融合”四类艺术实践的特点，具备合理处理教材、利用教材、开发课程资源等方面的能力，养成良好的教材分析习惯和能力。（支撑毕业要求6.2）

5、熟练使用教材，运用所学教学知识、教学方法和信息技术手段进行舞蹈教学设计、实施和评价，组织舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动，具备教学实践能力和活动组织能力。（支撑毕业要求4.3）

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标1	毕业要求3 学科素养	3.1掌握舞蹈学科基础知识及体系内容，凝练舞蹈学科核心素养，并具有多元文化与国际视野。
课程目标2	毕业要求3 学科素养	3.2掌握中国传统舞蹈学科知识内容，热爱中华优秀传统舞蹈文化，系统掌握中西舞蹈的发展历史，把握中外舞蹈历史发展规律及其关联。

课程目标3	毕业要求4 教学能力	4.1准确理解中小学舞蹈课程标准内涵，能够依据课程标准进行教学实践。
课程目标4	毕业要求6 综合育人	6.2深入理解舞蹈学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。
课程目标5	毕业要求4 教学能力	4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行舞蹈教学设计、实施和评价，组织舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动，具备教学实践能力和活动组织能力。

附表2：课程与毕业能力关联表

教学环节	师德 规范	教育 情怀	科学 素养	教学 能力	班级 指导	综合 育人	反思与 发展	沟通与 合作
舞蹈课程标准与教材运用	M	M	H	H	H	M	H	M

注：H—关联程度高、M—关联程度中、L—关联程度低。

三、授课对象

舞蹈学（师范）本科生

四、教学内容

（一）课程内容与教学要求

1.开设本课程的背景和缘由
2.本课程的研究对象和价值
3.本课程在专业课程中的位置
4.本课程的学习内容与方法

（二）舞蹈课程标准

1.舞蹈课程相关政策解读
2.舞蹈课程标准的基本理念与内容结构

（三）舞蹈教材

1.舞蹈教材发展历史
2.舞蹈教材发展现状

（四）舞蹈教材的设计与编制

1.舞蹈教材设计基础、编写思路、编排特点
2.新课程标准对舞蹈教材编写的规定

（五）舞蹈教材的运用

1.舞蹈教材分析示例
2.舞蹈教学方法及手段

（六）舞蹈教材实践与说课

1.说课的含义、类型、要求

2.说课方案设计
3.说课典型案例及评价

五、先修课要求及教学方法

1.先修课程：中国民族民间舞教学法；中国古典舞教学法；西方芭蕾舞教学法；舞蹈艺术概论；中国舞蹈鉴赏；西方舞蹈鉴赏。
2.教学方法：讲授法、案例分析法、讨论法、实践法

六、课程考核

1.考核目标：

（1）考核学生是否明确义务教育舞蹈课程标准的基本内容和体系，理解舞蹈课程的基本理念、目标与内容。
（2）考核学生是否了解舞蹈教材的历史和现状。
（3）考核学生是否能够理性、客观、科学地对照课标分析各类舞蹈教材的主要特点。
（4）考核学生是否具备合理处理教材、利用教材、开发课程资源等方面的能力。
（5）考核学生是否具备熟练使用教材，运用所学教学知识、教学方法和信息技术手段进行教学设计、实施和评价，组织舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动的能力。

2.考核方式：考察。包括平时表现与期末成绩。平时表现包括平时作业、课堂讨论与实操（含出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中，平时作业占20%，课堂讨论与实操占20%。期末成绩为考查，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

课程目标	期末考查占分比例60%	平时作业占分比例20%	出勤、课堂讨论与实操占分比例20%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	20	20	25	分目标达成度={0.4×（分目标开卷考查成绩/分目标总分）+ 0.3×（分目标平时作业/分目标总分）+0.3×（分目标出勤、课堂讨论与实操/分目标总分）}
课程目标2	20	20	25	
课程目标3	20	20	25	
课程目标4	10	10	25	
课程目标5	30	30	25	

3.考核内容：见附表4

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据

课程目标1：明确义务教育舞蹈课程标准的基本内容和体系，理解舞蹈课程的基本理念，准确把握舞蹈课程目标与内容.	1.舞蹈课程标准的基本内容和体系 2.舞蹈课程的基本理念	1.期末考核 2.平时作业 3.课堂讨论
课程目标2：初步了解舞蹈教材的历史和现状。	1.舞蹈教材的历史 2.舞蹈教材的现状	1.期末考核 2.平时作业 3.课堂讨论
课程目标3：把握舞蹈课程标准与教材之间的关系，在课程标准的指导下开展舞蹈教材研究，对照课标分析目前舞蹈教材的主要特点，树立科学的教材观。	1.舞蹈课程标准与教材的联系 2.对照课标分析与评价舞蹈教材	1.期末考核 2.平时作业 3.课堂讨论
课程目标4：准确把握舞蹈课程“表现”“创造”“欣赏”“融合”四类艺术实践的特点，具备合理处理教材、利用教材、开发课程资源等方面的能力，养成良好的教材分析习惯和能力。	合理运用教材展开教学	1.期末考核 2.平时作业 3.课堂实操
课程目标5：熟练使用教材，运用所学教学知识、教学方法和信息技术手段进行舞蹈教学设计、实施和评价，组织舞蹈课堂教学和课外舞蹈活动，具备教学实践能力和活动组织能力。	依据教材展开教学设计与说课	1.期末考核 2.平时作业 3.课堂实操

4.评分标准：

本课程的考核方式包括期末考核、平时作业和课堂讨论与实操3种方式。

（1）期末考核。依托教学内容设定，满分100分。

（2）平时作业。主要依据课后作业完成度进行评定，一是考察课堂知识掌握程度，二是考察写作的规范性、文字表达能力。满分100分。

（3）课堂讨论与实操。指在授课、讨论、实操等环节中，是否具备鲜明的问题意识以及是否有解决问题的能力。满分100分。

课程成绩总分=期末考核×60%+平时作业20%+课堂讨论与实操20%。

七、教材及参考资料

（1）中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》（2022年版）；

（2）田培培：《义务教育教科书·舞蹈》，教育部审核通过教材，西南大学出版社，2024年；

（3）田培培：《现舞视觉·编舞精髓》，人民音乐出版社，2019年；

（4）田培培：《小学生舞蹈领先教材》，人民音乐出版社，2015年；
（5）田培培：《舞蹈与形体训练》，人民音乐出版社，2015年；
（6）田培培：《田培培告诉你学习舞蹈的100个秘密》，南海出版社，2012年。

《世界民族音乐课程名称》教学大纲

八十二、课程信息

课程名称	世界民族音乐				
	Word Music				
课程编码	3115116.01		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	张玉榛	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：32	实验：4	实践：12
授课语言	中文				
先修课程	无				

八十三、课程内容简介

《世界民族音乐》是首都师范大学音乐学院全日制学术型、专业型硕士研究生的专业选修课程之一。本课程通过对世界9-11个音乐文化分区的场域景观、音乐事象、本体特征、区域文化等多维度的认知，拓宽音乐听觉与视觉的视域，延展音乐的“学、教、研”的视阈，进而学习人类音乐的多样性，理解音乐文化中的特殊性，认知音乐行为的普遍性。

八十四、课程目标

L01：在世界民族音乐课程中与师德规范息息相关，努力践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。

L02：学生对于世界民族音乐教育教学的实践，使学生热爱教育事业，理解教师的责任和价值，具有坚定的从教意志。

L03：掌握世界民族音乐学科的基本理论知识与框架，理解其与培育学生学科核心素养的关系。

L04：运用多媒体等形式的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成新颖的教学方法；使学生探索世界民族音乐学科中各地区音乐文化事象的差异。

L05：在世界民族音乐课程中具有跨学科视野和学科融合育人的意识和能力，注重培养学生德智体美劳全面发展。

L06：具有一定的创新意识和教学科研能力，并充分运用跨学科的方法理论进行对于世界民族音乐学科的认识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H、M	师德高尚	H、M
L02	教育情怀	H、M	全面育人	H、M
L03	学科素养	H、M	素养综合	H、M
L04	教学能力	H、M	创新教学	H、M
L05	综合育人	H、M	终身发展	H、M
L06	学会总结	H、M	学会反思	H、M

四、教学内容、要求及进度安排

教学内容：针对世界9-11个音乐文化分区的音乐事象进行区域概述及代表性音乐类型的讲解。主要包括；概论；世界音乐在中国的发展；东亚；南亚；东南亚；阿拉伯（西亚北非）；中亚；欧洲；美洲；拉丁美洲、黑非洲；大洋洲等。

教学要求：

1.依据本学科的教学特性，教学大纲确定了“因材施教、循序渐进”的教学原则。针对学生具体情况实施教学计划，呈现教学的有效性。

2.课程以辩证唯物主义与历史唯物主义的基本原则为指导，依托9-11个音乐文化分区的音乐事象，建立多维视角认知音乐。

3.教学具体实施中通过了解世界各民族的区域环境、社会生态等方面对音乐的影响，理解客观存在的多样文化的世界音乐格局。

进度安排：

第十七章 《世界民族音乐》课程导论

第十八章 东亚音乐文化与学科相关理论

第十九章 南亚音乐音乐文化与学科相关理论

第二十章 东南亚音乐文化与学科相关理论

第二十一章 专题交流/讲座/实践-1

第二十二章 中亚音乐文化与学科相关理论

第二十三章 西亚音乐文化与学科相关理论

第二十四章 欧洲音乐文化与学科相关理论

第二十五章 非洲音乐文化与学科相关理论

第二十六章 专题交流/讲座/实践-2

第二十七章 北美洲音乐文化与学科相关理论

第二十八章 拉丁美洲音乐文化与学科相关理论

第二十九章 大洋洲音乐文化与学科相关理论

第三十章 专题交流/讲座/实践-3

第三十一章 课堂研讨：中国民族音乐文化的海外传播

第三十二章 课堂研讨：中国与世界各民族音乐的交融共生

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合等

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

1.陈自明.世界民族音乐地图[M].北京：人民音乐出版社，2007

2.杜亚雄.世界音乐地图[M].合肥：安徽文艺出版社，2009.

3.饶文心.世界民族音乐文化[M].上海：上海音乐出版社，2013.

4.陈自明.拉丁美洲音乐[M].北京：中央音乐学院出版社，2019

5.张玉榛.欧洲民间音乐[M].北京：首都师范大学出版社，2006.

课程网址：

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.recent_search

附件5：

《声乐艺术史》教学大纲

八十五、课程信息

课程名称	（中文）声乐艺术史				
	（英文）History of Vocal Art				
课程编码		课程性质	☑必修 ☐选修		
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演主修方向				
开课部门	音乐学院	课程负责人	李姗		
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	汉语				
先修课程	声乐技巧、基础乐理				

八十六、课程内容简介

《声乐艺术史》是音乐学专业重要的专业任选课之一，分为西方声乐发展史和中国声乐发展史两部分，主要从声乐发展史的角度，对西方声乐和中国声乐的历史经验进行全面的论述。

在西方声乐发展史中，主要向学生介绍西方声乐艺术从起源至20世纪末的发展历程，介绍各个历史发展时期的声乐体裁、声乐作品、声乐学派（演唱方法及风格）、声乐教学体系，以及著名歌唱家、声乐教育家及其声乐理论等。

在中国声乐发展史中，着重向学生介绍自远古时期以来，声乐艺术在历朝历代的表现形式和发展脉络，以及西方声乐艺术在我国的传入、发展、影响、现状等方面的内容。

本课程的教学以课堂教学方式为主，同时采用文化背景阅读、声乐作品赏析、课堂讨论、撰写论文、观摩和举办音乐会等多种实践方式辅助教学，调动学生学习主动性，培养和提高学生研究、阐释声乐作品的能力。另外，在课堂教学中引进多媒体等现代教学手段，使学生从声文图谱等各个方面立体认识声乐艺术发展史，激发学生兴趣，进一步提高课堂教学效果。

本课程授课时限为一个学期，每周3课时，共11周。其中，课堂教学时间约9-10周，中外声乐艺术发展史专题研讨与习作训练约1-2周。

八十七、课程目标

L01：帮助学生理解课程实施理念、课程内容和教学方法等，辅以与本课程具有主题相关性的教学观摩，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。

L02：理解中外声乐艺术不同时期的音乐发展与社会发展的相关性。

L03：了解中外声乐艺术不同时期的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。

L04：结合中外不同时期声乐作品，思考声乐作品中的文化内涵。

L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求基础教育领域音乐课程的实施策略与教学设计。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求 1：师德规范	M	（2）贯彻党的教育方针，以“立德树人”为己任，以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为职业发展目标。	M
	毕业要求 2：教育情怀	H	（2）认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。	H
	毕业要求 6：综合育人	H	（1）深入理解音乐学科的教育价值，注重培养学生审美能力的核心目标。	H
L02	毕业要求 3：学科素养	H	（1）掌握音乐学科基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）系统掌握中西音乐的发展历史，把握中外音乐历史发展规律及其关联，具备音乐史学基础和素养。	H
L03	毕业要求 3：学科素养	H	（1）掌握音乐基础知识及课程教学体系，理解其与培育学生学科核心素养的关系。 （2）掌握中国传统音乐学科知识内容，热爱中华优秀传统音乐文化。 （3）学习中西音乐发展历史，把握中外音乐发展规律及其关联，具备音乐史学基础素养。 （5）掌握音乐作品分析能力与创编	H

			能力，把握音乐风格特征及审美内涵。 （7）掌握歌唱、钢琴演奏、即兴伴奏与自弹自唱等方面的能力，具备扎实的音乐教学基本功	
L04	毕业要求 1：师德规范	M	（1）践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。	M
	毕业要求 6：综合育人	H	（2）能够参与校园文化建设工作实践，关注学生核心素养和综合能力的提升。	H
	毕业要求 7：学会反思	H	（3）具有一定的创新意识和教学科研能力，能运用批判性思维方法解决教育教学中出现的问题。	H
L05	毕业要求 4：教学能力	H	（3）能够运用教学知识、教学方法和信息技术进行音乐教学的设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 （4）能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验；积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。	H
	毕业要求 5：班级指导	M	（1）在班级指导工作中充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。	M
	毕业要求 7：学会反思	H	（2）解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。	H
	毕业要求 5：班级指导	M	（1）在班级指导工作中充分发挥音乐学科的优势和特点，树立以美育人理念。	M
	毕业要求 7：学会反思	H	（2）解国内外基础教育的改革动态，适应当代教育发展需求，制定专业学习和职业发展的规划。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：导论（1课时）（支撑课程目标1、2）

第一节 简介声乐艺术史教学的重要性和目标。

第二节 教学方法和评估标准的介绍。

第二章：古代声乐艺术（1课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 古代声乐的起源和发展。

第二节 古代不同文化中的声乐艺术（例如古希腊、古罗马、古中国等）。

第三节 重要的古代声乐作品和代表人物。

第三章：中世纪和文艺复兴时期（4课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 中世纪声乐的特点和发展趋势。

第二节 文艺复兴时期对声乐艺术的影响和变革。

第三节 重要的中世纪和文艺复兴时期的声乐作品和代表人物。

第四章：巴洛克时期和古典时期（4课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 巴洛克时期声乐的风格特点和发展。

第二节 巴洛克时期声乐作品的形式和结构。

第三节 重要的巴洛克时期声乐作曲家和歌手。

第四节 古典时期声乐的演变和创新。

第五节 古典时期声乐作品的风格和表现力。

第六节 重要的古典时期声乐作曲家和歌手。

第六章：浪漫主义时期（2课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 浪漫主义时期声乐艺术的特点和发展趋势。

第二节 浪漫主义时期的声乐作品风格和情感表达。

第三节 重要的浪漫主义时期声乐作曲家和歌手。

第七章：20世纪以及当代声乐（1课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 20世纪声乐艺术的多样性和实验性发展。

第二节 当代声乐作品的特点和影响。

第三节 当代声乐艺术家和作曲家的重要代表。

第八章：中国声乐艺术（10课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 欧洲声乐艺术在我国的传播

第二节 20世纪20年代前后声乐艺术

第三节 20世纪30-40年代声乐艺术

第四节 20世纪50-60年代声乐艺术

第五节 改革开放以后的声乐艺术

第九章：声乐艺术史的地域和风格差异（1课时）（支撑课程目标3、4、5）

第一节 不同地域声乐艺术的特点和风格。

第二节 声乐在不同文化背景中的演变和影响。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：基本乐理、视唱练耳、和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国音乐史，西方音乐史，声乐、钢琴、器乐、合唱与指挥等。

通过先修课程的学习，学生在音乐基础理论。音乐分析、音乐编创、中西音乐史、音乐文化、音乐艺术表现等方面，具备相应的基础和能力。

教学方法建议：①教师要求学生在整体理解和全面掌握学习内容的基础上，大量聆听音乐，积累作品曲目，感受音乐风格；②教师指导学生在聆听的过程中做适当笔记，并在欣赏结束后进行文字语言的梳理与表达，加强音乐鉴赏能力与分析表达能力；③教师指导学生针对特定曲目（中小学与高中课标要求曲目）进行鉴赏教学设计，总结教学思维导图。

六、考核方式

1.考核目标：考查学生对中外声乐艺术发展史不同阶段的音乐理解、文化内涵、发展历史、演唱技巧等。

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查：出勤、课堂问答	学生出勤正常，能认真听课并对课堂提问正确作答	20%	L01：帮助学生理解课程实施理念、课程内容和教学方法等，辅以与本课程具有主题相关性的教学观摩，从而全面而整体性地理解课程基本定位和教师授课目标。
考查：论文写作	教师提前规划主题并告知学生，学生根据学习兴趣点和个人基础，选择一首曲目作为研究主题完成论文写作。	20%	L02:理解中外声乐艺术不同时期的音乐发展与社会发展的相关性。

考查：小组展示汇报	3-5位学生一组，根据各自感兴趣的作曲家、作品做课后研究，设计欣赏教学过程。并以小组展示汇报的形式在课堂呈现。	20%	L03：了解中外声乐艺术不同时期的作家作品，并选择代表性作品进行综合分析。
考查：小组展示汇报	3-5位学生一组，根据各自感兴趣的作曲家、作品做课后研究，设计欣赏教学过程。并以小组展示汇报的形式在课堂呈现。	20%	L04：结合中外不同时期声乐作品，思考声乐作品中的文化内涵。
考查：论文写作	教师提前规划主题并告知学生，学生根据学习兴趣点和个人基础，选择一首曲目作为研究主题完成论文写作。	20%	L05：结合国家中小学和高中音乐教材中与本课程具有主题相关性的音乐素材，探求基础教育领域音乐课程的实施策略与教学设计。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.李超：《声乐艺术发展史》，中央音乐学院出版社，2011-2

《钢琴合奏》教学大纲

八十八、课程信息

课程名称	(中文)钢琴合奏				
	(英文) Piano Ensemble				
课程编码	3115563		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演主修方向				
开课部门	钢琴系		课程负责人	毕雪春 白敬徵	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	汉语				
先修课程	无				

八十九、课程内容简介

本课程将指导学生以四手联弹或双钢琴的方式进行合作演奏，目的是培养学生具备与他人演奏的合作能力、在合作过程中的自我控制力以及正确指导他人进行钢琴合奏演奏的能力，这几种能力是成为优秀音乐演奏人才的基础。该课程将在学生独奏技术水平上培养和提高学生的合奏、合作能力，并在学校完成音乐会实践。通过演奏不同时期的优秀作品去掌握科学的训练方法，让每一位选修学生在此课程中受益。

九十、课程目标

使学生认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。提升学生对钢琴合奏形式的理解力，感知力，控制力，审美能力以及想象力。学生能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验，并积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。学生将更深入的了解音乐教育学科的发展动向和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习的观念。培养学生的团队协作精神，使学生掌握沟通与合作的技能，能够组织开展小组互助与合作学习。

学生通过本课程的学习，为毕业后能够更好的从事音乐教学、音乐表演及相关音乐专业的工作打下良好的基础，更适应社会的需求，拓宽就业渠道。

L01：使学生认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。

L02：提升学生对钢琴合奏形式的理解力，感知力，控制力，审美能力以及想象力。

L03：学生能运用代表性的教学方法进行教学实操，在教学实践中形成一定的教学体验，并积极探索音乐学科教学规律，具备一定的教学研究能力。

L04：学生将更深入的了解音乐教育学科的发展动向和前沿进展，形成专业发展意识，树立终身学习的观念。

L05：培养学生的团队协作精神，使学生掌握沟通与合作的技能，能够组织开展小组互助与合作学习。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	教育情怀	H	师德高尚	H

L02	学科素养	H	素养综合	H
L03	教学能力	M	创新教学	H
L04	学会反思	M	终身发展	M
L05	沟通合作	H	全面育人	M

九十一、教学内容、要求及进度安排

第一章 认识并了解（8学时）

第一节 观察与聆听
第二节 概念及释义
第三节 初步实践与思考

第二章 研究与合作演奏（12学时）

第一节 各种钢琴合奏的形式
第二节 各种合奏组合的音响效果
第三节 合奏中必须注意的节奏
第四节 合奏中必须注意的音量
第五节 合奏中必须注意的音色
第六节 合奏中必须注意的层次

第三章 在演奏不同时代、不同国籍作曲家作品时所要把握的音乐风格（8学时）

第一节 忠实于原作
第二节 忠实于该作曲家所处的历史背景、民族特性和演奏风格
第三节 形成自己所拥有的风格
第四节 方法及应用

课题总结 公开音乐会（4学时）

九十二、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：

在教学方法上以理论讲授与课堂实践相结合，同时要求学生课外作大量练习，教师在教学中进行启发讲解、阶段讲评，结束总结，过程中师生共同讨论共同分析作品、讨论解决问题的具体方法以启发学生主动思考的积极性，教师根据学生演奏情况进行示范演示，结合欣赏解析各名家大师优秀演奏作品等多种方式进行教学。

1) 课堂示范：通过教师的示范引导学生把握正确的演奏思路，让学生明确作曲家的具体要求及要达到的音响效果。
2) 课堂讨论与总结：有效地让“教与学”进行互动，打破传统的“你教我学”的教学陈规与理念。指导方法：讲评、讨论、示范、作品赏析、实践演奏辅导。
3) 学生合作均采用小组的形式，使学生们能互相激励，互相约束，互相学习，在实践中更好的理解团队合作的精神，为毕业后的工作提供了实践性的经验，大大缩短了学生到用人单位的磨合期。

九十三、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：举办公开音乐会
2.考核方式与考核要求
举办公开音乐会。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤	全勤	10%	L01、L02
期中考核	规范演奏指定作品	30%	L02、L03
音乐会	不同时期、不同风格作品展示	60%	L04、L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

九十四、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：
初级：利奥波德.戈多夫斯基：小咏叹调、摇篮曲
塞扎尔.居伊：俄罗斯舞曲、木偶舞曲
弗里兹.斯宾德勒：永恒之花第2首、第5首
约翰.菲尔德：夜曲第5首
安东.布鲁克纳：3首小曲
罗伯特.沃克曼：ABC Op.39 第2首
特奥多尔.基希纳：活板、舞曲
弗朗兹.舒伯特:四首连德勒舞曲
卡尔.玛丽亚.冯.韦伯：C大调小奏鸣曲
亚瑟.福特：摇摆乐、优雅的舞曲
约翰内斯.勃拉姆斯：G大调圆舞曲、C大调圆舞曲Op.39
莫里茨.莫什科夫斯基：西班牙舞曲OP.12第2首
经典百老汇歌曲3首
爵士舞曲3首
中级：4手联弹曲目、双钢琴曲目
约翰内斯.勃拉姆斯：匈牙利舞曲第1首、第4首、第5首
莫扎特奏鸣曲KV381、KV521
现代双钢琴作品4首

《剧目与表现3》教学大纲（师范）

七、课程信息

课程名称	(中文)剧目与表现3				
	(英文)3Repertoire and expression				
课程编码	3115607		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

.

该课程为舞蹈专业本科班课程。本课程以集体授课和分别指导方式进行。舞蹈剧目课通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

十、课程目标

剧目与表现旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。 本学期主要进行的是情绪性舞蹈创作。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第三节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：

3.参考文献：《中国舞蹈编导教程》 孙天路 高等教育出版社
《舞蹈编导知识》 薛天 人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《剧目与表现4》教学大纲（师范）

十一、课程信息

课程名称	(中文)剧目与表现4				
	(英文)4Repertoire and expression				
课程编码	3115608		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

.

该课程为舞蹈专业本科班课程。本课程以集体授课和分别指导方式进行。舞蹈剧目课通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

十四、课程目标

剧目与表现旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。 本学期主要进行的是情绪性舞蹈创作。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第四节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：

3.参考文献：《中国舞蹈编导教程》 孙天路 高等教育出版社
《舞蹈编导知识》 薛天 人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《器乐合奏排练与指挥（民乐）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）1 Conducting of Visual and Instrumental ensembles (Folk Music)1				
课程编码	3115610		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐合奏排练与指挥（民乐）1 》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。
L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。
L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。
附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、	H

	3.7、4.3、7.1、7.3	
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	十九、 扬琴基本演奏法 二十、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：器乐重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

261. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

262. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

263. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

264. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

265. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

266. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

267. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

268. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

269. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

270. 扬琴演奏法 钱方平著

271. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

272. 跟名师学扬琴 桂习礼编

273. 扬琴实用曲集 丁国舜编

274. 扬琴基础教程 李小刚编

275. 扬琴经典曲集 黄河编

276. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

277. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

278. 扬琴基础教程 吴顺章编

279. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

280. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
7. 扬琴演奏法 钱方平著
8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
9. 跟名师学扬琴 桂习礼编
10. 扬琴实用曲集 丁国舜编
11. 扬琴基础教程 李小刚编
12. 扬琴经典曲集 黄河编
13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编
15. 扬琴基础教程 吴顺章编
16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编
17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编
18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编
20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编
21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）1				
	Conducting and Rehearsal of Chinese Orchestra 1				
课程编码	3115610		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

7. 了解室内乐合奏的构成
8. 了解合奏的音响效果
9. 合奏中的节奏
10. 合奏中的音准
11. 合奏中的音量
12. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

《器乐合奏排练与指挥（民乐）1》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">器乐合奏排练与指挥（民乐）1</td></tr>
<tr><td colspan="5">Instrumental Ensemble 1</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3115610</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（古筝）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">蒋莉</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：5</td><td>实验：0</td><td>实践：27</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语（或双语）</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程主要通过研究合奏训练的演奏曲目来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，古筝与乐队的关系，并且带入相关指挥基本内容的讲解及训练，使学生掌握器乐合奏、排练的基本知识，以便在今后的学习、教学中得到实践。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐合奏作品增添学生对专业知识的掌握，同时要求学生掌握基本指挥手势，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐合奏排练与指挥（民乐）1教学内容

第二十六章　**指挥手势及基本内容讲解与实践　（2学时　支撑课程目标4、5）**

第二十七章　传统民族器乐合奏作品教学与实践（14学时　支撑课程目标1、2、3、

4、5）

作品背景、框架，风格讲解及示范（以传统作品《茉莉花》《春节序曲》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第二十八章　现代民族器乐合奏作品教学与实践　（14学时　支撑课程目标1、2、3、

4、5）

第五十八节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《山雨·幻》为例，

按学生程度进行调整，因材施教）

第五十九节　学生分组练习

第六十节　课堂展示

第三十二章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第二十节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐合奏排练与指挥（民乐）1 教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

58. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

59. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

60. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标

现代作品	77. 表现力 78. 速度与节奏 79. 力度与层次 80. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	58. 风格把控 59. 声音与触弦 60. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状

			态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲

九十五、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）2				
	Conducting and Rehearsal of Chinese Orchestra 2				
课程编码	3115611		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

九十六、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

九十七、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

13. 了解室内乐合奏的构成

14. 了解合奏的音响效果

15. 合奏中的节奏

16. 合奏中的音准

17. 合奏中的音量

18. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

《器乐合奏排练与指挥（民乐）2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）2 Conducting of Visual and Instrumental ensembles (Folk Music)2				
课程编码	3114434		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐合奏排练与指挥（民乐）2 》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。
L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。
L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。
附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、	H

	3.7、4.3、7.1、7.3	
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	二十一、 扬琴基本演奏法 二十二、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：器乐重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

281. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

282. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

283. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

284. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

285. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

286. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

287. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

288. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

289. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

290. 扬琴演奏法 钱方平著

291. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

292. 跟名师学扬琴 桂习礼编

293. 扬琴实用曲集 丁国舜编

294. 扬琴基础教程 李小刚编

295. 扬琴经典曲集 黄河编

296. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

297. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

298. 扬琴基础教程 吴顺章编

299. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

300. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

9. 跟名师学扬琴 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集 丁国舜编

11. 扬琴基础教程 李小刚编

12. 扬琴经典曲集 黄河编

13. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

15. 扬琴基础教程 吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲 王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

《器乐合奏排练与指挥（民乐）2》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">器乐合奏排练与指挥（民乐）2</td></tr>
<tr><td colspan="5">Instrumental Ensemble 2</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3115611</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（古筝）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">蒋莉</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：0</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语（或双语）</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">器乐合奏排练与指挥（民乐）1</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程主要通过研究合奏训练的演奏曲目来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，古筝与乐队的关系，并且带入相关指挥基本内容的讲解及训练，使学生掌握器乐合奏、排练的基本知识，以便在今后的学习、教学中得到实践。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐合奏作品增添学生对专业知识的掌握，同时要求学生掌握基本指挥手势，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐合奏排练与指挥（民乐）2教学内容

第二十九章　**指挥手势及基本内容讲解与实践　（1学时　支撑课程目标4、5）**

第三十章　传统民族器乐合奏作品教学与实践（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第七节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三十一章　现代民族器乐合奏作品教学与实践　（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第六十一节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《山雨·幻》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第六十二节　学生分组练习

第六十三节　课堂展示

第三十三章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第二十一节　录制本学期练习成果视频

（三）器乐合奏排练与指挥（民乐）2 教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

61. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

62. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

63. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	81. 表现力	60%	课程目标1：

	82. 速度与节奏 83. 力度与层次 84. 二度创作		通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	61. 风格把控 62. 声音与触弦 63. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自

			身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）3				
	Conducting and Rehearsal of Chinese Orchestra 3				
课程编码	3115612		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

19. 了解室内乐合奏的构成

20. 了解合奏的音响效果

21. 合奏中的节奏

22. 合奏中的音准

23. 合奏中的音量

24. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

《器乐合奏排练与指挥（民乐）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）4				
	Conducting and Rehearsal of Chinese Orchestra 4				
课程编码	3115613		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

25. 了解室内乐合奏的构成

26. 了解合奏的音响效果

27. 合奏中的节奏

28. 合奏中的音准

29. 合奏中的音量

30. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

《器乐合奏排练与指挥（民乐）4》考试大纲

一、考试课程

课程名称：器乐合奏排练与指挥（民乐）4
课程代码：3115613

二、考试目标

【考试目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【考试目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【考试目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【考试目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

三、命题方式

期末考试形式为面试，专业教师指定考试曲目，要求考生以乐队组合的形式，选定一至两首曲目进行现场演奏。重点考察学生的技术能力，音乐表现力，和对乐曲的完整呈现度等。

如有特殊情况，学生不能现场参加考试时，本人可提出申请，经专业教师和评委会同意后，提交演奏视频，或进行线上考试。

四、试卷结构

分值比例：
1. 演奏技术能力和准确性占期末考试的60%
   - 包括声部之间音准、节奏、力度的配合

2. 各声部的配合、音乐表现力占期末考试的40%
   - 考察学生各声部之间的音色融合、和声色彩的把握，以及音乐情感的融合。

五、成绩评定方式

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2
期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

注：本大纲与《首都师范大学考试命题情况登记表》、《考试分析基本情况统计表》及学生考试试卷一并存档。

《器乐合奏排练与指挥（民乐）4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）4				
	Conducting of Visual and Instrumental ensembles (Folk Music)4				
课程编码	3114434		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《器乐合奏排练与指挥（民乐）4》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。
L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。
L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。
附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H
L03	3.5、3.6、	H

	3.7、4.3、7.1、7.3	
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	二十三、 扬琴基本演奏法 二十四、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：器乐重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

301. 扬琴五线谱训练教程 史玥编

302. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编

303. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编

304. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编

305. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编

306. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编

307. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

308. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编

309. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

310. 扬琴演奏法 钱方平著

311. 项祖华扬琴作品集 项祖华编

312. 跟名师学扬琴 桂习礼编

313. 扬琴实用曲集 丁国舜编

314. 扬琴基础教程 李小刚编

315. 扬琴经典曲集 黄河编

316. 扬琴演奏曲集 李玲玲编

317. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编

318. 扬琴基础教程 吴顺章编

319. 扬琴演奏实用教程 林蔚丽编

320.　　扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下）　桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下）　项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集　项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下）　成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集　　项祖华编

9. 跟名师学扬琴　　桂习礼编

10. 扬琴实用曲集　丁国舜编

11. 扬琴基础教程　李小刚编

12. 扬琴经典曲集　黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

《器乐合奏排练与指挥（民乐）4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（民乐）4				
	Conducting and Rehearsal of Chinese Orchestra				
课程编码	3115613		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：0	实践：14
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（民乐）3				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究合奏训练的演奏曲目来深入探讨古筝演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，古筝与乐队的关系，并且带入相关指挥基本内容的讲解及训练，使学生掌握器乐合奏、排练的基本知识，以便在今后的学习、教学中得到实践。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐合奏作品增添学生对专业知识的掌握，同时要求学生掌握基本指挥手势，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）器乐合奏排练与指挥（民乐）4　教学内容

第三十二章　**指挥手势及基本内容讲解与实践　（1学时　支撑课程目标4、5）**

第三十三章　传统民族器乐合奏作品教学与实践　（7学时　支撑课程目标1、2、3、

4、5）

第八节　作品背景、框架，风格讲解及示范（以传统作品《步步高》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三十四章　现代民族器乐合奏作品教学与实践　（7学时　支撑课程目标1、2、3、

4、5）

第六十四节　作品创作背景、曲目框架，风格讲解及示范（以《菩提》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第六十五节　学生分组练习

第六十六节　课堂展示

第三十四章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第二十二节　录制本学期练习成果视频

（二）器乐合奏排练与指挥（民乐）4　教学要求　（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

64. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

65. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

66. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	85. 表现力	60%	课程目标1：

	86. 速度与节奏 87. 力度与层次 88. 二度创作		通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	64. 风格把控 65. 声音与触弦 66. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自

			身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				
	Orchestral Ensemble(Western Instruments)1				
课程编码	3115614		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在合奏中进行演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在合奏中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐合奏排练与指挥1是一门注重培养学生合作意识与未来就业发展的一门课，根据每个学生对于此专业的掌握程度来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解不同时期西洋音乐作品的创作灵感及情感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于器乐合奏排练技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述排练、演出、如何看指挥等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习西洋音乐的发展历史、提高对西洋音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握西洋音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的器乐合奏与指挥原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首大型交响乐中的部分重点合奏片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

3.（美）唐纳德·亨斯伯格、指挥的艺术、后浪出版公司、2020年

《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)器乐合奏排练与指挥（西洋）1				
	(英文)Orchestra Ensemble (western instrumentals) 1				
课程编码	3115614		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：合奏演奏的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	290. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 291. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 292. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		293. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 294. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 295. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		296. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 297. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 298. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		299. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 300. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 301. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		302. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 303. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 304. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		305. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 306. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 307. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 音阶练习

第二节 节奏转换练习

第三节 读谱与识谱

练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 乐队曲目演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 改变曲目演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥123

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				
	Orchestral Ensemble（western instrumentals）1				
课程编码	3115614		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				
	Orchestral Ensemble（western instrumentals）1				
课程编码	3115615		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

器乐合奏排练与指挥（西洋）1是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，目的是为音乐表演专业学生建立与西洋器乐诸多种类的协作意识，学习如何与其他声部在合奏中达成融合均衡的音响效果；了解自身乐器的技巧特点，及如何在乐队中充分发挥其功能；提高学生对乐句、乐段等句法的处理能力，加强对音乐风格的把握和感受，自主发现排练中的问题，积极提出并加以解决；理解和掌握有关乐队排练的基本知识，为今后的乐队演奏和教学打下基础。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐合奏排练与指挥（西洋）1》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 器乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 器乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：无

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月
9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲

四、课程信息

课程名称	（中文)器乐合奏排练与指挥（西洋）2				
	(英文)Orchestra Ensemble (western instrumentals) 2				
课程编码	3115615		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	器乐合奏排练与指挥(西洋）1				

五、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

六、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：合奏演奏的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	308. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 309. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 310. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		311. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 312. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 313. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		314. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 315. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 316. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		317. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 318. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 319. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		320. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 321. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 322. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		323. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 324. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 325. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 音阶练习

第二节 节奏转换练习

第三节 读谱与识谱

练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 乐队曲目演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 改变曲目演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥123

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）2				
	Orchestral Ensemble（western instrumentals）2				
课程编码	3115615		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	中文				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				

二、课程内容简介

器乐合奏排练与指挥（西洋）2是音乐学院西洋管弦乐学生的必修课程之一，目的是为音乐表演专业学生建立与西洋器乐诸多种类的协作意识，学习如何与其他声部在合奏中达成融合均衡的音响效果；了解自身乐器的技巧特点，及如何在乐队中充分发挥其功能；提高学生对乐句、乐段等句法的处理能力，加强对音乐风格的把握和感受，自主发现排练中的问题，积极提出并加以解决；理解和掌握有关乐队排练的基本知识，为今后的乐队演奏和教学打下基础。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解乐队常规编制以及各个乐器间的区别，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 器乐合奏基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 器乐合奏声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：器乐合奏排练与指挥（西洋）1

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）2 Orchestral Ensemble（western instrumentals）2				
课程编码	3115615		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥（西洋）1及格

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

《器乐合奏排练与指挥（西洋）2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）2				
	Orchestral Ensemble(Western Instruments)2				
课程编码	3115615		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）1				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在合奏中进行演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在合奏中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐合奏排练与指挥2是一门注重培养学生合作意识与未来就业发展的一门课，根据每个学生对于此专业的掌握程度来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解不同时期西洋音乐作品的创作灵感及情感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于器乐合奏排练技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述排练、演出、如何看指挥等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习西洋音乐的发展历史、提高对西洋音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握西洋音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：西洋器乐合奏排练与指挥（西洋）1

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的器乐合奏与指挥原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首大型交响乐中的部分重点合奏片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

3.（美）唐纳德·亨斯伯格、指挥的艺术、后浪出版公司、2020年

《器乐合奏排练与指挥（西洋）3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）3				
	Orchestral Ensemble（western instrumentals）3				
课程编码	3115616		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）2				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥（西洋）2及格

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

《器乐合奏排练与指挥（西洋）3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）3				
	Orchestral Ensemble(Western Instruments)3				
课程编码	3115616		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）2				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在合奏中进行演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在合奏中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

器乐合奏排练与指挥3是一门注重培养学生合作意识与未来就业发展的一门课，根据每个学生对于此专业的掌握程度来制定详细的进度安排。

1.讲授如何分析、理解不同时期西洋音乐作品的创作灵感及情感 （4学时，支撑课程目标1）主要以大型交响乐为主，寻找国内与国外各一首大型交响乐来先让学生听、看。从学生的回答中去进行引导，讲述分析步骤以及中外音乐作品的创作时期以及作曲家想给人们带来的创作情感。去更深入刨析作品更深层次的细腻情感。

2.教学专业乐器对于器乐合奏排练技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要教授专业技能，能够让学生掌握并且应用到演奏当中。主要让学生能够完整流畅的演奏，在此基础上让学生投入感情，将乐曲更深层次的内容表达出来。

3.讲述排练、演出、如何看指挥等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）向学生讲述日常排练、演出等经验，来帮助学生更快的投入到未来的实践当中。

4.学习西洋音乐的发展历史、提高对西洋音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）为学生推荐书籍，为学生讲述中外音乐的发展历史，找寻一些互联网视频或者音乐历史电影，来为学生拓展知识面，从而达到学生对于音乐审美的提高。

5.学习如何掌握西洋音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）为学生推荐书籍以及互联网上的查询网站，来帮助学生能够在课余时间去自行查找资料，方便培养日后学生的自学能力。

6.课外实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥（西洋）2

2.教学方法建议：1.通过课堂理论性的讲解，来让学生从理论性的角度去深入学习了解此专业。2.通过课堂示范，来引导学生正确学习专业，从听、看中去模仿，去学习正确的器乐合奏与指挥原理。3.通过课外的实践机会与互联网的视频资源，来扩展学生的知识面，提高学生的艺术审美。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首大型交响乐中的部分重点合奏片段	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年；

2.德国和步音乐出版有限公司、西方管乐合奏曲精选、上海音乐出版社、2004年

3.（美）唐纳德·亨斯伯格、指挥的艺术、后浪出版公司、2020年

《器乐合奏排练与指挥（西洋）4》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">（中文）器乐合奏排练与指挥（西洋）4</td></tr>
<tr><td colspan="5">（英文）Orchestra Ensemble (western instrumentals) 4</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3115617</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（西洋打击乐）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">王悦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">器乐合奏排练与指挥(西洋）123</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：合奏演奏的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：合奏乐曲的完整演奏，风格特征正确

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	326. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 327. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 328. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		329. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 330. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 331. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		332. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 333. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 334. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		335. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 336. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 337. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		338. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 339. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 340. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		341. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 342. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识,具备熟练的专业技能,熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制,熟悉本专业的相关政策,法规和需求。 343. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德,具有发现问题,提出问题的基本能力,能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维,创新意识和可持续发展理念,具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究,开发,管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 音阶练习

第二节 节奏转换练习

第三节 读谱与识谱

练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 乐队曲目演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 改变曲目演奏（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥123

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《青少年管弦乐指南》 本杰明 布里顿 人民音乐出版社 2000

（2）《肖斯塔科维奇系列交响乐1-15》肖斯塔科维奇 人民音乐出版社 2000

（3）《西区故事》 伯恩斯坦 人民音乐出版社 2006

（4）《罗密欧与朱丽叶组曲》普罗科菲耶夫 人民音乐出版社 2002

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

器乐合奏排练与指挥（西洋）教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文)器乐合奏排练与指挥（西洋）4				
	(英文)Orchestral Ensemble（Western Instrumentals）4				
课程编码	3115617		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男王悦彭雯培徐一凡任杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：0	实验：0	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

西洋管乐合奏课是为西洋管乐专业演奏人才培养的重要课程。近年来随着我国西洋管乐事业的飞速发展，在国内外形成空前的竞争激烈的局面。本课程是为培养热爱社会主义祖国，德，智，体全面发展，为我国的音乐事业献身的优秀演奏人才而开设。通过此课程，让学生进一步了解除自己专业之外的管乐乐器，增强乐器之间的合作意识，全面提高学生们的音乐素养和演奏技巧。是课堂专业教学的延续。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

三、课程目标

通过不同阶段的学习，使学生能够在演奏技巧（基本技能）、乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，得到全方位、多层面系统培养，在音乐表演与音乐教育领域具备独立工作能力与集体创作合力，成为高水平表演艺术人才。

四、教学内容、要求及进度安排

关于管乐训练，不管在管弦乐团还是管乐团的演奏中，管乐扮演着有独特个性的角色并承担着非常重要的演奏部分，需要很好的演奏技巧和耐力。练习方法：首先建立正确的管乐团演奏观念（音准，节奏，表情符号，音乐表现，配合观念），再训练专业的演奏状态（音色统一，发音统一，方向统一）然后由易到难完成曲目。

教学内容包括：基础训练、技巧训练、齐奏、合奏等。

（1）音准、音色练习

（2）吐音、气息练习

（3）管乐作品：2至3首/每学期

周次	课程内容	学时
第一周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第二周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第三周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第四周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第五周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第六周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第七周	西洋管乐合奏训练。着重训练学生在管乐合奏中对个人的音准、集体音色、音量平衡的把握。	2
第八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2

第十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十六周	随堂考试	2
第十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十二周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十三周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十四周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十五周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十六周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十七周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十八周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第二十九周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	2
第三十一周	西洋管乐合奏进阶训练。着重训练学生在乐团的演奏能力，提	2

	高学生在演奏中的自觉性，并建立对乐曲的音程、和声关系的概念	
第三十二周	期末考试	2

五、考核方式

（一）定期考试（期中、期末考试）和平时考勤，学生登台演奏，最终以百分制评定成绩。
（二）考试内容：指定作品
（三）考试的质量要求：

（1）音准、节奏、音质完美

（2）演奏完整、基本技术准确

（3）音乐风格把握准确、具表现力

（4）具合作与协作意识

六、参考书目

1、佛朗兹.克拉玛《降E大调双单簧管协奏曲OP.35第一乐章》　　作曲家：Krommer

2、巴松经典困难片段曲集　中央音乐学院乐队学院改编 2008年

3、P.Taffaneland Ph.Gaubert《长笛每日练习》　　出版社:Editions Musicales Alphonse Leduc

4、Mazzareno Gati《巴松技巧练习曲》　　出版社：Ricordi出版社 1998年

5、圆号演奏基础训练　　出版社：原版引进
6、管乐队标准化训练教程 中国音协管乐学会组编　　出版社：首都师范大学出版社

《器乐合奏排练与指挥（西洋）4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	器乐合奏排练与指挥（西洋）4 Orchestral Ensemble（western instrumentals）4				
课程编码	3115617		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	器乐合奏排练与指挥（西洋）3				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐合奏排练与指挥（西洋）3及格

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（扬琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	史玥	
学时学分	学分：1	总学时：28	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《室内乐3》是表演专业本科阶段必修课程。本课程注重培养学生较为全面的音乐修养，学习一定的扬琴演奏基础理论，掌握基础的扬琴演奏技能技巧。在提高专业扬琴教学的学科特色的同时，体现表演专业发展的特殊需求。

三、课程目标

L01：通过教学，使学生了解和掌握器乐合奏重奏的基本知识和基本技能，提高音乐的感受能力和表达能力，把现有资源重新组合和利用，发扬民族乐器的最大优势。
L02：培养学生掌握器乐合奏重奏专业技能，演奏古今中外各种风格的经典器乐合奏重奏作品，提高艺术修养，开阔艺术视野。
L03：培养学生为从事普通音乐教育工作所必须具备的器乐合奏重奏技巧，相应的试奏能力、伴奏能力、合奏能力，基本重奏教学能力，提高学生整体音乐素养。
L04：开设器乐合奏（器乐重奏课），加强学生与人合奏与伴奏、重奏的能力，培养学生从事普通音乐教育工作所应具备的民族器乐演奏技能和音乐表达能力。

附表1：课程目标对毕业要求支撑情况表：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度
L01	3.1 、3.3	H
L02	3.1、3.3、	H

	3.5、3.7、7.1、7.3	
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一部分：课堂教学：包含几首重奏乐曲的学习。（9周）

课堂观摩：基本功训练以及示范观摩。

课外作业：学生课后练习，完成重奏作业。

第二部分：舞台实践：参与一些教学实践和教学音乐会。（4周）

第三部分：复习考试：随堂考试。（2周）

其它教学环节：布置教学内容和复习，参与学校或学院教学实践活动（1周）

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：课堂一对一模式教学、小组讨论，课外实践教学相结合。无先修课要求。

教学方法建议：为推进学分制建设工作，本课程实行分级制。所有必修、选修课均按程度统一分级，共设8个级别。每一级相当于一学年正常教学进度。学生入学后参加测试定级，定级后需逐级学习。进步十分显著的学生，经任课教师推荐，院系批准可以跳级。

1、音乐学专业（非师范）扬琴方向四年必修课程的教学分为1、2级，3、4级，5、6级和7、8级。完成3、4级学业的学生，需参加30分钟中期演奏会；完成7、8级学业的学生，需举办40分钟毕业音乐会。

2、通过启发式课堂教学、课堂讨论、各种作业训练等环节，尊重学生的个性差异，调动学生学习的主动性和积极性，使学生通过独立思考或自觉学习来获得知识。

3、以个别课“一对一”为主要教学方式，辅以“一对多”小组课及公开课等多种教学手段。采用多媒体教学手段，结合课堂教学内容播放音像资料。鼓励学生多多演奏和观看教学视频，相互交流心得，重在实际练习。

4、课上学习与课后练习相结合，鼓励学生举办教学音乐会，参与学校学院重大教学实践和比赛。

5、实行课堂教学与舞台实践相结合。

六、考核方式

必修课：

1、期中考核：由任课教师安排，成绩评定为合格与不合格。

2、期末考试：全体教师参加，按百分制对学生现场弹奏评分，去掉最高分和最低分，得出最后平均分。

考核、考试内容包括基本练习、练习曲、大型乐曲、外国乐曲、中国传统乐曲等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
模拟考试、期末考试	二十五、 扬琴基本演奏法 二十六、 练习曲和乐曲演奏	90%	课程目标1：扬琴基本演奏法的正确掌握 课程目标2：扬琴重奏乐曲的熟练演奏
线上考试	线上观看慕课完成作业、单元测试、讨论及期末考试	10%	课程目标3：扬琴理论知识的掌握

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、选用教材：

1. 扬琴五线谱训练教程 史玥编
2. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥编
3. 扬琴（多媒体）演奏教程 史玥 编
4. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下） 桂习礼主编
5. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下） 项祖华主编
6. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集 项祖华主编
7. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编
8. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下） 成海华主编
9. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编
10. 扬琴演奏法 钱方平著
11. 项祖华扬琴作品集 项祖华编
12. 跟名师学扬琴 桂习礼编
13. 扬琴实用曲集 丁国舜编
14. 扬琴基础教程 李小刚编
15. 扬琴经典曲集 黄河编
16. 扬琴演奏曲集 李玲玲编
17. 扬琴自学入门与提高 刘月宁编
18. 扬琴基础教程 吴顺章编

19. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

20. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

二、参考资料：

1. 中央音乐学院扬琴考级教材（上、下）　桂习礼主编

2. 中国音乐学院扬琴考级教材（上、下）　项祖华主编

3. 中国民族管弦乐学会扬琴考级曲集　项祖华主编

4. 中国音协扬琴考级教材（上、下） 黄河主编

5. 上海音乐学院扬琴考级教材（上、下）　成海华主编

6. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

7. 扬琴演奏法 钱方平著

8. 项祖华扬琴作品集　 项祖华编

9. 跟名师学扬琴　 桂习礼编

10. 扬琴实用曲集　丁国舜编

11. 扬琴基础教程　李小刚编

12. 扬琴经典曲集　黄河编

13. 扬琴演奏曲集　李玲玲编

14. 扬琴自学入门与提高　刘月宁编

15. 扬琴基础教程　吴顺章编

16. 扬琴演奏实用教程　林蔚丽编

17. 扬琴八大技法教程及乐曲　王沂甫编

18. 华乐器乐考级（低、中、高级 ）魏砚铭编

19. 扬琴演奏教程（图解版） 史玥 编

20. 扬琴（多媒体）演奏教程　史玥 编

21. 慕课课程：器乐《扬琴》 首都师范大学。主讲：史玥

三、课程网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

四、相关教学资源网址：https://www.icourse163.org/shortUrl/parse/Gfwwd

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3			
	CHAMBER MUSIC 3			
课程编码	3115619	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	室内乐2			

二、课程内容简介

室内乐3课程旨在系统地培养学生对二胡的多声部演奏技能、和声、复调等音乐理论基础在室内乐演奏中的运用。全面提升学生的室内乐的多声部演奏配合能力和综合素养。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏素养以及和声复调等综合音乐素养	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有多声部配合的专业能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

二胡重奏《小河淌水》《太阳出来喜洋洋》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐2

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2

期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

四十八、教材、参考文献与其他教学资源

自编室内乐教材

四十九、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3 Chamber Music 3				
课程编码	3115619		课程性质	✡必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ✡专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴 中提琴 大提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	卜宏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐2				

二、课程内容简介

作为器乐演奏专业最重要的辅助课程，室内乐通过对作品的和声、复调、多声部织体等方面的分析，提高学生对音乐的全面认知能力及总谱研读能力，培养了学生的团队合作精神，增强了学生的就业竞争力和职业素养，以室内乐课程为平台，进一步推动大学交响乐团的发展。

三、课程目标

室内乐教学课程主要目的是提高学生在乐队演奏中适时调整音准、音量、节奏及个人协作的能力；能主动及时变换独奏声部与伴奏声部的角色，提高音乐修养，使学生能在一件以上乐器直至大乐队的演奏中成为优秀的合作者。

L01：音乐表演专业紧密围绕“爱国爱党”“立德树人”“奋斗创新”的基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要。

L02：音乐表演专业需熟练掌握音乐基本理论，具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；对于中外音乐发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识有系统的认知。

L03：具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养。接受科学系统的中西器乐表演技能训练，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验。

具体为：

1、专业技术要求和室内乐团合作经验的完美结合。

2、改变以往器乐教学中极端的独奏家培养观念。

3、建立在室内乐重奏基础之上的乐队表演艺术。

4、各个声部能够独立掌握经典作品片段的技术难点、要点。

5、掌握与指挥交流的基本常识，以及在合奏中的音响平衡能力。

6、掌握不同时期作品的演奏风格，培养学生主观处理作品的能力。

7、训练掌握单一乐器中音色的多样性，增加音乐表现力。

L04：了解社会科学相关知识，具有较广博的人文基础和音乐艺术研究的基本能力。

L05：能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L06：较熟练地运用一门外语的听说读写能力，进行国内外音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询，并根据自身所学，具备参与国内外音乐的交流与合作，丰富音乐的创作和演出形式。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1、2、3、4、8	1234H、8M	1、2、5	12H、5M
L02	1、2、3、4、5、8	1234H、58M	1、2、3、4	123H、4M
L03	1-9	1-68H、79M	1-6	1235H、46M
L04	3、4、5、6、8	346H、58M	2、3、4、	234H
L05	2、4、5、9	25H、49M	1-6	135H、246M
L06	4、5、7、8、9	479H、58M	2、3、5、6	2356H

备注：

一、支撑毕业要求指标点：

1、理想信念。2、家国情怀。3、人文精神。4、知识要求。5、能力要求

6、素质要求。7、国际视野。8、反思研究。9、交流合作

二、支撑培养目标指标点

1、理想信念与道德规范。2、知识基础。3、专业素养。4、研究能力

5、创新发展能力。6、国际视野与交流合作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

主要内容

1.使学生明确室内乐演奏的基本素质要求，培养专业演奏精神。

2.学习一些国内外为器乐重奏入门谱写的有关和声、音准、音量变化、节奏训练的基本功训练教材，以统一重奏组成员在这些方面的意识及演奏方法。

3.熟悉经典室内乐作品，掌握不同历史时期的演奏风格。

4.练习一些早期的重奏作品，在技术、艺术要求相对简单的情况下练习合作能力。

5.学习经典的早期重奏文献中技术较为复杂的作品，强调对作品的理解，对音准、节奏、风格作更进一步要求，打下扎实基础。

6.初步具备独立表达室内乐团音响层次的能力与合作能力。

制定授课计划

1. 在每学期开始应根据重奏组的不同情况来选定相应的曲目，基本以一学期完成一首完整的重奏作品为主，可辅助以四重奏小品和中国四重奏作品。

2. 平时争取经常参加各种综合音乐会，并举行多组重奏组观摩学习音乐会。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐2及格

2.教学方法建议：

以器乐合奏和四重奏为主要形式，配以二、三、五等重奏形式为辅助

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

丁芷诺弦乐重奏训练

周宏德弦乐四重奏小品集

海顿弦乐四重奏作品精选

贝多芬弦乐四重奏作品精选

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">室内乐3</td></tr>
<tr><td colspan="5">Chamber Music 3</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3115619</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（小提琴）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">周敏</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：32</td><td>理论：4</td><td>实验：</td><td>实践：28</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">室内乐2</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是面向大学二年级音乐表演（小提琴）专业学生的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。室内乐作为一个独立的表演形式在人类的音乐发展历程中已经存在近200年。室内乐教学作为一门课程，对高师音乐学院的学生非常重要,因为这种演奏形式填补了独奏乐器演奏与大型管弦乐演奏之间的空白，是二者的桥梁与纽带。通过本课程学习，提升学生在室内乐方向的创新与实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

室内乐课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养,接受科学系统的室内乐作品相关技能训练；熟悉基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国室内乐音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的室内乐作品，将思政元素有机融入室内乐教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有室内乐演奏的专业系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握中外室内乐作品的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的室内乐中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须室内乐演奏相关技巧与方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏重奏能力、器乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、室内乐（重奏）、器乐合奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

15. 小提琴二重奏作品4首（8学时）
16. 小提琴四重奏作品2首（8学时）
17. 弦乐四重奏作品1首（8学时）
18. 室内乐合奏作品2首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以演奏室内乐作品的合作意识训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的统一、音色的融合、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐2

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

8. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
9. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
10. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
11. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
12. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
13. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
14. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3 (Chinese Instruments)				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古琴）				
开课部门	首都师范大学音乐学院		课程负责人	巫娜	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：6	实验：	实践：10
授课语言	中文				
先修课程	室内乐2				

二、课程内容简介

该课程着力教授学生古琴的演奏法、中级乐曲2首，古琴教学法。希望在这个学习过程中重新构建学生对于中国传统文化、艺术的修习与认知，以中国传统文化、艺术的精神改变学生的生活态度与方式。形成以习琴为核心加上心能的训练，相辅相成全方面的修习，多元化的教育体系。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：掌握古琴演奏的基本技巧和理论知识

课程目标：使学生熟练掌握古琴的基本演奏技巧，包括指法、吟弹、泛音等，并理解古琴音乐的理论基础，如音律、节奏、曲式等。同时，培养学生对古琴音乐的鉴赏能力和审美情趣。

L02：培养古琴演奏的创新思维和实践能力

课程目标：通过学习古琴演奏，培养学生的创新思维和实践能力，使他们能够独立创作和演绎古琴音乐，具备一定的古琴演奏创新能力。

L03：提升古琴演奏的专业素养和社会责任感

课程目标：通过古琴演奏的学习，提升学生的专业素养，使他们具备良好的职业道德和社会责任感，能够在古琴演奏领域为社会做出贡献。

L04：增强古琴演奏的国际视野和文化自信

课程目标：通过学习古琴演奏，增强学生的国际视野，使他们能够在全球范围内传播和推广古琴音乐，同时增强对中国传统文化的自信和自豪感。

L05：培养古琴演奏的研究能力和学术素养

课程目标：通过古琴演奏的学习，培养学生的研究能力和学术素养，使他们能够在古琴音乐领域进行深入研究，为古琴音乐的发展做出贡献。

L06：提高古琴演奏的思政教育水平和社会服务能力
课程目标：通过古琴演奏的学习，提高学生的思政教育水平，使他们能够在古琴演奏中融入社会主义核心价值观，同时提高他们的社会服务能力，使他们能够用古琴音乐服务社会，传播正能量。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。	H	掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。	H
L02	知识要求 养成自主学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯，具备质疑、创新、分析和解决问题的能力。	H	具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H
L03	素质要求 具有综合育人的基本素质，有良好的体美劳素养。有良好职业素养和道德标准	H	具有扎实的专业素养及身心素质健康	H
L04	国际视野 具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	能够在全球范围内推广古琴教育，增强民族自信心和自豪感	H
L05	能力要求 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。	H	深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯。	H
L06	国家情怀 热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	继承发扬中华优秀的传统文化。	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一周　琴曲 《平沙落雁》（南派）学习 学时 2

第二周　随堂检查 与 琴曲《平沙落雁》（南派）学习 学时 2

第三周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》（南派）学习 学时 2

第四周　随堂检查 与 琴曲《平沙落雁》（南派）学习 学时 2
第五周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》（南派）学习 学时 2
第六周　随堂检查 与 琴曲 《平沙落雁》（南派）学习 学时 2
第七周　随堂检查 与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第八周　随堂检查 与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第九周　随堂检查 与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第十周　随堂检查 与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第十一周　随堂检查与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第十二周　随堂检查 与 琴曲 《神人畅》学习 学时 2
第十三周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十四周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十五周　随堂复习 与 各流派琴家演奏赏析 学时 2
第十六周　复习本学期所学内容　学时 2

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、课外延伸阅读相结合。重在练琴、欣赏

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试独奏	背谱独奏	60	不断提升心性的训练与提升；整学期学习高级一首
日常表现	学习琴曲，提升心性	40	了解古琴历史，学习初级古琴教学法

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

《琴史初编》（许建 著；中华书局2009年）、《古琴初级教程》（巫娜 著；同心出版社）。

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐3				
	(英文)Chamber Music3				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋乐）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：	实验：0	实践：100
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

本课程主是针对我校音乐学院管乐专业学生所开设的专业选修课。现如今全世界管乐团演奏已经普及各大中小学校乃至社会团体。室内乐有助于展示自我、弘扬个性、增长才干、增强合作、沟通能力。

三、课程目标

7、 通过合奏训练与相关音乐知识的学习，掌握管乐演奏所必需的基础知识和基本技能，为学生们演奏打下扎实的基础。
8、 通过学习，了解本国与世界各国的音乐文化，拓展音乐视野，培养学生对音乐的感受、表现、鉴赏和创造能力。
9、 通过合奏训练、演出等活动，培养学生与他人合作能力，增强群体意识。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的专业性较强、学生们的专业程度极不统一，所以要因人而异、有的放矢，对学生们要采取因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：根据每学期器乐组合与人数来定合适的乐曲。进度达到每学期三首重奏乐曲。

五、 成绩评定方法及标准

总成绩：出勤率+平日表现+期中期末

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	室内乐2				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在室内乐中进行室内乐演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在室内乐中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

本课程主要教学如何在室内乐中进行室内乐演奏，能够帮助学生在未来就业发展中起到促进作用，能够锻炼学生的合作意识与合作配合能力，能够提升学生的审美，提高学生的专业技能。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

室内乐3是一个培养学生个性，促进学生合作的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外室内乐音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外小型室内乐为主，让同学在之前所教授的室内乐基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外室内乐音乐，来进行补充以及拓展。详细讲解室内乐的创作时期和室内乐的创作灵感，加强学生在演奏下的投入

2.教学专业乐器对于室内乐演奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。本学期主要完成两大作品：莫扎特圆号与弦乐五重奏、勃拉姆斯小提琴圆号钢琴三重奏。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述如何合作配合演奏，如何进行音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥室内乐表演的特点。

3.讲述室内乐排练、演出等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常室内乐排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外室内乐音乐的发展历史、提高中外室内乐音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外室内乐音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握室内乐音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外室内乐实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐2

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于室内乐音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于室内乐音乐更深层次的理解，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生在室内乐音乐下的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期室内乐作品（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.姚正学、室内乐排练教程、华中科技大学出版社、2014年

3.上海音乐出版社、室内乐音乐会 西洋音乐、上海音乐出版社、2014年

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3				
课程编码	3115619.08		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

在世界各个国家民族音乐中，有着各种各样的弹拨乐器，其中最令国人熟知的当属吉他和琉特琴这两大类了。而纵观世界民族音乐，我国的弹拨乐器不仅种类众多而构成家族，且我国的弹拨乐器的器乐化程度也是最高，演奏技巧的多种多样也在世界民族各类弹拨乐器中独树一帜。因为弹拨乐器的多样性，颗粒性审美，和西方管弦乐的统一性、线性审美不同，所以弹拨乐合奏训练中的突显的问题需要在实践中，具体问题具体分析。室内乐重奏课课程主旨在于从演奏技术到重奏演奏听觉习惯，从艺术修养到审美趣味，致力于培养学生的综合艺术素质。

三、课程目标

本课程表演班学生一学期要求的演奏曲目，内容包括：

1.制定本学期演奏计划，演出实践计划，完成曲目制定。

2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等

3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力

4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力

5.相互协作，团体协作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

211.制定本学期学习计划，准备乐谱，共1学时（支撑课程目标1）

212.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

213.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

214.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

215.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

216.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

217.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

218.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

219.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

220.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

221.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

222.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
223.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
224.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
225.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
226.要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共1学时（支撑课程目标5）

五、先修课要求及教学方法建议
先修课要求：提前识谱，读谱，提前梳理，记录指法指序。
学习方法建议：
保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考试	根据本学期学生学习态度、学习目标的完成度，由教师给予评分	90%	2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等 3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力 4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源
自备教材，根据学生实际水平，结合现阶段的学科发展给予演奏曲目进行学习与训练。

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3(Chinese Instruments)				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	室内乐2				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝室内乐演奏曲目来深入探讨古筝室内乐演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐室内乐作品增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（三）室内乐3教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第三十五章　**室内乐如何形成　（2学时　支撑课程目标4、5）**

第三十六章　传统民族室内乐作品教学与实践（14学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第九节　作品背景、框架（以传统作品《春节序曲》《彩云追月》为例，按学生

程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三章　现代民族室内乐作品教学与实践（14学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第六十七节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《山雨·幻》为例，按学生程

度进行调整，因材施教）

第六十八节　学生分组练习

第六十九节　课堂展示

第三十五章　结课　　（2学时　支撑课程目标1、2、5）

第二十三节　录制本学期练习成果视频

（二）室内乐3教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

67. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

68. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

69. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标

现代作品	89. 表现力 90. 速度与节奏 91. 力度与层次 92. 二度创作	60%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	67. 风格把控 68. 声音与触弦 69. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状

			态下及时发现自身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music 3				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐1、室内乐2				

二、课程内容简介

室内乐是“小型交响乐”，是西方古典音乐创作和表演的一种重要艺术形式之一，是专业演奏教学的基础学科之一。历代作曲家以这种形式，创作了大量的不朽的艺术作品，在音乐历史上占有重要地位。

本课程是音乐学单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《室内乐3》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 室内乐基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 室内乐声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：室内乐1、室内乐2

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ， 1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ， 2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music(Chinese Instruments)3				
课程编码	3115619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

31. 了解室内乐合奏的构成

32. 了解合奏的音响效果

33. 合奏中的节奏

34. 合奏中的音准

35. 合奏中的音量

36. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)室内乐3</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Chamber Music 3</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3115619</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐表演（西洋打击乐）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">王悦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：1</td><td>总学时：16</td><td>理论：2</td><td>实验：</td><td>实践：14</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">室内乐1 2</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：不同乐器的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：不同风格乐曲的正确运用

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	344. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 345. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 346. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		347. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 348. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 349. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		350. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 351. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 352. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		353. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 354. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 355. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		356. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 357. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 358. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		359. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能,具有良好的书写,表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 360. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 361. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中国乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 鼓类作品（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1 2 3

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《锦鸡出山》 土家族打溜子 中央音乐学院音乐出版社 2000

（2）《腾飞》 罗塞尔 贝克 中央音乐学院出版社 2000

（3）《Tri pro uno》 奇福尔维奇 中央音乐学院出版社 2006

（4）《追影》 伊万 特维诺 中央音乐学院出版社 2010

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐3				
	Chamber Music (Chinese Instrument) 3				
课程编码	3114619		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

室内乐3（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：分声部视奏新作品，提升读谱能力。

L02：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。

L03：排练，调整基本功、规范演奏技法。

L04：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握	H

			表演技能且具有较好的表演理论素养	
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

1.琵琶二重奏《三六》《远方的客人请你留下来》

2.琵琶四重奏《梦入江南》

琵琶五重奏《阳春白雪》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：教师进行“一对多”的授课形式，通过琵琶重奏演奏练习、理论指导和音乐作品演奏排练等环节，全面提升学生的琵琶重奏演奏技术能力、音乐表现力和综合音乐素质。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：分声部视奏新作品，提升读谱能力。 课程目标3：排练，调整基本功、规范演奏技法。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标4：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社，2023.
2.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.

3. 中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会. 敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
4. 王建民 舒银. 琵琶协奏曲曲选. 上海：上海音乐学院出版社，2013.
5. 李晖. 琵琶重奏精品集. 天津：百花文艺出版社，2013.
6. 齐瑶. 指玲珑实用琵琶重奏新作品. 合肥：安徽文艺出版社，2019.
7. 李晖. 当代琵琶重奏创作作品集. 北京：中央音乐学院出版社，2019.
8. 陈思昂 缪晓铮. 岭南风格琵琶室内乐新作品集. 上海：上海音乐出版社，2022.

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4				
课程编码	3115620.13		课程性质	√必修 □选修	
课程类型	□通识课程 √专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	程珊	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：1	实践：13
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

在世界各个国家民族音乐中，有着各种各样的弹拨乐器，其中最令国人熟知的当属吉他和琉特琴这两大类了。而纵观世界民族音乐，我国的弹拨乐器不仅种类众多而构成家族，且我国的弹拨乐器的器乐化程度也是最高，演奏技巧的多种多样也在世界民族各类弹拨乐器中独树一帜。因为弹拨乐器的多样性，颗粒性审美，和西方管弦乐的统一性、线性审美不同，所以弹拨乐合奏训练中的突显的问题需要在实践中，具体问题具体分析。室内乐重奏课课程主旨在于从演奏技术到重奏演奏听觉习惯，从艺术修养到审美趣味，致力于培养学生的综合艺术素质。

三、课程目标

本课程表演班学生一学期要求的演奏曲目，内容包括：

1.制定本学期演奏计划，演出实践计划，完成曲目制定。

2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等

3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力

4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力

5.相互协作，团体协作能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 2.家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 3.人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文	H	【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。	M

	关怀。			
L02	4.知识要求：如基础知识、人文社会科学知识、自然科学知识、国情与国际知识、专业知识等。	M	【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。	H
L03	5.能力要求：如基础能力、学习能力、科研能力、创新能力、实践能力等。	H	【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L04	6.素质要求：如思想道德素质、文化素质、身心素质、专业素质等。	H	【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。	H
L05	7.国际视野：全球意识、开放心态、积极参加国际学术交流活动。		【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L06	8.反思研究：具有终身学习与专业发展意识，能够发现、分析和解决切实的专业问题，提出独特而有创见性的见解。 9.交流合作：团队合作意识。	H	【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。	

四、教学内容、要求及进度安排

227.制定本学期学习计划，准备乐谱，共1学时（支撑课程目标1）

228.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

229.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

230.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

231.识谱，回课，调整基本功、规范演奏技法，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

232.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

233.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

234.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

235.回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

236.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

237.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）

238.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
239.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
240.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
241.要求背谱，回课全曲，调整基本功、规范演奏技法，综合提高其音乐性，共1学时（支撑课程目标2、3、4）
242.要求背谱，回课全曲，综合提高其音乐性，组织舞台实践，共1学时（支撑课程目标5）

五、先修课要求及教学方法建议
先修课要求：提前识谱，读谱，提前梳理，记录指法指序。
学习方法建议：
保证练琴时间，仔细阅读谱面音乐表情记号，听录音，多实践。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
随堂考试	根据本学期学生学习态度、学习目标的完成度，由教师给予评分	90%	2.演奏法规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等 3.审美方向性培养及音乐鉴赏能力 4.重奏演奏习惯培养，提升读谱能力
平时成绩	根据学生平时学习态度、回课质量、考勤综合测评	20%	

六、教材、参考文献与其他教学资源
自备教材，根据学生实际水平，结合现阶段的学科发展给予演奏曲目进行学习与训练。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4(Chinese Instruments)				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（古筝）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	蒋莉	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：5	实验：0	实践：27
授课语言	汉语（或双语）				
先修课程	室内乐3				

二、课程内容简介

本课程主要通过研究古筝室内乐演奏曲目来深入探讨古筝室内乐演奏的艺术特点，以及古筝的审美、古筝的音乐语言，音乐与文化的关系等。

三、课程目标

L01：通过学习、演奏传统及现代民乐室内乐作品增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。

L02：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。

L03：每首作品采用先了解再实践的顺序学习，以此养成学生自主学习的能力；与同专业学生交流、讨论，建立学生分析、发现问题的能力。

L04:通过了解民乐的发展历史，认识古筝在乐队中的作用，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

L05:给学生树立正确的价值观及职业操守，以便学生在日后的教学实践中能够引导新一代朝向积极、向上的方向发展。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	知识要求、能力要求	H	知识基础、专业素养	H
L02	人文精神、素质要求、反思研究	H	专业素养、研究能力	H
L03	人文精神、知识要求、能力要求、交流合作	H	知识基础、专业素养	H
L04	理想信念、家国情怀、知识要求、国际视野	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H
L05	理想信念、反思研究	H	理想信念与道德规范、知识基础、专业素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

（四）室内乐4教学内容（支撑课程目标1.2.3.4.5）

第三十七章　**室内乐如何形成　（1学时　支撑课程目标4、5）**

第三十八章　传统民族室内乐作品教学与实践（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第十节　作品背景、框架（以传统作品《喜洋洋》《彩云追月》为例，按学生程度进行调整，因材施教）

第二节　学生分组练习

第三节　课堂展示及纠正风格偏差问题

第三章　现代民族室内乐作品教学与实践（7学时　支撑课程目标1、2、3、4、5）

第七十节　共同分析作品创作背景、曲目框架（以《山雨·幻》为例，按学生程

度进行调整，因材施教）

第七十一节　学生分组练习

第七十二节　课堂展示

第三十六章　结课　　（1学时　支撑课程目标1、2、5）

第二十四节　录制本学期练习成果视频

（二）室内乐4教学要求（支撑课程目标1.2.3.4.5）

1.通过基本功专项训练，提高手指能力，以便于更好的完成较高难度的作品。

2.通过学习现代作品，学会分析大型曲目的框架，根据乐曲线条的发展调整自己对乐曲的处理及理解。

3.通过学习传统作品，了解不同派别的风格、历史，通过演奏实践掌握作品风格韵味。

4.解决乐曲技术重难点的同时，提高音乐表现力。

五、先修课要求及教学方法议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

70. 考核目标：本课程考试目标主要为检验学生对本学期所学古筝演奏曲目的掌握情况，加强学生专业水平，增添表演经历，同时便于学生在日后的学习/实践中灵活的运用所学知识。

71. 考核方式与考核要求：学生考核方式均为现场演奏；考核要求为期末考试一律背谱弹奏，弹拨组教师参加，对学生现场弹奏评分。

72. 考核内容：传统作品一首、现代作品一首

考核方式	考核要求	比重（%）	对应的课程目标
现代作品	93. 表现力	60%	课程目标1：

	94. 速度与节奏 95. 力度与层次 96. 二度创作		通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自身问题并改善。
传统作品	70. 风格把控 71. 声音与触弦 72. 表现力	40%	课程目标1：通过学习、演奏传统及现代筝曲增添学生对专业知识的掌握，加强专业水平。 课程目标2：通过“开放式”的课堂方式（其他年级同专业可旁听），改善学生心理素质，同时让学生在每节课“演奏”的状态下及时发现自

			身问题并改善。 课程目标4:通过了解古筝的发展历史，加强对古筝的认识，并能将所学内容在日后的教学、演奏实践中传播正确的知识，发扬中国民乐的发展。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：

独奏曲目资料：

(1)创作曲目 ：《中国现代筝曲集萃（一）》《中国现代筝曲集萃（二）》(李萌著)； 《三木稔古筝曲集》(三木稔著)；《古筝优秀作品选》（王建民著）；《筝曲新作八首》（樊艺凤主编）；《何占豪精编古筝作品选集--筝技小曲》（何占豪、罗晶编著）等

(2)传统曲目 ：《弦索备考》(林玲主编)；《中国传统筝曲大全》(李萌著)等

重奏曲目资料：

《首都师范大学群筝课教材》(蒋莉著)；《吴莉重奏古筝曲集》(吴莉著)；《筝重奏曲集》(周展、盛秧著)等

练习曲目资料：

《每日必弹古筝指序练习曲》(项斯华著）；《快速指序练琴之道》上中下（赵曼琴著)等

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐4				
	(英文)Chamber Music4				
课程编码	3115620.18		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋乐）				
开课部门	音乐学院器乐系		课程负责人	彭雯培	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：	实验：0	实践：100
授课语言	中文				
先修课程	器乐演奏				

二、课程内容简介

本课程主是针对我校音乐学院管乐专业学生所开设的专业选修课。现如今全世界管乐团演奏已经普及各大中小学校乃至社会团体。室内乐有助于展示自我、弘扬个性、增长才干、增强合作、沟通能力。

三、课程目标

10、 通过合奏训练与相关音乐知识的学习，掌握管乐演奏所必需的基础知识和基本技能，为学生们演奏打下扎实的基础。
11、 通过学习，了解本国与世界各国的音乐文化，拓展音乐视野，培养学生对音乐的感受、表现、鉴赏和创造能力。
12、 通过合奏训练、演出等活动，培养学生与他人合作能力，增强群体意识。

音乐表演专业紧密围绕“立德树人”基本要求，培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

四、教学内容、要求及进度安排

教学原则：音乐表演专业的专业性较强、学生们的专业程度极不统一，所以要因人而异、有的放矢，对学生们要采取因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。
教学内容：根据每学期器乐组合与人数来定合适的乐曲。进度达到每学期三首重奏乐曲。

五、 成绩评定方法及标准

总成绩：出勤率+平日表现+期中期末

《室内乐4课程名称》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4 (Chinese Instruments)				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	任杰	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：16	实验：	实践：16
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

室内乐课程需掌握音乐基础知识，加深复习包括音符、节奏、音阶、调式等。这些知识是室内乐演奏的基础，对于提升演奏者的音乐素养至关重要。确保学生能够熟练掌握音乐基础知识，为后续复杂的室内乐作品演奏打下坚实的基础。

三、课程目标

L01：各个乐器音准与技巧提升

L02：合奏协作能力的培养

L03：音乐表现力的提升

L04：重奏曲子练习

L05：提高音乐鉴赏能力

L06：针对苦难曲目掌握使学生有创新能力

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	3.1 、3.3	H	素养综合、创新教学、全面育人	H
L02	3.1、3.3、3.5、3.7、7.1、7.3	H	素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L03	3.5、3.6、3.7、4.3、7.1、7.3	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H
L04	3.1、3.5、3.6、3.7、3.9、7.3、8.1、8.2	H	师德高尚、素养综合、创新教学、全面育人、终身发展	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：各个乐器音准与技巧提升（6学时）

第一节：音准练习

第二节：节奏技巧配合练习

第三节：合奏音色音准练习

第二章：乐队合奏与协作能力培养 （6学时）

第一节：声部之间配合练习 保持音色统一

第二节：学会倾听，调整自己独特演奏风格

第三节：与其他声部实现演奏的统一

第三章： 音乐表现力的提升（6学时）

第一节：了解曲子的走向和调性

第二节：熟练完成基本重奏曲目

第三节：对作品简单分析 提高演奏的准确性

第四章：重奏曲目练习（6学时）

第十九节 各声部熟练完成曲目

第二十节 练习重奏曲目苦难片段

第五章： 提高音乐鉴赏能力 **（6学时）**

第一节：了解乐曲的历史和由来

第二节：各声部分声部练习

第三节：合奏形成有特色的重奏风格

第六章：针对苦难曲目掌握使学生有创新能力（2学时）

第一节：理解现有曲目的风格

第二节：在了解风格的同时加上自己的理解和想法，与之相结合和声部准确合奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1-6课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

《巴松重奏曲集》　作者李岚松

《巴松中国作品曲集》　作者白新元

《中国管乐作品精选》作者：赵瑞林 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐重奏合集》作者：陈黔 出版社：人民音乐出版社

《中国管乐经典名曲100首》作者：刘书先 出版社：上海音乐出版社

《中国管乐室内乐作品精选》 作者：李岚松 出版社：西南师范大学出版社

《中国当代管乐作品精选》 作者：陈光 出版社：上海音乐出版社

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music (Chinese Instrument) 4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（琵琶）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王超慧	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：0	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平				

二、课程内容简介

室内乐4（琵琶）课程旨在系统地培养学生对琵琶的演奏技能、音乐理论基础和表演能力。本课程通过琵琶演奏练习、理论指导和音乐作品演奏等环节，全面提升学生的琵琶演奏技术能力、音乐表现力和综合素养，使其具备扎实的琵琶演奏基本功和音乐表演能力。

三、课程目标

L01：分声部视奏新作品，提升读谱能力。

L02：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。

L03：排练，调整基本功、规范演奏技法。

L04：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3.1、3.3	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L02	3.1、3.3、3.5、4.3、	H	较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	5.1、5.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的	H

			表演理论素养	
L04	6.1、6.3	H	具有较高专业素养、扎实专业基础，系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

1.琵琶二重奏《踏青调》

2.琵琶四重奏《梦入江南》《夏》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
8. 合排，解决演奏技法、节奏等问题，共2学时
9. 排练，调整基本功、规范演奏技法，共2学时
10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、节奏等问题，共2学时
13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
15. 复习本学期内容，模拟考试
16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：有琵琶演奏基础，技术能力和程度达到一定专业水平。

2.教学方法建议：教师进行“一对多”的授课形式，通过琵琶重奏演奏练习、理论指导和音乐作品演奏排练等环节，全面提升学生的琵琶重奏演奏技术能力、音乐表现力和综合音乐素质。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1：分声部视奏新作品，提升读谱能力。 课程目标3：排练，调整基本功、规范演奏技法。
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2：合排，对演奏法进行规范性调整，内容包括：左手技法、右手技法、双手配合演奏技法等。
期末考试	舞台实践	60%	课程目标4：排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，重奏演奏习惯培养。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.王超慧. 多彩琵琶教程. 北京:首都师范大学出版社，2023.
2.江洋.江洋民族室内乐作品集.北京：中国文联出版社，2020.
3.中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会.敦煌奖—琵琶独奏、重奏新作品集. 上海：上海音乐出版社，2020.
4.王建民 舒银.琵琶协奏曲曲选.上海：上海音乐学院出版社，2013.
5.李晖.琵琶重奏精品集.天津：百花文艺出版社，2013.
6.齐瑶.指玲珑实用琵琶重奏新作品.合肥：安徽文艺出版社，2019.

7.李晖.当代琵琶重奏创作作品集.北京：中央音乐学院出版社，2019.
8.陈思昂 缪晓铮.岭南风格琵琶室内乐新作品集.上海：上海音乐出版社，2022.

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（单簧管）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王英男	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：8	实验：0	实践：24
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐1、室内乐2、室内乐3				

二、课程内容简介

室内乐是“小型交响乐”，是西方古典音乐创作和表演的一种重要艺术形式之一，是专业演奏教学的基础学科之一。历代作曲家以这种形式，创作了大量的不朽的艺术作品，在音乐历史上占有重要地位。

本课程是音乐学单簧管专业学生的专业课程，目的是使学生通过这门课程，提高学生演奏素质，训练学生的节奏、音准、听辩、视谱能力、和声感觉，对音色有更敏锐的感觉，提高对音乐的审美。同时，以室内乐重奏方式，培养学生加强团队合作、协作意识；提高对乐句、乐段等句法的处理，自主地对音乐风格进行把握和感受，使学生更加了解室内乐这种演出形式，认识到其重要作用与地位。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：培养学生了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格以及演奏技巧

L02：培养学生的听觉能力、配合能力和舞台实践能力

L03：培养学生构建正确价值观

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	毕业要求4：知识要求 （1）具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 （2）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 毕业要求7：国际视野 （1）具有国际化视野和跨文化的交流、竞争与合作能力。了解国外动态并初步形成比较能力。具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。 创新发展能力：具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。	H
L02	毕业要求4：知识要求 （1）掌握所学专业的基础知识、学科体系、思想与方法，具有良好的学科专业素养。 （2）掌握所学专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 毕业要求5：能力要求 （1）具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达、信息技术运用能力及艺术表现力。 （2）深入理解反思在科研、教学和管理中的重要性，养成从学生学习、同行交流和学科理解等不同角度进行反思的习惯	H	知识基础：具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 专业素养：具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。	H
L03	毕业要求1：理想信念 （1）理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定。 （2）具有高尚职业道德、团结协作品质和高度社会责任感，勇于担当历史使命和国家大任，牢固树立为中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念、信心。 （3）树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。 毕业要求2：家国情怀 （1）热爱祖国，树立家国一体意识，以家国天下为重，把个人理想追求与国家民族命运维系在一起。	H	理想信念：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，热爱劳动；具有崇高的理想。 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，继承发扬中华优秀的传统文化，为中华民族大复兴而奋斗。 人文精神：具有高尚的道德品质，健康的心理素质和身体素质；了解人文学科、社会科学和自然科学的一般知识，具备人文底蕴，能践行人文关怀。	H

	（2）继承发扬中华优秀的传统文化。 （3）勇于砥砺奋斗，锤炼品德修为，为中华民族伟大复兴而奋斗。			

四、教学内容、要求及进度安排

《室内乐4》注重个性化教学，需根据学生的学习能力和音乐兴趣制定相应的教学内容和教学进度安排。因此大纲在制定课程教学内容和要求之外，提供相应的单簧管教学参考内容。

（一）教学内容

第一章 室内乐基础理论（8学时，支撑课程目标1、3）

第一节 基本理论知识及赏析

第二节 基本技能

第三节 作品讲解

第四节 单声部训练练习方法

第二章 室内乐声部训练及专业作品演奏（24课时，支撑课程目标1、2、3）

第一节 作品讲解

第二节 单声部学习

第三节 乐队排练

第四节 专业作品演奏与讲解

（二）教学要求

1.通过基本训练，掌握正确演奏姿势，培养科学、严谨、准确的读谱习惯及正确的演奏方式。

2.通过练习曲学习，掌握正确的单簧管演奏技巧，包括气息运用、运指方式、音色变化、音准和节奏等方面的正确运用，为演奏不同风格的作品打下坚实基础。

3.解决练习曲技术难点与重点的同时，提高音乐的表现力。

4.达到练习曲所规定的演奏速度，技术训练与音乐表现有机结合。

5.正确分析乐曲的曲式结构，明确曲目内组成部分之间的关系，正确把握主题性格和发展脉络。

6.学习中外不同时期、不同风格、不同体裁的乐曲，掌握不同作曲家的风格特点。

7.把握不同音乐形象的塑造，培养音乐表现力。

（三）教学参考内容

弗雷《三首无词浪漫曲》

肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》

约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》

巴赫《G弦上的咏叹调》

巴赫《g小调小赋格曲》

勃拉姆斯《5号匈牙利舞曲》

勃拉姆斯《b小调单簧管五重奏》

勃拉姆斯《a小调钢琴、单簧管和大提琴三重奏》

莫扎特《六首小夜曲》

莫扎特《A大调单簧管五重奏》

乌尔《谐谑曲》

克拉玛《单簧管双协奏曲》

尼尔森《管乐五重奏》

欣德米特《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作》

拉威尔《引子与快板 七重奏》

五、先修课要求及教学方法建议

先修课要求：室内乐1、室内乐2、室内乐3

教学方法建议：

①实践法 教师进行“一对一”的授课形式，以学生演奏为主，教师示范为辅。针对不同作品进行细致打磨，纠正和规范演奏方法，提升学生演奏能力。

②讨论法 教师进行“一对多”的授课形式，引导学生主动参与、积极思考，培养创新能力，调动学生的学习积极性。教师根据学生的具体程度结合各年级考试的要求，制定学习内容。采用学生讨论为主，教师讲解为辅，使学生初步掌握多种风格类型的单簧管作品。

③练习法 学生通过科学有序的练习，全面掌握课程的学习要点。培养听觉与思维能力、作品分析能力等。由于文献资料众多，教师可按照学生个体实际情况，以教学参考资料为等级标准，布置其他适宜演奏教材。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）部分书谱

1.王西麟著：《室内乐作品7首》,湖南文艺出版社，2014年7月

2.隋歆编著：《钢琴室内乐作品精选集 巴洛克、古典主义时期》，同济大学出版社，2019年12月

3.（德）保罗·欣德米特（Paul Hindemith）作曲：《七重奏 为长笛、双簧管、单簧管、低音单簧管、大管、圆号和小号而作 总谱》，湖南文艺出版社，2004年4月

4.王永新改编：《木管五重奏中国曲选 单簧管》，中央音乐学院出版社，2007年4月

5.杨立青著：《三重奏 为小提琴、单簧管和钢琴而作》，上海音乐学院出版社，2011年10月

6.拉威尔著：《引子与快板 七重奏 竖琴、长笛、单簧管与弦乐四重奏总谱》，光华出版社，1974年

7.霍守坤，高明道著：《单簧管重奏教学名曲》，中国青年出版社 ，1997年12月

8.金光日，卿烈军主编：《中国单簧管重奏作品选》，人民音乐出版社 ，2009年8月

9.刘力曲：《为单簧管与弦乐三重奏而作》人民音乐出版社，2016年3月

10.姜万通改编：《室内乐 中国作品专辑 管乐 管乐八重奏——为长笛、双簧管、单簧管、大管、小号、圆号、长号、大号而作》，人民音乐电子音像出版社

11.卿烈军编著：《单簧管经典重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2012年11月

12.何建成编著：《世界名曲管乐重奏曲集》，山西教育出版社，2017年5月

13.金光日、卿烈军著：《中国单簧管合奏作品选》，中央音乐学院出版社，2014年12月

（二）部分书目

1.冯巧婷著：《室内乐发展与教育研究》，中国商业出版社，2019年6月

2.李侠斌，王童，徐静平著《中外器乐艺术研究与作品赏析》，中国书籍出版社 ，2017年4月

3.严冬著：《严冬音乐作品集》，花城出版社，2004年7月

4.何靖编著：《高等院校木管五重奏训练教程》，上海音乐出版社，2016年10月

5.邱雨著：《西方管乐艺术研究》，吉林人民出版社，2020年7月

6.（美）韦斯特法尔著；董克译编：《木管乐器演奏法 木管乐器合奏法》，中国青年出版社年，1993年8月

7.沈旋，梁晴，王丹丹编著：《西方音乐史导学》，上海音乐学院出版社，2006年8月

8.王英男著：《法国学院派单簧管艺术概论》，现代出版社，2021年8月

9.陶纯孝著：《单簧管基础教程》，北京日报出版社，2003年8月
10.尤德义著：《单簧管演奏教程》，上海音乐出版社，2003年4月
11.(英)科林·罗森编：《单簧管》，人民音乐出版社，2007年5月
12.陶然编著：《单簧管》，成都时代出版社，2015年4月
13.王展旗编著：《单簧管演奏实用教程》，中国青年出版社，1992年1月
14.方强著：《单簧管演奏艺术在乐队形态中的思维体现》，延边大学出版社，2017年1月
15.杨季涛编著：《新概念单簧管完全教程》，湖南文艺出版社，2002年5月
16.马熙福编著：《单簧管演奏法》，人民文学出版社，1973年12月
17.郭蒋帅著：《单簧管演奏教学研究》，九洲出版社，2020年8月
18.罗查诺夫编著：《单簧管演奏教程》，人民音乐出版社，1957年
19.赵杰，赵新旭，李金峰编著：《单簧管演奏技巧》，现代出版社，2016年4月
20.邸晓嫣著：《单簧管中国作品演奏技巧》，山西人民出版社，2015年6月
21.娄润良主编：《单簧管培训标准教程》，蓝天出版社，2009年5月
22.陶纯孝著：《欧洲管乐艺术发展史》，中央音乐学院，1980年
23.《牛津简明音乐辞典》，人民音乐出版社，1991年
24.《外国音乐表演用语词典》，人民音乐出版社，1992年

八、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)室内乐4				
	(英文)Chamber Music 4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（西洋打击乐）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	王悦	
学时学分	学分：1	总学时：16	理论：2	实验：	实践：14
授课语言	中文				
先修课程	室内乐1 2 3				

二、课程内容简介

此课程为打击乐专业学生所设，主要教学目的是训练学生的合奏能力，增加打击乐合奏方面的知识，培养学生演奏经验，通过平时的授课，以及音乐会实践的表演形式，让学生充分掌握自己所学的专业技能，达到一定的的演奏水平，使学生在今后的就业当中更具有优势。

.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：不同乐器的正确掌握

L02：合奏练习曲的技巧掌握

L03：合奏乐曲的熟练掌握

L04：不同风格乐曲的正确运用

L05：合奏乐曲的创编能力（二度创作与改编）

L06：特殊演奏技巧把握

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。	H、M	362. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 363. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 364. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	H、M
L02	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素		365. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 366. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 367. 研究能力。遵	

	质。		守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L03	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		368. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 369. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 370. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L04	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。		371. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 372. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专	

	5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 373. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L05	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。 4-3.掌握所学专业的基本知识，基本原理和学科体系，具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达，信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		374. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。 375. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 376. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	
L06	4-1.具有广博的人文，科学与艺术素养，形成综合性的知识结构。 4-2.掌握所学专业的基础知识，学科体系，思想与方法，具有良好的学科专业素养。		377. 业的研究方法，发现，解决相关问题。知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知	

	4-3.掌握所学专业的基本知识,基本原理和学科体系,具有将专业知识应用到相关领域的方法和策略。 5-1。具备基本的专业技能，具有良好的书写，表达,信息技术技术运用能力及艺术表现力。 6-3.具有扎实的专业素质。		识储备。 378. 专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能，熟悉本专业发展趋势及相关事物运作机制，熟悉本专业的相关政策，法规和需求。 379. 研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题，提出问题的基本能力，能够运用所学专创新发展能力。具有科学思维，创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究，开发，管理或教育等创造性工作的能力	

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 基本功训练（4学时，支撑课程目标1）

第一节 四个八度的音阶练习

第二节 四个八度的琶音练习

第三节 四个八度的双音练习

第二章 高级练习曲训练（4学时，支撑课程目标2）

第一节 全曲完整熟练演奏

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 音乐力度变化正确处理

第三章 中国乐曲演奏（4学时，支撑课程目标3）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

第四章 鼓类作品（4学时，支撑课程目标4）

第一节 正确把握乐曲风格

第二节 困难片段的技巧熟练掌握

第三节 全曲完整熟练演奏

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐1 2 3

2.教学方法建议：课堂讲授、定期考核、舞台实践相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏考核或舞台音乐会呈现	达到学期内课程目标要求	100%	1～6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

（1）《锦鸡出山》 土家族打溜子 中央音乐学院音乐出版社 2000

（2）《腾飞》 罗塞尔 贝克 中央音乐学院出版社 2000

（3）《Tri pro uno》 奇福尔维奇 中央音乐学院出版社 2006

（4）《追影》 伊万 特维诺 中央音乐学院出版社 2010

3.参考文献

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（圆号）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐一凡	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：6	实验：20	实践：6
授课语言	双语				
先修课程	室内乐3				

二、课程内容简介

本节课程主要以讲授专业技能，教学指导如何在室内乐中进行室内乐演奏为主。让学生更加熟练掌握此专业中的器乐在室内乐中如何演奏，如何去处理细节，表达音乐。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：具有分析、理解中外音乐作品的基本能力；能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作

L02：接受科学系统的西洋器乐表演技能训练；具有较高专业素养、扎实专业基础

L03：熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验；系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养

L04：学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养；具有责任感、事业心和发展潜力

L05：掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础；能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作

L06：了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力；紧密围绕：立德树人“基本要求

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有分析、理解中外音乐作品的基本能力	H	能够胜任艺术评论及艺术科研等工作的工作	H
L02	接受科学系统的西洋器乐表演技能训练	H	具有较高专业素养、扎实专业基础	H
L03	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养	H
L04	学习中外发展历史、中国传统音乐、世界民族音乐、音乐表演艺术理论和音乐审美方法等方面的知识，具有较好的音乐文化素养	H	具有责任感、事业心和发展潜力	H
L05	掌握音乐文献阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法，为终身学习奠定基础	H	能够在教育、影视制作和新闻出版等领域中进行工作	H
L06	了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其他音乐艺术工作的实际能力	H	紧密围绕“立德树人”基本要求	H

四、教学内容、要求及进度安排

室内乐4是一个培养学生个性，促进学生合作的一门课程，要根据学生对于此专业的掌握情况和演奏风格进行详细的制定。

1.讲授如何分析、理解中外室内乐音乐作品的创作时期与创作灵感 （4学时，支撑课程目标1）主要通过中外小型室内乐为主，让同学在之前所教授的室内乐基础上进行更深层次的解析，结合学生所分析与理解的中外室内乐音乐，来进行补充以及拓展。详细讲解室内乐的创作时期和室内乐的创作灵感，加强学生在演奏下的投入

2.教学专业乐器对于室内乐演奏技能的掌握（18学时，支撑课程目标2）主要通过示范与合作的方式来提高学生对于此专业的进阶技巧与技能。本学期主要完成两大作品：G小调木管五重奏、乡村骑士间奏曲。在学生流畅演奏的前提下，去更深入的讲述如何合作配合演奏，如何进行音乐的处理以及情绪的表达，让学生充分发挥室内乐表演的特点。

3.讲述室内乐排练、演出等经验并进行模拟练习（2学时，支撑课程目标3）为学生讲解日常室内乐排练、演出等经验，来帮助学生更快的进入状态，来帮助学生更快适应日后的实践活动当中。

4.学习中外室内乐音乐的发展历史、提高中外室内乐音乐的审美（2学时，支撑课程目标4）通过具有特点的中外室内乐音乐，来为学生讲述音乐的发展历史，从而帮助学生提高对于音乐的审美。

5.学习如何掌握室内乐音乐文献的阅读、听赏、检索与资料查询的基本方法（2学时，支撑课程目标5）推荐书籍与视频网站来供学生们进行查阅学习，帮助学生建立一个自我学习的良好习惯。

6.课外室内乐实践（4学时，支撑课程目标6）带领学生参加课外实践活动，从而将本学期所讲授的内容灵活的应用到实践当中，巩固学习内容。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐3

2.教学方法建议：1.通过大量观察互联网视频的方式，来建立自身对于室内乐音乐的理解性，通过听、看来帮助学生建立自己对于室内乐音乐更深层次的理解，能够具有一定的自理学习能力，能够吸收并采用正确的方法去表达音乐。2.通过课堂的大量示范与共同演奏来培养学生在室内乐音乐下的演奏状态。3.通过课外的实践来加牢学生对于专业技巧技能的概念，熟练掌握并灵活运用。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
现场演奏	两首不同时期室内乐作品（第一乐章）	100	课程目标2；课程目标3；课程目标6

七、教材、参考文献与其他教学资源

一.自编讲义：

1.基本功练习

2.重奏练习

3.交响乐合集

二.选用教材：

1.徐一凡、圆号中外乐队片段与解析、首都师范大学出版社、2023年

2.姚正学、室内乐排练教程、华中科技大学出版社、2014年

3.上海音乐出版社、室内乐音乐会 西洋音乐、上海音乐出版社、2014年

《室内乐》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music(Chinese Instruments)4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	二胡及相关表演专业本科生				
开课部门	音乐学院		课程负责人	徐扬蕾	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	器乐				

二、课程内容简介

本课程是为了培养学生具备与他人合作演奏音乐作品时所必须具备的合奏能力、在合作演奏中的自我控制力以及正确教导他人进行二胡合奏及民族室内乐演奏的能力。

三、课程目标

L01：提升学生对音乐演奏的理解力、感知力、控制力、审美能力以及想象力。

L02：毕业后能够根据不同的条件、不同水平来科学合理的制定多人合作训练的计划，适应社会的需求，拓展就业渠道。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	具有较强的音乐表演、音乐教学，一定的音乐创作或其它音乐艺术工作的实际能力	H	从事音乐表演、音乐教学、音乐创作等工作	H

LO2	熟悉本专业基础知识和前沿发展，了解音乐作品创作、排练、演出的规律，具有一定的舞台实践经验	H	胜任与文化艺术相关的工作	H

四、教学内容、要求及进度安排

37. 了解室内乐合奏的构成

38. 了解合奏的音响效果

39. 合奏中的节奏

40. 合奏中的音准

41. 合奏中的音量

42. 合奏中的音色

曲目列表

《良宵》刘天华曲 杨雪编曲

《阿拉木汗》严洁敏编曲

《轻舞飞扬》白浩钰曲

《小品三首 》赵俊毅曲

《阿里山的姑娘》高佳编曲

《晨歌》杨春甲曲

《嬉戏》杨雪曲

《回忆》芮雪曲

《一步之遥》美）卡洛斯·加迪德

《如梦令》杨春甲曲

《a小调小提琴协奏曲，第一乐章》（德）巴赫曲 杨雪移植

《采红菱》杨春甲编曲

《脸谱》熊晓曲

《弓弦舞》李博禅曲

《流浪者之歌》（西）萨拉萨蒂曲 严洁敏改编

《月夜》刘天华曲 黄晓飞编配

《除夜小唱》刘天华曲 黄晓飞编配

《思乡曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《塞外舞曲》马思聪曲 黄晓飞改编

《快乐的女战士》吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲 黄晓飞改编

《如歌的行板》（俄）柴科夫斯基曲 黄晓飞编配

《春（第一乐章）》（意）维瓦尔第曲 黄晓飞改编

《流连忘返（假日游古北水镇）》黄晓飞曲

《漂泊》吴一昊曲

《戏彩》刘文金作曲 朱子琦缩编 黄晓飞改编

《在太行山上》冼星海曲

《八月桂花遍地开》江西民歌 陈茂坚编曲

《小河淌水》云南民歌 萧淑娴编曲

《逛灯》山东民歌 萧淑娴编曲

《山歌》江西民歌 萧淑娴编曲

《卡农小曲》萧淑娴曲

《玩具歌》李乃平 孙广海根据同名儿歌编曲

《金扁担》孙广海 李乃平编曲

《我乘上小马车》吴应炬曲

《摇篮曲》赵寒阳曲

《阿细娃娃耍月》孙继斌编曲

《洁胄的哈达》西藏民歌 刘逸安改编

《紫竹调》泸剧曲调 张韶改编

《彩云追月》广东音乐

《月夜愁》王直编曲 赵寒阳订弓指法

《两忘烟水里》顾嘉辉曲 周耀琨编曲

《苗舞》粲云江曲

《山曲》梁云江编曲

《牧民的欢乐》张 韶 吴明馨曲

《忆》张力伟曲

《怀念》刘建勋编曲

《云中响着叮咚琴》刘建勋曲

《梅花吟》赵寒阳曲

《D 大调赋格曲》赵寒阳曲

《在多瑙河上》俄罗斯民歌 赵寒阳移植

《剪羊毛》澳大利亚民歌 张韶改编

《达姆，达姆》阿尔及利亚乐曲 张韶改编

《纺织姑娘》俄罗斯民歌 张韶移植

《哎哟，妈妈》印尼民歌 张韶改编

《森林中的少女》波兰舞曲 张韶改编

《波尔卡》张韶改编

《可爱的花儿》（俄）阿连斯基曲 赵寒阳移植

《春梦》（奥）舒柏特曲 赵寒阳移植

《二声部赋格（-）》（俄）格林卡曲 赵寒阳移植

《秋岭枫红》金复载曲

《人生如戏》曲大卫曲

《评东谈西》高韶青曲

《锦瑟》田景伦曲

《素》曲大卫曲

《情景四章》张梦曲

《夏》（意）vivaldid 陈晓栋编配

《打虎上山》黄晓芝改编 陈春园移植、整理

《赛马》黄海怀曲周宏德改编陈春园移植、整理

《跳华尔兹的猫》 （美）LeroyAnderson曲陈春园移植、整理

《跳弦》周湘林曲

《快弓练习》张怀德曲 张欣怡、朱江波编配

《D调溜手曲》张韶曲、周耀馄编配

《狂妄之人》（美）TobyFox曲朱江波移植

《G大调小步舞曲》（德）贝多芬曲朱昌耀移植、编配

《春天》罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、改编

《欢乐的草原》刘长福曲

《北京的金山上》藏族民歌 鲁日融编曲

《思乡曲》马思聪曲 田再励移植、编配

《月夜》刘天华曲 吴晓芳订弓指法

《锡腔吴韵》邓建栋曲

《吴风月韵》朱昌耀曲

《苏南小曲》朱昌耀编曲 周耀锟编配

《欢乐歌》江南丝竹音乐 朱江波整理

《花欢乐》民间乐曲 蒋风之演奏谱

《行街四合》江南丝竹音乐 甘涛整理

《广东音乐联奏》胡伟立编曲 朱江波订弓指法

《影调》李黎夫曲 吴晓芳订弓指法

《空城计》京剧选段 许讲德移植 刘爽整理二声部

《霓殇》刘潇曲

《山丹丹开花红艳艳》刘烽曲 赵昕、蒋巽风编曲 刘潇编配朱江波订弓指法108

《草原声韵》孙璐曲

《青春的羽翼》刘爽曲

《凤凰于飞》刘欢曲 郭启出改编

《拉丁风情》霍永刚曲

《阳光照耀着塔什库尔干》陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编

《二胡随想曲第二号——蒙风》高韶青曲 张欣怡编配

《二胡随想曲第三号——炫动》高韶青曲

《迷胡调》鲁日融编曲

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：器乐

2.教学方法建议：课堂排练、自由讨论

六、考核方式

必修课：见考试大纲

六、教材、参考文献与其他教学资源

选用教材：

《二胡重奏练习曲》赵寒阳编著，北京：中央音乐学院出版社 ， 2006.01

《二胡重奏齐奏曲集》朱江波编著，合肥：安徽文艺出版社 ， 2023.04

《弓弦舞 二胡重奏曲集》杨雪编创，北京：中央音乐学院出版社 ， 2015.11

《中国胡琴重奏曲集十首》谭蔚主编；黄晓飞编配，上海：上海音乐出版社 ，2019.10

《胡琴重奏曲集》王建民主编；陈春园编，上海：上海音乐学院出版社 ，2015.03

七、备注

本课程为四个年级二胡学生混班学习，教学曲目在老师的指导下由学生实际水平及兴趣审美选择。有一些新创作的重奏曲，没有涵盖在教材中的，教师可根据大纲规定的教学内容标准选择使用。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4			
	CHAMBER MUSIC 4			
课程编码	3115620	课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程			
适用专业	音乐表演（二胡）			
开课部门	音乐学院	课程负责人	于川	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文			
先修课程	室内乐3			

二、课程内容简介

室内乐4课程旨在系统地培养学生对二胡的多声部演奏技能、和声、复调等音乐理论基础在室内乐演奏中的运用。全面提升学生的室内乐的多声部演奏配合能力和综合素养。

三、课程目标

【培养目标1】理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

【培养目标2】知识基础。具有深厚的人文底蕴，宽广的知识背景，复合型的知识结构，为在本专业领域自主学习奠定坚实的知识储备。

【培养目标3】专业素养。具有本专业系统的学科专业理论知识，具备熟练的专业技能熟悉本专业发展趋势及相关事务运作机制，熟悉本专业的相关政策、法规和需求。

【培养目标4】研究能力。遵守科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用所学专业的研究方法，发现、解决相关问题。

【培养目标5】创新发展能力。具有科学思维、创新意识和可持续发展理念，具备应用所学知识和技能在本专业领域从事研究、开发、管理或教育等创造性工作的能力。

【培养目标6】国际视野与交流合作能力。具备宽厚的文化修养和宽广的学术视野，有较强的某一门外国语言的听说读写能力，能够熟练地进行文献阅读，具备参与国际交流与合作的基础能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
理想信念	3-1 具有高尚的道德品质、健康的心理素质和健康的身体素质，拥有良好的生活习惯、健康向上的生活态度与审美情趣。	H	4.人文精神	H
知识基础	4-3 掌握音乐表演专业的基本知识、基本原理和学科体系，具有将专业知识运用到二胡演奏舞台实践的方法和策略	H	4.知识要求	H
专业素养	5-1 具备基本演奏素养以及和声复调等综合音乐素养	H	5.能力要求	H
专业能力	6-3 具有多声部配合的专业能力	M	6.素质要求	M

四、教学内容、要求及进度安排

内容：

二胡重奏《送别》《兰花草》

进度安排：

1. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
2. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准节奏等问题，共2学时
3. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时
4. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时
5. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时
6. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时
7. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

8. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

9. 排练，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

10. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

11. 分声部视奏新作品，读谱，共2学时

12. 分声部检查上周上课内容，指出演奏技法、音准、节奏等问题，共2学时

13. 合排，解决演奏技法、音准、节奏等问题，调整和声色彩、音色融合等问题，共2学时

14. 排练，乐曲速度变化，各声部力度层次的平衡及变化，音乐情绪的表达，共2学时

15. 复习本学期内容，模拟考试

16. 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

本课程采用出勤情况、平时成绩与期末成绩相结合，出勤情况占比20%，平时成绩占比20%，期末考试占比60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
出勤率	出勤情况	20%	课程目标1
平时成绩	曲目演奏	20%	课程目标2

期末考试	舞台实践	60%	课程目标3

六、教材、参考文献与其他教学资源

自编室内乐教材

七、备注

本大纲可根据学生的实际情况和教学需要进行调整和完善，以更好地适应不同层次学生的需求，并确保教学效果的达成。

《室内乐4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	室内乐4				
	Chamber Music 4				
课程编码	3115620		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	音乐表演（小提琴）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	周敏	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：4	实验：	实践：28
授课语言	汉语				
先修课程	室内乐3				

二、课程内容简介

本课程是面向大学二年级音乐表演（小提琴）专业学生的本科阶段必修课程。通过全面、科学、系统的专业技术训练和专业知识讲授，使学生在专业技术训练方面打好基础，丰富与提高艺术技巧，增强音乐表现能力。同时，努力提高学生的综合文化艺术素质。室内乐作为一个独立的表演形式在人类的音乐发展历程中已经存在近200年。室内乐教学作为一门课程，对高师音乐学院的学生非常重要,因为这种演奏形式填补了独奏乐器演奏与大型管弦乐演奏之间的空白，是二者的桥梁与纽带。通过本课程学习，提升学生在室内乐方向的创新与实践能力，培养适应社会发展需求的现代化高素质复合型音乐人才。

三、课程目标

室内乐课程紧密围绕“立德树人”基本要求，培养具有高度政治觉悟和事业心，具有较高专业素养、扎实专业基础，具有责任感、事业心和发展潜力的高素质小提琴演奏优秀复合型人才。学生应系统掌握表演技能且具有较好的表演理论素养,接受科学系统的室内乐作品相关技能训练；熟悉基础知识和前沿发展，具有一定的舞台实践经验；了解与文化定位、艺术表演相关的国家政策、法规，具有较强的音乐表演及音乐教学能力；在中国室内乐音乐作品学习中，承担起弘扬与传承中国音乐文化的使命，使学生体会中西两种音乐文化的碰撞与交织，增强其对民族音乐文化的理解，更好地演绎不同民族风格的室内乐作品，将思政元素有机融入室内乐教学中，形成专业课教学与思政教学紧密结合的同向同行的育人格局。培养的人才应能适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要，能够在文化管理、舞台演出、教育、影视制作和新闻出版等领域从事音乐表演、音乐教学、音乐创作、艺术管理、艺术评论及艺术科研，能够胜任与文化艺术相关的工作。

L01：具有室内乐演奏的专业系统知识，熟悉发展趋势及相关政策法规。通过严格的基本功训练以及敏锐的听觉训练,掌握中外室内乐作品的科学演奏方法和技巧，建立起正确的声音概念，在音色的变化、色彩层次感、歌唱性等方面具备更高的标准。

L02：学生能够将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力，在学习中了解不同时期、不同风格的室内乐中外作品音乐语言与演奏特征，掌握相关音乐作品风格的演奏特点，对于中国作品增强民族文化理解。

L03：培养学生从事音乐表演与教育工作所须室内乐演奏相关技巧与方法，具备相应的视奏能力、室内乐合奏重奏能力、器乐合奏能力与舞台表演能力，提高音乐的感受力，同时具备发现问题、提出问题的能力，能够运用所学专业的研究方法解决问题，为将来从事小提琴独奏、室内乐（重奏）、器乐合奏、伴奏和教学工作打下良好基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1.1、1.2、4.2	H	知识基础，专业素养，理想信念，研究能力	H
L02	2.2、4.1	H	知识基础，专业素养，理想信念，交流合作能力	H
L03	5.2、7.1、8.2	H	知识基础，专业素养，研究能力，创新发展能力，交流合作能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

（一）教学内容（支撑课程目标1.2.3）

19. 小提琴二重奏作品4首（8学时）
20. 小提琴四重奏作品2首（8学时）
21. 弦乐四重奏作品1首（8学时）
22. 室内乐合奏作品2首（8学时）

（二）教学要求（支撑课程目标1.2.3）

教学重点是以演奏室内乐作品的合作意识训练为教学重点，全面提高学生技术技巧的运用能力及全面素质。教师从音量的统一、音色的融合、节奏的准确、速度的统一性、色彩层次感、歌唱性等方面对学生的技术规格提出更高的标准，提高演奏规格。并引导学生将技术表现与音乐内涵相结合，丰富艺术手段，增强艺术表现力。在学习中了解不同时期的音乐语言与演奏特征，掌握不同音乐时期音乐作品及音乐风格的区别。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：室内乐3

2.教学方法建议：主要采用示范教学法，师生面对面指导和教学实践相结合。创新教学手段，结合多媒体、现代科技手段辅助教学。注重学生的实际操作，鼓励学生进行自主练习和演奏。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求：

学生考核方式均为现场演奏或舞台音乐会呈现，期末考试成绩占比100%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

15. 《弦乐合奏基础训练》，丁芷诺著，上海音乐出版社，2001年
16. 《弦乐四重奏曲集（一）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2003年
17. 《弦乐四重奏曲集（二）》，卜大炜编订，人民音乐出版社，2008年
18. 《世界名家小提琴二重奏曲精选》，黄晓芝编，中央音乐学院出版社，2006年
19. 《小提琴二重奏弓法练习》，丁芷诺编著，上海音乐出版社，2015年
20. 《小提琴二重奏曲集》，蒋雄达编著，中国出版集团现代出版社，2014年
21. 《弦乐四重奏曲集》，首都师范大学器乐教研室自编，2005年

《成品舞与创作1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）成品舞与创作1				
	(英文)1 Finished dance and creation				
课程编码	3115623		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

本课程以集体授课和分别指导方式进行，通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

四、课程目标

成品舞与创作旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第五节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

参考文献：《中国舞蹈编导教程》 孙天路 高等教育出版社

《舞蹈编导知识》 薛天 人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《成品舞与创作2》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	（中文）成品舞与创作2				
	(英文)2 Finished dance and creation				
课程编码	3115624		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

.

本课程以集体授课和分别指导方式进行。舞蹈剧目课通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

四、课程目标

成品舞与创作旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第六节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：

3.参考文献：《舞蹈叙事学教程》 刘炼 上海音乐出版社
《舞蹈创作思维》 何群 中国书籍出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《成品舞与创作3》教学大纲（师范）

一、课程信息

课程名称	（中文）成品舞与创作3				
	(英文)3 Finished dance and creation				
课程编码	3115625		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈学				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：48	理论：10%	实验：	实践：90%
授课语言	中文				
先修课程					

.课程内容简介

.

本课程以集体授课和分别指导方式进行，通过表演元素的练习及剧目的排练，培养学生的表演兴趣和能力，让学生通过实践熟悉舞台，掌握舞蹈表演的基本方法、技能及剧目排练的流程。通过剧目教学，使学生系统掌握舞蹈的基本语汇，将技术技巧、舞蹈风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机地融合在一起。随着舞蹈剧目教学程度的加深，学生的舞台实践和表演经验得以丰富，逐步学会用心去创造角色、塑造人物形象，并在此过程中使舞蹈创编能力得到不断地提升。

四、课程目标

成品舞与创作旨在培养学生综合的表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力;使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。

L03：学科素养

L04：教学能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	掌握舞蹈学科核心素养	H
L04	教学能力	L	具备教学研究能力	L
L05	班级指导	L	开展多样有效的舞蹈实践活动	L
L06	综合育人	M	深入理解舞蹈学科的教育价值	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　准备阶段　　学时 6

第一节 学生剧目恢复

针对学生个人能力的考核

第二节 审查学生剧目

学生的个人成品剧目汇报

第二章　舞蹈构思　　学时 9

第一节 安排剧目内容

根据学生个人能力和专长排练不同的剧目

第二节 剧目排练

舞蹈的动机、作品的立意、音乐的选材

第三章　创作阶段　　学时 18

第一节 剧目排练

舞句、舞段的衔接

第七节 剧目修改

对作品进行修改、完善

第四章　完成阶段　　学时 12

第一节 剧目排练

第二节 作品整合

舞蹈合成

第五章　准备考试阶段　学时 3

第一节 熟练作品

第二节 期末考试

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对中国古典舞、西方芭蕾舞、中外民族民间舞等进行过较全面系统的学习和掌握。

2.教学方法建议：遵循循序渐进，由浅入深的教学方法。通过学习使学生的身体由自然状态上升到自由控制的阶段。熟练的掌握动作的放与收、动与静的对比特点。进一步提高学生对节奏的灵活运用。是动作达到更加富有个性色彩和表现。

六、考核方式

选修课要求如下：

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

现场考试，将学期所学内容以展示课的形式呈现在考核现场，由系教师审查。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时表现	课堂教学反馈	30%	L05、L06
现场考核	课堂教学实践	70%	L03、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

参考文献：《中国舞蹈编导教程》 孙天路 高等教育出版社

《舞蹈编导知识》 薛天 人民音乐出版社

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞台形体训练》教学大纲

一、课程信息

课程名称	舞台形体训练				
	(英文)Stage Physique Training				
课程编码	3117259		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	声乐表演				
开课部门	音乐学院		课程负责人	林智群	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：	实验：	实践：√
授课语言	中文				
先修课程	基本乐理、视唱练耳，和声曲式基础与音乐分析实践，音乐写作基础与音乐编创实践，音乐教育概论，中国传统音乐、中国古代音乐史，声乐、钢琴、器乐、合唱与指挥等。				

二、课程内容简介

《舞台形体训练》是为声乐表演专业同学开设的专业必修课程。本课程的理念与思路正是根据学生的就业岗位及岗位需要学生具备的能力来制订和设计的。因此，本课程的设置具有双重意义与作用，一是塑造学生美的个人形象，二是培养学生具有胜任舞台表演所需要的相关素质，提高职业能力。

形体训练部分我们将结合给欧美演员上课前、演出前、排练前的训练方式总结的一套专业和系统的训练方法。同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。训练方式以纤细修长、有紧致的肌肉线条但不失力量为前提考量的多种训练全身大肌肉群、小肌肉群和筋健的训练方法，整个训练中和芭蕾舞结合的训练会贯穿始终，用同样或者稍有不同的形体训练方法来使大家更加清楚、掌握更多的形体练习中和技术技巧。并且配合综合舞蹈组合让全身都参与进我们的训练中，同时在组合的训练过程中讲解组合编创的原理。通过本课程的教学，能塑造体形、培养学生高雅优美的身体姿态和良好的道德品质，并通过练习使学生了解形体训练基本常识，初步掌握形体训练基本技术、基本技能，提高职业能力，为从事舞台表演工作奠定基础。

三、 课程目标

1．知识目标：形体训练是一项全面锻炼身体的训练，通过形体训练的练习，基本解决既能塑形、培养气质、也能加强肌肉线条的纤长塑形、又能达到健身和保持体型的要求。坚持身体全面锻炼，使全身肌肉有弹性，发展均匀、丰满，内脏器官机能旺盛。全面发展身体素质，培养掌握个人形象塑造的基础知识和基本技能，使学生有个良好的基本姿态标准，并养成良好的锻炼习惯，全面提高学生的综合素质，为日后从事音乐工作打下夯实的基础。践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,职业发展目标明确。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

2.能力目标：通过课堂实践教学，按照学生的心理和生理的发展规律，确定形体训练内抵注重系统性、科学性、艺术性。培养身体的柔韧性，协调性，灵活性以及美观性，能主动展示形体与动作美，在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队的合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力。

3.素质目标：在组合的训练中培养学生各类综合素质，使学生有丰富的艺术修养，健康的审美能力，优雅的形体气质；培养学生健康的思想作风，认真的学习态度，以及团队合作意识、集体主义精神；强化心灵美与动作美的统一，培养学生认真学习的态度、不怕吃苦的精神和探索新知识的兴趣；认同教师工作的专业性，具有良好的职业理想和敬业精神。在经典音乐的伴奏下，在轻松愉快的气氛中进行练习，让学生真实的去发现美、感受美、创造美，陶冶学生美的情操。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	师德规范	H	师德高尚	H
L02	教育情怀	M	素养综合	M
L03	学科素养	H	创新教学	H
L04	教学能力	H	全面育人	H
L05	班级指导	M	终身发展	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元：**（支撑课程目标1、2）**

1.1课前准备及站姿、脚位介绍；

1.2 手位及行礼练习　　2学时

第二单元：**（支撑课程目标1、2）**

2.1 舞台舞步练习介绍及练习

2.2 热身练习　　2学时

第三单元：**（支撑课程目标3、4）**

3.1 Plie、 Battements tendus、Battements jetés

3.2 Plie、 Battements tendus、Battements jetés　2学时

第四单元：**（支撑课程目标3、4）**

4.1教室方位及舞姿

4.2 Port de bras　　2学时

第五单元：**（支撑课程目标3、4）**

5.1 Ronds de jambe par terre1

5.2 Ronds de jambe par terre2　　2学时

第六单元：**（支撑课程目标3、4）**

6.1 Arabesque

6.2 Battement frappe、Grand battements jetés　2学时

第七单元：**（支撑课程目标3、4）**

7.1 Battement frappe、Grand battements jetés

7.2 辅助连接动作练习　　2学时

第八单元：**（支撑课程目标3、4、8）**

8.1 Balance、Polka；

8.2 Adagio1　　2学时

第九单元：**（支撑课程目标3、4）**

9.1 Releve

9.2 了解转的练习　　2学时

第十单元：（支撑课程目标3、4）

10.1跳跃练习1

10.2跳跃练习1 2学时

第十一单元：（支撑课程目标3、4）

11.1跳跃练习3

11.2跳跃练习4 2学时

第十二单元：（支撑课程目标3、4、8）

12.1 中间练习及舞蹈编创基础

12.2中间练习及舞蹈编创基础 2学时

第十三单元：（支撑课程目标3、4）

13.1 Adagio 2

13.2 Adagio 3 2学时

第十四单元：（支撑课程目标3、4）

14.1 Pirouette

14.2 Pirouette 2学时

第十五单元：（支撑课程目标3、4）

15.1跳跃练习

15.2跳跃练习 2学时

第十六单元：（支撑课程目标3、4、8）

16.1 舞台形体练习

16.2 总复习 2学时

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：

2.教学方法建议：

教学策略：课堂讲授、小组讨论、课后练习。无先修课要求。

方法建议：鼓励学生多模仿，然后编创，相互交流心得，重在实际练习，与学科教学结合。

十一、考核方式

7. 考核目标：与课程目标一致

（一）考核方式

本课程采用平时成绩与期末考试成绩相结合与平时作业相结合的方式完成考核。平时成绩包括课下作业和课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的40%；其中平时回课作业占30%，课堂讨论占10%。期末成绩为随堂考试成绩，占学期总评成绩60%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末随堂分比例%	平时作业占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标1	10	10	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末随堂考试平均成绩/分目标总分)+0.4 x (分目标平时回课作业平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}
课程目标2	20	10	20	
课程目标3、4	70	80	70	

（二）考核内容

本课程考核内容主要包括两个部分：形体训练展示和舞蹈编创。具体内容及其与课程目标的关系详见附表4。

附表4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标3 3.1掌握形体训练基础知识及体系内容，凝练音乐学科核心素养。 3.8**掌握舞蹈编创等音乐教学技能。**	1．对形体训练的整体把握 2．对技能练习的练习与解析	1．平时作业 2．课堂汇报
课程目标4： 4.2了解中学生身心发展规律和音乐学科认知特点，音乐教学实践契合中学生实际需求。 4.3能够运用教学知识、教学方法和信息技术手段进行音乐教学设计、实施和评价，组织音乐课堂教学和课外音乐活动，具备教学实践能力和活动组织能力。 8.1具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助与合作学习。 8.2掌握倾听、表达、沟通、合作的技能，能够在教学中积极有效地进行协	3．舞台形体表演的设计与探讨 4．表演的规范与技能	1．期末考试 2．平时作业 3．课堂讨论

作和研讨。		

（三）评分标准

本课程的考核方式包括笔试、平时作业和课堂讨论等3种方式，各有不同的评分标准。

（1）随堂。包括形体训练展示每道题目都有具体的分值。满分100分。

（2）平时作业。综合考察三个方面评定成绩：一是组合训练，具体包括对各个组合训练的整体掌握能力；二是舞蹈编创的回课能力，满分100分。

（3）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括参考书的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分100分。

课程成绩总分=期末随堂考试成绩x60%+平时成绩x30%+课堂讨论成绩x10%。

附表3：考核方式与课程目标关联表

	期末考试占分比例%	平时成绩占分比例%	出勤与课堂讨论占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标3、4	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标期末平均成绩/分目标总分)+0.3 x (分目标平时平均成绩/分目标总分) +0.1 x (分目标出勤与课堂讨论平均成绩/分目标总分)}

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1. 自编讲义：

2. 相关教学资源网址：https://www.bilibili.com

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞蹈编创技法1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	舞蹈编创技法1				
	Dance techniques choreography1				
课程编码	3117479		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人		
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《舞蹈编创技法1》主要经过由浅入深、从简到繁的训练，通过引导，使学生的创造性思维和创作实践能力逐步得到提高，是为培养中国编创人才设立的专业课程。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈编创人才打下坚实基础。

在具体教学过程中运用启发式教学、实践性教学和一对一教学的方式提高学生的创作兴趣和创作欲望，通过舞蹈的手段，用动作进行创造、选择、改造和编织，将客观生活的表象和思想感情的内涵能动地转化为舞蹈的形象和语言。实践过程中贯穿两条线，其一是选材—构思—完成作品的结构计划，较侧重于想象力和舞蹈思维的训练；其二是编舞的训练，从即兴舞练习开始到捕捉形象、动作变化，以及语言练习（舞句和舞段练习）和舞台调度的练习，较侧重于编舞的技术技巧训练。编舞练习从实践入手，通过大量的积累，从而使实践过渡到人事，再由认识回到实践，经过螺旋式循环，使学生在编舞创作环节上能够得心应手。

三、课程目标

本课程旨在培养学生具备独立思考和创新能力，掌握舞蹈编创的基本理论与技巧，深入了解舞蹈艺术的内核与表达形式。课程将着重训练学生的舞蹈构思、编排与实践能力，使其在掌握舞蹈语言的基础上，能够灵活运用各种舞蹈元素，创作出具有独特审美价值和艺术感染力的舞蹈作品。同时，课程还将强调舞蹈编创中的团队协作与沟通能力，培养学生在多人合作项目中发挥领导力和团队协作精神。通过本课程的学习，学生将能够成为具备专业素养和创造力的舞蹈编创人才，为舞蹈艺术的发展和创新做出贡献。

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

L04：交流合作

L05：国际视野

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	教学能力	M	创新教学	M
L03	综合育人	M	全面育人	M
L04	交流合作	M	终身发展	M
L05	国际视野	M	终身发展	M
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 动作变化训练（8学时，支撑课程目标L01）

第一节 单一元素变化练习

第二节 多元素变化练习

第三节 动作对比练习

第四节 动作连接练习

第二章 舞句和舞段训练（8学时，支撑课程目标L02）

第一节 动作造句练习

第二节 单一舞段练习

第三节 舞段调度变化练习

第四节 分组创作练习

第三章 编创技法训练（8学时，支撑课程目标L03）

第一节 “重复”创作技法练习

第二节 “对比”创作技法练习

第三节 “拟人”创作技法练习

第四节 “卡农”创作技法练习

第四章 舞蹈小品汇报（8学时，支撑课程目标L04、L05）

第一节 单人舞蹈小品

第二节 双人舞蹈小品

第三节 三人舞蹈小品

第四节 多人舞蹈小品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.孙天路 中国舞编导教程[M].北京：高等教育出版社，2004年

2.张建民 中国双人舞编导教程[M].上海：上海音乐出版社，2004年

3.于平 舞蹈编创的诗情画意[M].北京：中国人民大学出版社，2015年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞蹈编创技法2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	舞蹈编创技法2				
	Dance techniques choreography2				
课程编码	3117480		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人		
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：100%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《舞蹈编创技法1》主要经过由浅入深、从简到繁的训练，通过引导，使学生的创造性思维和创作实践能力逐步得到提高，是为培养中国编创人才设立的专业课程。根据舞蹈系学生专业特点和培养目标，为今后成为合格的舞蹈编创人才打下坚实基础。

在具体教学过程中运用启发式教学、实践性教学和一对一教学的方式提高学生的创作兴趣和创作欲望，通过舞蹈的手段，用动作进行创造、选择、改造和编织，将客观生活的表象和思想感情的内涵能动地转化为舞蹈的形象和语言。实践过程中贯穿两条线，其一是选材—构思—完成作品的结构计划，较侧重于想象力和舞蹈思维的训练；其二是编舞的训练，从即兴舞练习开始到捕捉形象、动作变化，以及语言练习（舞句和舞段练习）和舞台调度的练习，较侧重于编舞的技术技巧训练。编舞练习从实践入手，通过大量的积累，从而使实践过渡到人事，再由认识回到实践，经过螺旋式循环，使学生在编舞创作环节上能够得心应手。

三、课程目标

本课程旨在培养学生具备独立思考和创新能力，掌握舞蹈编创的基本理论与技巧，深入了解舞蹈艺术的内核与表达形式。课程将着重训练学生的舞蹈构思、编排与实践能力，使其在掌握舞蹈语言的基础上，能够灵活运用各种舞蹈元素，创作出具有独特审美价值和艺术感染力的舞蹈作品。同时，课程还将强调舞蹈编创中的团队协作与沟通能力，培养学生在多人合作项目中发挥领导力和团队协作精神。通过本课程的学习，学生将能够成为具备专业素养和创造力的舞蹈编创人才，为舞蹈艺术的发展和创新做出贡献。

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学科素养

L02：教学能力

L03：综合育人

L04：交流合作

L05：国际视野

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	学科素养	H	素养综合	H
L02	教学能力	M	创新教学	M
L03	综合育人	M	全面育人	M
L04	交流合作	M	终身发展	M
L05	国际视野	M	终身发展	M
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 动作变化训练（8学时，支撑课程目标L01）

第一节 单一元素变化练习

第二节 多元素变化练习

第三节 动作对比练习

第四节 动作连接练习

第二章 舞句和舞段训练（8学时，支撑课程目标L02）

第一节 动作造句练习

第二节 单一舞段练习

第三节 舞段调度变化练习

第四节 分组创作练习

第三章 编创技法训练（8学时，支撑课程目标L03）

第一节 “重复”创作技法练习

第二节 “对比”创作技法练习

第三节 “拟人”创作技法练习

第四节 “卡农”创作技法练习

第四章 舞蹈小品汇报（8学时，支撑课程目标L04、L05）

第一节 单人舞蹈小品

第二节 双人舞蹈小品

第三节 三人舞蹈小品

第四节 多人舞蹈小品

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组练习、复习考试；鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.孙天路 中国舞编导教程[M].北京：高等教育出版社，2004年

2.张建民 中国双人舞编导教程[M].上海：上海音乐出版社，2004年

3.于平 舞蹈编创的诗情画意[M].北京：中国人民大学出版社，2015年

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业主修方向 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	专业主修方向1				
	Orientation of Major in dance1				
课程编码	3117481		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是培养舞蹈系学生对中国古典舞理论知识深入了解及掌握运用的课程。根据本专业的特点和培养方向，在有效时间内，对中国古典舞理论知识进行了解并系统学习，掌握中国古典舞的构成方法、诞生背景、运动路线、基本动律等基础理论，使学生能充分将古典舞实践课的所学知识与古典舞理论相结合，多元全面地体会古典舞的风格韵律，达到理论与实践的和谐统一，为今后的舞台实践与教学实践打下坚实的基础。

三、课程目标

通过学习中国古典舞理论知识这门课程，使学生更为科学、更为全面、更为系统地了解中国古典舞的特性、学科的诞生与发展、构成方式、运动路线、基本动态动律等。通过系统阐述其理论及审美特征，使学生了解中国古典舞学科的学术地位及风格特点，由浅入深，培养学生具有较为系统的理解能力和分析能力，达到理论与实践的和谐统一，为今后的舞台实践与教学实践打下坚实的基础。

L03：学科素养

L04：教育能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教育能力	L	教育能力	L
L05	班级指导	H	班级指导	H
L06	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 古典舞诞生背景 学时 4

第一节 阐述中国古典舞诞生的背景

第二节 介绍古典舞的创始人及古典舞老一辈艺术家

观看老一辈艺术家的古典舞成品剧目的视频

第二章 古典舞的构成 学时 4

第一节 古典舞之戏曲舞蹈

古典舞之武术

第二节 古典舞之芭蕾

古典舞之杂技、现代舞、体操及其他

第三章 古典舞的学派 学时 6

第一节 以戏曲舞蹈为主体——“当代中国古典舞”

以敦煌壁画为主体——“敦煌舞”

以汉唐舞史为主体——“汉唐古典舞”

以昆曲为主体——“昆舞”

第二节 结合视频资料对比四个流派的中国古典舞的不同

第三节 畅谈对四大流派的看法以及今后的发展

第四章 阐述中国古典舞造型的三大原则 学时 10

第一节 阐述三大原则

古典舞原则一“万变不离其圆”

第二节 阐述基本“手位”

分析每个手位的位置以及含义

阐述在“手位”中体现的“圆”

第三节 古典舞原则二“阴阳向背”

“踏步蹲”的方位及体现的“阴阳”

“踏步旁提”舞姿的方位及体现的“阴阳”

第四节 古典舞原则三“三面不统一”

舞姿“子午相”的方位及体现

第五节 从古典舞剧目作品中找寻“三大原则”的体现

第五章 古典舞成品剧目的讨论 学时 4

第一节 学生以小组为单位，自由讨论古典舞的成品剧目

第二节 以小组为单位交流心得与体会

第六章 考试课复习 学时 4

第一节 复习本学期内容

五、先修课要求及教学方法建议

1、先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2、教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末展示考查	舞蹈教学活动设计实践。	50%	L03、L04、L06

平时作业+出勤+课堂讨论与实操	主要依据课后作业完成度进行评定，一是考查课堂知识掌握程度，二是考查实际运用能力。	50%	L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材与参考文献：
《古舞探径——古典舞形态构成与语言研究》 胡伟、朱兮著
《中国古典舞教学体系创建发展史》 李正一、郜大琨、朱清渊著

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《专业主修方向 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	专业主修方向2				
	Orientation of Major in dance2				
课程编码	3117482		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	舞蹈				
开课部门	音乐学院		课程负责人	刘华	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是培养舞蹈系学生对中国古典舞理论知识深入了解及掌握运用的课程。根据本专业的特点和培养方向，在有效时间内，对中国古典舞理论知识进行了解并系统学习，掌握中国古典舞的构成方法、诞生背景、运动路线、基本动律等基础理论，使学生能充分将古典舞实践课的所学知识与古典舞理论相结合，多元全面地体会古典舞的风格韵律，达到理论与实践的和谐统一，为今后的舞台实践与教学实践打下坚实的基础。

三、课程目标

通过学习中国古典舞理论知识这门课程，使学生更为科学、更为全面、更为系统地了解中国古典舞的特性、学科的诞生与发展、构成方式、运动路线、基本动态动律等。通过系统阐述其理论及审美特征，使学生了解中国古典舞学科的学术地位及风格特点，由浅入深，培养学生具有较为系统的理解能力和分析能力，达到理论与实践的和谐统一，为今后的舞台实践与教学实践打下坚实的基础。

L03：学科素养

L04：教育能力

L05：班级指导

L06：综合育人

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L03	学科素养	H	学科素养	H
L04	教育能力	L	教育能力	L
L05	班级指导	H	班级指导	H
L06	综合育人	M	综合育人	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 中国古典舞的动势 学时 6

第一节 动势之“拧、倾、圆、曲”

舞姿中的体现

第二节 动势之“外圆内转之势”

第三节 动势之“转的内旋动势”

四种舞姿转

第四节 动势之“技术技巧的向心动势”

第二章 中国古典舞的运动路线 学时 6

第一节 运动中的“圆起”、“圆行”、“圆止”

第二节 “身法即腰法”

古典舞中“提、沉、含、腆、冲、靠、移”

第三节 “腰部传导、以身带臂”

第三章 中国古典舞的动律 学时 6

第一节 古典舞中的“反其道而行”与“动作逆向起动”

第二节 古典舞中的“十欲法则”

第三节 古典舞中的“太极阴阳中的舞蹈表现”

第四节 动作逆向起动的缘起

第四章 从中国古典舞剧目看“身韵”的语言特征及其审美内涵 学时 6

第一节 分析作品《黄河》

第二节 分析作品《木兰归》

第五章 古典舞成品剧目的讨论 学时 6

第一节 学生以小组为单位，自由讨论古典舞的成品剧目

第二节 以小组为单位交流心得与体会

第六章考试课复习 学时 2

第一节 复习本学期内容

五、先修课要求及教学方法建议

1、先修课程要求：具备一定的舞蹈技能，对舞蹈进行过较全面系统的基础学习和掌握。

2、教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外作业、复习考试。鼓励学生多练习，相互交流心得，重在实践练习。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末展示考查	舞蹈教学活动设计实践。	50%	L03、L04、L06
平时作业+出勤+课堂讨论与实操	主要依据课后作业完成度进行评定，一是考查课堂知识掌握程度，二是考查实际运用能力。	50%	L05

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材与参考文献：

《古舞探径——古典舞形态构成与语言研究》 胡伟、朱兮著

《中国古典舞教学体系创建发展史》 李正一、郜大琨、朱清渊著

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《舞台音响赏析》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)舞台音响赏析				
	(英文)Theatre Sound Appreciation				
课程编码	3117501		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☑通识课程 ☐专业课程				
适用专业	音乐学院所有专业				
开课部门	音乐学院		课程负责人	邓志勇	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程《舞台音响赏析》是一门为音乐学院所有本科专业开设的选修课程，基于技术与艺术相结合的初衷，旨在介绍音乐声学、声音设计、音乐工程设计及从专业角度对舞台音响作品进行赏析的相关知识。

三、课程目标

L01：能够独立对设计进行评价和赏析。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	专业能力，人文素养	H	专业能力，人文素养	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内 容	课时	其它教学环节
1	声音设计 第一章概述 音乐声学 第一章概念	声音设计、音乐工程与舞台艺术的概念、类型与应用。 音乐声学的基本概念与技术术语。	3	
2	音乐声学 2-5 章简介	简要介绍音乐声学的基本知识。	3	
3	完整作品赏析 I	完整作品赏析 1。	3	讨论
4	声音设计 第二章历史 声音设计 3-4 章简介	相关艺术简史； 职业审美的基本方面。	2	
5	声音设计 第五章现场	现场舞台艺术的设计过程。	3	
6	完整作品赏析 2	完整作品赏析 2。	3	讨论
7	声音设计 第六章现实	声景与现实中的声音艺术。	3	
8	完整作品赏析 3	完整作品赏析 3。	3	讨论
9	完整作品赏析 4	完整作品赏析 4 及复习。	3	讨论
10	考核	随堂笔试。	3	期末考核
11	讲评	笔试讲评。	2	讨论

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课程教学与作品的赏析相结合，开卷赏析写作考试。

六、考核方式

平时成绩，40%（随堂赏析讨论）；期末考核，60%（期末赏析笔试）。

六、教材、参考文献与其他教学资源

1.邓志勇、王岱威，音乐声学导论，首都师范大学出版社，2019.

2.邓志勇、王岱威、董珂欣、佟铠丞，声音设计，首都师范大学出版社，2021.

3.[韩]朴泰弘著,邓志勇译.音乐的数字信号处理.上海音乐出版社，2014.

4.李四达，数字媒体艺术概论（第四版），清华大学出版社，2020.

5.徐力，党鹏飞，3D游戏美术设计与制作，西南师范大学出版社，2021.

《音乐软件实用基础 课程名称》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">（中文）音乐软件实用基础</td></tr>
<tr><td colspan="5">（英文）Application of Music Software</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3117502</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☐必修 ☑选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">音乐师范专业</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">音乐学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">宋璐璐</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：√</td><td>实验：</td><td>实践：√</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

一、课程概述

“音乐软件实用基础”是一门旨在帮助学习者掌握现代音乐制作软件基本操作和实用技能的入门课程。通过本课程的学习，学员将能够熟悉音乐制作软件的环境设置、基本工具和功能，了解音乐制作的基本流程，并学会利用软件进行简单的音乐创作和编辑。

二、目标学员

本课程适合对音乐制作感兴趣但缺乏软件操作基础的初学者，包括但不限于音乐爱好者、学生、独立音乐人以及希望提升音乐软件应用能力的音乐教师和专业人士。

三、核心知识点

音乐软件界面与基础操作：学习软件界面布局、工具栏功能、项目设置与保存等基本操作。

音频处理与编辑：掌握音频的导入、剪辑、拼接、混音等编辑技巧。

MIDI录制与编辑：了解MIDI信号的原理，学习MIDI轨道的录制、量化和编辑方法。

虚拟乐器与音色库：熟悉软件中虚拟乐器的使用方法，探索各类音色库的应用。

自动化与效果器：学习自动化控制的使用，掌握常见效果器的添加与调整技巧。

导出与分享：掌握音乐作品的导出设置，了解作品在线分享与发布的流程。

四、实用技能

- 通过本课程的学习，学员将能够：
- 独立完成音乐软件的安装与设置。
- 熟练运用软件进行音频和MIDI的录制与编辑。
- 有效利用虚拟乐器和效果器提升作品质量。
- 掌握音乐作品的导出与优化技巧。
- 学会在音乐社区和平台上分享自己的作品。

五、课程特色

- 基础性强：注重软件操作的基础知识和实用技能，帮助学员打下坚实基础。
- 实例丰富：结合具体音乐制作实例，让学员在实践中学习和掌握知识点。
- 互动性强：设置课后作业和讨论区，鼓励学员交流学习心得，提升学习效果。
- 更新及时：根据音乐软件的发展动态，及时更新课程内容，确保学员学到最新知识。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

音乐软件实用基础课程的教学目的与要求：

一、教学目的

本课程“音乐软件实用基础”旨在培养音乐师范专业的学生具备现代音乐制作软件的基本操作和实用技能，以满足未来音乐教育、音乐创作及音乐行业相关岗位的需求。通过本课程的学习，学生不仅能够掌握音乐软件的核心功能，还能够将技术与音乐艺术相结合，提升音乐创作与教学的综合能力。

二、教学要求

L01、知识与技能要求：

- 掌握音乐软件的基本界面布局与常用工具。
- 熟练进行音频的录制、编辑、混音及导出等操作。
- 能够使用MIDI技术录制、编辑和量化音乐数据。
- 熟悉并应用虚拟乐器与音色库进行音乐创作。
- 掌握自动化控制与效果器的使用方法，提升音乐作品质量。

一、对毕业要求的支撑：

支撑点一：音乐软件操作技能

支撑程度：高

具体分析：音乐师范专业的学生在未来从事音乐教育工作时，不仅需要掌握音乐教育理论，还需要具备实际操作音乐软件的能力。本课程通过系统的软件操作训练，使学生能够熟练掌握音乐软件的基本功能和操作技巧，为毕业后独立开展音乐教学活动、进行音乐创作和编辑提供坚实的技能基础。

支撑点二：音频处理与编辑能力

支撑程度：中至高

具体分析：在音乐教学中，经常需要对音频进行处理和编辑，如剪辑、混音等。本课程通过实践操作，培养学生处理各种音频文件的能力，使其能够根据不同的教学需求对音频进行恰当的编辑和处理，提升教学质量。

支撑点三：MIDI录制与编辑技能

支撑程度：中等

具体分析：对于音乐师范专业的学生来说，掌握MIDI录制与编辑技能有助于他们更好地进行音乐创作和教学示范。本课程教授学生如何录制和编辑MIDI数据，使他们能够利用这一技术丰富音乐教学手段和创作方式。

支撑点四：虚拟乐器与音色库的应用

支撑程度：中等偏低至高（取决于具体使用频率和需求）

具体分析：虚拟乐器和音色库是现代音乐制作中不可或缺的资源。本课程引导学生探索和应用各种虚拟乐器和音色库，拓展音乐创作的可能性。虽然在日常音乐教学中可能不会频繁使用，但对于需要创作音乐作品或进行音乐活动组织的学生来说，这一技能具有重要的支撑作用。

综上所述，“音乐软件实用基础”课程通过系统的知识传授和技能训练，为音乐师范专业的学生提供了多方面的有力支撑。这些支撑点不仅有助于学生顺利完成学业，还将对他们未来的音乐教育职业生涯产生积极而深远的影响。

二、对培养方案要求的支撑

1、支撑点分析

- 基础操作技能支撑：
- 支撑点：音乐软件的基础操作技能，如界面导航、工具使用、项目设置与管理等。
- 支撑程度：高。这些基础操作技能是音乐师范专业学生未来进行音乐创作、教学及活动组织的基础。掌握这些技能能够确保学生在未来的音乐工作中独立、高效地运用音乐软件。
- 音频处理与编辑能力支撑：
- 支撑点：对音频的导入、剪辑、拼接、混音等编辑处理能力。
- 支撑程度：中等偏高。在音乐师范专业的培养方案中，学生需要具备对音乐作品进行细致处理的能力，以适应不同教学场景和创作需求。本课程提供的音频处理与编辑技能直接支撑了这一目标。
- MIDI技术应用支撑：
- 支撑点：MIDI轨道的录制、量化和编辑技术。

• 支撑程度：中等。MIDI技术在现代音乐制作中占据重要地位。对于音乐师范专业的学生来说，掌握MIDI技术能够丰富他们的教学手段和创作能力，尤其是在电子音乐和多媒体教学中的应用。

• 虚拟乐器与音色库应用支撑：

• 支撑点：对虚拟乐器和音色库的使用和选择能力。

• 支撑程度：中等偏低至高（取决于培养方案中对现代音乐技术和创作的重视程度）。虚拟乐器和音色库为学生提供了广泛的音色选择和创作可能性。虽然在日常教学中可能不是必需，但在创作和个人技能提升方面，这些技能具有重要的补充和拓展作用。

2、综合支撑程度分析

“音乐软件实用基础”课程中的“知识与技能要求”对音乐师范专业的培养方案提供了全面的支撑。从基础操作技能到高级音频处理和MIDI技术应用，这些技能共同构成了音乐师范专业学生未来职业发展的坚实基础。随着音乐教育领域对现代技术应用的不断加深，这些技能将变得更加重要。因此，本课程在音乐师范专业培养方案中具有不可或缺的地位。

L02、过程与方法要求：

• 培养学生独立思考和解决问题的能力，通过实践操作加深对理论知识的理解。

• 引导学生学会自主学习，不断探索音乐软件的新功能和技术。

• 鼓励学生创新创作，发挥个人音乐风格，提升音乐作品的原创性。

一、对毕业要求的支撑

1、支撑点分析

• 独立思考与问题解决能力支撑：

• 支撑点：课程要求学生通过实践操作加深对理论知识的理解，培养独立思考和解决问题的能力。

• 支撑程度：高。在音乐师范专业的学习和未来音乐教育工作中，学生将面对各种技术和创作上的挑战。本课程通过强调独立思考和问题解决能力的

培养，为学生提供了应对这些挑战的重要方法。这种能力不仅有助于学生在课程学习中取得好成绩，更是他们未来职业生涯中不可或缺的技能。

• 自主学习与探索能力支撑：

• 支撑点：引导学生学会自主学习，不断探索音乐软件的新功能和技术。

• 支撑程度：中等偏高。随着音乐技术的不断发展，新的音乐软件和功能层出不穷。本课程通过培养学生的自主学习和探索能力，使他们能够紧跟技术发展的步伐，不断更新和拓展自己的音乐软件技能。这种能力对于音乐师范专业学生毕业后适应不断变化的音乐教育环境具有重要意义。

• 创新创作能力支撑：

• 支撑点：鼓励学生创新创作，发挥个人音乐风格，提升音乐作品的原创性。

• 支撑程度：中等。创新是艺术教育的核心之一，对于音乐师范专业的学生来说尤为重要。本课程通过激发学生的创新精神和创作欲望，培养他们的创新创作能力。这种能力不仅有助于学生在课程学习中脱颖而出，更是他们未来在音乐教育和音乐创作领域取得成功的关键。

2、综合支撑程度分析

“音乐软件实用基础”课程中的“过程与方法要求”对音乐师范专业学生毕业提供了重要的支撑。通过培养独立思考、自主学习和创新创作等能力，本课程为学生未来在音乐教育领域的职业发展奠定了坚实的基础。这些能力不仅有助于学生顺利完成学业，更是他们毕业后在工作中取得成功的重要保障。

二、对培养方案要求的支撑

1、支撑点分析

• 实践操作与理论结合的能力培养

• 支撑点：课程通过实践操作来加深学生对音乐软件理论知识的理解，强调理论与实践的结合。

• 支撑程度：高。音乐师范专业培养方案旨在培养既有理论知识，又有实践技能的教育人才。本课程通过大量的实践操作，使学生能够将所学的理论知识应用于实际，提高他们的实际应用能力。

• 自主学习与持续学习的习惯培养

• 支撑点：课程鼓励学生自主学习，探索音乐软件的新功能和技术，为未来的持续学习打下基础。

• 支撑程度：中等偏高。音乐教育领域的技术和工具在不断更新，要求从业者具备终身学习的能力。本课程通过引导学生自主学习，培养他们适应未来教育环境变化的能力。

• 创新思维与创作实践的结合

• 支撑点：课程鼓励学生发挥个人音乐风格，进行创新创作，将创新思维与创作实践相结合。

• 支撑程度：中等。创新是音乐教育的重要组成部分，也是音乐师范专业学生未来职业发展的关键。本课程通过激发学生的创新思维，提供创作实践的机会，有助于培养学生的创新意识和实践能力。

2、综合支撑程度分析

“音乐软件实用基础”课程中的“过程与方法要求”对音乐师范专业培养方案提供了重要的支撑。通过实践操作与理论结合、自主学习与持续学习习惯的培养以及创新思维与创作实践的结合，本课程有助于实现音乐师范专业的培养目标。这些过程与方法要求不仅提升了学生的专业技能，还培养了他们的职业素养和适应能力，为未来的音乐教育职业生涯奠定了坚实的基础。

L03、情感态度与价值观要求：

• 培养学生对音乐软件学习的兴趣和热情，激发对音乐艺术的热爱。

• 培育学生的团队合作精神和沟通能力，以适应未来音乐教育工作的需要。

• 增强学生的职业素养和社会责任感，树立正确的版权意识和法律意识。

“音乐软件实用基础”课程中“情感和价值观的要求”对音乐师范专业学生毕业的支撑点与支撑程度分析

一、对毕业要求的支撑

1、支撑点分析

• 音乐审美与情感体验

• 支撑点：课程要求学生通过音乐软件深入体验不同风格和类型的音乐，培养音乐审美能力和丰富的情感体验。

• 支撑程度：高。对于音乐师范专业的学生来说，具备高度的音乐审美和情感体验能力是至关重要的。这不仅能够帮助他们在未来的音乐教育中引导学生更好地感受和理解音乐，还能够丰富他们的教学手段和教学内容，提升教学质量。

• 专业热情与职业责任感

• 支撑点：通过课程学习，激发学生对音乐软件技术和音乐教育的热情，培养他们的职业责任感和使命感。

• 支撑程度：中等偏高。对于即将成为音乐教育工作者的学生来说，对专业的热情和职业责任感是他们能够持续进步和不断提升自己的动力源泉。本课程通过引导学生深入学习和实践，有助于培养他们的这些情感和价值观。

• 合作与分享的精神

• 支撑点：在学习过程中，鼓励学生之间的合作与交流，分享彼此的学习成果和经验。

• 支撑程度：中等。合作与分享是教育工作中不可或缺的部分。通过本课程的学习，学生将学会与他人合作，共同解决问题，分享知识和经验。这种精神对于他们未来在音乐教育领域的工作和职业发展具有重要的促进作用。

2、综合支撑程度分析

“音乐软件实用基础”课程中的“情感和价值观的要求”对音乐师范专业学生毕业提供了重要的支撑。通过培养音乐审美与情感体验、专业热情与职业责任感以及合作与分享的精神，本课程有助于学生在未来的音乐教育工作中更好地发挥自己的专业技能和才能。这些情感和价值观的培养不仅有助于提升学生的个人素养和综合能力，还能够为他们的职业发展奠定坚实的基础。

然而，这些情感和价值观的培养并非一蹴而就的过程，需要学生在课程学习中不断实践和体验。因此，教师在教学过程中应注重引导学生的情感体验和价值观塑造，通过多样化的教学方法和手段激发学生的学习兴趣和热情，帮助他们形成正确的职业观念和责任感。同时，学校也应为音乐师范专业学生提供丰富的实践机会和资源，以帮助他们更好地将所学知识和技能应用于实际工作中，实现个人价值和社会价值的统一。

二、对培养方案要求的支撑

1、支撑点分析

• 音乐情感的体验与表达

• 支撑点：课程强调学生通过音乐软件感受和理解音乐的情感内涵，并能够准确地表达这些情感。

• 支撑程度：高。对于音乐师范专业的学生而言，音乐不仅是技术层面的操作，更是情感层面的传达。通过本课程的学习，学生能够更加深入地理解音乐作品中的情感，从而在未来的音乐教学中更好地引导学生感受音乐的魅力，提升他们的音乐鉴赏能力和表现力。

• 专业价值观的形成与塑造

• 支撑点：课程在学习过程中强调专业价值观的培养，如尊重原创、追求艺术真实、注重音乐的社会功能等。

• 支撑程度：中等偏高。这些专业价值观对于音乐师范专业的学生来说至关重要，它们将影响学生未来的职业态度、教学行为和艺术创作。本课程通过相关内容的融入和实践活动的引导，有助于学生形成正确的专业价值观，为未来的音乐教育职业生涯奠定坚实的思想基础。

• 合作与分享的精神培养

• 支撑点：在学习过程中，课程鼓励学生之间的合作与交流，分享学习心得和创作成果。

• 支撑程度：中等。合作与分享是音乐教育工作中的重要组成部分，也是现代社会对人才的基本要求。通过本课程的学习，学生将学会与他人合作，共同解决问题，分享知识和经验。这种精神对于音乐师范专业的学生来说

同样重要，它有助于提升他们的团队协作能力，为未来的音乐教育工作打下良好的基础。

2、综合支撑程度分析

总体来看，“音乐软件实用基础”课程中的“情感和价值观的要求”对音乐师范专业学生毕业提供了重要的支撑。通过深入体验音乐情感、形成正确的专业价值观以及培养合作与分享的精神，本课程有助于提升学生的个人素养和综合能力，为他们的未来职业发展奠定坚实的基础。这些情感和价值观的培养不仅关乎学生的个人成长，更将影响他们未来作为音乐教育工作者所能发挥的作用和影响。因此，在音乐师范专业的教育中，应充分重视“情感和价值观的要求”这一课程目标的落实与实现。

L04、课程思政要求：

• 结合课程内容，渗透中华优秀传统文化教育，引导学生认识音乐在文化传承中的重要作用。

• 通过分析国内外音乐软件的发展和应用案例，培养学生的国际视野和跨文化交流能力。

• 强调音乐创作的道德规范和社会责任，促进学生形成正确的价值观念和审美观念。

一、对毕业要求的支撑

1、支撑点分析

• 音乐文化的传承与创新意识

• 支撑点：课程要求学生在学习音乐软件的同时，深入了解音乐背后的文化内涵，传承中华优秀传统文化，并鼓励在传承中进行创新。

• 支撑程度：高。对于音乐师范专业的学生来说，了解并传承音乐文化是其职责所在。通过融入思政元素，本课程强化了学生对于音乐文化传承的认识，激发了他们的创新意识，有助于培养既懂技术又懂文化的音乐教育人才。

• 音乐审美与社会主义核心价值观的融合

• 支撑点：课程倡导学生将音乐审美与社会主义核心价值观相结合，通过音乐作品传递正能量，弘扬主旋律。

• 支撑程度：中等偏高。音乐作为一种艺术形式，具有强大的感染力和传播力。本课程通过引导学生将音乐审美与社会主义核心价值观相融合，有助于他们在未来的音乐教育和音乐创作中传播积极向上的价值观，为社会培养具有正确价值导向的音乐人才。

• 法律意识与知识产权尊重

• 支撑点：在课程中强调法律意识和知识产权的重要性，要求学生尊重他人创作成果，遵守相关法律法规。

• 支撑程度：中等。在音乐领域，知识产权的保护尤为重要。通过本课程的思政要求，学生将增强法律意识，学会尊重和保护知识产权，这对于他们未来从事音乐教育和音乐创作工作具有重要意义。

2、综合支撑程度分析

“音乐软件实用基础”课程中的“课程思政的要求”对音乐师范专业学生毕业提供了有力的支撑。通过强调音乐文化的传承与创新、音乐审美与社会主义核心价值观的融合以及法律意识与知识产权的尊重，本课程有助于培养学生的文化素养、价值导向和法治精神，为他们未来从事音乐教育和音乐创作工作奠定坚实的基础。这些思政要求的融入不仅提升了课程的育人功能，也符合国家对音乐教育人才培养的期望和要求。因此，在音乐师范专业的教育中，应充分重视“课程思政的要求”这一课程目标的落实与实现。

二、对培养方案要求的支撑

1、支撑点分析

• 文化素养的提升

• 支撑点：课程中融入中华优秀传统音乐和民族文化的教育，要求学生不仅掌握音乐软件技能，还要了解音乐背后的文化意蕴。

• 支撑程度：高。对于音乐师范专业的学生而言，文化素养是其专业素养的重要组成部分。通过课程思政的要求，学生能够在学习音乐软件的同时，提升自身的文化素养，更好地理解和传承中华优秀传统音乐文化。

• 价值导向的明确

• 支撑点：课程强调社会主义核心价值观的引领作用，要求学生在音乐创作和表现中传递正能量、弘扬真善美。

• 支撑程度：中等偏高。明确的价值导向对于音乐师范专业学生的职业发展至关重要。通过课程思政的熏陶，学生能够树立正确的价值观，将个人艺术追求与社会责任相结合，创作出既具有艺术价值又符合社会主流价值观的音乐作品。

• 法治精神的培育

• 支撑点：课程中强调知识产权保护、版权意识等法治教育内容，要求学生遵守音乐领域的法律法规。

• 支撑程度：中等。在音乐领域，法治精神的培育同样重要。通过课程思政的要求，学生能够增强法治意识，尊重和保护知识产权，为未来的音乐教育和创作工作奠定良好的法治基础。

2、综合支撑程度分析

总体来看，“音乐软件实用基础”课程中的“课程思政的要求”对音乐师范专业学生毕业提供了有力的支撑。通过提升文化素养、明确价值导向和培育法治精神，本课程有助于培养学生的综合素质和社会责任感，为他们未来从事音乐教育和音乐创作工作奠定坚实的基础。这些思政要求的融入不仅丰富了课程内涵，也提升了课程的育人效果，对于培养德智体美劳全面发展的音乐教育人才具有重要意义。因此，在音乐师范专业的课程设置中，应充分重视并落实“课程思政的要求”，以实现立德树人的根本任务。

三、与音乐师范专业人才培养目标的支撑关系

• 课程目标与毕业要求的关系：

本课程的目标与音乐师范专业的毕业要求紧密相连，通过本课程的学习，学生能够掌握音乐教育所需的音乐软件技能，为未来从事音乐教育工作打下坚实的基础。

毕业要求中的实践能力、创新能力、团队合作能力等方面，本课程均提供了有力的支撑和训练。

- 与音乐师范专业培养目标的支撑关系：

音乐师范专业的培养目标是培养具备音乐教育理论知识和实践技能的专业人才。本课程作为专业基础课程之一，为学生提供了音乐教育实践所需的重要技能支撑。

通过本课程的学习，学生能够更好地适应未来音乐教育工作的需求，具备独立开展音乐教育活动、创作音乐作品的能力，从而有效地实现音乐师范专业的培养目标。

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 音乐软件概述（2学时，支撑L01—L04）

第一节　音乐软件的发展历程

- 音乐软件的起源与演变
- 当今流行的音乐软件介绍

第二节　音乐软件的分类与功能

- 作曲编曲类软件
- 录音混音类软件
- 虚拟乐器类软件
- 音乐学习类软件

第三节　音乐软件在音乐师范专业中的应用

- 音乐创作与制作
- 音乐教育与教学
- 音乐表演与实践

第二章 音乐软件安装与基础设置（2学时，支撑L01—L04）

第一节　音乐软件的安装步骤

- 系统要求与准备
- 安装过程与常见问题

第二节　软件界面介绍

- 主界面与工具栏
- 编辑器与调音台

第三节　基础设置与偏好调整

- 音频设置
- MIDI设置
- 外观与布局

第三章　音符输入与编辑（2学时，支撑L01—L04）

第一节　五线谱基础与输入

- 五线谱的构成与音符表示
- 音乐软件中的五线谱编辑器介绍
- 实战操作：输入简单的五线谱旋律

第二节　简谱输入与转换

- 简谱的表示方法与特点
- 音乐软件中的简谱输入工具
- 简谱与五线谱的相互转换

第三节　音符编辑技巧

- 音符的复制、粘贴与移动
- 音符的拆分与合并
- 实战操作：对旋律进行细致的编辑与调整

第四章　音频录制与处理（2学时，支撑L01—L04）

第一节　音频录制基础

- 音频信号与数字录音
- 录音设备与系统连接
- 音乐软件中的录音功能介绍

第二节　音频处理工具

- 剪辑、淡入淡出、静音等处理
- 降噪、修复与增强技术
- 实战操作：对录制的音频进行处理与优化

第三节　音频效果器应用

- 常见的音频效果器介绍
- 效果器的串联与并联
- 实战操作：为音频添加特效与色彩

第五章　虚拟乐器与音色库（2学时，支撑L01—L04）

第一节　虚拟乐器概述

- 虚拟乐器的原理与分类
- 音乐软件中的虚拟乐器介绍

第二节　音色库的管理与调用

- 音色库的组织与搜索
- 音色的加载与保存
- 实战操作：快速调用与更换音色

第三节　虚拟乐器的演奏技巧

- MIDI键盘与虚拟乐器的连接
- 演奏技巧与表情控制
- 实战操作：使用虚拟乐器进行演奏与录制

第六章　MIDI制作与编曲（2学时，支撑L01—L04）

第一节　MIDI基础

- MIDI协议与信号流程
- MIDI设备与连接

第二节　MIDI编曲技巧

- 音符输入与量化
- MIDI事件的编辑与调整
- 实战操作：完成一个简单的MIDI编曲

第三节　MIDI与音频的结合

- MIDI转音频的方法与设置
- MIDI与音频的同步处理
- 实战操作：将MIDI编曲导出为音频文件

第七章　混音与母带处理（2学时，支撑L01—L04）

第一节　混音基础

- 混音的概念与流程
- 混音台与效果器的使用

第二节　音轨处理与平衡

- 音轨的音量与声像调整
- 均衡处理与音色塑造
- 实战操作：对多轨音频进行混音处理

第三节　母带处理技巧

- 母带的概念与作用
- 母带处理工具与设置
- 实战操作：为作品添加母带处理并导出最终音频

第八章　音乐制作实践（一）（2学时，支撑L01—L04）

第一节　实践准备与规划

- 确定音乐风格与主题
- 素材收集与整理
- 制定制作计划与流程

第二节　音乐制作实战

- 使用所学知识进行音乐创作与制作
- 结合音符输入、音频处理、虚拟乐器等技巧完成作品

第三节　作品展示与评价

- 学生作品展示与交流
- 教师点评与建议
- 总结本次实践的收获与不足

第九章　数字音频与采样（2学时，支撑L01—L04）

第一节　数字音频基础

- 模拟信号与数字信号的转换
- 采样率、位深与音质

第二节　音频采样与编辑

- 采样器的工作原理
- 采样编辑与创意应用

第三节　采样库的管理与使用

- 采样库的分类与整理
- 采样在法律与版权中的应用

第十章　效果器与插件的使用（2学时，支撑L01—L04）

第一节　效果器概述

- 效果器的种类与功能
- 常见效果器介绍

第二节　插件的安装与管理

- 插件的安装步骤
- 插件的管理与调用

第三节　效果器在音乐制作中的应用

- 混响与延迟
- 压缩与限制
- 均衡与滤波

第十一章　自动化与参数调制（2学时，支撑L01—L04）

第一节　自动化概述

- 自动化的概念与意义
- 自动化曲线与包络

第二节　参数调制技巧

- 调制源与调制目标
- 调制映射与深度

第三节　自动化与调制在音乐中的实践

- 动态处理
- 声音塑形与变化

第十二章　多轨编辑与同步（2学时，支撑L01—L04）

第一节　多轨编辑基础

- 轨道的类型与功能
- 多轨编辑界面介绍

第二节　轨道同步与对齐

- 时间码与节拍器
- 对齐工具与技巧

第三节　多轨混音与导出

- 音量平衡与声像调整
- 最终混音与导出设置

第十三章　视频配乐与音画同步（2学时，支撑L01—L04）

第一节　视频配乐基础

- 视频格式与音频提取
- 配乐与情感表达

第二节　音画同步技巧

- 节奏与画面的匹配
- 音乐与剧情的结合

第三节　视频配乐实践

- 案例分析与操作演示
- 学生实践与指导

第十四章　现场演出与软件控制（2学时，支撑L01—L04）

第一节　现场演出概述

- 现场演出的特点与要求
- 软件在现场演出中的作用

第二节　软件控制硬件

- MIDI控制协议
- 硬件控制器的连接与设置

第三节　现场演出实践

- 软件与硬件的协同工作
- 演出前的准备与调试

第十五章　音乐软件在教育中的应用（2学时，支撑L01—L04）

第一节　音乐教育与技术

- 音乐教育的发展趋势
- 技术在音乐教育中的应用

第二节　音乐软件在教学中的实践

- 作曲教学
- 音乐理论教学
- 音乐欣赏与分析

第三节　音乐软件与教育创新

- 互动式教学方法
- 学生作品的展示与评价

第十六章　音乐制作实践（二）与课程总结（2学时，支撑L01—L04）

第一节　音乐制作实践（二）

- 综合运用所学知识进行音乐制作
- 学生作品展示与评价

第二节　课程总结与回顾

- 重点内容与知识点回顾
- 学生学习成果总结

第三节　未来展望与发展

- 音乐软件的发展趋势
- 学生未来学习与发展建议

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

选修课：考核

六、教材、参考文献与其他教学资源

第一讲
[1]夏收.在线课程的发展现状及对策研究[D].华中师范大学.2014
[2]李鹏杰.高校数字媒体艺术专业现状分析及教学体系的研究[D].河北师范大学2010
第二讲
[1]李重光.新编通俗基本乐理[M].湖南文艺出版社

[2]潘轶、周颖.浅析中国古代乐器的演变和发展[J].兰台世界,2012.4
[3]孙克利.五度相生律、纯律、十二平均律律制之美[J].北方音乐.2014
[4]吴硕贤.中国古代声学的发展[J].知识果
[5]王允红.中国古代声学的发展与音乐文化的关系[J].音乐学研究
[6]王璐.中国南北方民间音乐律制对比研究[D].中央音乐学院
[7]崔宪.律学理论的实践意义[J].中国音乐学.2015
第三讲
[1] Bruce Bartlett, Jenny Bartlett.实用录音技术[M].朱慰中译.北京:人民邮电出版社,2010.
[2] 朱伟.录音技术[M].北京:中国广播电视出版社,2003.
[3] 陈小平.声音与人耳听觉[M].北京:中国广播电视出版社,2006.
第四讲、第五讲
[1] David Miles Huber.MIDI手册(修订版)[M].丁乔 张磊 周君译.人民邮电出版,2013
[2] 王耀华 杜亚雄.中国传统音乐概论[M].福建教育出版社,2014
[3] 王次炤.艺术学基础知识[M].中央音乐学院出版社,2006
[4] 陈建国.对中国传统记谱法的再认识[J].南京艺术学院学报(音乐及表演版),2003(3)
[5] 尚可.西方记谱法与中国传统记谱法的比较研究[J].西北成人教育学报,2013(4)
[6] 高兴.音乐科技史及其研究领域初论[J].科学技术哲学研究,2011(4)
[7] 王耀华.中国传统音乐记谱法特点初探[J].中国音乐学,2006(3)
[8] 杨健.中西记谱法研究[D],2006
[9] 马春莲.论音乐记谱法的演进与发展[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版),2003(4)
[10] 羡涛.谈科技与音乐和谐发展的关系[J].科教文汇(上旬刊),2008(10)
[11] 茅中飞.数字化音乐传播初探[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2006(04)
[12] 王春明.MIDI技术的发展及其存在问题的解决[J].电声技术,2004(5)
[13] 张光中.MIDI文件转化为五线谱在嵌入式系统上的实现[J].科技信息(科学教研),2008(19)
第六讲
[1]燕飞. 当代中国民族器乐创作对新音响的探索与实践[D]. 南京艺术学院, 2011.
[2] 雷伟. 数字音频工作站原理[M]. 中国传媒大学出版社, 2014.
[3]熊鹰. 电子乐器探密(一)[J]. 乐器, 2008(11):82-84.
[4] 罗杰·凯密恩(RogerKamien), 凯密恩, Kamien,等. 听音乐:音乐欣赏教程[M]. 世界图书出版公司北京公司, 2008.
[5]人民音乐出版社、北京教育科学研究院组编.普通高中课程标准实验教科书•演奏(吉他•乐队)[M].人民音乐出版社，2009.
[6]山东科学技术出版社. 简明自然科学向导丛书——影视之门[M]. 山东科学技术出版社, 2013.
[7]雷伟. 数字音频工作站原理[M]. 中国传媒大学出版社, 2014.
第七讲
[1]朱立元. 美学大辞典[M]. 上海辞书出版社, 2014.
[2]高雁南, 赵艳丽. 大学生音乐理论基础与实践[J]. 2014.
[3]林崇德. 中国少年儿童百科全书:文化.艺术[M]. 浙江教育出版社, 1991.
[4] 高为杰, 陈丹布. 曲式分析基础教程[J]. 2006.
[5]人民音乐出版社、北京教育科学研究院组编.普通高中课程标准实验教科书•创作[M].人民音乐出版社，2009.
[6] 尹铁良. 儿童歌曲创编[M]. 高等教育出版社, 2009.
[7] 赵晓生. 传统作曲技法[J]. 2003.
第八讲、第九讲
[1]Bruce Bartlett, Jenny Bartlett.实用录音技术[M].朱慰中译.北京:人民邮电出版社,2010.
[2]周小东.录音工程师手册[M].北京:中国广播电视出版社,2006.
[3]Ken C.Pohlmann数字音频技术[M].夏田译:人民邮电出版社,2013.

第十讲、第十一讲
资料均参考：中国知网 百科 词条检索“大提琴”、“低音提琴”、“大号”、“大管”、“低音大管”、“定音鼓”。
参考网址：http://kns.cnki.net/kns/brief/default_result.aspx
第十二讲、第十三讲
[1]宋璐璐.录音艺术概论.2005
[2]杨比德.关于确定男低音声部的几个问题.《解放军艺术学院学报》2000年第2期
[3]赵倩（秦皇岛广播电视台）.影视与传媒.大众文艺
[4]李俊健 刘同顺.《微电台——传统广播新突破》，《声屏世界》2011年第12期.
[5]阚济香.《广播发展趋势浅谈》，《山东视听》2004年第6期.
[6]戴丽娜.数字化时代背景下的广告传播.Electronic Commerce电子商务
第十四讲、第十五讲
[1]蔡松琦.《流行和声技法》
[2]林文信.《林文信24小时学号爵士钢琴》
第十六讲
[1]李南. 影视声音技术[M]. 中国广播电视出版社, 2001.
[2]高敏慧. 浅谈动画作品中的音画关系[J]. 动漫探索, 2015, (18).
[3]Adobe Premiere CS6实例教程
[4]Bruce Bartlett, Jenny Bartlett.实用录音技术[M].朱慰中译.北京:人民邮电出版社,2010.
[5]引自“百度文库”

《剑桥西方音乐理论发展史》作者：托马斯·克里斯坦森，上海音乐出版社

《音乐名作鉴赏》作者：修金堂和子建　人民音乐出版社　2006年

《数字媒体技术导论》作者：詹青龙和董雪峰 清华大学出版社 2014年8月

《数字媒体技术与应用》作者：李绯、杜婧、李斌、邓云木

清华大学出版社　2012年11月

《儿童舞蹈经典教材》教学大纲

一、课程信息

课程名称	儿童舞蹈经典教材				
	Classical Textbooks of Children’s Dance				
课程编码	3117696		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	2022级舞蹈学（师范）				
开课部门	音乐学院		课程负责人	田培培	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：30	实验：	实践：2
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

该课程通过大量原创组合，放射性挖掘教学内容与启发式教学手段，从而科学有效地解决舞蹈教学中的体态、律动、协调、节奏等相关问题。教学中选取低、中、高三个阶段的典型性课例，以此为基础解读不同年龄层的生心理结构特征、教学重点、教学手段及引导学生掌握创意舞蹈的方法、途径，运用简洁的语言对教师教学和学生理解形成精准解读，使本专业学生对未来少儿舞蹈教学形成有效的全方位经验积累与铺垫。

三、课程目标

本课程教学目标紧密依托舞蹈学（师范）专业本科人才培养的总体目标、毕业要求等内容生成，作为舞蹈学专业本科专业选修课，是“青少儿舞蹈教学与创作”的延伸性课程，教学针对当前国内具有典型性的经典儿童舞蹈教材展开的拓展性分析基础上，使学生针对性的进行具体教学方法的探索与实验，以此掌握舞蹈教学中组合教学方法及创意舞蹈手段等，有效实现课堂理论到社会实践的零过渡。旨在实现以下具体培养目标：

L01：师德高尚

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀）

L02：素养综合

（毕业要求对培养目标的支撑：学科素养、教学能力、班级指导、国际视野）

L03：创新教学

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、交流合作、国际视野）

L04：全面育人

（毕业要求对培养目标的支撑：师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思、交流合作、国际视野）

L05：终身发展

（毕业要求对培养目标的支撑：综合育人、学会反思、交流合作）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01			1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3	H、M
L02	3.1、3.2、3.3、3.4、4.3、4.4、5.2、9.1	H、L、H	3.1、3.2、3.3、3.4、4.2、4.3、4.4、5.1、5.2、9.1、9.2	H、M
L03	1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、3.1、、3.2、3.3、4.3、5.2、6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.2、9.1、9.2	H、H、M、M、L	1、2、3、4、5、6、7、8、9	H、H、M、M、L
L04	1.1、1.2、1.3、2.1、2.2、2.3、3.1、、3.2、3.3、4.3、5.2、6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.2、9.1、9.2	H、H、M、M、L	1、2、3、4、5、6、7、8、9	H、H、M、M、L
L05	6.1、6.2、6.3、8.1、8.2	M、M	6.1、6.2、6.3、7.1、7.2、7.3、8.1、8.2	M、M

附录：课程体系对毕业要求的支撑矩阵

课程结构	课程	师德规范	教育情怀	学科素养	教学能力	班级指导	综合育人	反思研究	交流合作	国际视野
专业教育环节	儿童舞蹈经典教材			H	L	H	M			

附录：毕业要求对培养目标的支撑

培养目标 毕业要求	师德高尚	素养综合	创新教学	全面育人	终身发展
师德规范	√		√	√	
教育情怀	√		√	√	
学科素养		√	√	√	
教学能力		√	√	√	
班级指导		√	√	√	
综合育人			√	√	√
学会反思			√	√	√
交流合作			√	√	√
国际视野		√	√	√	

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 低年级课例——早晨（4学时）

一、基本理论认知

1、生心理特征分析

2、动作分析

3、认知动作关注音乐

4、舞蹈动律与美感

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学发：创意舞蹈——以捕捉形象为重点

第二单元　低年级课例——白牛 黑鸟（4学时）

一、基本理论认知

1、动作分析

2、认知动作关注音乐

3、舞蹈动律与美感

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学发：创意舞蹈——以开发动作为重点

第三单元　中年级课例——蓝月亮在哪（4学时）

一、基本理论认知

1、生心理特征分析

2、动作分析

3、认知动作关注音乐

4、舞蹈动律与美感

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学发：创意舞蹈——以空间与情绪表达为重点

第四单元　中年级课例——朋友（4学时）

一、基本理论认知

1、动作分析

2、认知动作关注音乐

3、舞蹈动律与美感

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学法：创意舞蹈——以身体和道具配合为重点

第五单元　中年级课例——芭蕾小星星（2学时）

一、基础理论认知

1、生心理特征分析

2、教学目的

3、训练要点

4、组合情景导入

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择一种教学法展开教学。

三、启发教学：创意舞蹈

第六单元　高年级课例——快乐的小鸟（4学时）

一、基础理论认知

1、生心理特征分析

2、教学目的

3、训练要点

4、组合情景导入

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学：创意舞蹈

第七单元　高年级课例——小骑手（4学时）

一、基础理论认知

1、生心理特征分析

2、教学目的

3、训练要点

4、组合情景导入

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学：创意舞蹈

第八单元　高年级课例——呼吸大地（4学时）

一、基础理论认知

1、生心理特征分析

2、教学目的

3、训练要点

4、组合情景导入

二、组合教学法：根据具体课堂情况，选择两种教学法展开教学。

三、启发教学：创意舞蹈

第九单元　高年级课例——咚吧拉（2学时）

本单元设为考试课例，学生根据掌握的组合教学法与启发式教学法展开教学实操与示范性讲解。

五、先修课要求及教学方法建议

1、典型课例分析，讲授过程中侧重讲解线索和重要知识点；给学生自学以必要的课内外指导，使学生扎实地掌握基础知识。

2、通过小组合作、课堂讨论等方式，展开启发式课堂教学、各种作业训练、回课等环节。

3、教学注重实践与理论相结合。

六、考核方式

考察。包括平时表现与期末成绩。平时表现包括作业回课、教学示范、出勤成绩，占学期总评成绩的50%；期末考核占学期总评成绩50%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

期末考核	在提供的经典教材中，自由选择一个组合进行教学示范。	50%	L01、L02、L05
平时作业	作业回课、教学示范、出勤等计入平时考核成绩。	50%	L01、L02、L04

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

六、教材、参考文献与其他教学资源

1、田培培著，《小学舞蹈课领先教材（趣味篇）》，人民音乐出版社，2015 年版

2、田培培著，《小学舞蹈课领先教材（快乐篇）》，人民音乐出版社，2015 年版

3、田培培著，《小学舞蹈课领先教材（情境篇）》，人民音乐出版社，2015 年版

七、备注

各院系应有教学大纲修订的制度。上课前须按规定完成修订，并经院系专业负责人、教学院长批准并报教务处备案后公布大纲。教学须按教学大纲实施，不允许任课教师随意修订教学大纲和离开大纲要求实施教学。

教学日历须按教学大纲编制，任课教师可以在总学时不变的前提下根据具体情况适当调整某些章节的教学时数；可以调整参考资料（不能调整教材）；在教学大纲或考试大纲规定的范围内确定考试方式、试卷结构、成绩评定方式。

《钢琴8》教学大纲

一、课程信息

课程名称	钢琴8				
	Piano8				
课程编码	3114285		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	钢琴表演				
开课部门	钢琴系		课程负责人	钢琴系全体教师	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：10	实验：	实践：22
授课语言	中文				
先修课程	钢琴7				

二、课程内容简介

《钢琴1—8》是为音乐表演钢琴专业本科学生开设的专业必修课程，分为1—8共八个部分，分别安排在本科一至四学年的八个学期。课程系统讲授钢琴演奏的基础知识，训练学生的专业技能，提高音乐表现力。通过教学，使学生掌握科学规范的弹奏方法和全面扎实的演奏技术，培养学生分析和演奏作品的能力。通过大量钢琴曲目的演奏实践，使学生精准解读并诠释不同风格与体裁的钢琴作品，加强对音乐的感知与领悟，开阔学术视野，提升审美观念和艺术素养，塑造具备全面音乐综合素质的钢琴表演与教学人才。

三、课程目标

L01：通过教授正确的钢琴演奏方法和技能技巧，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。使学生掌握专业学科基础知识及体系内容，凝练核心素养，旨在培养学生从事音乐教育工作与钢琴演奏专业所应具备的钢琴演奏技能和音乐表达能力。

L02：通过讲解作品相关的背景知识、弹奏方法、音乐表现等，支撑知识基础和专业素养的专业培养目标，达到知识要求、能力要求的毕业要求。帮助学生

熟练自如地掌握作品的演奏，引导学生分析作品，准确把握作品的音乐性质，深入挖掘作曲家的创作思路与意图，深刻理解和领悟作品的思想内涵和音乐意境，提高音乐表现力。

L03：通过大量钢琴曲目的演奏实践，支撑专业素养、研究能力和创新发展能力的专业培养目标，达到能力要求、素质要求和反思研究的毕业要求。使学生更加准确地把握演绎不同题材及风格的作品，做到举一反三，加强对音乐的感知力和把控力。

L04：通过国外不同体裁和风格作品的演奏实践，支撑国际视野与交流合作能力的专业培养目标，达到国际视野的毕业要求。培养学生正确的核心价值观，开阔学术视野，提升学生的审美能力和综合素养。

L05：通过演奏不同风格的中国乐曲，支撑理想信念与道德规范的专业培养目标，达到理想信念、家国情怀的毕业要求。培养学生热爱祖国、弘扬中华民族传统文化的观念，增强对中国钢琴作品的理解和表现力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L02	4-2;4-3;5-1	H	知识基础、专业素养	H
L03	5-1;5-2;5-3;6-3;8-2	H	专业素养、研究能力、创新发展能力	H
L04	7-1;9-1	H	国际视野与交流合作能力	H
L05	1-1;2-1;2-2	H	理想信念与道德规范	H

四、教学内容、要求及进度安排 （32学时，支撑课程目标1、2、3、4、5）

教学要求：要求学生完成任意类型钢琴作品一首或两首（包括重奏、器乐伴奏、双钢、四手联弹）或声乐伴奏两首，其中至少有一首歌曲原谱伴奏（总演奏时间6-15分钟）。

18、查阅作品相关文献资料，师生共同研究作曲家的创作特征、创作背景和作品的风格特点。

19、纠正学生演奏中的读谱错误，达到准确无误。

20、讲解作品相关的弹奏方法和技术要领，使学生更好地驾驭弹奏的曲目。

21、引导学生分析作品，提升对作品的诠释力。

5、搜集作品不同版本的音频、视频资料，借鉴钢琴家的不同音乐风格和演奏处理，提高演奏水平。

备注：

1、独奏要求背谱演奏，其他形式无背谱要求。

2、如选择伴奏类型的作品，须自带合作者。

3、总演奏时间6-15分钟。

4、可选旧曲目。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：钢琴7

2.教学方法建议：

（1）课堂系统讲授钢琴演奏的基础知识，循序渐进，理论联系实践。

（2）学生课前预习作品的相关文献资料，对作曲家和作品有充分的了解。

（3）学生课堂弹奏训练，教师加以指导，细致讲解作品相关的演奏技巧和音乐表现，使学生更好的诠释作品。如：不同时期的触键风格、踏板的熟练运用等。

（4）借助网络、多媒体等，和学生共同欣赏钢琴家们的音频视频资料，对比不同版本，汲取其中良好的音乐处理，提高作品的表现力。

（5）通过期末考试的考查，检验本科阶段的学习成果，及时总结。

六、考核方式

1.考核目标：全面考查学生钢琴演奏的技术水准和音乐表现力，并以现场演奏的形式检验作品诠释与合作能力。

2.考核方式与考核要求

通过期末考试，检查学生现场演奏演绎水平。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期末考试	任意类型钢琴作品一首或两首(包括重奏、器乐伴奏、双钢、四首联弹）或声乐伴奏两首，其中至少有一首歌曲原谱伴奏。	100%	L01、L02、L03、L04、L05

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.所有中外钢琴文献
2.钢琴重奏文献
3.双钢琴文献
4.四手联弹文献
5.器乐文献
6.声乐文献