首都师范大学文学院

教学大纲

目录

《基础写作》教学大纲 1
《逻辑学》教学大纲 4
《中国古代文献学》教学大纲 10
《中国现当代文学经典导读》教学大纲 17
《现代汉语 1》教学大纲 21
《中国古代文学 1》教学大纲 24
《中国古代文学 2》教学大纲 28
《中国古代文学 3》教学大纲 33
《中国古代文学 4》教学大纲 37
《中国现代文学 1》教学大纲 41
《中国现代文学 2》教学大纲 45
《中国当代文学》教学大纲 49
《外国文学 1》教学大纲 53
《外国文学 2》教学大纲 57
《现代汉语 2》教学大纲 61
《古代汉语 1》教学大纲 64
《古代汉语 2》教学大纲 68
《文学概论》教学大纲 72
《中国文学批评史》教学大纲 76
《文学批评方法与案例》教学大纲 81
《美学原理》教学大纲 85
《语言学概论》教学大纲 89
《文字学》教学大纲 96
《音韵学》教学大纲 100
《古文字资料选读》教学大纲 107
《〈说文解字〉概论》教学大纲 111
《训诂学》教学大纲 115
《汉语语法史》教学大纲 121
《汉语词汇学》教学大纲 127
《现代汉语语法学》教学大纲 130
《语义学》教学大纲 135
《中国的语言和方言》教学大纲 140
《语法化与汉语语法研究》教学大纲 146
《古今汉语语法比较研究》教学大纲 150
《<庄子>内篇精读》教学大纲 154
《〈诗经〉研读》教学大纲 158
《〈尚书〉研读》教学大纲 163
《唐诗三百首精讲》教学大纲 167
《中国古代小说研究》教学大纲 173
《蒲松龄与〈聊斋志异〉研究》教学大纲 179
《诗词鉴赏与写作》教学大纲 183
《英译中国古代文学经典》教学大纲 186

《陶渊明诗歌研读》教学大纲.....190
《儒家经典导读》教学大纲.....197
《〈左传〉精读》教学大纲.....200
《<诗经>与周代礼乐》教学大纲.....205
《明清女词人的创作与生活》教学大纲.....209
《<史记>精读》教学大纲.....213
《杜诗研读》教学大纲.....216
《宋代文学与宋代文化》教学大纲.....220
《新诗鉴赏原理》教学大纲.....223
《现代诗写作入门》教学大纲.....227
《老生代散文研究》教学大纲.....231
《女性文学研究》教学大纲.....235
《鲁迅研究》教学大纲.....239
《现代小说选讲》教学大纲.....242
《西方经典导读》教学大纲.....245
《文学国际政治学》教学大纲.....250
《20 世纪西方现代主义文学专题》教学大纲.....253
《比较文学概论》教学大纲.....257
《东方文学》教学大纲.....262
《英语诗歌细读与鉴赏（英语）》教学大纲.....266
《日本现当代文学》教学大纲.....270
《英国维多利亚文学》教学大纲.....274
《媒介理论与西方文学》教学大纲.....278
《国际汉学》教学大纲.....281
《大众文化导论》教学大纲.....285
《当代西方美学》教学大纲.....291
《文艺心理学》教学大纲.....295
《西方文论》教学大纲.....301
《中国美学史》教学大纲.....306
《中国文化典籍》教学大纲.....310
《<红楼梦>研究》教学大纲.....313
《中国古籍赏鉴》教学大纲.....318
《新诗经典选读》教学大纲.....324
《台港暨海外华文文学研究》教学大纲.....329
《科技与真相：美国侦探文学研究》教学大纲.....334
《<哈利·波特>与西方文化》教学大纲.....339
《昆曲曲唱与曲论》教学大纲.....342
《实用书法训练》教学大纲.....345
《语文教学技能（微格）训练》教学大纲.....348
《学年论文》教学大纲.....351
《毕业论文》教学大纲.....353
《中国古代语文教育史》教学大纲.....355
《汉诗文吟诵》教学大纲.....357
《中学语文课标外国文学篇目精读》教学大纲.....360

《戏剧与语文经典》教学大纲 365
《鲁迅精读与语文教育素养提升》教学大纲 369
《教育见习》教学大纲 373
《教育研习》教学大纲 375
《教育实习》教学大纲 378
《文学研究领域与方法》教学大纲 381
《语言学研究领域与方法》教学大纲 386
《读书报告 1》教学大纲 392
《读书报告 2》教学大纲 395
《读书报告 3》教学大纲 397
《读书报告 4》教学大纲 399
《读书报告 5》教学大纲 401
《读书报告 6》教学大纲 403
《学术讲座 1》教学大纲 405
《学术讲座 2》教学大纲 407
《学术实践》教学大纲 409
《管理学》教学大纲 411
《管理心理学》教学大纲 415
《秘书学基础》教学大纲 420
《中国秘书史》教学大纲 425
《公文写作》教学大纲 429
《专题写作》教学大纲 433
《文件处理与案例》教学大纲 437
《信息资源管理》教学大纲 440
《会议与活动组织》教学大纲 444
《国际商务经济学》教学大纲 448
《组织行为学》教学大纲 451
《人力资源管理》教学大纲 455
《传播学》教学大纲 461
《行政管理学》教学大纲 468
《市场营销学》教学大纲 471
《社会研究方法》教学大纲 475
《档案管理学》教学大纲 479
《高级秘书提升系列讲座 1》教学大纲 482
《高级秘书提升系列讲座 2》教学大纲 484
《会议与活动组织实训》教学大纲 486
《专业见习》教学大纲 490
《毕业实习》教学大纲 492
《电影概论》教学大纲 494
《电视概论》教学大纲 498
《影视理论与批评》教学大纲 501
《中国电影史》教学大纲 503
《戏剧作品赏析》教学大纲 506
《外国电影史》教学大纲 511

《影视导演基础》教学大纲 514
《影视剧本创作》教学大纲 517
《影视制作》教学大纲 520
《影片分析》教学大纲 522
《短片剧作》教学大纲 526
《美剧研究》教学大纲 528
《外国戏剧》教学大纲 531
《广播电视节目研究》教学大纲 534
《广播电视新闻理论与实务》教学大纲 538
《中国戏剧史》教学大纲 542
《戏剧作品导读》教学大纲 544
《戏剧实践》教学大纲 546
《视听语言》教学大纲 549
《青少年剧场理论与实务》教学大纲 553
《知识产权法》教学大纲 555
《西方当代文化产业（讲座）》教学大纲 559
《中国当代文化产业（讲座）》教学大纲 563
《文化产业管理学》教学大纲 567
《传播学概论》教学大纲 571
《文化产业基础理论》教学大纲 575
《公共关系实务》教学大纲 579
《微观经济学》教学大纲 583
《宏观经济学》教学大纲 588
《文化营销学》教学大纲 593
《网络与新媒体》教学大纲 597
《艺人经纪》教学大纲 601
《社会学》教学大纲 605
《媒介与大众文化》教学大纲 609
《创意制片》教学大纲 613
《纪录片赏析和制作》教学大纲 617
《语言学概论》教学大纲 621
《英语听说 1》教学大纲 625
《英语听说 2》教学大纲 627
《英语阅读》教学大纲 629
《英文写作》教学大纲 631
《对外汉语教学概论》教学大纲 633
《现代汉语 1》教学大纲 636
《现代汉语 2》教学大纲 642
《古代汉语 1》教学大纲 649
《古代汉语 2》教学大纲 652
《第二语言习得概论》教学大纲 655
《汉语教学技能训练》教学大纲 658
《中国文化概论》教学大纲 661
《中国古代文学（上）》教学大纲 665

《中国古代文学（下）》教学大纲.....670
《中国现当代文学》教学大纲.....673
《东方文学》教学大纲.....678
《跨文化传播》教学大纲.....681
《对外汉语教学案例分析》教学大纲.....683
《国际中文教材研究》教学大纲.....686
《汉语虚词教学研究》教学大纲.....689
《语用学》教学大纲.....693
《认知语言学》教学大纲.....697
《白话文献选读》教学大纲.....700
《高级英语听说》教学大纲.....704

《基础写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)基础写作				
	(英文)Fundamental Chinese Writing				
课程编码	3010564		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/中国语言文学类/戏剧影视文学/文化产业管理/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李春颖	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程名为“基础写作”，开课对象为文学院的本科生，总学时 48 节，3 学分，16 个教学周完成教学任务。本课程主要讲授文章写作的基础知识、基础理论、基本技能和基本规则。教学以写作的基本流程为纲，重点讲授写作的基本概念、基本规则，以及写作流程四个环节的各项写作任务。教学目的是增强师范生对写作认知的专业性，培养其写作素养和写作能力，提高其写作认知水平和鉴赏评论水平。

三、课程目标

1.较为系统地讲解文章写作的基础知识、基本理论、基本技能和基本规范，使本科生能够准确地理解并掌握文章的基本概念、基本要素，以及写作的基本流程、表达方法、表现手法、基本规则等，提高自身对文章写作的认知水平，进而使师范生喜欢写作，喜欢进行写作/作文教学。

2.以写作基本流程为纲，按照“聚材-运思-行文-改稿”的顺序，重点解析各个环节的主要写作任务，如拟题、立意、选材、布局等，特别是叙事、写人、论理以及选词造句等，使本科生能够能够真正理解并掌握完成各项写作任务的基本要求，并以之指导自身的写作与评赏实践。

3.通过知识理论讲解与典型文本解析相结合的教学形式，重点培养本科生的写作素养与写作能力，使同学们对文章写作能够既知其然，更知其所以然。以正确的人生观、价值观为导向，培养大学生以科学理论与专业知识武装自己，做到既能提高自身的文章写作水平，又能提高对他人写作的阅读评价能力，为在校的学习性写作以及毕业后的语文教学或工作性写作打下扎实的基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-3	4-2				8-1		10-2	11-1
支撑度			M	H				H			M
对应目标			课程目标3	课程目标1-3				课程目标1-3			课程目标1-3

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	写作课与写作	文本解析：名家名作	3	1-3
2	第一讲	写作基本概念	文本解析：名家名作	3	1-3
3			文本解析：高考作文	3	1-3
4	第二讲	写作基本规则	课堂训练：考查基本规则运用情况	3	1-3
5			文本解析：高考作文	3	1-3
6	第三讲	如何积聚材料	课外作业：作文 1 篇	3	1-3
7	第四讲	如何拟定标题	课堂训练：根据材料拟写标题	3	1-3
8	第五讲	如何确立主旨	文本解析：名家名作	3	1-3
9	第六讲	如何选择材料	文本解析：报刊文章	3	1-3
10	第七讲	如何安排结构	课外作业：作文 1 篇	3	1-3
11	第八讲	如何叙述事件	文本解析：名家名作	3	1-3
12	第九讲	如何描摹人物	文本解析：名家名作	3	1-3
13	第十讲	如何论说事理	课外作业：作文 1 篇	3	1-3
14	第十一讲	如何选词造句	课堂训练：文本病句修改	3	1-3

15	第十二讲	如何修改文稿	讨论：修改符号的使用	3	1-3
16	结语	如何提高写作能力	考试答疑	3	1-3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂教学为主、学生课外阅读与写作为辅。在课堂教学中，采取专题讲座的形式，把写作流程的四大环节及其主要写作任务分专题进行讲解。课堂结构以“知识理论讲解”与“典型文本解析”为主，结合“课堂讨论”“课堂训练”等教学环节，力争把写作理论与写作实践密切结合起来，通过典型文本的解析让学习者真正“知其然”，更“知其所以然”。

建议学习者，课前阅读分析所布置的阅读文本并做出相应评析，并做好文字记录；课中认真听讲、记笔记，并积极思考、参与讨论；课后及时整理课堂笔记，反思课堂收获与疑问，力争高效学习课程内容。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时成绩1	课堂表现：依据每课次的到课、听课、讨论、训练、答问等情况赋分。每周3节课为1课次。	按照学习者实际课堂表现综合赋分。	目标1-3	20%
平时成绩2	课后作业：课后作文按照百分制赋分，计2次成绩的平均分。	按照学习者作业的实际水平赋分。	目标1-3	20%
期末评价	闭卷考试。 考查学习者对教学大纲/实际课堂教学内容的掌握情况、理解情况、运用能力； 考查学习者的实际写作能力。	按照百分制赋分，依据参考答案对答卷进行评价。	目标1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

陈亚丽主编《基础写作教程》，北京大学出版社2008年7月版。

【学习资源】（任一版次皆可）

1.尉天骄主编《基础写作教程》，高等教育出版社2005年3月版。
2.徐振宗等编著《汉语写作学》，北京师范大学出版社1995年9月版。
3.王光祖、杨荫浒主编《写作》，华东师范大学出版社1999年9月第2版。
4.董小玉主编《现代写作教程》，高等教育出版社2000年6月版。
5.牛炳文、刘绍平主编《现代写作学新稿》，学苑出版社2002年8月版。
6.吴伯威等主编《写作》，高等教育出版社1992年4月版。
7.张会恩、曾祥芹主编《文章学教程》，上海教育出版社1995年5月版。

《逻辑学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)逻辑学				
	(英文) Logic				
课程编码	3010097		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/中国语言文学类/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	冯艳	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“逻辑学”是我校汉语言文学（师范）、中国语言文学类的通识必修课。该课程重在培养学生的判断能力、推理能力、论证能力、批判性思维能力，为学生成为一名“四有好老师”在思维上保驾护航。

逻辑学是研究推理和论证的科学，它是一门基础性、工具性学科。本课程主要讲授命题逻辑、词项逻辑和谓词逻辑的知识和理论，注重现代逻辑知识在日常思维中的运用。在教授现代逻辑的过程中，我们重在培养学生的演绎推理能力。此外，本课程还讲授归纳逻辑、逻辑基本规律以及一些非形式逻辑的内容，这些内容注重概念分析、严格论证、合理归纳等方面思维能力的培养。通过逻辑教学与逻辑训练，旨在提高学生的逻辑思维能力以及自觉运用逻辑工具来分析问题、解决问题的能力。

三、课程目标

本课程把“以学生为中心，全面提高学生综合逻辑思维能力与培养”的教学理念贯穿于教学设计，教学实施、课堂互动、在线资源配置、课外实践等各个环节当中。课程强调逻辑训练对逻辑思维能力培养的突出作用，不断进行课内外强化，全面提升学生的综合逻辑思维能力与素养，为把学生培养成“条理清晰、思维缜密、规则意识与服务意识强、管理能力卓越的优秀中学教师”服务。

目标 1：通过对命题逻辑和谓词逻辑的系统学习，使学生掌握现代逻辑的思想和方法，形成按逻辑规则进行规范运算和规范思考的缜密演绎思维，使学生充分认识到逻辑的社会文化功能，树立强烈的“规则意识”和“规范意识”。对应毕业要求师德规范和班级指导。

目标 2：逻辑教学的重要目标之一就是训练和提高学生进行正确推理的能力。通过演绎逻辑教学，重在训练和提高学生的演绎推理能力，通过归纳逻辑教学，重在训练和提高学生的归纳推理能力。通过组织实施课程预习、课堂讨论和分组回答，旨在提升学生自主研学能力，训练和提高学生综合推理水平。课堂讨论和分组回答不仅提高学生的沟通与思辨能力，有助于对逻辑知识的巩固，也有助于问题的澄清，多角度审视问题，追问逻辑可能性，拓展思维的广度和深

度，有助于学生运用推理能力来解决各类实际问题。对应毕业要求师德规范、班级指导和反思研究。

目标 3：通过定义理论、论证理论、谬误理论和逻辑基本规律的教学，提高学生澄清概念、分清层次、科学地评估和论证、合理揭示谬误、进行科学思维等能力，进而使学生掌握批判性思维方法、养成批判性思维习惯。对应毕业要求反思研究。

目标 4：通过观看电影，撰写影评，用所学逻辑理论与方法分析实际问题，训练学生准确而有条理表达自己观点的能力。通过利用慕课、企业微信等多种方式开展课程教学，为将来运用信息技术进行教学设计奠定基础。对应毕业要求班级指导和技术整合。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3				5-2	6-1				10-1	
支撑度	H				H	M					
对应目标	目标 1 和 2				目标 4	目标 1、2 和 4				目标 2 和 3	

四、教学内容、要求及进度安排

本课程共包括七章，共计 32 学时。具体包括：逻辑是关于推理和论证的科学、命题逻辑、词项逻辑、谓词逻辑、归纳逻辑、非形式逻辑和逻辑基本规律。课程重在探讨演绎逻辑中的具体逻辑规律，强调同一律、矛盾律和排中律这三大基本思维规律作为元逻辑规律的重要作用。在注重学生演绎思维培养的同时，也重视学生归纳思维、论证思维、批判性思维的培养。将课程思政教育有机融入教学，注重学生的逻辑思维训练和逻辑思维运用。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	逻辑是关于推理和论证的科学	主要介绍逻辑学的研究对象，逻辑学的历史发展，一般的逻辑类型以及逻辑学的核心概念，使学一对逻辑学这门学科有一个宏观的认识和总体的把握，从而树立现代逻辑的观念和规则意识。	课程材料、案例预习自学，课堂讲授，小组讨论	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标 1 和 2。

2	命题逻辑 第一节 复合命题的种类 第二节 真值形式和真值联结词	学习区分命题的种类，掌握复合命题的种类，即负命题，联言命题、选言命题、假言命题。能够正确识别具体的命题类型，并能够用公式将其正确表达出来。	慕课内容提前预习，课堂讲授，课堂提问问题，小组讨论	提升 能够运用基础知识来解题，写出命题的逻辑形式。	2	目标1、2和4。
3	命题逻辑 第三节 重言式及其判定方法 第四节 复合命题推理	主要介绍重言式、矛盾式和偶真式的定义，重点学习真值表方法、归谬赋值法和树形图方法。结合具体教学案例，请同学分组讨论，展示画图结果。掌握用具体方法判定推理是否有效的方法，并能够灵活运用。	预学、课堂讲授，案例分析，小组讨论，课堂互动	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2和4。
4	命题逻辑 第五节 命题逻辑的自然推演系统	主要学习命题逻辑自然推演系统的规则，通过具体的推理案例展示如何利用规则进行自然推演的证明。强调证明过程要严格遵守推演规则，树立“规则意识”和“现代逻辑的观念”。	利用慕课等资源提前预学，课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，布置具体习题	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2和4。
5	词项逻辑 第一节 概念 第二节 直言命题	介绍概念的定义和种类，概念外延间的关系。强调区分概念的不同层次，澄清概念内涵和外延的重要意义。学习直言命题，能够区分直言命题的结构和种类。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，习题练习	达标 掌握该部分相关基础概念和理论知识。	2	目标1、3和4。
6	词项逻辑 第三节 直接推理	主要介绍对当关系推理和命题变形推理。结合具体教学案例进行导入，由简到难，进行推导的过程性启发，布置练习训练学生的推理能力。	预学，课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，布置具体习题	提升 能运用相关理论方法进行解题。	2	目标1、2和4。

7	词项逻辑 第四节 三段论推理	主要介绍三段论的公理，一般规则，有效性的判定，三段论推理的应用实例,如何把省略的三段论还原为完整的三段论等内容。培养学生演绎思维能力,学会运用三段论的规则和方法具体判断一个三段论是否有效。	预学，课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，布置具体习题	提升 能运用相关理论方法进行解题。	2	目标1、2和4。
8	谓词逻辑 第一节 个体词、谓词、量词和公式	介绍谓词逻辑的形式语言,包括个体词、谓词、量词，介绍如何使用谓词逻辑的形式语言对命题进行符号化。学习模型和有效性的定义,并能够使用一些逻辑方法判定一个谓词逻辑公式是否具有有效性。注重对命题进行公式的翻译要符合规则，增强规则意识。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，练习与作业	达标 掌握该部分相关基础概念和知识，学会对公式进行符号化。	2	目标1和2。
9	谓词逻辑 第二节 模型和有效性 第三节 普遍有效式的判定问题				2	目标1、2和4。
10	谓词逻辑 第四节 谓词逻辑的自然推演系统	主要学习谓词逻辑的自然推演系统的规则,通过具体的推理案例展示如何利用规则进行自然推演的证明。强调在谓词逻辑证明过程要严格遵守谓词逻辑的推演规则,树立“现代逻辑的观念”，增强“规则意识”。	课堂讲授，多媒体教学，课堂练习，小组讨论	提升 能够运用规则进行谓词逻辑的自然推理	2	目标1、2和4。
11	归纳逻辑	介绍什么是归纳推理,重点学习一些具体的归纳方法，如简单枚举法，科学归纳法。探讨寻求因果联系的五种方法：求同法、求异法、求同求异并用法、共变法和剩余法。此外，还会介绍类比推理和假说演绎法。注重学生归纳思维培养。	预学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，练习与作业	达标 掌握该部分相关方法，能够针对具体问题进行灵法分析与应用	2	目标2、3和4。
12	归纳逻辑				2	目标2、3和4。

13	非形式逻辑	介绍一些非形式逻辑的内容，包括定义理论、论证理论和谬误理论。对于定义，学会分析定义的结构和种类，运用定义的规则判定一个定义是否是正确的定义；对于论证，强调论证的结构要素，如何评价论证，合理构造论证。介绍谬误的种类以及强调对识别谬误能力的培养。培养学生进行正确的定义判断的能力、严谨的论证能力和识别谬误的能力。	课前资料预习，小组讨论，多媒体教学，案例展示，课堂练习与课堂研讨。	提升能够运用相关知识和原理进行案例分析	2	目标2、3和4。
14	非形式逻辑				2	目标2、3和4。
15	逻辑基本规律	重点学习几个逻辑基本规律，它们是同一律，矛盾律，排中律。强调遵守这些逻辑规律是正确思维的基本条件。注重实例讲解和习题训练。注重培养学生理性思维、科学思维。	课前资料预习，小组讨论，多媒体教学，案例展示，课堂练习与课堂研讨	提升能够运用相关知识和原理进行案例分析	2	目标3和4。
16	系统复习和期末答疑	进行系统复习，授课教师答疑	对一学期所学习的知识点进行系统梳理，对相关问题组织答疑		2	目标1、2、3和4。

五、先修课要求及教学方法建议

本课程包括布置课前预学、教师课堂讲授、课堂练习与小组讨论、课外拓展阅读、课外实践等教学环节。课程坚持“以学生为中心，全面提高学生综合逻辑思维能力与培养”的教育教学理念，利用多媒体教学、大学慕课和企业微信等为同学搭建多样化的学习平台。课程不仅注重课本上逻辑内容的系统学习，更强调对逻辑知识的具体运用，注重学生逻辑思维能力和批判性思维能力的培养。课程强调现代逻辑的观念，强调规则意识。通过系统的逻辑思维训练，该课程重在为把师范生培养成为“四有好老师”奠定良好的逻辑思维基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1.平时成绩	课堂练习与小组讨论。	根据学生课堂练习情况和参与讨论的程度综合评定分数。	目标1、2和3	10%
2.平时成绩	两次作业集体上交，由老师评阅。	作业题有标准答案，根据标准答案进行判卷。	目标1、2和3	20%
3.平时成绩	看电影《十二怒汉》，撰写影评。	论点明确、层次清楚，结构合理、论证充分、有自己的独到见解。	目标1、2、4	20%

4.期末评价	以教学大纲为依据，考察学生对于逻辑学相关知识的掌握，注重学生逻辑思维能力的考察。 （闭卷考试）	选择题 判断题 图表题 简答题 综合推理题 （以标准答案为准）	目标 1、2、3 和 4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材

《逻辑学导论》（第 4 版），陈波著，中国人民大学出版社，2020 年。

在线学习资源：陈波《逻辑导论》

网址：https://www.icourse163.org/course/0101PKU076-1206625831?outVendor

其他参考书目：

《逻辑与批判性思维》，陈慕泽、余俊伟著，中国人民大学出版社，2011 年。

《逻辑学基础教程》，南开大学哲学系逻辑学教研室编，南开大学出版社，2008 年。

《逻辑学基础教程》（第三版），彭漪涟主编，华东师范大学出版社，2017 年。

《逻辑学是什么》，陈波著，北京大学出版社，2002 年。

《逻辑学教程》，郭彩琴编著，北京大学出版社，2007 年。

《批判性思维原理和方法——走向新的认知和实践》，董毓，高等教育出版社，2010 年。

《逻辑学导论》（第 11 版），（美）欧文•M•柯匹&卡尔•科恩著，张建军等译，中国人民大学出版社，2007 年。

《中国古代文献学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代文献学				
	(英文) Ancient Chinese philology				
课程编码	3010756		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/中国语言文学类/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	踪训国、李红、刘影、赵翔、南江涛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

中国古代文献学系统介绍中国古代文献的外在形态、基本构成、古文献整理的内容与方法。学生通过这门课的学习，可以全面了解我们祖先所创造的辉煌灿烂的文化，自觉担当起继承优秀遗产、弘扬民族文化的历史使命，并且初步了解整理、研究古典文献的基本途径和方法，为下一步的学习和深造打下基础。

三、课程目标

结合 OBE 教育理念，“语言学概论”课程坚持“学生中心，产出导向，持续改进”，强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂理论教学和课内外实践，使学生在掌握基础理论知识之外，具备综合的文献学研习能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——实践——思想”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与实践（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 1、2、3、5、6 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：知识体系建构，系统学习中国古代文献的形态及基本构成、生成与传播、积聚与散佚、目录学基本发展脉络、版本鉴定的基本方法、校雠、辑佚和辨伪等古文献整理的主要内容与方法，并简单了解出土文献与敦煌文献的一些基本常识。

目标 2：通过课前到图书馆查阅——课上图片和实物讲解——课后小组创新作业的立体学习模式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到文献学的教育教学中，使学生能够利用课程中所学概念、理论和分析方法，对文献学相关内容进行自主研究。提升学生的分析能力和思辨能力。同时，使学生能运用批判性思维方法反思学习过程，形塑多元视角分析问题解决问题的心智模式。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 3：能力与素质要求。通过课堂讲授和启发式小组讨论，让学生具备完整系统的文献

学专业能力；培养学生对文献学的热爱； 培养学生运用所学知识解决读书治学问题的实际操作能力；培养学生的中华传统优秀文化典籍的保护意识，探索解决保护与利用的矛盾难题。提高学生通用能力：即学习能力；审美眼光；综合分析能力；创新思维能力。达到较高专业素质要求：即传统文化尤其是文献学理论素养；综合的专业素养；良好的职业素养。

目标 4：通过组织国家典籍博物馆进行实地考察等活动，课程还将让学生们切实体悟我国传统文化和典籍的博大精深，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解中华优秀传统文化。在古代典籍知识普及教育中进行价值培养，增强学生中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。同时拓展学生的学科视野，从跨学科的视角实现本学科相关知识的融会贯通。

目标 5：学生通过这门课的学习，可以了解我们祖先所创造的辉煌灿烂的文化，自觉担当起继承优秀遗产、弘扬民族文化的历史使命。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-1	3-2	4-3			7-1	8-1			
支撑度		H	M	M			M	H			
对应目标		目标 4	目标 1、2、3	目标 1、3			目标 4	目标 2、3			

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含 12 章，共计 32 学时。包括：绪论、文献的载体、文献的形成与流布、文献的积聚与散佚、文献的版本、文献的校勘、文献目录、文献的辑佚与辨伪、经、史文献概览、子部文献与类书、丛书、总集与别集、出土文献概述和敦煌文献概述等方面。课程需要学生破除古籍离我们生活遥远的错误想法，真正让古籍文献走入课堂，走进年轻学子心中。力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，并通过模块化设计增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、研讨探索和实地考察三部分，旨在让全体学生能够完成基本成层级内容学习目标的同时，不同特长学生能够在兴趣上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标

1	绪论	主要介绍为什么学习文献学、文献学是什么和文献学的研究范围。课程思政方面，让学生了解文献学研究的意义和价值，对学生进行爱国主义教育。	课堂讲授，小组讨论	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2。
2	文献的载体 1	系统介绍甲骨、金石、木竹、绢帛和纸等传统载体，以及光盘、硬盘、网盘等新载体。课程思政方面，通过认识历代载体的不同，引导学生开展历史唯物主义发展观的体会。	线上课程资料自学、课堂讲授，小组讨论	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
3	文献的载体 2	梳理纸质文献的装帧方式有卷轴装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等不同特点，揭示其发展的内在驱动力。课程思政方面，通过具体图书，展示古籍装帧之美，培养学生的审美能力。	线上课程资料自学、课堂讲授，案例分析，小组讨论	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、3、4。
4	文献的形成与流布 1	通过具体例证，讲解“著”“述”“编”“译”等文献生成方式的异同，强调不可以著述方式论价值高低。课程思政方面，通过介绍我国盛世修典的传统，引导学生认识我国传统文献的生成，同时进行辩证唯物思考，将历史唯物主义基本研究方法贯穿学习之中。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。
5	文献的形成与流布 2	梳理介绍讲唱、镌刻、抄写、印刷、摄影、扫描、录排等古今文献流布方式。课程思政方面，通过对我国雕版印刷起源的介绍，增强学生的文化自信。在理论实践中提高学生文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2。
6	文献的积聚与散佚 1	介绍历代官府收藏、私人藏书和其他机构藏书。重点讲述明清和近代私人藏书的流转。课程思政方面，通过对藏书史的介绍，分析中国传统文化典籍的聚散流转，褒扬藏书护书精神，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2。

7	文献的积聚与散佚 2	介绍历代古籍的散佚情况，并讲解文献散佚的主要原因。此外，还对存世典籍和文献进行数据统计。课程思政方面，通过对藏书史的介绍，分析中国传统文化典籍的聚散流转，褒扬藏书护书精神，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3。
8	文献的版本 1	介绍文献的版本和版本基本类型。课程思政方面，通过对不同版本类型的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
9	文献的版本 2	介绍善本的定义，重点介绍版本鉴定的 15 个基本步骤。课程思政方面，通过实例对版本进行鉴定，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
10	文献的校勘	介绍文献讹误类型和校勘目的、校勘所需的条件、校书的主要方法、校勘成果的处理和校勘记写法、校书的态度等。课程思政方面，通过对校勘方法和态度的介绍，培养学生在文献整理中实事求是的精神。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
11	文献目录	系统梳理我国古代目录发展历史，重点介绍四分法的形成过程。此外介绍目录的主要内容和类型。课程思政方面，通过对目录史的介绍，分析中国传统文化典籍分类规则，在理论实践中提高学生的文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。

12	文献的辑佚与辨伪	主要介绍古籍辑佚的方法和前人成绩。此外介绍辨伪的基本方法和手段。课程思政方面，通过对辑佚和辨伪的介绍，着重培养学生思辨科研能力。在理论实践中提高学生的专业文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
13	经、史文献概览	主要介绍十三经和二十四史的形成过程。另外介绍编年体、纪事本末、政书、方志和家谱等文献的特点和价值。课程思政方面，通过对经史经典形成过程的介绍，分析传统经史的核心地位和思想。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标2、3、4、5。
14	子部文献与类书、丛书	主要介绍子部书的产生和发展，《诸子集成》和《新编诸子集成》，举例讲解类书和丛书的实用价值。课程思政方面，通过子部文献的介绍，分析中国传统文化思想的精髓所在，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	卓越 能综合运用文献学相关理论方法解决问题。	2	目标2、3、4、5。
15	总集与别集	主要介绍总集与别集的区别，并择要进行具体介绍，为此后学习提供基础。课程思政方面，通过集部文献的介绍，了解中国传统文学思想的精髓所在，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	卓越 能综合运用文献学相关理论方法解决问题。	2	目标2、4、5。
16	出土文献概述 敦煌文献概述	主要介绍出土文献和敦煌文献，奠定出土文献研究的基础知识。课程思政方面，通过集部文献的介绍，了解考古与传统文化之间关系，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	卓越 能综合运用文献学相关理论方法解决问题。	2	目标2、3、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课程：无。

2.教学建议：

根据教学内容的特点，采取有针对性的教学方法。主要包括以下几种：

（1）课题理论讲授。采用多媒体图片展示，将理论性较强的知识点转化为易于理解的形式，方便学生的接受。

（2）理论与实践操作相结合的教学方式。该课程的实操性比较强，在授课过程中，强调理论内容与图片、实物密切对应，融抽象理论与形象例子之中。

（3）互动式教学。对一些重点环节和版本问题，通过课堂提问、小组讨论，激发学生的主动思维，锻炼学生分析问题和语言表达能力。

六、考核方式

1．考核方式

本课程采用平时成绩与期末成绩相结合相结合的方式完成考核。平时成绩包括平时测验、课堂讨论（包括出勤、汇报）成绩，占学期总评成绩的 40%；其中平时测试占 10%，课堂讨论占 30%。期末成绩（或校勘整理作业）占 60%。

附表 2：考核方式与课程目标关联表

	期末成绩占分比例%	**平时测试占分比例%**	**课堂讨论占分比例%**	**课程分目标达成评价办法**
课程目标 1	70	90	10	**分目标达成度**={0.3 x (分目标笔试平均成绩/分目标总分)+0.1 x (课堂讨论成绩)/分目标总分}+0.6 x (期末考试成绩/分目标总分)}
课程目标 2	20	0	10	
课程目标 3	0	0	40	
课程目标 4	10	0	20	
课程目标 5	0	10	20	

2．考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：基本知识、专业能力和人文素养。基本知识包括对文献载体、文献分类等相关信息的了解与把握。专业能力包括版本、目录、校勘、分析等能力。人文素养包括对古代典籍分类的系统认识、对传统文化的继承与发扬等。具体内容及其与课程目标的关系详见附表 4。

附表 3：考核内容与课程目标关联表

课程目标	**考核内容**	**评价依据**
课程目标 1：系统学习中国古代文献的形态及基本构成、古文献整理的主要内容与方法，以及出土文献与敦煌文献的一些基本常识	1.中国古代文献的物质形态 2.古籍分类法的变迁 3.四部典籍的体系、各自分类 4.古文献整理的主要内容与方法	1．课堂讨论 2．读书报告
课程目标 2：通过这门课的学习，可以了解我们祖先所创造的辉煌灿烂的文化，自觉担当起继承优秀遗产、弘扬民族文化的历史使命。	1．四部典籍的体系、各自分类 2.古代的学科体系及其对世界文明的贡献	1．课堂讨论 2．读书报告
课程目标 3：初步了解整理、研究、	1．版本学基本方法	1．期末作业

传播古典文献的基本途径和方法，为下一步的学习和深造打下基础。	2．目录学基本方法 3．校勘学基本方法	

3．评分标准

课程成绩总分=课堂讨论分数╳30%+考勤成绩╳10%+期末作业成绩╳60%。

七、教材与资料

教材：

杜泽逊：《文献学概要》，中华书局 2001 年版。

踪凡：《中国古文献概论》（高等教育出版社 2020 年版）。

其他参考书目：

李学勤等《经史说略》（上下），北京燕山出版社 2002 年版。

郑杰文、傅永年《经学十二讲》，中华书局 2007 年版。

黄永年《史部要籍概述》，江苏教育出版社 2008 年版。

黄永年《子部要籍概述》，江苏教育出版社 2008 年版。

曾枣庄《集部要籍概述》，江苏教育出版社 2007 年版。

荣新江《敦煌学十八讲》，北京大学出版社 2001 年版。

张显成《简帛文献学通论》，中华书局 2004 年版。

张三夕《中国古典文献学》，华中师范大学出版社 2003 年版。

孙钦善《中国古文献学》，北京大学出版社 2006 年版。

吴枫《中国古典文献学》，齐鲁书社 1982 年版；2005 年新版。

张舜徽《中国文献学》，中州书画社 1982 年版；华中师范大学出版社 2004 年新版。

张舜徽《四库提要叙讲疏》，云南人民出版社 2015 版。

黄永年《古籍整理概论》，陕西人民出版社 1985 年版。

程千帆、徐有富《校雠广义·版本编》，中华书局 2018 年版。

程千帆、徐有富《校雠广义·校勘编》，中华书局 2018 年版。

程千帆、徐有富《校雠广义·目录编》，中华书局 2018 年版。

程千帆、徐有富《校雠广义·典藏编》，中华书局 2018 年版。

纪昀等《四库全书总目》，中华书局 1965 年版。

余嘉锡《四库提要辨证》，中华书局 1981 年版。

陈尚君、张金耀等《四库提要精读》，复旦大学出版社 2008 年版

魏小虎《四库全书总目汇订》（全 11 册），上海古籍出版社 2012 年版。

任松如《四库全书答问》，上海科学技术文献出版社 2016 年版。

《中国现当代文学经典导读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文) 中国现当代文学经典导读				
	(英文) Guide Reading On Modern & Contemporary Chinese Literary Classics				
课程编码	3012304		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/中国语言文学类/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李宪瑜、孟庆澍、张光昕、何旻、张凯成	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是一门面向汉语言文学专业一年级新生的通识类课程，开设目的在于使学生大体上了解中国现当代文学的基本框架，初步掌握文本分析与解读的路径与方法。因此，课程选择了一些现代、当代的经典名家及其作品，以文本为中心，做具有示范性同时具有多样性的鉴赏、分析与解读，唤起学生对中国现当代文学的阅读兴趣与探究兴趣，提升学生的人文素养和专业素养，为他们此后进一步学习中国现代文学史、中国当代文学史等专业课程或其他专题性选修课程打下一个良好的基础。

三、课程目标

1. 让学生初步了解中国现当代文学的基本框架，了解其中重要经典作家的意义；
2. 了解经典作家各自不同的创作特点、不同文体作品各自的文体特征；
3. 了解现当代文学文本分析的基本方法，并能够尝试运用这些方法进行文学作品的鉴赏与解读；
4. 初步了解与中国现当代文学相关的文学史、思想史、文学批评理论，具有一定的探究与反思能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4		5-3		7-4				11-2
支撑度		H	M		M		H				M
对应目标		目标1.4	目标1.2.3.4		目标3		目标3				目标1.2.3.4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	胡适《尝试集》导读	课程说明。 一、胡适《尝试集》是一部什么样的诗集？ 二、从“旧诗”到“刷洗过的旧诗” 三、“关不住了”与“诗体的大解放” 四、小结：其他初期白话新诗	课堂小调查：关于白话诗的了解情况	2	目标1.2
2	萧红《小城三月》导读	一、翠姨：大雪、马车、腊梅、花灯及其他 二、翠姨之死：“大家也都心中纳闷” 三、“伤春的文学” 四、萧红的“小城回忆”及其坚硬的哀歌 小结：如何阅读一篇现代小说？	课堂讨论：结合电影《黄金时代》片段，讨论“萧红的写作与生活”	2	目标2.3
3	张爱玲《倾城之恋》导读	一、 白流苏：“女结婚员”悲喜剧二、范柳原：“他们华侨”的寻根与失落 三、张爱玲：“参差对照”·“三底门答尔”·“社会小说” 小结：一篇小说的三种读法	小组讨论：张爱玲小说的电影改编	2	目标2.3.4.
4	老舍《骆驼祥子》导读	一、老舍创作《骆驼祥子》的前前后后 二、现有对《骆驼祥子》主题的几种解释 三、反成长：《骆驼祥子》的情节模式 四、罪的观念：小说的哲学意味 小结：老舍研究方法论	课堂讨论：你如何认识祥子这个人物？	2	目标2.3
5	赵树理《登记》导读	一、《登记》的社会史背景 二、《登记》的戏曲改编 三、《登记》与《婚姻法》的关系 小结:为什么说赵树理文学是一种“新颖的人民文艺”？	课堂讨论：《登记》为什么适合戏曲改编？	2	目标2.3.4
6	路遥《平凡的世界》导读	一、《平凡的世界》的写作和反响 二、《平凡的世界》人物分析 三、“现实主义”和“史诗性”：两个概念的历史分析 四：当代青年与《平凡的世界》 小结：80年代文学与今天的历史联系	课堂讨论：路遥在今天是否还有意义？	2	目标2.3.4

7	鲁迅《出关》导读	一、《故事新编》中的上古世界 二、《出关》细读：诸子学演义 三、历史小说的写法	小组讨论：谈谈《故事新编》中的诸子特点	2	目标1.2.3
8	鲁迅《为了忘却的记念》导读	一、1930年代的左翼文学运动 二、《为了忘却的记念》中的诗与赋 三、《为了忘却的记念》：哀悼文的记忆与遗忘	小组讨论：谈谈鲁迅哀悼文的写作文体风格	2	目标1.2.4
9	关心则乱《知否知否应是绿肥红瘦》导读	一、当代网络文学发展历史 二、《知否》与其网络穿越小说文类分析 三、《知否》与其书写、阅读者的女性自我意识	小组讨论：谈谈你看过的记忆深刻的网络文学文本特点	2	目标2.3.4
10	鲁迅《野草》导读（上）	一、《野草》：现当代文学无法告别的影子。 二、《野草》的研究史：视野和范式	小组讨论：谈谈最喜爱的《野草》篇目及其特点。	2	目标1.2.3
11	鲁迅《野草》导读（下）	一、《野草》的细读：句型和意象 二、“弱普遍主义”：新诗的起源？	小组讨论：如何理解《野草·题辞》首句的含义。	2	目标2.3.4
12	鲁迅《狂人日记》导读	一、《狂人日记》文言小序的细读 二、《狂人日记》白话正文的细读	小组讨论：文言小序在《狂人日记》里的作用。	2	目标2.3.4
13	《五人诗选》导读	一、《五人诗选》中的诗人与诗作概况 二、《五人诗选》与朦胧诗的“终结” 三、《五人诗选》在1980年代诗歌中的位置	小组讨论：《五人诗选》为什么选择“五人”作为朦胧诗代表？	2	目标1.2.4
14	《河边的错误》导读	一、《河边的错误》发表时间及其节点意义 二、余华小说写作的转变及原因分析 三、先锋文学在1990年代的总结还是“终结”？	小组讨论：先锋小说写作为什么在1990年代发生转变？	2	目标2.3.4
15	《中国诗选》导读	一、《中国诗选》中的“1990年代诗歌” 二、《中国诗选》中的诗论状况 三、《中国诗选》与1990年代诗歌的转变问题	小组讨论：1990年代诗歌为什么会发生写作的转变？	2	目标1.2.4
16	回顾与答疑			2	

注：本课程所选导读篇目，每学年可以由任课教师适当调整，并在授课学期开始时做出说明。

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：教师讲授与学生自主学习、讨论相结合。（本课程面对文学院大一新生开设，

学生大约在 180 人左右，故可以采取抽选讨论、小组讨论形式。）教师给学生布置阅读篇目、提供讨论素材（如电影片段），学生课前进行作品阅读、相关资料查找，课堂上教师讲授，学生针对教师讲授内容和讨论素材进行讨论。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	作业：课堂讨论与小组讨论	学生参与课堂讨论后，任选两次，加以记录、整理、提出自己的思考，作为作业提交	对应目标 1.2.3.4	20%
2	期末论文	3000 字左右，由各任课教师分别拟定论文主题，学生可选做其一。	对应目标 1.2.3.4	80%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1、李宪瑜主编《中国现当代文学经典通识》 北京大学出版社，2021 年。

【其他学习资源】

1. 《鲁迅全集》人民文学出版社，2005 年。
2. 姚家华编：《朦胧诗论争集》，学苑出版社，1989 年。
3. 程光炜编：《先锋小说研究资料》，百花洲文艺出版社，2018 年。
4. 王家新、孙文波编：《中国诗歌：九十年代备忘录》，人民文学出版社，2000 年。
5. 慕课：首都师范大学通识教育课程



《现代汉语 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)现代汉语 1			
	(英文) Modern Chinese 1			
课程编码	3013025	课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程			
适用专业	汉语言文学师范/中国语言文学类/拔尖计划实验班			
开课部门	文学院	课程负责人	刘贤俊、龙润田、杨欢、胡亚	
学时学分	学分：3 总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文			
先修课程	无			

二、课程内容简介

本课程为汉语言文学专业必修课程，面向文学院一年级本科生开设，课程内容涉及现代汉语的语音、文字及词汇。通过教学，使学生系统掌握现代汉语语音、文字和词汇的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

三、课程目标

1、现代汉语是汉语言文学专业一门专业必修课。主要介绍现代汉语（上）的语音和文字部分。通过教学，使学生系统掌握现代汉语语音、文字和词汇的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

2、通过现代汉语相关材料“课前阅读、观点启发、综合讨论”的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到语言学学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯。

3、提高对普通话的理性认识。更好地掌握普通话，提高口头语言的表达能力。为将来从事语文教学打下良好基础。

4、掌握准确分析和正确运用现代汉语语音、文字、词汇的技能，贯彻现代汉语规范化的精神，具有联系社会语用实际，切实指导自己和他人语言实践的能力。通过对现代汉语的学习，初步了解语言学研究的基本范式，提升语言学相关的自主学习能力和语文教学能力，为进一步学习语言学相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2		3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑度	M		H	H				M		M	
对应目标	目标 1 2		目标 12 4	目标 1 2 3				目标 1 2 3		目标 1 2 3	

										4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论： 现代汉语概述	现代汉语本体的内涵		3	目标 1
2	2、语音： 现代汉语语音概述	1、语音的属性 2、汉语拼音方案 3、国际音标		3	目标 1-4
3	第一章 语音： 辅音与声母	1、辅音的发音 2、声母的发音		3	目标 1-4
4	第一章 语音： 元音与韵母	1、元音的发音 2、韵母的发音 3、韵母的结构		3	目标 1-4
5	第一章 语音： 声调	1、声调的性质和功能 2、调值和调类 3、普通话声调的来源		3	目标 1-4
6	3、语音： 音节	1、音节的结构 2、拼音 3、音节的拼写规则		3	目标 1-4
7	第一章 语音： 音变	1、变调 2、轻声 3、儿化 4、语气词“啊”的音变		3	目标 1-4
8	第一章 语音： 音位	1、音位简说 2、普通话音位		3	目标 1-4
9	第二章 文字： 汉字概说	4、文字的性质 5、汉字的起源 6、汉字的特点 4、汉字的作用		3	目标 1、4
10	第二章 文字： 汉字的形体	1、现行汉字的字形 2、现行汉字的形态		3	目标 1、4
11	第二章 文字： 汉字的结构	1、结构单位 2、笔顺 3、造字法		3	目标 1、4
12	第三章 词汇： 词汇概说	1、词汇 2、词汇单位 3、词的结构类型		3	目标 1、2、4
13	第三章 词汇： 词义及其性质和构成	1、什么是词义 2、词义的性质 3、词义的构成 4、词义的理解与词的运用		3	目标 1、2、4
14	第三章 词汇： 义项和义素	1、义项 2、义素		3	目标 1、2、4

15	第三章 词汇：语义场	1、语义场 2、同义义场和同义词 3、反义义场和反义词		3	目标 1、2、4
16	第三章 词汇：词义和语境的关系	1、语境对解释词义的作用 2、语境对词义的影响		3	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、案例分析讨论、实践观摩反思等方法进行；并初步使用线上线下混合教学，部分课程在师星学堂教学平台完成，学生观看视频课，观看优秀班主任工作经验讲座，完成相应作业的提交；同时通过师星学堂平台和企业微信课程群加强师生，生生间的互动交流。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 结合选择题、填空题、判断题、名词解释、简答题、分析题等多种题型，帮助学生复习并巩固现代汉语语音、文字、词汇等方面的知识内容。	全批全改	目标 1-4	20%
期末评价	采用选择题、填空题、判断题、名词解释、简答题、分析题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、邵敬敏著：《现代汉语通论（上）》，上海教育出版社，2018 年版。

2、黄伯荣 廖旭东著：《现代汉语（增订六版）上册》，高等教育出版社，2017 年版。

《中国古代文学 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代文学1				
	(英文)Ancient Chinese Literature I				
课程编码	3017101		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	姚苏杰、李辉、冷卫国、檀作文	
学时学分	学分：4	总学时：64	理论：64	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程主要教授先秦至两汉时期中国古代文学及其发展史，结合相关文献和文学作品，勾勒先秦两汉文学的发生和发展的基本脉络，考察先秦两汉文学发展演变的历史动因，培养学生解读和分析各体文学作品的能力。

三、课程目标

1.了解先秦两汉文学发展的整体状况与先秦两汉文学研究的最近动态，掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

2.理解先秦两汉时期的文学发展与政治、礼制、思想、经济等社会因素之间的关联，了解先秦两汉文学发生和发展的基本脉络，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义；了解先秦两汉阶段的教育发展情况，吸取古代优秀的教育理念和成果经验。

3.通过体察先秦两汉时期古人的生命形态与精神境界，思考生命与文化的丰富性与多元价值，培养自身健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力，同时也充分认识语文教育的复杂性和重要性。

4.通过阅读经典原著及相关研究论著，培养深入解读与分析各类文学作品的能力，发现值得讨论的文学问题；在小组学习和课堂讨论的学习过程中，锻炼资料检索、阅读以及观点提炼的能力，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2					8-2		10-2	
支撑度	M	H	H					M		M	
对应目标	目标1、3	目标1-3	目标2					目标3、4		目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	文学史总绪论；先秦文学绪论（上）	使学生宏观了解中国文学史的主要内容，学习任务和研究方法，掌握中国古代文学的历史演变、分期问题和基本特征。	布置分组研讨与汇报安排；讨论环节。	4	目标1-3
2	先秦文学绪论（下）；上古神话	介绍中国早期文学的起源，使学生宏观了解中国早期审美与文学的萌芽，整体把握先秦文学的形态、特征及发展脉络。讲解中国上古神话的产生、流传和保存，使学生了解文学视野下的神话与神话研究；介绍上古神话中的经典形象和故事，分析其精神、艺术与影响。	课堂讨论：关于中西文学概念的差异与交汇	4	目标1-3
3	殷商西周的书面散文	使学生了解文字的诞生和商周书面文学的滥觞，了解以甲骨文、青铜器铭文、《周易》《尚书》为表达的商周书面文学的内容和断代等争论问题。	第一组汇报：文学概念的辨析	4	目标1-3
4	《诗经》（上）	了解《诗经》的性质和分类，辨析相关《诗经》学史概念，了解《诗经》的歌唱属性；	第二组汇报：东西方上古神话的异同与价值	4	目标1-3
5	《诗经》（下）	熟悉《诗经》中各类作品的基本艺术特征，学会用历史的、客观的方法分析作品。	讨论环节 1 课时	4	目标1-3
6	《左传》与春秋战国历史散文（上）	讲解礼乐文明影响下春秋贵族的文学活动情况，梳理以《左传》为中心的先秦历史散文的发展过程以及主要文献。	第三组汇报：“诗言志”“诗缘情”理论的内涵与价值	4	目标1-3
7	《左传》与春秋战国历史散文（下）	辨析先秦历史散文的艺术特征及对后世的影响；经典作品选读。	讨论环节 1 课时	4	目标1-3
8	《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文	从整体上把握战国诸子散文的思想传统,理解战国诸子百家兴起的原因与影响；分析《孟子》《庄子》等诸子作品的思想内核与艺术特征。	第四组汇报：《庄子·齐物论》研读及其思想内核	4	目标1-3
9	屈原与楚辞赋	了解《楚辞》为代表的楚国文化和文学的基本特征，了解屈原生平及其作品，认识《离骚》《九歌》等作品的文学特征和成就。	讨论环节 1 课时	4	目标1-3

10	秦汉文学绪论；秦与西汉散文	整体上认识秦汉时期的政治与文化生态，在这一基础上了解秦汉文学的整体格局和精神，把握汉代不同文体、文学观念的发展演变轨迹。整体上秦汉散文的思想与艺术特点以及演变过程；了解秦汉散文对先秦散文的继承与发展；熟悉不同时期的经典作家与经典作品。	第五组汇报：楚国历史与楚国文化	4	目标1-3
11	西汉辞赋	了解汉赋的定义、分类及文体渊源，认识汉赋繁盛的时代原因，理解汉赋的特征和文学成就。		4	目标1-3
12	司马迁与《史记》	了解司马迁生平，了解《史记》的体例与史学精神，从文学上认识《史记》的叙事与写人艺术。		4	目标1-3
13	东汉辞赋	了解东汉辞赋的整体面貌及相对于西汉辞赋的继承与创新，特别是东汉辞赋的新内容与新形式；熟悉东汉辞赋的代表性作家和作品及其艺术特色。	讨论环节 1 课时	4	目标1-3
14	《汉书》与东汉其他散文	熟悉班固与《汉书》的基本情况，了解《汉书》的体例及其与《史记》的差别；把握《汉书》的基本特征、思想内涵及文学地位；了解东汉的其他史传散文和论说文。	讨论环节 1 课时	4	目标1-3
15	汉代乐府诗	熟悉汉代文人诗创作的基本情况，了解中国古代诗歌体式流变的基本面貌；分析《古诗十九首》的艺术特征和文学价值。	第六组汇报：“史汉优劣论”的背后	4	目标1-3
16	汉代文人诗	熟悉汉代文人诗创作的基本情况，了解中国古代诗歌体式流变的基本面貌；分析《古诗十九首》的艺术特征和文学价值。	讨论与总结	4	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授与学生课堂展示相结合，重点内容讲述与课后扩展阅读相结合。学生分组研讨和汇报环节应提前安排布置，提供具有思辨性的题目供其分组选择；学生课堂展示能把握要点，突出自主创见，清晰精练，锻炼思维能力和讲述能力。课外自主阅读及研究性作业布置应提供具体阅读资料范围，协助学生确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3 时无学分	目标 1、2	10%
2	评价方式：课堂汇报展示 评价内容：跟随课程内容，具体	围绕所布置问题展开，材料精练，重点突出，层次清晰有自	目标 1-3	20%

	题目见讲义所附	主创见，讲述流畅		
3	评价方式：研究性作业或读书报告 评价内容：在给定书目范围中任选一种论著进行阅读并撰写读书报告或相关研究论文。	完整阅读对象论著，对其学术背景、学术特点有充分了解，在此基础上有自己的思考和感悟。读书报告要求不少于 3000 字，论文形式则字数不限。	目标 2-4	20%
期末评价	评价方式：纸笔测试 评价内容：文学史知识、专业能力和人文素养。文学史知识包括对先秦两汉文学的发展过程、文学流派、文体演变、重要作家作品等相关信息的了解与把握。专业能力包括解读文学文本的能力、理论思辨与学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟，以及对文学教育价值的思考等。	对重点作品内容记忆准确，掌握文学史常识；作品鉴赏深入、细致、符合文体特点；分析作品思想艺术时论据充分，思路清晰，有自己的创见。；能连通古今，将作品的智慧、情感、价值观创新运用到当代。	目标 1、2	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《中国古代文学史》（第二版） 袁世硕主编，高等教育出版社 2018

《中国文学史》 袁行霈主编，高等教育出版社 1999

《中国历代文学作品选》 朱东润主编，上海古籍出版社 1980

【学习资源】

《中国文学发展史》 刘大杰著，上海古籍出版社

《中国文学史》 游国恩等主编，人民文学出版社

《中国文学史》 章培恒、骆玉明主编，复旦大学出版社

《中国古代文学作品选》 罗宗强、陈洪主编，南开大学出版社

《中国历代文论选》（四卷本或一卷本），郭绍虞主编，上海古籍出版社 2001

《先秦两汉文学研究》 费振刚，北京出版社 2001

《诗经注析》 程俊英、蒋见元，中华书局 1991 年版

《诗经讲座》 夏传才，广西师范大学出版社 2007 年版

《中国古代礼仪文明》 彭林，中华书局 2004 年版

《中国人性论史·先秦篇》 徐复观，九州出版社 2014 年版

《中国诗歌通史·先秦卷》 李炳海，人民文学出版社 2016 年版

《中国诗歌通史·汉代卷》 赵敏俐，人民文学出版社 2016 年版

《汉魏六朝乐府文学史》 萧涤非，人民文学出版社 2009 年版

《史记通论》韩兆琦，北京师范大学出版社 1990 年

《中国古代文学 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代文学 2				
	(英文) Chinese ancient literature II				
课程编码	3017102		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	郭丽、杨海建、罗奕奕、赵翔	
学时学分	学分：4	总学时：64	理论：64	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1				

二、课程内容简介

本课程系统讲授魏晋南北朝隋唐五代文学发展的整体状况与学术界研究动态，阐明魏晋南北朝隋唐五代时期的文学发展与政局、制度、思想、经济、士人心态等社会因素之间的关联，从而揭示文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义。使学生掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力以及运用相关文学史知识与学习科学知识分析和解决中学语文教学内容问题。

三、课程目标

中国古代文学 2 课程强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂理论教学和课内外实践，使学生在掌握基础知识之外，具备解读、分析各体文学作品的能力以及运用相关文学史知识分析和解决中学语文教学内容中的问题。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1．了解魏晋南北朝隋唐五代文学发展的整体状况与学术界研究的动态，掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识分析和解决中学语文教学内容中的问题。

目标 2．理解魏晋南北朝隋唐五代时期的文学发展与政局、制度、思想、经济、士人心态等社会因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义。

目标 3．在阅读经典原著的基础上能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成课堂演示。

目标 4．通过体察古人的生命形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

目标 5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力和思辨能力。

本课程目标对毕业要求支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-1					8-2		10-1	
支撑度	M	M	H					H		H	
对应目标	目标 4	目标 2、4	目标 1、3					目标 3、5		目标 2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	从建安风骨到正始之音	魏晋文学的社会历史背景和文学发展脉络、三曹的诗歌创作及特点；七子的诗歌创作与建安诗歌的时代特征、阮籍嵇康与正始诗歌。	课堂讲授；观看视频；课堂诵读	使学生了解魏晋文学的社会历史背景，整体把握魏晋文学的发展脉络和特点，了解三曹七子的文学创作及特点、建安诗歌的内涵、阮籍嵇康及正始诗歌。	4	目标 1、2、3
2	两晋诗坛	陆机、潘岳与太康诗风，左思与刘琨；郭璞的游仙诗、王羲之与兰亭唱和、玄言诗。	课堂讲授；课堂诵读	使学生了解两晋诗坛的主要文学现象、作家作品和诗歌发展脉络。	4	目标、1、2、4
3	陶渊明	陶渊明的人生道路和思想性格、陶渊明的田园诗及其他；陶诗的艺术特点、陶渊明的散文和辞赋、陶渊明的典型意义	课堂讲授；课堂讨论；小组演示	使学生了解陶渊明其人其诗其文。	4	目标 1、2、3、4、5
4	南北朝民歌、谢灵运鲍照与诗风的转变	南朝民歌及其代表作西洲曲、北朝民歌及其代表作《木兰诗》；谢灵运与山水诗派、鲍照的诗及其创新	课堂讲授；音频朗诵；课堂诵读	使学生了解魏晋南朝和北朝民歌的特点及其代表作、谢灵运山水诗、鲍照七言诗的贡献。	4	目标 1、2、3、4

5	永明体与齐梁诗坛、庾信与南朝文风的北渐	四声的发现与永明体；齐梁诗人集团与宫体诗；庾信与南北文风的融合	课堂讲授；观看视频	使学生了解四声的发现与永明体的产生、齐梁诗坛概况、庾信与南北文风的融合	4	目标1、2、3、4
6	魏晋南北朝辞赋、骈文、散文和小说	魏晋文人的辞赋、南朝美文；《水经注》和《洛阳伽蓝记》；小说的兴盛、志人与志怪、《世说新语》	课堂讲授；课堂讨论；小组演示	使学生了解魏晋南北朝主要的辞赋、散文、小说作品	4	目标1、2、3、4、5
7	南北文学的合流与初唐诗坛	隋唐文学与南北文学的合流、上官体、王绩与四杰；五律的定型、陈子昂与唐诗风骨；张若虚、刘希夷与唐诗兴象	课堂讲授；课堂讨论	使学生了解南北文学合流与初唐诗坛概况。	4	目标1、2、3、4
8	盛唐诗人群体	王维与山水田园诗人群体；王昌龄、王之涣、高适、岑参与边塞诗人群体；王翰、崔颢、李颀等其他诗人	课堂讲授；音频吟唱	使学生了解盛唐的主要诗人群体及其创作。	4	目标1、3、4
9	李白	李白的生平思想和人格、李白的乐府和歌行；李白的绝句；李白诗歌的艺术特色、地位和影响	课堂讲授；课堂诵读；观看视频	使学生了解李白的诗歌创作成就及在文学史上的地位和影响。	4	目标1、2、3、4、5
10	杜甫	动乱的社会与诗人杜甫；杜甫的律诗；杜诗的艺术风格、地位和影响	课堂讲授；课堂讨论	使学生了解杜甫的诗歌创作成就及在文学史上的地位和影响。	4	目标1、2、3、4
11	大历诗风	诗人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调；大历诗歌的意象类型；顾况和李益	课堂讲授	使学生了解大历诗风及大历十才子。	4	目标1、2、3、4
12	韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	韩孟诗派及其诗歌主张；韩孟等人的诗歌意象和技巧创新；刘柳的政治遭遇与诗歌风貌	课堂讲授；课堂诵读	使学生了解韩孟诗派及其诗歌主张、刘柳的政治遭遇及诗歌风貌。	4	目标1、2、3、4

13	白居易与元白诗派	唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮以及张籍、王建、元稹的诗歌创作；白居易的诗歌主张及其讽喻诗、闲适诗；《长恨歌》与《琵琶行》与元白唱和诗	课堂讲授；课堂讨论	使学生了解唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮和诗歌创作。	4	目标1、2、3、4
14	散文的文体文风改革、唐传奇与俗讲和变文以及晚唐诗歌	政治改革与文体文风改革；韩柳散文的艺术成就；唐传奇、俗讲和变文	课堂讲授；课堂讨论；小组演示	使学生了解唐代文风改革主张及散文创作成就、唐传奇、俗讲变文的发展。	4	目标1、2、3、4、5
15	晚唐诗歌与 李商隐	晚唐诗坛概况；李商隐的生平和诗歌内容；李商隐诗歌的创作特点	课堂讲授；课堂讨论	使学生了解晚唐诗坛概况、李商隐的诗歌创作成就及在文学史上的地位和影响。	4	目标1、2、3、4
16	唐五代词	词的起源；温庭筠与花间词；李煜与南唐词	课堂讲授；课堂讨论；音频朗诵	使学生了解词的初创和唐五代主要的词人词作。	4	目标1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授为主、学生课外阅读、课堂讨论、课堂诵读、观看视频、音频朗诵、小组演示等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍中国古代文学 2 研究的现状和前沿问题，注重培养学生对文学作品进行鉴赏和分析的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1.平时成绩	每人至少当堂背诵指定篇目 4 篇。根据背诵篇目的数量和背诵的流利程度评定分数。	流利背诵规定篇目	目标 1、2、3、4	20%
2.平时成绩	课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括经典著作的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论；随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能	观点明确、参与程度、表达能力	目标 2、3、4、5	20%

	力等加以评定。			
3.期末评价	以教学大纲为范围，考察学生对于中国古代文学 2 相关知识的掌握；考察学生对于经典作品的阅读及理解。采用闭卷考试方式。	客观题（包括填空、选择、名词解释），以答案为准； 主观题（包括简答、论述），考察学生对中国文学史的掌握情况并根据相关知识对作品进行阅读和分析；考察学生阅读材料和理解材料的能力；思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1、2、3、4	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《中国文学史》，袁行霈主编，高等教育出版社 1999 年版。

《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社 1980 年版。

（二）其他参考书目

《中国文学发展史》刘大杰著，上海古籍出版社

《中国文学史》游国恩等主编，人民文学出版社

《中国文学史》章培恒、骆玉明主编，复旦大学出版社

《中国古代文学作品选》罗宗强、陈洪主编，南开大学出版社

《中国中古文学史讲义》刘师培著，上海古籍出版社

《魏晋南北朝文学思想史》罗宗强著，中华书局

《隋唐五代文学思想史》罗宗强著，中华书局

《玄学与魏晋士人心态》罗宗强著，天津教育出版社

《中国古代文学 3》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代文学 3				
	(英文) ChineseAncientLiterature 3				
课程编码	3010003		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	韩宁、赵雪沛、张贵、桂枭	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1、2				

二、课程内容简介

本课程为汉语言文学专业必修课程，面向文学院三年级本科生开设。本课程是中国古代文学系列课程的第三段，从时间段上看，主要包括中国历史上五代辽宋夏金元时期的文学发展（ad907-1368）。从具体所包含的文体来看，亦十分丰富，则有诗、词、文、散曲、戏剧等。这一阶段的文学发展也涌现出大量重要作家作品，如晏殊、柳永、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、姜夔、关汉卿等。通过对这一时代的作家作品的学习，有助于学生了解，认识中国文化这一重要发展阶段取得的成就。掌握有关文学发展脉络、主要文体形式、重要作家作品的具体知识。形成审美鉴赏能力，培养细读文本，分析文本，以至于讲授文本的基本能力。初步培养自主探研，从事学术研究的兴趣。

三、课程目标

1、中国古代文学三是汉语言文学专业一门专业必修课。主要介绍中国古代五代辽宋夏金元时期的文学发展脉络与其间产生的重要作家作品。通过一学期的教学活动，系统掌握这一时段的文学史脉络、重要文体特征、重要作家作品。这一历史阶段的重要文学作品，如《赤壁赋》等也是统编教科书中的必修篇目，对这些内容的学习，直接有利于师范生走向教学岗位。

2、通过对古代文学相关篇目深入细致阅读，提升文本阅读能力，分析鉴赏能力。在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

3、提高对文学发展规律的理性认识。更好地掌握古代文学发展线索，能够以知人论世的方法分析未接触过的文学作品。

4、通过对古代文学内容的的学习，初步了解古代文学研究的基本范式，提升古代文学相关的自主学习能力和语文教学能力，为进一步深入学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点	1-2	2-1	3-3				7-1			10-1	
支撑度	H	M	H				H			M	
对应目标	目标1 2	目标12	目标1234				目标2 34			目标1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	欧阳修与北宋诗文革新运动（上）	欧阳修的文学主张、创作实绩及其在诗文革新运动中的作用		3	目标 1
2	欧阳修与北宋诗文革新运动（下）	王安石的文学主张与创作实绩			
3	柳永与北宋前期词风的演变	1、晏殊、晏几道等前期词家的创作实绩 2、柳永的词作成就及其对词体发展的贡献		3	目标 1-4
4	苏轼（上）	苏轼的生平、思想		3	目标 1-4
5	苏轼（下）	苏轼诗、词、散文的成就		3	目标 1-4
6	北宋后期诗词（上）	黄庭坚与江西诗派		3	目标 1-4
7	北宋后期诗词（下）	周邦彦、秦观、贺铸的词作成就		3	目标 1-4
8	陆游	陆游诗歌的思想内容与艺术特色		3	目标 1-4
9	辛弃疾和辛派词人（上）	1、辛弃疾的生平与思想 2、辛弃疾词的思想艺术成就		3	目标 1-4
10	辛弃疾和辛派词人（下）	1、苏辛词的对比 2、辛派词人陈亮、刘过		3	目标 1、4
11	姜夔	1、姜夔与格律派词人 2、探析南宋后期文人心态对文学的影响		3	目标 1、4
12	元代文学概说	1、元代社会与文学 2、元杂剧的分期		3	目标 1、4
13	关汉卿	1、关汉卿的生平与创作 2、《窦娥冤》的思想艺术成就 3、关汉卿剧作的总体成就		3	目标 1、2、4

14	《西厢记》	1、王实甫的生平与作品 2、崔张故事的题材演变 3、《西厢记》的主题思想与艺术成就		3	目标 1、2、4
15	元杂剧的其他作家作品	1、历史戏《汉宫秋》、《梧桐雨》、《赵氏孤儿》 2、爱情题材戏：《墙头马上》《倩女离魂》与《两世姻缘》 3、家庭题材戏：《秋胡戏妻》《潇湘雨》 4、水浒题材戏：《李逵负荆》 5、神话题材戏：《张生煮海》《柳毅传书》		3	目标 1、2、4
16	南戏与《琵琶记》	1、南戏的起源及发展 2、南戏的体制特征 3、高明与《琵琶记》 4、四大南戏		3	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、课堂讨论相结合的方法进行。尤其注意以下几点：1/22 讲授成体系的文学史知识，帮助学生建立相对完整的知识体系，建立良好的文学品位，懂得鉴赏文学作品，初步建立古代文学研究能力，了解学科发展前沿。

7、以文学线索为中心，旁涉文史哲等多学科知识，在学科对比的基础上，相对完整全面地理解古人的生活世界与中华文化精神。

3 了解文学作品的鉴赏、讲解方法，师范教学方法，为学生未来从事教师职业奠定基础。

8、在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 自择课程相关内容，撰写读书报告。	全批全改	目标 1-4	20%

期末评价	采用选择题、填空题、判断题、名词解释、简答题、分析题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

袁行霈主编：《中国文学史（第三版）》（三），高等教育出版社。
朱东润：《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社。
王水照：《宋代文学通论》，复旦大学出版社。
宇文所安主编：《剑桥中国文学史》，三联书店。
吴熊和：《唐宋词通论》。
龙榆生：《唐宋名家词选》。
钱钟书：《宋诗选注》。
高步瀛：《唐宋文举要》。
小岛毅：《中国思想与宗教的奔流》讲谈社中国史，广西师范大学出版社。
张邦炜：《两宋王朝史》
邓绍基：《元代文学史》
何忠礼：《宋代政治史》
顾学颉：《元人杂剧选》

《中国古代文学 4》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代文学 4				
	(英文)Ancient Chinese Literature 4				
课程编码	3010004		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	雍繁星	
学时学分	学分：4	总学时：64	理论：64	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1、2、3				

二、课程内容简介

本课程主要教授明清时期中国古代文学及其发展史，涉及明清文学发展脉络和重点作家作品两个层面，通过对文学史和作品的学习，使学生了解明清文学发展演变的历程和深层原因，培养学生解读和分析各体文学作品的能力。

三、课程目标

1.了解明清文学发展的整体状况及其最近的研究动态，掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。
2.理解明清时期的文学发展与政局、制度、思想、经济、地域、文化等社会因素之间的关联，了解明清文学发生和发展的基本脉络，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义；了解明清阶段的教育发展情况，吸取古代优秀的教育理念和成果经验。
3.通过体察明清时期古人的生命形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力，同时也充分认识语文教育的复杂性和重要性。
4.通过阅读经典原著及相关研究论著，培养深入解读与分析各类文学作品的能力，发现值得讨论的文学问题；在小组学习和课堂讨论的学习过程中，锻炼资料检索、阅读以及观点提炼的能力，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2				7-1	8-2		10-2	
支撑度	M	H	H				M	M		H	
对应	目标	目标	目标				目标	目标		目标	

目标	1、3	1-3	2				3、4	3、4		4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	明清文学概说	使学生宏观了解明代文学的社会历史背景，整体把握明文学的发展脉络及特点。 明清文学学习中的几个问题；明代文学发展概况。	布置分组研讨与汇报安排；讨论环节。	4	目标1-3
2	政局与文学：高启与明初诗文	使学生了解元末明初文学创作风气的转变，及此期一些代表作家的诗文创作情况。 明初的政治环境与士风转，变高启的生命历程与诗风转变。	第一组汇报：明初政治状况与士风。	4	目标1-3
3	制度与文学——以台阁体与八股文为例	使学生了解制度与文学的关系。台阁制度与台阁体的形成和演变。八股文的形成过程与文体特征。	课堂讨论1课时：台阁体的评价。	2	目标1-3
4	文学复古与文学流派	了解明代中期的八股文的形成过程与文体特征文学复古运动及其历史评价问题。唐宋派与前、后子的文学论争与文学创作。	课堂讨论1课时：关于文学流派。	4	目标1-3
5	阳明心学与晚明文学思潮1	了解晚明文学思潮的兴起与衰落过程，以及公安派的文学创新。 王学与晚明文学思潮的关系。公安派的诗文风格的突破与创新阳明心学的流传与影响。徐渭诗文与戏曲艺术风格的突破与创新。	课堂讨论1课时：阳明心学的内涵、特征及意义。	4	目标1-3
6	阳明心学与晚明文学思潮2	公安派与竟陵派的文学思想与诗歌创作。晚明小品文。	第二组汇报：章回小说。	4	目标1-3
7	阳明心学与晚明文学思潮3	汤显祖与《牡丹亭》。明代传奇发展概况。汤沈之争与《牡丹亭》。	讨论环节1课时。	4	目标1-3
8	从累积到独创——章回小说的发展历程4	使学生通过《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》了解章回小说的发展历程，掌握章回小说概念。章回小说概况。	讨论环节1课时。	2	目标1-3
9	从累积到独创——章回小说的发展历程4	《三国演义》的成书过程与版本流传。《水浒传》的“忠义”思想与艺术成就。	第三组汇报：清代戏曲的演变。	4	目标1-3

10	从累积到独创——章回小说的发展历程 2	《西游记》的叙事结构与叙事态度。《金瓶梅》的版本独创型小说特征。	第四组汇报:《西游记》的各种艺术再创作。	4	目标 1-3
11	商品经济与文学——以三言二拍为中心	使学生了解明代拟话本的创作成就及拟话本这种文学样式。	讨论环节 1 课时。	4	目标 1-3
12	从风云激荡到盛世升平——清代前期诗文的发展历程 1	使学生了解清代主要诗文流派、文学主张及文学成就。 清代文学概说。清初遗民文人顾、黄、王、屈等。钱谦益、吴伟业及古文三大家。词的中兴与纳兰性德。王士祯与“神韵说”。	第五组汇报：明遗民研究状况。	4	目标 1-3
13	从风云激荡到盛世升平——清代前期诗文的发展历程 2	清中叶文坛的多元化发展。 袁枚与“性灵派”。桐城派的古文理论与散文创作。	讨论环节 1 课时。	4	目标 1-3
14	清代叙事文学的新进展 1	从整体上把握清代戏曲、小说、讲唱文学的发展状况。 清代戏曲的发展。洪昇与《长生殿》。孔尚任与《桃花扇》。	讨论环节 1 课时。	4	目标 1-3
15	清代叙事文学的新进展 2	清代小说的整体发展状况。《聊斋志异》与蒲松龄的乡村知识分子的心态。	第六组汇报:《聊斋志异》的主要内容及成书。	4	目标 1-3
16	清代叙事文学的新进展 3	《儒林外史》的自传色彩与叙事结构。《红楼梦》的小说观念与艺术成就。	讨论与总结。	4	目标 1-3

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授与学生课堂展示相结合，重点内容讲述与课后扩展阅读相结合。学生分组研讨和汇报环节应提前安排布置，提供具有思辨性的题目供其分组选择；学生课堂展示能把握要点，突出自主创见，清晰精练，锻炼思维能力和讲述能力。课外自主阅读及研究性作业布置应提供具体阅读资料范围，协助学生确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1、2	10%
2	评价方式：课堂汇报展示 评价内容：跟随课程内容，具体题目见讲义所附	围绕所布置问题展开，材料精练，重点突出，层次清晰有自主创见，讲述流畅	目标 1-3	20%
3	评价方式：研究性作业或读书报告	完整阅读对象论著，对其学术背景、学术特点有充分了解，	目标 2-4	20%

	评价内容：在给定书目范围中任选一种论著进行阅读并撰写读书报告或相关研究论文。	在此基础上有自己的思考和感悟。读书报告要求不少于3000字，论文形式则字数不限。		
期末评价	评价方式：纸笔测试 评价内容：文学史知识、专业能力和人文素养。文学史知识包括对先秦两汉文学的发展过程、文学流派、文体演变、重要作家作品等相关信息的了解与把握。专业能力包括解读文学文本的能力、理论思辨与学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟，以及对文学教育价值的思考等。	对重点作品内容记忆准确，掌握文学史常识；作品鉴赏深入、细致、符合文体特点；分析作品思想艺术时论据充分，思路清晰，有自己的创见。；能连通古今，将作品的智慧、情感、价值观创新运用到当代。	目标1、2	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《中国文学史》袁行霈主编，高等教育出版社1999

《中国历代文学作品选》朱东润主编，上海古籍出版社1980

【学习资源】

《中国文学发展史》刘大杰著，上海古籍出版社

《中国文学史》游国恩等主编，人民文学出版社

《中国文学史》章培恒、骆玉明主编，复旦大学出版社

《中国古代文学作品选》罗宗强、陈洪主编，南开大学出版社

《明清史讲义》 孟森，中华书局1981年版

《万历十五年》 黄仁宇，中华书局1997年版

《中国小说史略》 鲁迅，人民文学出版社1981年版

《中国古典小说导论》 夏志清，安徽文艺出版社1988年版

《中国古典小说史论》 杨义，中国社会科学出版社1995年版

《中国戏曲通史》 张庚，中国戏剧出版社1981年版

《中国近世戏曲史》 青木正儿，商务印书馆1936年版

《明清小说理论批评史》王先霈、周伟民，花城出版社1988年版

《中国文学理论批评发展史》 张少康，北京大学出版社1995年版

《王学与中晚明士人心态》 左东岭，人民文学出版社2000年版

《中国现代文学 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国现代文学 1				
	(英文) Modern Chinese Literature 1				
课程编码	3013161		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	孟庆澍、李宪瑜、何旻	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“中国现代文学 1”是一门讲授中国现代时期文学发展历史的课程。是为汉语言文学专业师范方向本科生开设的一门专业必修课。

“中国现代文学 1”以研究中国现代时段涌现出来的众多名家名作为主要内容。通过对小说、诗歌、戏剧、散文诸体裁的代表作品的分析从而掌握代表性作家的创作思想、内容、艺术成就及其在文学史上的地位等内容，并适当地与语文阅读教学实际相联系，初步培养学生的独立分析语文教材内容的能力。

三、课程目标

1. 中国现代文学是汉语言文学专业的一门专业必修课程。主要讲授 1917 至 1949 年间的中国现代文学历史，讨论其间的重要作家作品及其生成环境，把握中国现代文学发展的现象与规律。力求学生通过本课程的学习，能在系统性的阅读中国现代文学文本的基础上，系统地掌握本时段文学史的基本概念、基本理论和基础知识，并能将相关知识同语文阅读教学相联系，为日后的语文阅读教学实际服务。

2. 本课程以文本细读为基础，以重要作家作品为中心，以文学媒介为基础，返回历史现场，理解中国现代文学及其历史。由中国现代文学的建构感知其时社会氛围、思想潮流，进而理解现代中国的历史步伐，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。同时，运用批判性思维方法培养学生的文本细读能力，进而养成其通过多种角度分析问题、解决问题的习惯，并初步培养学生的独立分析语文教材内容的能力。

3.本课程介绍世界范围内各学派对中国现代文学的研究理论、问题及方法，并注意在文史结合的跨学科的视野中引导学生理解本学科相关问题。提升学生的跨学科、跨文化视野，培养其人文底蕴，为进一步学习文学研究相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德	教育	知识	教学	技术	班级	综合	自主	国际	反思	交流

	规范	情怀	整合	能力	融合	指导	育人	学习	视野	研究	合作
指标点	1-1		3-3				7-2				11-1
支撑度	M		H				H				H
对应目标	目标2、3		目标1、2				目标1-3				目标1-3

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言	中国现代文学的主要性质；中国现代文学发展进程的主要历史阶段及各历史发展阶段的主要特点;本课学习方法。	讨论：结合以前的学习内容，思考并讨论现代文学的特点	2	目标1-3
2	第一章	文学革命发生的原因、过程与性质及其意义	讨论：文学革命何以迅速获得成功；文学革命的当下影响体现在哪里	2	目标1-3
3	第二章	鲁迅思想发展的脉络，鲁迅对现代中国文化的影响，鲁迅小说精读	讨论：谈谈鲁迅笔下的你印象最深刻的人物	2	目标1-3
4	第二章	鲁迅小说的艺术成就，鲁迅散文诗，鲁迅散文	实践：《野草》中选篇，学生精读报告	2	目标1-3
5	第三章	文学研究会创作群，问题小说、“乡土小说”，叶绍钧的创作	讨论：“乡土小说”创作群与鲁迅创作的传承性	2	目标1、2
6	第三章	创造社小说的艺术成就，郁达夫小说特点	讨论：怎样看待郁达夫小说中的“我”和作家生活经历的相似性	2	目标1、2
7	第四章	初期白话诗和小诗，象征诗派与新月诗派的白话诗艺术成就及文学史意义	讨论：白话新诗与旧体诗的断裂之处	2	目标1-3
8	第四章	徐志摩诗细读，郭沫若诗歌的艺术成就，郭沫若诗歌的文学史意义。	讨论：《女神》为何能激发当时青年读者的阅读风潮	2	目标1-3
9	第四、五章	郭沫若戏剧的艺术成就，五四散文：《新青年》随感录作家群，“语丝派”与“现代评论派”，周作人的“美文”理论与实践	讨论：“语丝派”散文的艺术笔法	2	目标1-3
10	第五章	以冰心、朱自清、梁遇春为代表的抒情散文细读及其艺术成就讲解	讨论：朱自清文章为何被现代以来的语文教材频频选用	2	目标1-3

11	第六章	晚清以来的话剧运动历史，五四前后新剧运动的过程及成果，田汉、丁西林对早期话剧剧作的开创业绩与创作特点	实践：学生对早期话剧试演，制作视频分析话剧	2	目标1、2
12	第七章	第二个十年的文学格局，左翼文学运动创作状况和成就，左翼文学论争的内容与意义	讨论：如何看待“天才文学论”	2	目标1-3
13	第八章	早期革命小说的特点，柔石、张天翼、沙汀、艾芜、吴组缃等左翼作家小说创作特点,“东北作家群”小说	讨论：《一千八百担》中的宗族关系如何以小说形式被呈现	2	目标1-3
14	第八章	茅盾文艺思想，《子夜》的思想和艺术成就，茅盾的散文创作成就	实践：《林家铺子》电影片段欣赏	2	目标1-3
15	第八、九章	丁玲、萧红两位左翼女作家的书写及其成就，老舍小说的京味风格与其文学史价值	实践：《黄金时代》电影片段欣赏	2	目标1-3
16	第九章	《骆驼祥子》的城市书写与其思想内涵。	讨论：祥子的“个人主义”为何失败	2	目标1、2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外自学及学生以小组合作方式自学及内容展示为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。线上教学时，以学生阅读课程学习资料、自主进行深入思考及讨论的方式为主。无论是线上还是线下教学，均需在学习过程中培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
2	课堂互动反馈：学生组成学习小组，对给出的文本做联合精读报告演讲，或组成戏剧小队，分析戏剧文本或自行演剧。	1.是否体现了学生对作品的自我理解。2.是否前期准备充分，进行调研、排练。3.演讲或演剧是否分工均匀。	目标 1、2	15%
3	课后作业：针对现代文学发展时期某一问题进行研究或某一文本进行细读分析，在证据的支持下得出结论。自拟题目。	1.是否依据作品的创作背景、主题进行思考。2.是否符合原作的思想内容。3.是否符合文体的特点。4. 观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考。	目标 1-3	15%

期末评价	评价方式与内容 评价方式：纸笔测试 评价内容：中国现代文学的重要作家作品阅读，中国现代文学史的基本概念、基本理论、研究方法知识掌握，中国现代文学作品的细读分析。	系统性阅读中国现代文学中课程涉及作家的重要作品；掌握中国现代文学史的基本概念、基本理论；能够运用相关理论细读所遇到的课内外中国现代文学文本，解读相关问题；了解世界范围内各学派对中国现代文学的研究理论、问题及方法，能形成初步的文史结合的跨学科的视野。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

钱理群、吴福辉、温儒敏著：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2013 年版。

严家炎 孙玉石 温儒敏著：《中国现代文学作品精选（第三版）》，北京大学出版社，2013 年版。

【学习资源】

著作类：

温儒敏 等：《中国现代文学课程学习指导（第三版）》，北京大学出版社 2016

钱理群 等：《中国现代文学编年史 以文学广告为中心》，北京大学出版社 2013

夏志清：《中国现代小说史》，复旦大学出版社 2005

普实克：《抒情与史诗》，上海三联书店 2010

王晓明 等：《二十世纪中国文学史论》，东方出版社 2003

顾彬：《二十世纪中国文学史》，华东师范大学出版社 2008

期刊类：

《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《新文学史料》《文艺理论与批评》《中国现代、当代文学研究（中国人民大学复印报刊资料）》等

《中国现代文学 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国现代文学 2				
	(英文) Modern Chinese Literature 2				
课程编码	3010006		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	孟庆澍、李宪瑜、何旻	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学 1				

二、课程内容简介

“中国现代文学 2”是一门讲授中国现代时期文学发展历史的课程。是为汉语言文学专业师范方向本科生开设的一门专业必修课。

“中国现代文学 2”以研究中国现代时段下半段（1936-1949）涌现出来的众多名家名作为主要内容。通过对小说、诗歌、戏剧、散文诸体裁的代表作品的分析从而掌握代表性作家的创作思想、内容、艺术成就及其在文学史上的地位等内容，并适当地与语文阅读教学实际相联系，初步培养学生的独立分析语文教材内容的能力。

三、课程目标

1. 中国现代文学是汉语言文学专业的一门专业必修课程。主要讲授 1917 至 1949 年间的中国现代文学历史，讨论其间的重要作家作品及其生成环境，把握中国现代文学发展的现象与规律。力求学生通过本课程的学习，能在系统性的阅读中国现代文学文本的基础上，系统地掌握本时段文学史的基本概念、基本理论和基础知识，并能将相关知识同语文阅读教学相联系，为日后的语文阅读教学实际服务。

2. 本课程以文本细读为基础，以重要作家作品为中心，以文学媒介为基础，返回历史现场，理解中国现代文学及其历史。由中国现代文学的建构感知其时社会氛围、思想潮流，进而理解现代中国的历史步伐，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。同时，运用批判性思维方法培养学生的文本细读能力，进而养成其通过多种角度分析问题、解决问题的习惯，并初步培养学生的独立分析语文教材内容的能力。

3.本课程介绍世界范围内各学派对中国现代文学的研究理论、问题及方法，并注意在文史结合的跨学科的视野中引导学生理解本学科相关问题。提升学生的跨学科、跨文化视野，培养其人文底蕴，为进一步学习文学研究相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德	教育	知识	教学	技术	班级	综合	自主	国际	反思	交流

	规范	情怀	整合	能力	融合	指导	育人	学习	视野	研究	合作
指标点		2-3	3-3	4-4			7-2		9-2	10-2	
支撑度		M	H	H			H		M	H	
对应目标		目标2、3	目标1、2	目标1、2			目标1-3		目标1-3	目标1-3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章	巴金文学创作的历程与艺术成就，以《家》等作品为对象，理解现代家族小说经典性。	讨论：如何看待现代家族小说谱系的生成发展	2	目标1、2
2	第二章	沈从文的创作和思想变化；文体家沈从文；《边城》《长河》《萧萧》细读。	讨论：“水”对沈从文小说的意义何在	2	目标1-3
3	第三章	京派小说、海派小说的创作特点与个性，新的心理分析小说手法在中国的发展。细读《春阳》《上海的狐步舞》《桥》。	讨论：京派小说和海派小说的区别与其不同的媒介生产环境间的关系	2	目标1-3
4	第四章	评介张恨水为代表的社会言情小说及还珠楼主为代表的武侠小说的演化。细读《啼笑因缘》。	讨论：中国现代文学的雅俗互通如何表现	2	目标1、2
5	第五章	1930 年代新诗发展的两种取向，细读戴望舒、卞之琳、废名、林庚等现代派诗人的创作。	讨论：新诗如何与晚唐五代诗发生关系	2	目标1、2
6	第六章	鲁迅的杂文笔法与思想特质，其晚年的历史小说的创作探索。	实践：学生细读鲁迅杂文课堂报告	2	目标1、2
7	第七章	第二个十年的散文。林语堂与幽默小品，杂文和其他抒情散文，京派与开明同人的散文，报告文学与游记。	讨论：如何看待林语堂作品和他的小品文观	2	目标1-3
8	第八章	曹禺的代表剧作讲授，曹禺戏剧特点，在中国话剧发展史上的地位成就。	讨论：曹禺戏剧与西方现代戏剧之间的关系	2	目标1-3
9	第九章	细读《雷雨》《日出》《原野》《北京人》选段。	实践：学生对曹禺话剧选段试演。	2	目标2、3
10	第十章	第三个十年（1937—1949 年）的文学思潮、运动与创作倾向，文学理论建构的民族化尝试。	讨论：《在延安文艺座谈会上的讲话》的民族化文艺理论创新何为	2	目标1-3

11	第十一章	赵树理的代表作，分析“赵树理方向”的历史背景与内涵。《李有才板话》《小二黑结婚》细读	讨论：赵树理小说与中国叙事传统的关系	2	目标1、2
12	第十二章	第三个十年的小说，国统区的讽刺小说、追忆小说、沦陷区的通俗与先锋混合型小说，以及解放区的社会主义现实主义新型小说。	实践：《围城》电视剧片段欣赏与讨论	2	目标1-3
13	第十三章	张爱玲的小说与散文艺术成就，《传奇》《流言》中部分文本细读。	实践：《第一炉香》电影片段欣赏与讨论	2	目标1-3
14	第十四章	第三个十年的散文成就，选择阅读并重点分析邱东平、聂绀弩、王力、梁实秋等作家的散文。	讨论：学生能够进入并理解邱东平的战时报告文学吗？如何理解	2	目标1-3
15	第十五章	第三个十年的诗歌。艾青的诗歌创作，抗战时期诗风及七月诗派的介绍，冯至等校园诗人及以穆旦为代表的“九叶派”；敌后根据地的诗歌创作。	讨论：穆旦《诗八首》细读	2	目标1-3
16	第十六章	1940年代戏剧的田野实验与剧场戏剧的艺术发展。新歌剧《白毛女》的示范作用和创新。	讨论：《白毛女》如何包容民间趣味和革命话语的并存	2	目标1、2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外自学及学生以小组合作方式自学及内容展示为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。线上教学时，以学生阅读课程学习资料、自主进行深入思考及讨论的方式为主。无论是线上还是线下教学，均需在学习过程中培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
2	课堂互动反馈：学生组成学习小组，对给出的文本做联合精读报告演讲，或组成戏剧小队，分析戏剧文本或自行演剧。	1.是否体现了学生对作品的自我理解。2.是否前期准备充分，进行调研、排练。3.演讲或演剧是否分工均匀。	目标1、2	15%
3	课后作业：针对现代文学发展时期某一问题进行研究或某一文本进行细读分析，在证据的支持下得出结论。自拟题目。	1.是否依据作品的创作背景、主题进行思考。2.是否符合原作的思想内容。3.是否符合文体的特点。4. 观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考。	目标1-3	15%

期末评价	评价方式与内容 评价方式：纸笔测试 评价内容：中国现代文学的重要作家作品阅读，中国现代文学史的基本概念、基本理论、研究方法知识掌握，中国现代文学作品的细读分析。	系统性阅读中国现代文学中课程涉及作家的重要作品；掌握中国现代文学史的基本概念、基本理论；能够运用相关理论细读所遇到的课内外中国现代文学文本，解读相关问题；了解世界范围内各学派对中国现代文学的研究理论、问题及方法，能形成初步的文史结合的跨学科的视野。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

钱理群、吴福辉、温儒敏著：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2013 年版。

严家炎 孙玉石 温儒敏著：《中国现代文学作品精选（第三版）》，北京大学出版社，2013 年版。

【学习资源】

著作类：

温儒敏 等：《中国现代文学课程学习指导（第三版）》，北京大学出版社 2016

钱理群 等：《中国现代文学编年史 以文学广告为中心》，北京大学出版社 2013

夏志清：《中国现代小说史》，复旦大学出版社 2005

普实克：《抒情与史诗》，上海三联书店 2010

王晓明 等：《二十世纪中国文学史论》，东方出版社 2003

顾彬：《二十世纪中国文学史》，华东师范大学出版社 2008

期刊类：

《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《新文学史料》《文艺理论与批评》《中国现代、当代文学研究（中国人民大学复印报刊资料）》等

《中国当代文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国当代文学				
	(英文)Contemporary Chinese Literature				
课程编码	3010007		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	艾尤、张光昕、张凯成	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学 1、2				

二、课程内容简介

“中国当代文学”是汉语言文学专业的一门必修专业课，主要介绍中国当代文学的基本性质、发展演变状况以及文学与社会思潮的关系等方面的问题。

本课程主要以当代各个时期的文学思潮、文艺政策以及代表作家作品为讲述内容，通过分析小说、诗歌、散文、戏剧等体裁的代表作品，掌握代表作家的创作思想、作品内容、技艺方式及其文学史地位等内容，提升学生的分析、思辨能力，培育学科视野与国际视野。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识当代文学的发展脉络，以及不同阶段文学发展状况的差异，并结合当代文学理论的相关知识，通过细读代表作品，提升文本鉴赏与分析能力，为进一步理解当代文学的学科知识做铺垫。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力，使学生能够认识到教师在学生语文学习和发展的促进作用，并运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯。鼓励学生将所学知识与中小学语文现代文教学相联系，为语文教学实际服务。

3. 使学生感受中华文明的多彩姿态，在文化知识普及教育中培养学生的民族认同感与文化自信心，展现“四个自信”。

4.使学生建立起中国文学与世界文学之间的对话意识，提升当代文学学习研究的国际化视野，为进一步学习文学相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3	5-1				9-1		
支撑度	M		H	M	M				M		
对应	目标		目标	目标	目标				目标		

目标	1-3		2-4	2	1、2				4		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言	一、当代文学的对象和任务 二、当代文学的起点 三、当代文学的概念 四、当代文学的历史分期 五、当代文学的学习方法	结合现代文学的学习内容，思考并讨论当代文学与现代文学的差异	3	目标1、3、4
2	第一章 “十七年”文学发展概况	一、文学界的“转折” 二、“十七年”文学思潮 三、“十七年”文学的矛盾与冲突		3	目标1
3	第二章 “十七年”诗歌	一、诗歌道路与艺术困境 二、“十七年”时期诗人构成 三、“十七年”诗歌体式	课堂讨论：马雅可夫斯基与“十七年”诗歌之间的关系	3	目标2、4
4	第三章 “十七年”小说（上）	一、“十七年”小说概况 二、为新生活写真的小说		3	目标2、3
5	第四章 “十七年”小说（下）	一、革命历史小说概述 二、革命历史小说代表作家作品	思考：革命历史小说的史诗性追求	3	目标2、3
6	第五章 “十七年”散文和戏剧	一、“十七年”散文写作概况 二、“十七年”戏剧写作概况		3	目标2、3
7	第六章 “文革”文学	一、“文革”文学概述 二、重新构造“经典” 三、分裂的文学世界		3	目标2、3
8	第七章 新时期文学发展概况	一、文学的“新时期” 二、1980年代文学概况 三、1990年代文学概况 四、新世纪文学概念	思考：新时期文学观念的多样化体现在什么地方	3	目标1、3
9	第八章 1980年代诗歌（上）	一、“归来者”的诗 二、朦胧诗写作状况	课堂讨论：新时期诗歌与“十七年”诗歌写作的差异	3	目标2、4
10	第九章 1980年代诗歌（下）	第三代诗代表诗人、作品状况		3	目标2、4
11	第十章 1980年代小说（上）	一、伤痕小说 二、反思小说 三、知青小说	思考：伤痕小说与反思小说之间的关系	3	目标2、3
12	第十一章 1980年代小说（中）	一、改革小说 二、寻根小说		3	目标2、3
13	第十二章 1980年代小说（下）	一、先锋小说 二、女性小说	思考：先锋小说创作方式的多元化体现在什么地方	3	目标2、3、4

14	第十三章 1990年代诗歌	一、1990年代诗歌发展概况 二、诗歌文化事件 三、代表诗人诗作		3	目标1、3
15	第十四章 1990年代小说	一、长篇小说热潮 二、小说创作与文化事件 三、代表作家作品	课堂讨论：1990年代出现长篇历史小说热潮的原因	3	目标2、3
16	第十五章 台港澳当代文学发展概况	一、台湾当代文学发展概况 二、港澳当代文学发展概况		3	目标1、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅读及研究论文写作过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	10%
期中评价	评价方式：课程论文 评价内容： 根据以下题目进行思考，并写作课程论文（3选1）：1.谈论马雅可夫斯基对“十七年”诗歌的影响；2.从文学史的角度，谈论对于一位当代作家的认识，或者一部作品的细读；3.结合一部“十七年”时期的经典作品，谈论对于“十七年”文学的认识。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于3000字。	目标2-4	20%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：中国当代文学发展阶段重要的文艺思潮、文学现象，以及代表性作家作品的相关知识。	能够理解、掌握、回答出中国当代文学发展阶段重要的文艺思潮、文学现象，以及有代表性作家作品的相关知识；能够根据所学知识分析具体作品或进行作品的比较。	目标1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.张志忠：《中国当代文学60年》，高等教育出版社，2009年版。

2.洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，1999 年版。
【其他参考书目】
1.洪子诚：《当代文学的概念》，北京大学出版社，2010 年版。
2.洪子诚：《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》，三联书店，2018 年版。
3.洪子诚、孟繁华编：《当代文学关键词》，广西师范大学出版社，2002 年版。
4.温儒敏等：《中国现当代文学学科概要》，北京大学出版社，2005 年版。
5.陈思和：《中国当代文学关键词十讲》，复旦大学出版社，2002 年版。

《外国文学 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)外国文学 1				
	(英文)Foreign Literature 1				
课程编码	3010008		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	刘胤逵、崔洁莹、冯新华、尹文涓、汪悉	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《外国文学 1》课程共 48 学时、3 学分，授课对象为文学院师范专业大二学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的核心课程。本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒外国文学史自古希腊文学、古代东方文学、中世纪文学、文艺复兴、古典主义、启蒙运动到 18 世纪浪漫主义发展的历程；并以比较文学的视域始终贯穿其中，结合文学思潮的运动追问其产生的艺术和哲学背景，以达到学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并初步熟悉经典文学作品的效果，为将来的专业学习打下扎实的外国文学基础。

三、课程目标

1.培养学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养，为将来的专业学习打下扎实的外国文学基础

2.建立比较文学的视域，能够结合文学思潮的运动追问其产生的艺术和哲学背景，纵向认识外国文学、文化发展轨迹并初步熟悉经典文学作品。

3.通过外国文学史相关文献的课前阅读——思考发现——课堂展示和讨论的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到外国文学史学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力。为从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。

4.激发学生的自驱力、培养学生的国际视野和中国文化审美主体意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1				5-1				9-1	10-1	
支撑	H				M				M	H	

度											
对应目标	课程目标2、4				课程目标1、3				课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 古希腊文学（上）	一 古希腊历史文化概述 二 神话与荷马史诗 三 古希腊诗歌和伊索寓言		3	2-4
2	第一章 古希腊文学（中）	一 古希腊悲剧的起源 二 埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯 三 喜剧：阿里斯托芬	检查预习情况 安排自读《俄狄浦斯王》	3	1、2
3	第一章 古希腊文学（下）	一 古希腊散文：演说与修辞 二 哲学三人：苏格拉底、柏拉图与亚里士多德 三 诗学：“模仿说”与悲剧理论	安排自读《埃涅阿斯纪》	3	1、2
4	第二章 古罗马文学	一 罗马帝国的兴亡 二 维吉尔与《埃涅阿斯纪》 三 诗学：贺拉斯	安排阅读《源氏物语》	3	1、2
5	第三章 东方文学（上）	一 古埃及与古巴比伦文学 二 《旧约》成书背景与叙事风格 三 创世纪神话与族长叙事 四 出埃及记的文学隐喻	课堂讨论《圣经》中的创世神话	3	1-3
6	第四章 东方文学（下）	一 古代印度文学概况与两大史诗 二 中古日本文学概况与《源氏物语》 三 阿拉伯文学与《一千零一夜》	安排阅读《罗兰之歌》	3	1、2、4
7	第五章 中世纪欧洲文学（上）	一 英雄史诗：《贝奥武甫》与《罗兰之歌》 二 骑士文学 三 城市文学与宗教文学	课堂讨论骑士文学的爱情主题	3	1-3
8	第五章 中世纪欧洲文学（下）	一 乔叟与《坎特伯雷故事集》 二 但丁与《神曲》	安排自读《十日谈》，课堂讨论《神曲》的结构与语言特点	3	1-3
9	第六章 文艺复兴时期文学（上）	一 概述：文艺复兴与人文主义 二 意大利文学：《十日谈》 三 法国文学：七星诗社、拉伯雷与蒙田	课堂讨论拉伯雷《巨人传》的主题思想	3	1-3

10	第六章 文艺复兴时期文学(中)	一 西班牙文学概述 二 塞万提斯与《堂吉诃德》	安排自读《亨利四世》，课堂讨论《堂吉诃德》的前言	3	1-3
11	第六章 文艺复兴时期文学(下)	一 “大学才子”与英国戏剧的兴起 二 莎士比亚历史剧:《亨利四世》 三 莎士比亚悲剧：《哈姆莱特》与《麦克白》	课堂讨论哈姆莱特的延宕，安排阅读莫里哀《伪君子》	3	1-3
12	第七章 十七世纪文学（上）	一 古典主义与巴罗克 二 法国古典主义悲剧：《熙德》《安德洛玛刻》 三 法国古典主义喜剧：莫里哀与《伪君子》	课堂讨论古典主义戏剧法则的意义和局限，安排自读《失乐园》	3	1-3
13	第七章十七世纪文学（下）	一 弥尔顿与《失乐园》 二 班扬与《天路历程》	课堂讨论《失乐园》中的撒旦形象	3	1-3
14	第八章 十八世纪文学（上）	一 启蒙运动与罗可可风 二 法国启蒙文学：伏尔泰与卢梭 三 英国启蒙文学：笛福与英国小说的兴起	安排自读《少年维特之烦恼》，课堂讨论《鲁滨逊漂流记》中的资产阶级新人形象	3	1-3
15	第八章 十八世纪文学（下）	一 德国文学与“狂飙突进”运动 二 市民悲剧：席勒的《阴谋与爱情》 三 歌德：《少年维特之烦恼》与《浮士德》	课堂讨论《浮士德》的主题思想。	3	1-3
16	第九章 学生汇报与期末答疑	学生分组讨论本学期涉及的重要文学作品，并在课堂上进行汇报。授课教师答疑。	学生分组汇报课外阅读心得。	3	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍外国文学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读外国文学作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	20%

2．平时成绩	课程小论文。考查学生对指定经典文学作品的阅读情况，以及能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1-3	40%
3.期末评价	1．以教学大纲为范围，考察学生对于外国文学相关知识的掌握。 2．考查学生对于经典作品的阅读及理解。 闭卷考试	1．客观题（选择题，名词解释题）以答案为准 2．主观题（简答题、论述题） （1）考查学生对外国文学思潮的把握并根据相关知识对作品进行阅读和分析。 （2）考察学生阅读材料和理解材料的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《外国文学史》，聂珍钊等主编，高等教育出版社，2018 年

【核心作品】

荷马史诗

索福克勒斯《俄狄浦斯王》《安提戈涅》

维吉尔《埃涅阿斯纪》

但丁《神曲》

薄伽丘《十日谈》

塞万提斯《堂吉诃德》

莎士比亚《威尼斯商人》、《罗密欧与朱丽叶》、《李尔王》、《奥赛罗》、《麦克白》、《哈姆雷特》

弥尔顿《失乐园》

莫里哀《伪君子》

卢梭《新爱洛依丝》

歌德《浮士德》

《外国文学 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)外国文学 2				
	(英文) Foreign Literature 2				
课程编码	3010008		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	刘胤逵、崔洁莹、冯新华、尹文涓、汪恣	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 1				

二、课程内容简介

《外国文学 2》课程共 48 学时、3 学分，授课对象为文学院师范专业大二学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的核心课程。本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒 19 世纪、20 世纪外国文学、尤其是浪漫主义、现实主义以及现代主义等文学思潮在欧洲、美国、日本、拉美等各国的表现和特色；并以比较文学的视域始终贯穿其中，结合文学思潮的运动追问其产生的艺术和哲学背景，以达到学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并初步熟悉经典文学作品的效果，为将来的专业学习打下扎实的外国文学基础。

三、课程目标

1. 本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒 19 世纪、20 世纪外国文学、尤其是浪漫主义、现实主义以及现代主义等文学思潮在欧洲、美国、日本、拉美等各国的表现和特色培养学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养，为将来的专业学习打下扎实的外国文学基础。

2. 培养学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养。

3. 通过外国文学史相关文献的课前阅读——思考发现——课堂展示和讨论的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到外国文学史学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力。同时，也为学生从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。

4.本课程通过对不同国家和时代外国文学发展状况的介绍，让学生充分感受中外文化的差异和文化之间的沟通，提升外国文学学习研究的国际化视野，为进一步学习和深造外国文学相关课程奠定理论基础和宽阔的学术视野。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-4				7-3		9-2	10-2	
支撑度			H				H		M	M	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 浪漫主义文学在各国的表现（上）	一 浪漫主义的概念及其英国起源 二 湖畔诗人与《抒情歌谣集》 三 拜伦、雪莱、济慈		3	2-4
2	第一章 浪漫主义文学在各国的表现（下）	一 浪漫主义在法国的表现：夏多布里昂、雨果 二 浪漫主义在美国的表现:霍桑、惠特曼、爱伦·坡	检查预习情况 安排自读《红与黑》	3	1、2
3	第二章现实主义文学在法国的表现（上）	一 概述 二 司汤达、乔治·桑	安排自读《高老头》	3	1、2
4	第二章 现实主义文学在法国的表现（下）	一 巴尔扎克的“人间喜剧” 二 福楼拜、左拉	安排阅读《大卫·科波菲尔》	3	1、2
5	第三章 现实主义文学在英国的表现（上）	一 英国女作家群体:勃朗特姐妹、乔治·艾略特 二 狄更斯与萨克雷	课堂讨论《呼啸山庄》中的哥特小说因素	3	1-3
6	第三章 现实主义文学在英国的表现（下）	一 哈代与“威塞克斯”小说 二 王尔德戏剧	安排阅读《一位女士的画像》	3	1、2
7	第四章 现实主义文学在美国的表现	一 概述：豪威尔斯、亨利·詹姆斯 二 西奥多·德莱塞、马克·吐温	课堂讨论马克·吐温短篇小说的艺术特点	3	1-3
8	第五章 现实主义文学在东方各国的表现	一 概述 二 夏目漱石	安排自读《叶普盖尼·奥涅金》	3	1、2
9	第六章 现实主义在俄国的表现（上）	一 概述 二 普希金、果戈里	课堂讨论《钦差大臣》的主题思想	3	2、3
10	第六章 现实主义在俄国的表现（中）	一 屠格涅夫 二 陀思妥耶夫斯基	安排自读《安娜·卡列尼娜》，课堂讨论《罪与罚》的主题思想	3	1-3

11	第六章 现实主义在俄国的表现（下）	一 托尔斯泰 二 高尔基，肖洛霍夫	课堂讨论托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，安排阅读波德莱尔《恶之花》	3	1-3
12	第七章 现代主义文学在各国的表现（上）	一 法国象征主义文学:波德莱尔、瓦莱里 二 法国意识流小说：普鲁斯特 三 法国存在主义文学：萨特、加缪	课堂讨论意识流小说的特点，安排自读《达洛维夫人》	3	1-3
13	第七章 现代主义文学在各国的表现（中）	一 英国：艾略特、弗吉尼亚·伍尔夫 二 美国“迷惘一代”：海明威、福克纳、菲茨杰拉德	课堂讨论《喧哗与骚动》的叙事特点	3	1、2
14	第七章 现代主义文学在各国的表现（下）	一 东方：川端康成——日本现代派文学的先驱 二 拉美：马尔克斯、博尔赫斯	安排自读《雪国》，课堂讨论《小径分叉的花园》的后现代小说特征	3	1-3
15	第八章 学生汇报	学生分组讨论本学期涉及的重要文学作品，并在课堂上进行汇报。	学生分组汇报课外阅读心得。	3	1-4
16	第九章 期末答疑	授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	3	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍外国文学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读外国文学作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报。考查学生对指定经典文学作品的阅读情况，以及能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2、4	40%

3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于外国文学相关知识的掌握。 2. 考查学生对于经典作品的阅读及理解。 闭卷考试	1. 客观题（选择题，名词解释题）以答案为准 2. 主观题（简答题、论述题） （1）考查学生对外国文学思潮的把握并根据相关知识对作品进行阅读和分析。 （2）考察学生阅读材料和理解材料的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《外国文学史》，聂珍钊等主编，高等教育出版社，2018 年

【核心作品】

1.艾米丽·勃朗特《呼啸山庄》

2. 哈代《苔丝》

3.亨利·詹姆斯《一位女士的画像》

4.夏目漱石《我是猫》

5.普希金《叶普盖尼·奥涅金》

6.陀思妥耶夫斯基《罪与罚》

7.托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

8.加缪《局外人》

9.菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

10.博尔赫斯《小径分叉的花园》

《现代汉语 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)现代汉语 2				
	(英文) Modern Chinese 2				
课程编码	3013026		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	刘贤俊、杨欢、胡亚	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1				

二、课程内容简介

本课程为汉语言文学专业必修课程，面向文学院二年级本科生开设，课程内容主要涉及现代汉语的语法。通过教学，使学生系统掌握现代汉语语法的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

三、课程目标

1、现代汉语是汉语言文学专业一门专业必修课。主要介绍现代汉语（下）的语法部分。通过教学，使学生系统掌握现代汉语语法的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

2、通过现代汉语相关材料“课前阅读、观点启发、综合讨论”的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到语言学学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯。

3、提高对普通话的理性认识。更好地掌握普通话，提高口头语言的表达能力。为将来从事语文教学打下良好基础。

4、掌握准确分析和正确运用现代汉语语法的技能，贯彻现代汉语规范化的精神，具有联系社会语用实际，切实指导自己和他人语言实践的能力。通过对现代汉语的学习，初步了解语言学研究的基本范式，提升语言学相关的自主学习能力和语文教学能力，为进一步学习语言学相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3			7-1				
支撑	M		H	H			M				

度											
对应目标	目标 1 2		目标 12 4	目标 1 2 3			目标 1 2 4				

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	语法概说	1、语法和语法体系 2、语法的性质 3、语法单位和句法成分		3	目标 1
2-3	词类（上）	3、划分词类的依据 4、实词		6	目标 1-4
4-5	词类（下）	2、虚词 3、词类小结 4、词类的误用		6	目标 1-4
6-7	短语	3、短语及其分类 4、短语的结构类型 5、短语的功能类型 6、多义短语		6	目标 1-4
8-10	句法成分	3、各类句法成分 4、句法成分小结		9	目标 1-4
11-12	单句	1、句型及常用句式 2、变式句 3、句子的变换 4、句类 5、单句分类小结		6	目标 1-4
13	单句语病的检查和修改	1、常见的句法失误 2、检查语病的方法 3、修改语病的原则		3	目标 1-4
14-15	复句	1、复句的意义类型 2、多重复据和紧缩句		6	目标 1-4
16	句群、标点符号	9、句群 10、标点符号		3	目标 1、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、案例分析讨论、实践观摩反思等方法进行；并初步使用线上线下混合教学，部分课程在师星学堂教学平台完成，学生观看视频课，观看优秀班主任工作经验讲座，完成相应作业的提交；同时通过师星学堂平台和企业微信课程群加强师生，生生间的互动交流。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%

平时 2	课后作业： 结合选择题、填空题、判断题、名词解释、简答题、分析题等多种题型，帮助学生复习并巩固现代汉语语法相关的知识内容。	全批全改	目标 1-4	20%
期末评价	采用选择题、填空题、判断题、名词解释、简答题、分析题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、邵敬敏著：《现代汉语通论（下）》，上海教育出版社，2018 年版。

2、黄伯荣 廖旭东著：《现代汉语（增订六版）下册》，高等教育出版社，2017 年版。

《古代汉语 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)古代汉语 1				
	(英文) Ancient Chinese 1				
课程编码	3010212		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李红、刘敏芝、刘影、李爱辉	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语				

二、课程内容简介

本课程以王力主编《古代汉语》1 册为教材。古汉语是汉语言文学专业必修课，基本内容包括三大板块：文选、常用词、通论。文选基本属于先秦时代的作品，内容包括：《左传》、《战国策》、《论语》；通论包括：工具书、词汇基本知识、汉字基本知识、古汉语语法基本知识（句式、虚词、词类活用、代词、连词、介词、语气词）、古汉语音韵基本知识以及古书注解的基本知识。常用词属于自学内容，重点掌握古今差别比较大的词义以及古今有细微差别的词义。古代汉语是一门工具课，其教学目的是培养学生阅读中国古书的能力，以批判地继承我国古代的文化遗产，为古代文学史等课程的学习打下语言文字的基础。

三、课程目标

1.古代汉语是一门工具课，是中国语言文学系的基础课之一，其教学目的是培养学生阅读中国古书的能力，使学生能更好地掌握古代汉语，以便阅读古代文献，批判地继承古代的文化遗产。
2.贯彻通论和文选相结合的原则，在保证一定古文阅读量的前提下，使学生掌握一定数量的古汉语常用实词和常用虚词的意义，掌握有关汉字、词汇、语法、修辞、音韵等语言学基础知识、基本概念和原理，以及有关古注、古籍整理和古代社会文化风俗等方面的常识。
3.运用古代语言文字的相关知识，学会分析和解决中学语文中的文言文内容及教学中遇到的问题。以课堂文选讲授带动课下相关典籍的全文阅读，能用掌握的语言文字知识，並利用相关工具书作辅助，学会自主解决古书阅读中遇到的语言文字障碍。
4.通过读书小组和课堂讨论，培养团队写作精神和文言语言的创新运用。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-1	4-1				8-1		10-1	
支撑		M	H	H				M		M	

度											
对应目标		目标1 2	目标12 4	目标1 2 3				目标1 2 3		目标1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	《左传》鄭伯克段于鄢（一）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
2	《左传》鄭伯克段于鄢（二）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
3	《左传》晋灵公不君（一）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
4	《左传》晋灵公不君（二）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
5	通论一（一）	1.怎样查字典辞书； 2.词汇基本知识：古今词义的异同、单音词与复音词、同义词辨析、词的本义和引申义		3	目标 1、2、4
6	通论一（二）	1.汉字的构造，六书，隶变； 2.古今字、异体字、繁简字 3.古汉语中的句式：判断句、叙述句、否定句、疑问句		3	目标 1-4
7	《左传》齐晋鞌之战（一）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4

8	《左传》齐晋鞌之战（二）	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
9	通论二（一）	1. 词类活用； 2. 人称代词和指示代词；		3	目标 1、2、4
10	通论二（二）	1. 连词、介词； 2. 句首句中语气词；词头、词尾		3	目标 1、2、4
11	《战国策》冯谖客孟尝君（一）	掌握《战国策》的语言特色。了解战国史料汇编、历史散文。		3	目标 1-4
12	《战国策》冯谖客孟尝君（二）	掌握《战国策》的语言特色。了解战国史料汇编、历史散文。		3	目标 1-4
13	《论语》：季氏、阳货、微子（一）	掌握儒家经典《论语》的语言特色，了解语录体。		3	目标 1-4
14	《论语》：季氏、阳货、微子（二）	掌握儒家经典《论语》的语言特色，了解语录体。		3	目标 1、2、4
15	通论三（一）	1.《诗经》的用韵； 2.双声叠韵和古音通假。		3	目标 1、2、4
16	通论三（二）	古书的注解——注解的历史、注释体例、注释术语、校勘术语		3	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

1）感性知识与理性知识相结合，把文选的阅读与文言语法、文字、音韵、训诂等理论知识密切结合起来，提高古代汉语教学的教学效果。以文选为纲，把通论和常用词两部分与之有机结合，把通论和常用词相关内容贯穿进文选讲解中。

2）每单元学习结束，设计练习题，巩固所学，提高记忆。

3）每种古籍文选，让学生阅读相关注解类书籍，进行集解式阅读，就注解不同处进行讨论，促进学生主动学习，主动提出问题，并力求解决问题。

4） 布置扩展阅读书目，进行深入阅读，拓展视野，打牢基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 1. 结合选择题、填空题、名词解释、古文翻译题等多种题型，帮助学生复习并巩固古代汉语各方面的知识内容。 2. 通过翻转课堂，让学生进行自主知识学习。	全批全改	目标 1-4	20%

期末评价	采用填空题、名词解释、简答题、古文翻译题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

《古代汉语》第一册，王力主编，中华书局 1999 年

2.参考资料

（1）洪波主编《立体化古代汉语教程》，高等教育出版社 2005 年

（2）古汉语语法、文字学、音韵学、修辞学论著

（3）研究古代文化、礼制、风俗等的著作

（4）与文选相关的古籍校注本、注译本

《古代汉语 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)古代汉语 2			
	(英文) Ancient Chinese 2			
课程编码	3010213	课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程			
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班			
开课部门	文学院	课程负责人	李红、陈英杰、刘影、李爱辉	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文			
先修课程	现代汉语			

二、课程内容简介

本课程以王力主编《古代汉语》1-2 册为教材。古汉语是汉语言文学专业必修课，基本内容包括三大板块：文选、常用词、通论。文选基本属于先秦时代的作品，内容包括：《左传》、《战国策》、《论语》、《礼记》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《诗经》、《楚辞》；通论包括：工具书、词汇基本知识、汉字基本知识、古汉语语法基本知识（句式、虚词、词类活用、代词、连词、介词、语气词）、古汉语音韵基本知识以及古书注解的基本知识。常用词属于自学内容，重点掌握古今差别比较大的词义以及古今有细微差别的词义。古代汉语是一门工具课，其教学目的是培养学生阅读中国古书的能力，以批判地继承我国古代的文化遗产，为古代文学史等课程的学习打下语言文字的基础。

三、课程目标

1.古代汉语是一门工具课，是中国语言文学系的基础课之一，其教学目的是培养学生阅读中国古书的能力，使学生能更好地掌握古代汉语，以便阅读古代文献，批判地继承古代的文化遗产。
2.贯彻通论和文选相结合的原则，在保证一定古文阅读量的前提下，使学生掌握一定数量的古汉语常用实词和常用虚词的意义，掌握有关汉字、词汇、语法、修辞、音韵等语言学基础知识、基本概念和原理，以及有关古注、古籍整理和古代社会文化风俗等方面的常识。
3.运用古代语言文字的相关知识，学会分析和解决中学语文中的文言文内容及教学中遇到的问题。以课堂文选讲授带动课下相关典籍的全文阅读，能用掌握的语言文字知识，並利用相关工具书作辅助，学会自主解决古书阅读中遇到的语言文字障碍。
4.通过读书小组和课堂讨论，培养团队写作精神和文言语言的创新运用。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1			4-2			7-1		9-1		11-1
支撑度	M			H			H		M		H

对应目标	目标1 2			目标1 2 3			目标1 2 3 4		目标1 2 3		目标3 4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	《左传》鄭伯克段于鄢	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
2	《左传》齐桓公伐楚	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
3	《左传》晋灵公不君	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
4	《左传》齐晋鞌之战	了解我国古代史学类作品的语言特点和中国古代社会的政治、经济、军事、文化等方面的时代面貌。历史散文。		3	目标 1-4
5	通论一	1.怎样查字典辞书； 2.词汇基本知识：古今词义的异同、单音词与复音词、同义词辨析、词的本义和引申义 3.汉字的构造，六书，隶变； 4.古今字、异体字、繁简字 5.古汉语中的句式：判断句、叙述句、否定句、疑问句		3	目标 1、2、4
6	《战国策》冯谖客孟尝君	掌握《战国策》的语言特色。了解战国史料汇编、历史散文。		3	目标 1-4
7	《论语》：季氏、阳货、微子	掌握儒家经典《论语》的语言特色，了解语录体。		3	目标 1-4
8	《礼记》：大同	掌握儒家经典《礼记》的主要语言特色。		3	目标 1-4

9	《孟子》许行	掌握《孟子》的主要语言特色，熟悉诸子散文——对话体。		3	目标 1-4
10	通论二	3. 词类活用； 4. 人称代词和指示代词； 5. 连词、介词； 6. 句首句中语气词；词头、词尾		3	目标 1、2、4
11	《墨子》非攻	掌握《墨子》的语言特色。		3	目标 1-4
12	《老子》	掌握道家家经典《老子》的语言特色。		3	目标 1-4
13	《吕氏春秋》察传	掌握《吕氏春秋》的基本情况，并对其语言特色有较好把握。		3	目标 1-4
14	通论三	1. 《诗经》的用韵； 2. 双声叠韵和古音通假。 3. 古书的注解——注解的历史、注释体例、注释术语、校勘术语		3	目标 1、2、4
15	《诗经》七月	了解《诗经》的基本篇目，对其中的字词有较好掌握。		3	目标 1-4
16	《楚辞》山鬼	掌握《楚辞》的基本文本情况，并对重点语言知识有较好掌握。		3	目标 1-4

五、先修课要求及教学方法建议

1）感性知识与理性知识相结合，把文选的阅读与文言语法、文字、音韵、训诂等理论知识密切结合起来，提高古代汉语教学的教学效果。以文选为纲，把通论和常用词两部分与之有机结合，把通论和常用词相关内容贯穿进文选讲解中。

2）每单元学习结束，设计练习题，巩固所学，提高记忆。

3）每种古籍文选，让学生阅读相关注解类书籍，进行集解式阅读，就注解不同处进行讨论，促进学生主动学习，主动提出问题，并力求解决问题。

4）布置扩展阅读书目，进行深入阅读，拓展视野，打牢基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 3. 结合选择题、填空题、名词解释、古文翻译题等多种题型，帮助学生复习并巩固古代汉语各方面的知识内容。 4. 通过翻转课堂，让学生进行自主知	全批全改	目标 1-4	20%

	识学习。			
期末评价	采用填空题、名词解释、简答题、古文翻译题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

《古代汉语》第一册、第二册，王力主编，中华书局 1999

2.参考资料

（1）洪波主编《立体化古代汉语教程》，高等教育出版社 2005 年

（2）古汉语语法、文字学、音韵学、修辞学论著

（3）研究古代文化、礼制、风俗等的著作

（4）与文选相关的古籍校注本、注译本

《文学概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文学概论				
	(英文) Introduction to Literature				
课程编码	3010316		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	胡疆锋、李雷、徐敏、黄应全、孙士聪	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语语言文学专业的核心必修课程，以“马工程”教材为指导，着重介绍文学理论的相关基本原理和基础知识，为汉语语言文学专业其它相关课程的学习提供理论支撑。课程主要内容有：马克思主义文学理论的创立发展及其中国化进程；文学本质论；文学价值论；文学创作论；文学作品论；文学接受论；文学批评论及文学历史发展论等。

三、课程目标

1、《文学概论》是汉语语言文学专业的核心必修课程，以“马工程”教材为指导，着重介绍文学理论的基本原理和相关基础知识，为汉语语言文学专业其它相关课程的学习提供理论支撑。本课程力求通过讲授式教学和讨论式教学，让学生掌握古今中外文学理论的基本原理和相关基础知识，培养学生自主开展拓展性阅读与研究性学习的能力，提升学生的学科核心素养。

2、将文艺学知识事件化、历史化和地方化，使学生认识到任何关于文学的理论都有其生产的历史性、地方性、实践性和语境性，在开放的理论视野以及多元互动的教学方式中，帮助学生建立开放、多元的文学观念，引导学生开放地和批判地吸收世界各国的文学理论中的积极成果。

3、引导学生积极开展小组互助和合作学习，锻炼学生进行学术报告和学术对话的能力，构建良好的学习共同体。鼓励学生在学习共同体的交流互动过程中，通过理论联系实际、化抽象为具体的方式，尝试开展科研实践。

4、通过课堂讲授与课后阅读，让学生了解作为文学理论的一大重要思想资源的中华优秀传统文学理论，感悟中华优秀传统文学理论所体现的民族气质和民族精神，把握中华优秀传统文学理论所依托的独特的中华文化传统和“中华美学精神”。

5、通过课堂讲授和课后阅读，让学生了解种种与文学理论相关的跨学科知识，把握特定的文学理论与哲学、社会学、心理学、语言学等相关学科的紧密交叉，让学生能够在跨学科的视野中理解文学理论的问题与方法。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点		2-2	3-2 3-3						9-1		11-2
支撑度		M	H						H		M
对应目标		目标4	目标1、5						目标2		目标3

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	掌握文学理论的研究对象、性质、特征、指导思想、思想资源、研究方法和研究分支；了解教材的逻辑结构。		3	目标1、2、4、5
2	文学的性质	把握文学本身具有的区别于其他艺术门类及人文学科的内在特性，理解文学的认识性、倾向性、实践性、情感性、形象性、超越性、间接性、精神性、蕴藉性。		3	目标1、2、4、5
3	文学的价值与功能	了解文学的真、善、美价值；掌握文学的认识、教育、审美、娱乐功能；理解文学价值的多样性。		3	目标1、2、4、5
4	文学创作	掌握文学创作的具体过程；掌握文学创作的心理机制；了解文学创作中的主体条件和追求。		3	目标1、2、4、5
5	文学作品	掌握文学语言的基本性质与特征，掌握文学形象的基本特征与主要形态，掌握文学意蕴的层次。		3	目标1、2、4、5
6	文学体裁	了解文学体裁的发展与分类；了解文学体裁的主要类型；理解文学体裁的融合和新变。		3	目标1、2、4、5
7	文学的风格、流派与思潮	掌握文学风格的特征、形成与分类；了解文学流派的形成与多样性；把握文学思潮的形成、特征、多样性；理解文学流派与文学思潮的关系。		3	目标1、2、4、5
8	文学接受	掌握文学接受的构成；文学接受的差异性与共通性；了解文学接受与文学经典的关系。		3	目标1、2、4、5
9	文学批评	掌握文学批评的原则和标准；掌握文学批评的方法；了解文学批评的写作实践过程。		3	目标1、2、4、5

10	文学的历史演变	了解文学的发生与历史发展的动力；掌握文学发展中的平衡和不平衡的关系；掌握文学发展中的继承与创新的关系。		3	目标 1、2、4、5
11	文学活动的当代发展	掌握电子媒介时代的文学传播与文学发展；了解全球化语境与当代文学的发展。		3	目标 1、2、4、5
12	学生小组课堂报告	分享交流文学理论经典名著的读书心得		3	目标 1、2、3、4、5
13				3	
14				3	
15				3	
16				3	

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：

课堂教师讲授 + 课后小组阅读与讨论

学习建议：

围绕文学本质论、文学价值论、文学创作论、文学作品论、文学接受论、文学批评论展开相关理论阅读，并尝试对不同体裁文学作品进行文艺评论写作训练。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价方式：小组课堂报告 评价内容：围绕文学理论经典名著展开学术报告与学术对话	制作 PPT 展示材料，条理清晰，重点突出，讲述流畅。	目标 1、2、3、4、5	10%
2	评价方式：读书报告 评价内容：围绕文学理论经典名著开展拓展性阅读与研究性学习	包含引言、内容概述、扩展性讨论、评价、引申性讨论、结语，引用文献规范，内容扎实而又有读到见解，总字数不少于 3000 字。	目标 1、2、3、4、5	20%
3	评价方式：期末纸笔考试 评价内容：名词解释，简答题，论述题	能够理解、掌握、回答重要的文学理论名词概念与文学理论问题。	目标 1、2、4、5	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教　　材：

马克思主义理论研究和建设工程重点教材《文学理论》（第二版），《文学理论》编写组，高等教育出版社/人民出版社，2020 年版

参考资料：

1. 《诗的艺术》布瓦洛，任典译，人民文学出版社，1959 年
2. 《文艺对话录》，柏拉图，人民文学出版社，1963 年
3. 《中国历代文论选》（四卷本），郭绍虞、王文生主编，上海古籍出版社，1979 年
4. 《西方文论选》，伍蠡甫主编，上海译文出版社，1979 年
5. 《文心雕龙注释》，周振甫，人民文学出版社，1981 年
6. 《现代西方文论选》，伍蠡甫主编，上海译文出版社，1983 年
7. 《文学理论》，韦勒克、沃伦，北京三联书店，1984 年
8. 《悲剧的诞生》，尼采，北京三联书店，1986 年
9. 《后现代主义与文化理论》，詹姆逊，陕西师范大学出版社，1986 年
10. 《当代西方艺术文化学》，周宪等编，北京大学出版社，1988 年
11. 《“新批评”文集》，赵毅衡编选，中国社会科学出版社，1988 年
12. 《影响的焦虑》，布鲁姆，徐文博译，北京三联书店 1989 年
13. 《接受美学》，张廷琛编，四川文艺出版社，1989 年
14. 《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》，M.H.艾布拉姆斯，北京大学出版社，1989 年
15. 《当代女性主义文学批评》，张京媛主编，北京大学出版社，1992 年
16. 《诗品集注》，曹旭集注，上海古籍出版社，1994 年
17. 《诗学》，亚里斯多德，罗念生译，人民文学出版社，1997 年
18. 《诗艺》，贺拉斯，罗念生译，人民文学出版社，1997 年
19. 《试论独创性作品》，扬格，袁可嘉译，人民文学出版社，1998 年
20. 《批评的剖析》，弗莱，陈慧等译，百花文艺出版社，1998 年
21. 《文化与公共性》，汪晖、陈燕谷主编，北京三联书店，1998 年
22. 《文学理论入门》，乔纳森·卡勒，辽宁教育出版社，1998 年
23. 《后殖民理论与文化批评》，张京媛 主编北京大学出版社，1999 年
24. 《文化研究读本》，罗钢、刘象愚主编，中国社会科学出版社，2000 年
25.《文学批评：理论与实践导论》，查尔斯·E·布莱斯勒，中国人民大学出版社，2015 年

《中国文学批评史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国文学批评史				
	(英文) History of Chinese Literary Criticism				
课程编码	3010441		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	陶礼天、王南、夏静、贾奋然	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	文学概论、中国古代文学、古代汉语				

二、课程内容简介

“中国文学批评史”是教育部颁布汉语言文学专业指定的必修课程。本课程的主要内容为：

1．以古代文论选讲（如《毛诗序》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》等）为主，文选是学习的重点，在把握原始资料的基础上，再以批评史为学习的线索，以点带面，讲清楚中国古代文学理论批评的发生发展过程。

2．以讲读法教学为主，采用网络辅助教学和多媒体课件辅助教学等现代化手段；积极指导学生阅读古代哲学和文学理论原典，撰写读书报告和小论文。

3．结合有关问题，介绍学界研究的前沿动态，对疑难问题、争议问题、热点问题组织讨论。通过本课程的教学，使学生了解中国文学理论批评史的基础知识、基本发展线索，了解中国文学理论与批评的传统与民族特色，了解本学科学术研究动态，能够结合世界文学理论批评的发展和当代文学创作实际，运用马克思主义文学理论批评的立场、观点和方法，对古代文学理论问题作出自己的分析，培养学生的科学精神、创新精神和综合人文素质。

三、课程目标

1．通过课堂系统讲授和课后自主学习，使学生了解中国文学理论批评史的基本概念、范畴和观念及其发展演化的历史脉络， 深入把握中国古代文艺理论中蕴含的文化精神内涵。体察中国文学批评的民族特色，传承和光大民族文化的人文精神。在此基础上，进一步了解本学科的学术发展动态，在中西交汇的文化语境中，积极参与中西文论对话，建构具有民族特色的中国文论话语体系。

2．培养学生从事中国文学批评史学科的学习与研究的基本方法和技能，使学生掌握查阅古籍文献资料的基本方法，提高学生解读古籍文献的能力，使学生能够结合世界文学理论批评的发展和当代文学创作实际，运用马克思主义文艺批评的立场、观点和方法，对古代文学理论批评问题作出合理分析，初步掌握撰写中国古代文论研究论文的方法。

3．培养学生的科学精神、求实态度和创新精神，引导学生吟诵古代文论经典，鼓励学生自主阅读古代哲学原典和文论原典，激发学生对博大精深的中国传统文化的热爱，增强学生对中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。

4.将课堂教学和自主学习结合，激发学生的学习自主性，在授课环节中设置研讨问题环节，组织学生进行课堂讨论；设置学生自讲课堂环节，指导学生查找资料，自主研读相关篇目，并

在课堂上以小组为单位进行课堂分享，使学生能够利用课程中所学概念、理论和方法，对古代文论文本进行自主诠释，提升学生的分析能力、思辨能力和团队合作能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-3			6-1	7-4				
支撑度		M	H			M	M				
对应目标		1、3、4	1、2、4			3、4	1、4				

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言	讲析二十世纪中国文学理论批评的研究概况以及中国文学批评史学科的建设过程;使学生了解掌握中国传统文学理论批评近百年以来的研究进程和得失,了解中国文学批评史的历史分期和基本发展线索。其教学目的就是要让学生通过讲析,能够把当下中国文学理论批评的发展与中国传统文学理论批评的发展在知识层面上衔接起来,能够由今而即古、鉴古而知今。	布置课外阅读书目	3	1、3
2	文学的起源和文学理论批评的萌芽	一 文学理论批评的萌芽 二 “诗言志”理论观点的提出及其重大理论意义	安排阅读《诗言志辨》，课堂讨论	3	1、2
3	儒家的文艺观	一 孔子以“诗教”为核心的文学观 二 孟子的文学观及其批评方法论 三 荀子对儒家文学思想的继承和发展	背诵《尚书·尧典》，课堂讨论	3	3、4
4	道家的文艺观 周易的文艺观	一 老子的“道”论及其“大音希声，大象无形”论 二 庄子崇尚自然、反对人为的文艺美学思想 三 周易的“观物取象”“立象尽意”思想	安排阅读《道德经》，课堂讨论，儒道文艺思想比较	3	1、4

5	两汉的文学理论批评	《毛诗序》的文艺思想：风教说，讽谏说，六义说，变风变雅说，诗歌抒情理论	翻转课堂：《毛诗序》自讲和讨论	3	3、4
6	两汉的文学理论批评	二 《楚辞章句序》 三《史记·太史公自序》	背诵《毛诗序》	3	2、3
7	魏晋文学理论批评	11、人的自觉、文的自觉与文论自觉 二《典论·论文》 三 陆机《文赋》	安排阅读《美的历程》	3	1、2
8	南北朝的文学理论批评	一 刘勰的生平、思想和《文心雕龙》的理论体系 二 《神思》导读	讨论中国文艺思维论的特点	3	1、4
9	南北朝的文学理论批评	钟嵘《诗品序》精读	背诵《神思》	3	2、3
10	唐代前期的诗文理论批评及其主要特点	一陈子昂《修竹篇序》 二 皎然的《诗式》	背诵《诗品序》	3	2、3
11	唐代后期文学理论批评及其主要特点	一 元白“新乐府”理论和韩柳的“古文”理论 二 司空图的诗论及其审美理想	讲评作业	3	1、4
12	欧、梅、苏、黄与北宋的诗、词、文的理论批评	一 欧阳修与梅尧臣 二 苏轼与黄庭坚 三 词论与李清照的《论词》	学生汇报课外阅读心得	3	2、4
13	严羽和南宋金元的文学理论批评	一严羽和他的《沧浪诗话》 二 王若虚与元好问的诗论	学生汇报课外阅读心得	3	1、4
14	明清时代的诗文理论批评的繁荣与总结	一 从前后七子到竟陵派、公安派 二 清代的诗文理论批评 三桐城派的文论和清代词学理论批评	学生汇报课外阅读心得	3	3、4
15	明清时代的小说、戏曲理论批评	一 从明代到清代的小说、戏曲理论批评的发展 二 金圣叹的《水浒传》评点 三 李渔《闲情偶记》中的戏曲文学理论批评	学生汇报课外阅读心得	3	1、2
16	近代文学理论批评	一 梁启超的文学思想和他的诗文理论批评 二 王国维的戏曲与词学理论批评	教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	3	2、

五、先修课要求及教学方法建议

1.围绕重点文学理论批评专著和篇章（如《文赋》《文心雕龙》《诗品》《沧浪诗话》等），联系中国传统文化特点，作深入讲解。课堂重点讲授代表性篇章，其它部分由学生自学。

2.以点带面，讲清楚中国古代文学理论批评的发生发展的历史过程，提炼重要范畴、观点和理

论作深入讲解。
3.以讲读法教学为主（结合具体有关内容，采用多媒体教学手段），指导学生阅读有关哲学原典、文论原典、撰写读书报告和小论文。
4.结合有关问题，介绍学术界研究的前沿动态，对疑难问题、争议问题、热点问题可以组织讨论。
5.尝试翻转课堂，给学生自主研读、展示分享的机会，激发学生学习兴趣，培养学生自主学习的能力。

六、考核方式

考核基本要求：

（1）了解中国文学理论批评史的基础知识、基本发展线索；

（2）了解中国文学理论与批评的传统与民族特色，了解本学科的学术研究动态。

（3）能够正确理解中国文学批评史的基本文献；

（4）能够结合当代世界文学理论批评的发展和文学创作实际，运用马克思主义文学理论批评的基本观点，对古代文学理论批评问题作出自己的分析、论述和评价；

（5）能够运用中国古代文学理论批评的一些基本观点分析、解读中国古代文学作品、艺术作品，并能把中国古代文学理论批评的基本范畴和审美理想与当代文学理论批评、美学研究结合起来考虑问题、分析问题。

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	两次平时作业（小论文和读书报告），考查学生对基础文献的解读能力，以及运用马克思主义文艺理论的立场、观点和方法，对古代文学理论问题作出自己的分析、论述和评价。	观点明确，表达清晰，引用文献规范，对相关问题有原创性理解	1、3、4	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报。考查学生对经典文论自主研读情况，以及能否在文本中提炼重要范畴、观点、思想进行分析，在历史脉络中对相关思想作出价值评价。	观点明确、表达清晰、引用文献规范、对相关问题有深入解读	2、3、4	10%
3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于古代文论的概念、范畴、理论的掌握。 2. 考查学生对于古代文论的基本文献和基本理论的诠释能力。 3.期末考试为闭卷考试，含自学内容。	1. 客观题（填空题，名词解释题，默写题）以答案为准 2. 主观题（简答题、论述题） （1）考查学生对古代文论的基本概念、范畴和理论的把握，以及运用相关知识分析问题和解决问题的能力。 （2）考察学生阅读材料和理解材料的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强，对先关理论或材料有独到见解。	1、2、3、4	70%

七、教材与参考书目

（一）教材

中国文学理论批评史编写组《中国文学理论批评史》，高等教育出版社，2018 年。
郭绍虞《中国历代文论选》，上海古籍出版社，2001 年。

（二）扩展阅读

《尚书正义》，李学勤主编，北京大学出版社 1999 年版
《老子道德经》，王弼注，中华书局 1985 年版
《老子新译》，任继愈注译，上海古籍出版社 1985 年版
《论语注疏》，（魏）何晏等注、(宋)邢昺疏，上海古籍出版社 1990 年版
《论语译注》，杨伯峻译注，中华书局 1980 年版
《孟子正义》，焦循撰，中华书局 1987 年版
《孟子译注》，杨伯峻译注，中华书局 1960 年版
《庄子集释》，（清）郭庆藩集释，《诸子集成》中华书局 1954 年版
《庄子今注今译》，陈鼓应撰，中华书局 1983 年版。
《周易正义》李学勤主编，北京大学出版社 1999 年版
《周易译注》，周振甫译注，中华书局 1991 年版
《楚辞补注》，（宋）洪兴祖撰　中华书局 1983 年版
《毛诗正义》，李学勤主编，北京大学出版社 1999 年版。
《文选》（南朝）萧统编、（唐）李善注，中华书局 1977 年影印胡克家刻本。
《世说新语笺疏》，（南朝宋）刘义庆撰，余嘉锡笺疏 上海古籍出版社 1993 年版。
《文赋集释》，（晋）陆机撰　张少康集释　上海古籍出版社 1984 年版。
《文心雕龙注》，范文澜注，人民文学出版社，1958 年版。
《文心雕龙义证》，詹锳著，人民文学出版社 1989 年版。
《诗品注》陈延杰注　人民文学出版社 1961 年版。
《诗式校注》，（唐）皎然撰　李壮鹰校注　齐鲁书社 1986 年版。
《诗品集解》，（唐）司空图撰，郭绍虞集解，人们文学出版社 1981 年版。
《沧浪诗话校释》，（宋）严羽著，郭绍虞校释，人民文学出版社 1961 年版。
《原诗》，（清）叶燮撰　人民文学出版社 1979 年校点本。
《中国的文学理论》，刘若愚著　四川人民出版社 1987 年版。
《美的历程》，李泽厚著，天津社会科学出版社 2001 年版。

《文学批评方法与案例》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文学批评方法与案例				
	(英文) Methods and Cases of Literary Criticism				
课程编码	3010811		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	孙士聪、魏家川、徐敏	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程选取 20 世纪欧美文学思潮发展过程中影响巨大的一些批评方法，如社会学批评、意识形态批评、精神分析批评、神话原型批评、形式主义-新批评、结构主义-符号学批评、解构主义批评、女权主义批评、接受-读者反应批评、后殖民主义批评等以及中国古典批评方法，作为解剖对象，在理论陈述、案例分析的基础上，结合深入阅读的书目、思考问题等方面的内容，力求比较生动地再现文学批评的方法技巧层面，从而对学生运用批评方法的实践能力提高，起到比较直接的作用。

三、课程目标

1、了解中外文学批评发展史的整体状况与脉络谱系，明晰不同批评方法转换之间的内在关联性，掌握当今文学批评的基本理论和主要方法，更新和完善学生的知识结构。

2、让学生熟知古今中外文学批评史上的重要理论主张、学说、流派及其代表性人物与文献著作，掌握其基本的文学批评方法。

3、让学生洞悉文学批评与文学史、文学理论之间的内在关系，引导学生将文学批评方法与文学史、文学理论的学习结合起来，让学生能够进行科学、有效的语文学习评价。

4、培养学生借助文学批评方法进行文学批评、鉴赏的自觉意识，训练并提升学生进行文学批评实践的能力，帮助学生树立马克思主义文艺批评观。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-4	4-4					9-1		
支撑度		M	H	H					M		
对应		目 标	目标	目标					目标		

目标		2、4	1	3					2		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导论			3	目标 1、2、3、4
2	第一章 社会学批评	（一）社会历史批评理论的发展及其贡献 （二）社会批评的核心概念：环境、道德、结构 （三）批评案例		3	目标 1、2、3、4
3-4	第二章 意识形态批评	（一） 意识形态批评的四种形态：马克思主义经典作家的意识形态批评、巴赫金的意识形态批评、阿尔都塞—马歇雷学派的结构主义意识形态批评和后现代主义文学意识形态批评 （二） 意识形态关键词：倾向性、离心结构、政治无意识 （三） 批评案例		6	目标 1、2、3、4
5	第三章 精神分析批评	（一） 精神分析理论的核心要素：意识与潜意识，本我、自我与超我 （二） 精神分析批评的主要内容 （三） 批评案例		3	目标 1、2、3、4
6	第四章 神话原型批评	（一） 基本理论及方法 （二） 批评案例		3	目标 1、2、3、4
7	第五章 形式主义——新批评	（一） 形式主义批评方法 （二） 英美新批评		3	目标 1、2、3、4

8-9	第六章 结构主义——符号学批评	（一） 结构主义——符号学批评理论 （二） 批评案例		6	目标 1、2、3、4
10	第七章 解构主义批评	（一） 解构主义批评理论 （二） 批评案例			目标 1、2、3、4
11	第八章 女性主义批评	（一） 女性主义批评两大形态：妇女的阅读、妇女的创作 （二） 女性主义批评方法及关键词 （三） 批评案例		3	目标 1、2、3、4
12-13	第九章 接受——读者反应批评	（一）接受——读者反应批评基本观念及术语 （二）批评案例		6	目标 1、2、3、4
14	第十章 后殖民主义批评	（一） 后殖民主义批评关键术语 （二） 案例批评		3	目标 1、2、3、4
15	第十一章 中国古典文学批评方法	（一）“追源溯流”法 （二）“知人论世”法 （三）“意象批评”法		3	目标 1、2、3、4
16	结语			3	目标 1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法建议：

（1）教师在讲述文学批评方法时，时刻贯穿理论联系实际的方法，列举大量的文学批评案例来阐释具体的文学批评方法及其批评过程，做到深入浅出，使学生易于理解。

（2）充分调动学生的学习积极性和主动性，体现精讲多练的原则。精选主要的文学批评方法进行讲解，多组织一些关于文学批评的专题讨论会，使学生能够真正参与到教学环节中来，从而调动学生思维，活跃课堂气氛。同时，安排学生针对自己感兴趣的文学作品借助所学的文学批评方法进行具体的文学批评实践，使其真正掌握文学批评与鉴赏的能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价方式：课堂讨论 评价内容：课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题做课前准备、课堂汇报和集体讨论；随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。		目标 1、2、3、4	15%
2	评价方式：笔试 评价内容：包括填空、名词解释、简答、论述，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。		目标 1、2、3、4	40%
3	评价方式：学术论文 评价内容：综合考察三个方面评定成绩：一是文学批评方法的认识，具体包括各种代表性文学批评方法的理论范式、批评标准、概念方法等的熟知程度；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。		目标 1、2、3、4	45%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：

邱运华主编：《文学批评方法与案例》，北京大学出版社 2006 年版

2.参考资料：

（英）拉曼•塞尔登：《文学批评理论》，刘象愚等译，北京大学出版社 2000 年版。

（美）迈克尔•莱恩：《文学作品的多重解读》，赵炎秋译，北京大学出版社 2006 年版。

王先霈主编：《文学批评原理》，华中师范大学出版社 2008 年版。

王一川主编：《文学批评教程》，高等教育出版社 2009 年版。

赵炎秋主编：《文学批评实践教程》，中南大学出版社 2011 年版。

《美学原理》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)美学原理				
	(英文) Aesthetic Principles				
课程编码	3010877		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	王德胜、李雷、魏家川、黄应全	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程拟系统讲述美学学科的一系列基本原理，包括有关美的问题、审美问题、审美类型问题、审美心理问题、审美文化问题、审美教育问题、审美人生（审美意义）问题等诸方面。通过该课程，希望学生能够对美学学科的基本内容和问题有一个总体认识，从而为他们认识审美现象和进行具体的审美实践（活动）提供指导。教学方法以教师讲授为主、学生自学及课堂讨论为辅。

三、课程目标

1、本课程通过对美学基本原理的学习，提升学生的审美艺术修养和审美趣味，培育学生的审美道德情操，提升社会担当意识。

2、对审美活动、审美形态、审美经验、艺术审美、审美教育等问题作深入理论研讨，使学生在掌握扎实基础理论的同时，熟悉美学理论的发展历史及其理论形态，具备基本的学术研究能力和理论创新能力。帮助让学生熟悉中外美学理论发展趋势，能够运用批判性思维方法审视美学学科中的诸种理论及其历史论争，有一定的理论反思能力和创新精神。

3、引导学生综合运用美学基础理论知识及其与其它学科的关联，善于发现并分析解决现实生活中的诸种美学艺术现象和问题。

4、让学生在小组学习和课堂讨论的学习过程中，既培养团队协作精神，训练语言表达能力，又培养学术的审美趣味及其社会担当意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-1	3-3				7-1				
支撑度	H	M	H				M				
对应目标	目标1、2	目 标2、3	目标1、2				目标3、4				

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1-3	美学学科概说	12、美学学科的来历 第二节美学的对象 第三节美学研究的中介：艺术 第四节美学的学科地位与性质 第五节　美学的方法 第六节　美学学科的意义 第七节　美学理论的基本构成		9	目标 1、2、3
4-5	美论	第一节美的本质问题 第二节美与真、善 第三节外观美与形象美		6	目标 1、2、3
6-7	审美论	第一节“审美”的实在性问题 第二节　审美的定义 第三节审美经验的两大基本性质		6	目标 1、2、3
8-10	审美类型论	13、审美类型概述 第二节　优美、丑、崇高 第三节　悲剧和喜剧		9	目标 1、2、3
11-13	审美心理论	第一节审美心理研究的历史和现状 第二节审美心理要素简析 一、审美注意和审美期待 二、审美知觉 三、审美想象 四、审美理解（审美直觉） 五、审美情感 六、审美回忆和审美反思		9	目标 1、2、3

14-16	审美人生论	第一节审美与个体人生 第二节人生的审美化（“审美主义”） 一、“审美主义”的含义：以审美为人生最高目的，追求审美化的人生。 二、审美主义（人生审美化）的两种基本类型：日神型（旁观型、观照型）和酒神型（参与型、体验型）。 三、审美主义与科学主义、道德主义：审美主义总是以排斥科学主义、道德主义（反道德主义）为显著标志，但审美与科学和道德并不必然发生冲突。		9	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法建议：课堂讲授与课后小组讨论相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价方式：作业。 评价内容：综合考察对美学基本概念、基本原理、美学流派的理论思考，考察学生对中外重要美学理论流派及论争的辨析能力及其批判反思能力。满分 10 分。		目标 1、2、3	10%
2	评价方式：课堂讨论 评价内容：课堂讨论包括小组讨论和随机讨论两个部分。小组讨论是预先安排的课堂论题，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。	所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的合理性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。	目标 1、2、3、4	10%
3	评价方式：读书报告 评价内容：综合考察三个方面评定成绩：一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。		目标 1、2、3	18%

4	考试方式：期末考试 评价内容：包括名词解释、简答和论述，每道题目都有具体的分值和参考答案。考核内容主要包括四个部分：美学基本概念；中外美学基本原理；中外美学代表性流派及其观点；中外美学核心命题及其论争。		目标 1、2、3	80%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

马工程教材《美学原理》，《美学原理》编写组，高等教育出版社，2018 年

参考资料：

[法]杜夫海纳：《美学文艺学方法论》，朱立元、程未介编译，中国文联出版社，1992 年版。

[英]鲍桑葵：《美学史》，张令译，中国人民大学出版社，2010 年版。

张法：《美学导论》，中国人民大学出版社，1999 年版。

朱立元主编：《美学》，高等教育出版社，2003 年版。

童庆炳：《维纳斯的腰带：创作美学》，上海文艺出版社，2001 年版。

王德胜主编：《美学原理》，高等教育出版社，2008 年。

宗白华：《美学散步》，安徽教育出版社，2008 年版。

叶朗：《美学原理》，北京大学出版社，2009 年版。

李泽厚：《美的历程》，北京三联书店，2011 年版。

朱光潜：《文艺心理学》，安徽教育出版社，2011 年版。

《语言学概论》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)语言学概论</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)　Introduction to linguistics</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3010016</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">龙润田、黄树先、江海燕、王思雨</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：3</td><td>总学时：48</td><td>理论：48</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">现代汉语 1、2
古代汉语 1、2</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

“语言学概论”是我校汉语言文学师范、非师范、拔尖计划实验班、汉语国家教育专业语言学领域的专业核心必修课程，也是全国中文系本科阶段普遍开设的传统课程，是语言学领域仅有的三门专业必修课程之一。作为专业必修课（专业基础课程），它包含了中文相关专业学生必须掌握的语言理论和语言分析技能，是学生学习其他语言类选修课程的先修课程，需要全员过关。

课程内容主要是对普通语言学研究的语言性质、结构规律、演变规律以及语言与文字的关系等方面理论的介绍。结合学校定位和专业实际，旨在对照中学教育专业教学质量的卓越培养要求，通过本课程语言学相关理论知识、研究技能及思维方法的教育教学，在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出育人元素的有机融入。努力实现“为党育人、为国育才”的人才培养要求。培养具有卓越专业技能水平，优秀技术融合能力和交流合作能力，并能践行师德、学会教学、学会育人、学会发展，具有国际视野的中文教育专门人才。

三、课程目标

结合 OBE 教育理念，“语言学概论”课程坚持“学生中心，产出导向，持续改进”，强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂理论教学和课内外实践，使学生在掌握基础理论知识之外，具备综合的语言学研习能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——技能——思想”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、5、7、11 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：通过课堂讲授，学生在系统性的认识现代汉语的基础上，系统地掌握普通语言学的基本概念、基本理论和基础知识，提高语言学相关学科的理论水平，对应毕业要求知识整合。

目标 2：通过课堂讲授，以及对教材和线上教学平台资料的自主学习，让学生了解我国境内及世界上不同语言的差异，帮助学生了解世界语言的普遍共性，从不同的语言中了解普通语言学的理论发展过程和研究范式，提升语言学学习研究的国际化视野，为进一步学习语言学相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。对应毕业要求国际化视野。

目标 3：通过线上课前材料阅读思考——课上理论观点启发——课后小组综合讨论的自主学习模式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到语言学学科的教育教学中，使学生能够利用课程中所学概念、理论和分析方法，对社会语言现象和教学文本进行自主分析。提升学生的分析能力和思辨能力。同时，使学生能运用批判性思维方法反思学习过程，形塑多元视角分析问题解决问题的心智模式。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 4：在课堂学习的基础上，利用线上教学平台提供的大量拓展资料，建立课程讨论小组，引导学生对语言学理论进行自主探究和在线讨论。通过小组微课展示、论文撰写、课程知识点教学设计等线上线下教学活动，激发学生对身边语言现象的敏感度和今后教育教学的思考，为将来的教学研究技能培养提供扎实的专业基础。对应毕业要求交流合作和教学能力。

目标 5：课程还将在线上线下通过对我国传统文化、语言国情的讲解，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解中华优秀传统文化。在文化知识普及教育中进行价值培养，增强学生中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。同时拓展学生的学科视野，从跨学科的视角实现本学科相关知识的融会贯通。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

基于以上课程目标，本课程结合 OBE 教育理念，注重学生的课程教学目标达成，在课前进行学生学情调查，通过课程目标 2、3、4，对课程内容进行整体性全过程模块化设计，将学生的学习评价与学生学情进行匹配，分级分类对学生进行全方位、个性化评价，进而完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4		5-2		7-4				11-2
支撑度		M	H		M		M				H
对应目标		目标 5	目标 1、2、4		目标 3、4		目标 3				目标 3、4

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含导言在内共十个部分，共计 48 学时。包括：语言的功能、语言与符号、语音、语法、语义、文字、语言演变、语言与社会等方面。课程需要学生跳出汉语普通话的思维定式，从我国各语言乃至世界语言的普遍共性上自主地思考开展语言学理论的学习总结。力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，并通过模块化设计增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、材料自学和研讨探索三部分，旨在让全体学生能够完成基本成层级内容学习目标的同时，不同特长学生能够在兴趣上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标

1	导言	主要介绍语言学的形成发展过程，说明语言学研究的对象和范围、学科性质和特点。课程思政方面，通过展示中国语言学史料、语言学家事迹等案例，让学生了解中国语言学研究意义和价值，对学生进行爱国主义教育。	课程材料、案例预习自学，课堂讲授，小组讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	3	目标1、2、5。
2	语言的功能	语言的社会功能和思维功能，阐述语言功能的外在表现、生理基础以及人类语言和思维的关系。课程思政方面，通过认识语言与社会、思维之间的关系，引导学生开展对辩证唯物主义和历史唯物主义思辨的学习。	线上课程资料自学、课堂讲授，小组讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	3	目标1、2、3。
3	语言是符号系统	主要介绍语言的符号性质，符号构成和属性，语言符号与心理认知的关系，人类语言和动物的交际方式的本质区别等。课程思政方面，通过案例分析语言符号的意义与现实现象的关系，培养学生辩证思维能力。	线上课程资料自学、课堂讲授，案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标1、3、4。
4	语音和音系 1	主要介绍语音的属性、单位、描述方法，人类发音过程和发音位置。课程思政方面，通过介绍我国的语言概况和发音教学为线索，结合小组讨论，引导学生认识我国语言国情，同时进行辩证唯物思考，将历史唯物主义基本研究方法贯穿学习之中。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，语音听遍实践，综合性任务发布	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标1、2、3、5。
5	语音和音系 2				3	目标3、4、5。
6	语法 1	介绍语法结构的基本规律、结构单位以及语法组成规则。此外介绍语素的不同作用及词的不同类型，不同语言语法结构的特点。课程思政方面，通过对汉语语法的介绍，分析中国传统文化典籍和优秀作品。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，方言语法个案实践，综合性任务发布	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标1、2、3、5。
7	语法 2				3	目标3、4、5。

8	语义和语用 1	主要介绍语言意义表达的不同层次，语言形式和意义表达的关系，词汇的基本构成，词义关系。课程思政方面，通过材料案例分析、小组讨论、论文展示等教学方式，引导学生将理论实践结合，进行辩证唯物思考，对历史唯物主义基本研究方法进行应用。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论，语义分析与作文教学个案实践，综合性任务发布	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标1、2、3。
9	语义和语用 2				3	目标3、4。
10	文字 1	介绍重要文字系统的发展历程和文字类型差异，文字的性质、单位、组合规则及发展规律。讨论文字的发展推广等。课程思政方面，通过材料阅读、文字解读演绎等方式教学，加深历史唯物主义基本研究方法。并通过案例介绍，增强学生民族认同感，展现民族自信心。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，汉字教学设计实践，综合性任务发布	提升了解中华文化的形成、发展、价值。	3	目标1、2、3。
11	文字 2				3	目标3、4、5。
12	语言演变与语言分化	主要介绍语言变化的因素、表现、原理。课程思政方面，通过学生对研究性课题、课下阅读材料、小组讨论等开展自主学习，引导进行辩证唯物思考，将身边的语言现象与语言研究进行结合。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性任务发布	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标1、2、3、4。
13	语言的接触	介绍接触引发语言变化的几种结果。语言变化与多层级社会结构的关系。课程思政方面，通过展示中华民族多元一体格局的形成和发展过程相关案例，提升中华民族认同感和国民意识。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性任务发布	提升能运用相关理论方法解决问题。	3	目标2、3、4、5。
14	语言系统的演变	主要介绍语言系统在历时发展过程中内部结构的变化，演变的方式和途径。课程思政方面，通过对相关案例介绍分析，在理论和实际教学过程中，培养学生辩证思维、发散思维的能力。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性任务发布	卓越能综合运用语言接触演变相关理论方法解决问题。	3	目标2、3、4、5。

15	语言学问题研讨	根据前期教学内容中设定的综合性任务和案例，结合学生反馈，选择 2-3 个语言学前沿问题进行研讨和专题介绍。培养学生自主学习、知识整合，技术使用及交流合作能力。	课前资料自学与小组讨论，翻转课堂讲授展示，课堂研讨。	卓越能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	3	目标3、4、5。
16	综合展示	结合前期教学内容中设定的综合性任务和案例，按小组进行成果展示。展示分为实践调查类、研究报告和论文类以及教学设计类。	课堂综合性展示、课堂讨论。	卓越能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	3	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语 1、2”和“古代汉语 1、2”，具有较好的现代汉语和古代汉语知识基础。

2. 教学建议：语言学概论“课程作为专业必修的理论课程，首先理论知识的学习掌握是基础也是根本，应使学生充分了解这门课程作为基础学科基础理论课程的意义和价值。同时，根据课程教学内容的设计，结合专业目标能力达成的语言分析研究能力培养也是关键。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，思想育人，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：除日常教学外，建议将本课程的学习活动每次设计为课堂基础知识要点讲授、课外教材资料阅读自学和课后综合实践研究探索三部分。通过线上线下混合式教学通过模块化设计增加学生课外的学习时间、学习兴趣和目标导向，提升课程学习质量，最终达到因材施教，各取所需的教学目的，全体学生能够完成基本内容学习的同时，学生能够在兴趣上获得提升。最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程结合 OBE 教育理念，改革课程评价方式，重新设计了以能力评价为导向，形成全过程、立体化的考核模式，将结果性评价转换为形成性评价和终结性评价的结合。本课程的评价分为定量评价和定性评价两个方面。学生最终的考核成绩由定量评价和定性评价共同组成。

评价类型		评价内容		评价主体	评价指标
定性评价(50%)	过程性评价(50%)	诊断性评价（10%）	线上测试（5%）	线上平台	1、课前预习测试 2、随堂测试
			线上学习参与度（5%）	线上平台	1、学习时长 2、访问次数 3、讨论次数

						4、任务点完成次数
		表现性评价（35%）	小组讨论（5%）		小组互评 教师	1、小组参与度 2、小组任务贡献 3、小组讨论次数
			综合展示（25%）（按任务难易程度进行综合评分。达标类任务0-75分；提升类任务0-85分；卓越类任务0-100分。）	实践调查	班级互评 教师	1、选点情况 2、内容、工作量 3、结构合理性 4、结论可靠度
				教研报告	班级互评 教师	1、选题情况 2、内容安排 3、理论使用 4、建议意见契合度
				教学设计	班级互评 教师	1、内容丰富性 2、结构合理性 3、呈现形式 4、创新点和案例 5、中学课程契合度
				研究论文	班级互评 教师	1、选题情况 2、内容层次 3、写作情况 4、工作量与创新
			课堂综合表现（5%）		教师	1、出勤率 2、课堂发言次数 3、课后提问情况 4、课堂讨论参与度 5、思想反馈
		自我评价（5%）			学生自评	1、知识获取 2、知识运用 3、能力提升 4、价值塑造 5、自我超越
定量评价(50%)	终结性评价(50%)	阶段评价（5%）	测试试题分层设置 “达标”层次试题占比40%； “提升”层次试题占比50%； “卓越”层次试题占比10%。	课后习题（线上）	线上平台 教师	1、基础知识水平 2、基本理论掌握 3、知识运用能力 4、知识整合能力 5、综合提升能力 6、价值反馈情况
		中期评价（10%）		期中考试（线上）	线上平台 教师	
		总结评价（35%）		期末考试（线下）	教师	

说明：本课程的定性评价除了以上指标外，大致分为四个维度。包括：1）学生学习掌握语言学基本理论的情况，由课堂日常检查和测验决定。2）学生学习掌握语言学基本研究范式和研究方法，能用语言学相关理论研究科学问题的情况。由表现性任务决定。3）学生认识中国语言概况，了解中国语言特点的情况。了解语言学前沿研究进展的情况和国内外语言差异。由日常检查和表现性任务决定。4）学生对中华优秀传统文化的认识，学生国家观、民族观、历史观、文化观的塑造。形成性评价所有环节决定。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材

[1]. 《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010 年。
[2]. 《普通语言学纲要》（第二版），汪大昌著，北京大学出版社，2015 年。
[3]. 《普通语言学教程》，[瑞士]索绪尔著，高名凯译，商务印书馆，1980 年。
[4]. 《语言学概论》，陈保亚、杜兆金著，北京大学出版社，2023 年。

学习资源
在线课程地址：http://mooc1.chaoxing.com/course/214513867.html

其他参考书目：
[1].《语言论》布龙菲尔德，商务印书馆，1985 年。
[2].《现代语言学教程》，霍凯特，北京大学出版社，1986 年。
[3].《普通语言学纲要》，罗常培、王均，科学出版社，1957 年。
[4].《方言和中国文化》，周振鹤、游汝杰，上海人民出版社，1986 年。

《文字学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文字学				
	(英文) Philology				
课程编码	3010017		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	莫伯峰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代汉语 1、现代汉语 2、语言学概论				

二、课程内容简介

本课程以裘锡圭《文字学概要》为教材。古汉语是汉语言文学专业选修修课。它系统地介绍了汉语文献语言的文字学知识，注重于文字学知识与古代汉语知识的结合。在课程中，学生可以了解到古文字学的基础知识，包括古文字的认读(甲骨文、金文、小篆)和古文字的结构理论“六书”等。此外，学生也会学习到古文字所蕴涵的文化知识以及古代书体的演变等。通过学习这些内容，学生可以更深刻地了解汉字背后的原始思维和文化，同时也可以提高他们的艺术情操和科学人文素养。通过本课程的学习，学生可以获得文字学的基本知识，并得到基本能力的训练，使他们能够更好地理解和掌握汉字的结构、演变过程以及汉字背后的文化和历史，为继续深造打下必要的传统文字学理论基础。此外，学习文字学也有助于学生提高对古书中的文字和语言的认读和理解能力，使他们能够更好地理解和欣赏古代文献和文学作品。

三、课程目标

1．课程旨在让学生掌握汉字的基本知识、汉字的起源及形体演变过程，关注汉字与中国文化之间的关系，了解汉字文化解读。从而增强学生对汉字知识的储备及对中国文化的热爱。
2．系统地介绍汉语文献语言的文字学知识，注重文字学知识与古代汉语知识的结合。通过分析汉字的形体演变、结构和古籍中的重要用字现象，说明古书中有关的字义、用字和语言问题，加深对古书中的文字和语言的认识。
3．通过文字学基本知识的讲授和基本能力的训练，使学生具备深厚的语言文字功底，了解和掌握国家现行的语言文字政策，培养民族自尊心和自豪感。
4. 同现代汉语、古代汉语和语言学概论等相关课程配合，帮助学生进一步认识语言和文字、汉语和汉字之间的关系，掌握运用汉字学知识进行汉字教学的能力和方法。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2		3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑	M		H	H				M		M	

度											
对应目标	目标 1 2		目标 12 4	目标 1 2 3				目标 1 2 3		目标 1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	文字与文字学	1. 文字的定义、文字和语言的关系； 2. 文字学的名称问题； 3. 文字学从古至今发展历史概况； 4. 文字学包含的内容，教材和参考书的介绍等。		2	目标 1-4
2	汉字的性质	1.汉字的性质这个有很大争议的问题做了深刻的带有总结性的阐发； 2.提出“字符”这个概念，很大程度上解决了这个复杂的问题。		2	目标 1-4
3	汉字的形成和发展	1.汉字的起源； 2.对汉字从古到今所发生的主要变化的理论总结。		2	目标 1-4
4	汉字形体的演变（一）	1.商代文字 2.西周文字 3.战国文字		2	目标 1、2、4
5	汉字形体的演变（二）	1.小篆 2.隶书 3.行书 4.行书 5.楷书		2	目标 1、2、4
6	汉字基本类型的划分（一）	掌握“六书”的历史演变、基本定义和所存在的问题。		2	目标 1、2、4
7	汉字基本类型的划分（二）	掌握“三书”的历史演变、与“六书”的区别、基本定义和进步之处。		2	目标 1、2、4
8	表意字分类举例	1.表意字的类型体系； 2.表意字的主要例字； 3.表意字的划分标准。		2	目标 1、2、4
9	形声字分类举例	1.形声字的类型体系； 2.形声字的主要例字； 3.形声字的划分标准。		2	目标 1、2、4

10	假借字分类举例	1.假借与通假； 2.本无其中与本有其字； 3.假借字的基本类型。		2	目标 1、2、4
11	异体字、同形字、同义换读	1. 异体字的定义和类型； 2. 同形字字的定义和例字； 3. 同义换读的概念		2	目标 1-4
12	汉字的整理和简化	1. 汉字整理的历史； 2. 汉字整理的方法； 3. 汉字简化与简化字。		2	目标 1-4
13	古代汉语课程中的文字学现象	古代汉语课中的文字学现象举例和分析		2	目标 1、2、4
14	现代汉语课程中的文字学现象	现代汉语课中的文学学现象举例和分析		2	目标 1、2、4
15	《说文解字》与常见部首（一）	1. 许慎； 2. 《说文解字》。		2	目标 1-4
16	《说文解字》与常见部首（二）	1 说文部首； 2.常见部首的本义。		2	目标 1-4

五、先修课要求及教学方法建议

1．课程旨在让学生掌握汉字学的基本知识。注重综合考察三个方面：一是汉字本体的认知与分析，具体包括对汉字字形、汉字字音和汉字字义三个方面；二是汉字学习与汉字教学的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和解决问题的可行性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。

2．系统地介绍汉语文献语言的文字学知识。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括经典文字学著作的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。

3．基础汉字部首形义背诵。每人至少能背诵说文 540 部中最基础的 100 个部首的形义，多者不限。根据背诵的数量和背诵的流利程度评定分数。

4. 同现代汉语、古代汉语和语言学概论等相关课程配合，帮助学生进一步认识语言和文字、汉语和汉字之间的关系，掌握运用汉字学知识进行汉字教学的能力和方法。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤	随堂点名发言，以及考勤表	目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 结合选择题、填空题、分析题等多种题型，帮助学生复习并巩固文字学各方面的知识内容。	全批全改	目标 1-4	20%

期末评价	采用填空题、名词解释、简答题等多种题型试题测试，主要评价基础知识的掌握、基本技能和能力的发展和教师情意的养成	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

《文字学概要》裘锡圭著，中华书局，2016 年

2.参考资料

《汉字教学理论与方法》周健，北京大学出版社，2007 年。
《对外汉字教学研究》孙德金主编，商务印书馆，2006 年。
《汉字知识与汉字问题》黄伟嘉、敖群，商务印书馆，2009 年。
《汉字与对外汉字教学》胡文华，学林出版社，2008 年 。
《汉字与汉字教学研究论文选》吕必松主编，北京大学出版社，1999 年。
《汉字教与学》戴汝替，山东教育出版社，1999 年。
《现代汉字学纲要》苏培成，北京大学出版社，2001 年。
《语言文字规范手册》，语文出版社，2006 年。
《<通用规范汉字表>使用手册》，人民出版社，2013 年。

《音韵学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)音韵学				
	(英文) Chinese Phonology				
课程编码	3010913		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李红	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、2 古代汉语 1、2 语言学概论				

二、课程内容简介

“音韵学”是我校汉语言文学（师范）、汉语言文学（非师范）、拔尖计划实验班、汉语国际教育专业语言学领域的专业选修课程，音韵学是文学院传统特色课程，既注重传统音韵学的研究理论和方法，又吸收了现代音韵学的最新成果，注重活语言材料的作用，是一门贯通古今，综合南北的学科。也是全国中文系本科阶段普遍开设的传统课程，是语言学领域仅有的三门专业必修课程之一。作为专业必修课（专业基础课程），它包含了中文相关专业学生必须掌握的音韵学理论和音韵学在各学科中的应用，是理论与实践相结合的基础课程。

本课程通过系统的教学及一定的实践活动使学生初步了解汉语音韵学的基本内容、基本理论和研究概况，掌握汉语音韵学的研究方法，为从事音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学等相关学科的研究奠定基础，以便毕业后继续深造或更好地承担中学的古文教学工作。结合学校定位和专业实际，旨在对照中学教育专业教学质量的卓越培养要求，通过本课程音韵学相关理论知识、研究技能及思维方法的教育教学，在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出与中学教学的有效融合。努力实现“学以致用，教学相长”的人才培养要求。培养具有卓越专业技能水平，优秀教学思政能力，并具有民族文化自信力与民族文化传承精神的复合性基础教育人才。

三、课程目标

结合 OBE 教育理念，“音韵学”课程坚持“学生中心，产出导向，持续改进”，强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂理论教学和课内外实践，使学生在掌握基础理论知识之外，具备综合的音韵学研习能力，并能有效与中学教学相结合，能够用音韵学知识解决教学中的一些问题。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——能力——思考——应用”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、4、7、11 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：通过课堂讲授，引领学生系统认识音韵学，系统掌握音韵学的基本术语、基本理论、语音演变规律，同步提升以音韵学为核心的传统小学相关学科的理论水平，提升对古代文学的

阅读科研能力，对应毕业要求知识整合。

目标 2：通过课堂讲授，以及对教材和线上教学平台资料的自主学习，让学生了解中国古代音韵学，及汉语方言的相关知识，并涉及其他语言的相关知识，帮助学生理解中古音与方言的联系，从方言中了解语音学的理论发展过程和研究范式，将传统音韵学研究与国际化视野相结合，让传统学科焕发新光彩。对应毕业要求国际化视野。

目标 3：通过课上理论及方法学习——课后小组任务目标驱动的自主学习模式，训练学生对学科相关知识能够理解并初步运用，能整合形成学科教学知识。并将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到音韵学的教育教学中，使学生能够在科学的态度上利用课程中所学概念、理论和分析方法，对教学科研对象进行自主分析。提升学生的分析能力和思辨能力。同时，使学生能运用批判性思维方法反思学习过程，创立多元视角分析问题解决问题的学术视角。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 4：在课堂学习的基础上，通过联系中学教学与音韵学相关内容，在教师指引下建立课程讨论小组，引导学生对音韵学在中学语文教学中如何应用与深化进行自主探究和课堂讨论。通过小组翻转课堂、课程知识点教学设计等线上线下教学活动，激发学生对身边语言现象的敏感度、中小学教育教学以及在古代文学、古代文化、古代历史等学科中如何应用的思考，为将来的教学研究技能培养提供扎实的专业基础。对应毕业要求交流合作和教学能力。

目标 5：课程还将在线上线下通过对我国传统文化、历史、方言的讲解，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解中华优秀传统文化。在文化知识普及教育中进行价值培养，增强学生文化自信心，培养“民族共同体意识”，培养中华民族认同感（少数民族学生）。同时拓展学生的学科视野，从跨学科的视角实现本学科相关知识的融会贯通。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

基于以上课程目标，本课程结合 OBE 教育理念，注重学生的课程教学目标达成，在课前进行学生学情调查，通过课程目标 2、3、4，对课程内容进行整体性全过程模块化设计，将学生的学习评价与学生学情进行匹配，分级分类对学生进行全方位、个性化评价，进而完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4-	4-4			7-3				11-2
支撑度		M	H	H			M				H
对应目标		目标 5	目标 1、2、4	目标 3、4			目标 3				目标 3、4

四、教学内容、要求及进度安排

本课程的教学内容主要包括：1、音韵学的基本概念；2、中古音的研究概况；3、《广韵》、《韵镜》等韵书、等韵书的介绍；5、从中古音到普通话的主要变化；6、通过今音辨识中古音的基本方法；7、根据古反切切出今音的基本方法；8、古音韵知识的应用。

力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，对教学内容划分为不同模块，并分解任务，实施任务目标驱动法，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、材料科研和研讨探索三部分，旨在让全体学生能够完成基本成层级内容学习目标的同时，在科研和教学上，可根据学生兴趣提升学生基本能力。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	音韵学的性质及基本内容、音韵学的功用	1．了解音韵学的性质，理解学习音韵学的意义与作用,懂得音韵学的分支学科及其相互关系,掌握音韵学学习的基本方法。 2．了解音韵学学习的目的与意义，初步掌握本学科的分支框架，掌握初步的学习方法，为进一步学习打下基础。	课程材料预习自学，课堂讲授，小组对具体案例进行讨论，思政与案例相结合。	达标 掌握该部分相关理论知识，提升民族自豪感。	2	目标1、2、5。
2	音韵学对汉语声母的分析 1	关于声母的名称：声纽、字母、声类	课堂讲授，小组任务	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
3	音韵学对汉语声母的分析 2	对声母的分析 1、五音；2、七音；3、戛透拂轹揉；4、清浊。	课堂讲授，案例分析，对方言歌曲听音辨音小组讨论。线上课程资料自学。	提升 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
4	音韵学对汉语韵母的分析 1	（一）关于韵类 （二）对韵母的分析 1、韵头；2、开口、合口；3、等；4、阴声韵、阳声韵、入声韵。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，语音听辨实践，中学教材古诗用韵任务下达	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3、5。
5	音韵学对汉语韵母的分析 1				2	目标1、2、3、5。
6	音韵学对汉语韵母的归纳	（一）韵部的归纳 （二）摄的归纳	课堂讲授，自学国际音标，多媒体教学及案例分析，小组讨论，方言语法个案实践，综合性任务发布。	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。

7	汉语等韵图	1．了解等韵图的内容与体例，初步掌握韵图的查阅方式，重纽的内涵，掌握四呼概念及其含义熟练掌握相关概念。 2．了解韵图的基本用法，理解韵图的性质，掌握使用方法、相关概念，熟练掌握运用该书查音的基本能力。	课堂讲授，课堂案例分析，增加课堂习题训练。课程思政点与教学相结合。	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标2、3、4、5。
8	《广韵》及其相关韵书	（一）《广韵》的产生 （二）《广韵》的版本 （三）《广韵》的体例 （四）相关韵书简介	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，学生自学《切韵序》任务发布，并翻转课堂进行讲解。	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标2、3、4。
9	《广韵》的反切及系联法	（一）反切上字的系联（二）反切下字的系联	课堂讲授，多媒体教学。		2	目标3、4。
10	《广韵》的声类和声母	（一）《广韵》的声类 （二）《广韵》的声母	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性听音记音任务发布	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标2、3、4。
11	《广韵》的韵类和韵母	（一）《广韵》的韵母 （二）《广韵》的韵类			2	目标2、3、4。
12	中古的声母和韵母到普通话的演变规律 1	中古声、韵、声调到普通话的演变路线及综合知识点。 14、中古的声母；2、中古的韵母；3、中古的声调；4、中古声、韵的配合关系。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性任务发布。线上学习与指导。	达标 掌握相关理论并可进行推演。	2	目标1、2、3、4。

13	中古的声母和韵母到普通话的演变规律 2		课堂讲授，多媒体教学，小组讨论，综合性任务发布。翻转课堂，教师引导，学生归纳分析。	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2、3、4。
14	音韵学在中学教学中的应用 1	一、学习与掌握诗律：1、诗体 2、平仄 3、对仗 4、押韵 二、学习与掌握词律：1、词的类别 2、词牌和词谱 3、词的句式与平仄 4、词的对仗 5、词的用韵	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学，小组汇报，翻转课堂。	卓越能综合运用音韵学知识提升中学语文古诗词教学爱默生。	2	目标 1、2、3、4、5。
15	音韵学在中学教学中的应用 2	一、古入声字的辨识可以利用的途径 二、怎样借助入声声旁辨识古入声字 三、借助声旁辨识古入声字应注意的几个问题	课堂讲授，课堂习题训练。课程思政点结合。	卓越能综合运用音韵学知识解决中学语文文言文教学能力。	2	目标 2、3、4、5。
16	音韵学在中学教学中的应用 3	结合前期教学内容中设定的综合性任务和案例，按小组进行成果展示。展示分为实践调查类、研究报告和论文类以及教学设计类。	课堂综合性展示、课堂讨论。	卓越能综合运用音韵学知识解决中学语文教学及其他科研中的具体问题。	2	目标 1、2、3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语 1、2”、“古代汉语 1、2”、“语言学概论”，具有较好的现代汉语和古代汉语知识基础。

2. 教学建议：音韵学课程作为专业选修的理论课程，理论知识的学习掌握是根本任务，应使学生充分了解这门课程作为基础学科基础理论课程的意义和价值。同时，根据课程教学内容的设

计，结合专业目标能力达成音韵学知识应用并解决教学科研问题的能力培养也是重要教学内容之一，使音韵学知识成为教学科研的有效工具。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，思想育人，注重传承和创新中华优秀传统文化，积极引导学生的民族自信、文化自信、国家自信。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：除日常教学外，建议将本课程的学习活动每次设计为课堂基础知识要点讲授，因学科难度大，适当增加课堂训练。通过目标任务驱动，让学生以解决问题为导向，将理论知识与实践应用相结合，促进对理论的理解，严抓课程学习质量，并在一定程度上提升教学科研能力。最终达到因材施教，多元发展的教学目的，在完成基本内容学习的同时，提升学习兴趣，提升解决问题的能力，最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程结合 OBE 教育理念，改革课程评价方式，重新设计了以能力评价为导向，形成全过程、立体化的考核模式，将结果性评价转换为形成性评价和终结性评价的结合。本课程的评价分为定量评价和定性评价两个方面。学生最终的考核成绩由定量评价和定性评价共同组成。

<table>
<tr><th colspan="2">评价类型</th><th colspan="3">评价内容</th><th>评价主体</th><th>评价指标</th></tr>
<tr><td rowspan="8">定性评价(50%)</td><td rowspan="8">过程性评价(50%)</td><td rowspan="2">诊断性评价（10%）</td><td colspan="2">线上作业提交（5%）</td><td>线上平台</td><td>1、课前预习作业
2、随堂布置作业
3、书内习题作业</td></tr>
<tr><td colspan="2">线上学习参与度（5%）</td><td>线上平台</td><td>学习目标达成度
线上测试</td></tr>
<tr><td rowspan="6">表现性评价（35%）</td><td colspan="2">课堂训练（5%）</td><td>教师主导
学生主体</td><td>学生参与度与知识掌握度</td></tr>
<tr><td rowspan="3">翻转课堂（25%）（按任务难易程度进行综合评分。达标类任务 0-75 分；提升类任务 0-85 分；卓越类任务 0-100 分。）</td><td>实训考核</td><td>班级互评
教师</td><td>1、研究方法的合理性
2、研究结论的可靠度</td></tr>
<tr><td>教学设计</td><td>班级互评
教师</td><td>1、内容丰富性
2、结构合理性
3、呈现形式
4、创新点和案例
5、中学课程契合度</td></tr>
<tr><td>研究论文</td><td>班级互评
教师</td><td>1、选题情况
2、内容层次
3、写作情况
4、工作量与创新</td></tr>
<tr><td colspan="2">课堂综合表现（5%）</td><td>教师</td><td>1、出勤率
2、课堂发言次数
3、课后提问情况
4、课堂讨论参与度</td></tr>
<tr><td colspan="3">自我评价（5%）</td><td>学生自评</td><td>1、知识获取
2、知识运用
3、能力提升
4、价值塑造
5、自我超越
6、教学融合</td></tr>
<tr><td>定量</td><td>终结</td><td>阶段评价</td><td>测试试题分层设置</td><td>课后习题</td><td>线上平台</td><td>1、基础知识水平</td></tr>
</table>

评价(50%)	性评价(50%)	（5%）	“达标”层次试题占比 70%；“提升”层次试题占比 10%；“卓越”层次试题占比 20%。	（线上）	教师	2、基本理论掌握 3、知识运用能力 4、知识整合能力 5、综合提升能力 6、价值反馈情况
		中期评价（10%）		期中考试（线上）	线上平台教师	
		总结评价（35%）		期末考试（线下）	教师	

说明：本课程的定性评价除了以上指标外，大致分为四个维度。包括：1）学生学习掌握音韵学基本理论的情况，由课堂日常检查和测验决定。2）学生学习掌握音韵学基本研究范式和研究方法，能用语言学相关理论研究科学问题的情况。由表现性任务决定。3）学生认识中国语音的历史面貌，了解汉语音韵的特点。了解音韵前沿研究进展的情况和国内方言间的差异。由日常检查和表现性任务决定。4）学生对中华优秀传统文化的认识，学生国家观、民族观、历史观、文化观的塑造。形成性评价所有环节决定。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材

[1].《音韵学教程》.唐作藩.北京大学出版社，2002 年.

其他参考书目：

[1].《汉语音韵学》.王力.中华书局出版社，1982 年.
[2].《汉语语音史》.王力.中国社会科学出版社，1985 年.
[3].《古今字音对照手册》.丁声树、李荣.中华书局出版社，1981 年.
[4].《方言和中国文化》.周振鹤、游汝杰.上海人民出版社，1986 年.

《古文字资料选读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)古文字资料选读				
	(英文) Selected Readings of Ancient Chinese Characters				
课程编码	3010879		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	李爱辉	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：36	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代汉语 1、古代汉语 2				

二、课程内容简介

本课程是为本科生开设的选修课，目的是让学生接受初步的古文字学知识、熟悉一批与我们今日的常用字可以系连的古文字形体、了解各种载体上面的古文字原始资料，为以后的进一步学习建立一个初步的基础。课程采用常用古文字字形形义分析、通论（包括甲骨文、金文、战国文字）、古文字原始资料讲解三结合的方式。

三、课程目标

1．本课程是为了让学生在了解古文字学相关知识的基础上，具备阅读出土文献的能力：熟悉相关的学术术语、了解出土文献与传世文献间的内在联系，会选材料、查资料，能将我们现今的常用字与古文字形体有机地系联起来，从而为今后的进一步学习打下坚实的基础。
2．理解古文字字形的发展及其契刻载体的变化与社会制度的变更、思想的转化、经济的发展等主客观因素间的关联，从而揭示文字发展的深层动因及其在社会生活中的意义。
3．在阅读出土文献经典篇目时，结合名家考释文章及相关论文，从分类、用字、文例等方面发现值得讨论的话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。
4．通过古今用字的比较，结合古代汉语相关知识，加深对字的本义、词义演变、古今词义异同等问题的理解；结合现用的简化字，思考如何将“古文字”这样相对冷僻的知识运用在今后的教学中，加强中小学生对中国文字的理解，提升对“绝学”的兴趣却，为中国传统文化的传承培养后备人才。
5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4		5-2		7-4				

支撑度		M	H		M		M				H
对应目标		目标4、5	目标1、2、3、4		目标3、4、5		目标3				目标3、4

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含导言在内共五个部分，共计36学时。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	古文字资料概说（上）	古文字学术梳理。介绍相关的学术术语、书籍、数据库等资料信息。		2	目标1、2、5。
2	古文字资料概说（上）	古文字资料的契刻载体研究。古文字的“分期断代”。		2	目标1、2、3。
3	《说文解字·序》导读	通过对《说文解字·叙》的详细讲解，带出汉字起源、汉字的发展、汉字的结构类型、汉字字体研究等内容。利用的丰富的古文字资料以及前人的研究成果和个人的研究心得，梳理有关六书、秦书八体、王莽六书、古文、籀文等学术史上比较重要的理论问题。	练习：利用“六书”分析常见古文字字形	2	目标1、3、4。
4	甲骨文资料选读（一）	甲骨学综述。介绍甲骨学的专业术语，研究热点。让学生了解甲骨学有别于“传世文献”研读的要点；了解契刻载体特征、文例特点，及甲骨文研究的热点，使学生能独立阅读甲骨拓片及相关的研究性论文。	自读《甲骨学发展120年》	2	目标1、2、4。
5	甲骨文资料选读（二）		预习：研读课上要选读的甲骨拓本	2	目标1、2、4。
6	甲骨文资料选读（三）			2	目标1、2、4。

7	甲骨文资料选读（四）			2	目标1、2、4。
8	金文资料选读（一）	金文的专业术语、契刻载体特征、文例特点，及金文研究的热点，使学生能独立阅读金文拓片及相关的研究性论文。	自读《殷周金文通论》	2	目标1、2、4。
9	金文资料选读（二）		预习：研读课上要选读的金文拓本	2	目标1、2、4。
10	金文资料选读（三）			2	目标1、2、4。
11	金文资料选读（四）			2	目标1、2、4。
12	战国文字资料选读（一）	让学生了解战国文字字形特点，其与甲骨文和金文的内在联系，使学生能独立阅读战国文字拓片及相关的研究性论文。		2	目标1、2、3、4。
13	战国文字资料选读（二）		预习：研读课上要选读的简帛拓本	2	目标1、2、4。
14	战国文字资料选读（三）			2	目标2、3、4、5。
15	战国文字资料选读（四）			2	目标1、2、4。
16	总结，期末答疑	出土文献资料研读总结;授课教师答疑	总结出土文献研究的重难点，并对学生本学期学习过程中的知识“疑点”进行答疑。	2	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

本科生绝大多数没有接触过原始古文字资料，虽然古文字资料使用的是汉字，但却是不为今所用的古汉字，在形体上跟现代汉字有很大区别，加之各代文字的构形系统各有各的特征，其接受难度可想而知。因此，本课程以教师讲授为主，注重学生“识字”的训练，能找准字，辨明序，断对句，解其意。

六、考核方式

1．平时成绩	课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（每单元拟定 5 个选片，学生自己选定其中的一片）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。	所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。	目标 1-3	30%
2．平时成绩	课堂演示。学生结合本单元重点，自由选题，进行材料搜集整合，制作 ppt，进行 15 分钟的“学生课堂”。	观点明确、结构严谨、论据充分。	目标 1、2、5	20%
3.期末评价	读书报告	综合考察三个方面评定成绩：一是古文字选片的解读，具体包括对字形的分析、文义的理解、结合时代对文本进行深度解读三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。	目标 1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

[1]《甲骨文合集》郭沫若主编，中华书局，1982 年。

[2]《商周青铜器铭文选》马承源主编，文物出版社，1988 年。

其他参考书目：

[3]《文字学概要》（修订本） 裘锡圭，商务印书馆，2018 年。

[4]《古文字学简论》林沄著，中华书局，2012 年。

[5]《古文字学导论》唐兰，上海古籍出版社，1934 年。

《<说文解字>概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《说文解字》概论				
	(英文) An Introduction to Origin of Chinese Characters				
课程编码	3010607		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	李爱辉	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：36	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代汉语 1、古代汉语 2				

二、课程内容简介

《说文解字》概论是汉语言文学专业、汉语国际教育专业本科生的一门重要的选修课。课程内容分十章：第一章绪论；第二章叙表；第三章二书；第四章部首；第五章隶变；第六章版本；第七章体例；第八章字体；第九章重文；第十章篆法。本课程系统地介绍汉字学知识，注重于出土文字材料和《说文》篆文的比较研究。注重于文字学知识与古代汉语知识的结合。通过分析汉字的形体结构，有助于阅读古书。通过文字学基本知识的讲授和基本能力的训练，使学生成为合格的中等学校语文教师。由于课时有限，有些章节请学生在课后阅读《说文解字通论》。

三、课程目标

1.《说文解字》概论是汉语言文学专业、汉语国际教育专业本科生的一门重要的选修课。本课程系统地介绍汉字学知识，注重于出土文字材料和《说文》篆文的比较研究，通过详细讲解《说文》540 个基本部首形体的来龙去脉，从而以简御繁，使学生对《说文》9353 个小篆形体结构有个基本的认识，进而深化汉字学理论知识。

2.使学生能够精确分析每一个汉字的形体结构，并参照许慎的讲解，“以形索义”，使得学生基本能够了解根据文字的原始字形探求文字本义的原理和程序，以本义为出发点，全面掌握其他引申义，为阅读古书打下坚实的基础，从而批判地继承古代的文化遗产。

3.通过文字学基本知识的讲授和基本能力的训练，使学生能更好地掌握古代汉语，学会分析和解决中学语文中的文言文内容及教学中遇到的问题，使学生成为合格的中等学校语文教师。並利用相关工具书作辅助，学会自主解决古书阅读中遇到的语言文字障碍。

4.通过课堂讨论，培养团队写作精神和文言语言的创新运用。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4		5-2		7-4				

支撑度		M	H		M		M				H
对应目标		目标3、4	目标1、2、3		目标3、4、		目标3				目标3、4

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含导言在内共五个部分，共计36学时。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	《说文解字》的成书，学术价值，参考书简介。		2	目标1、4。
2	《说文》叙表	名词辨析；《说文·序》、《上说文表》讲读	预习：提前熟读叙表文字	2	目标1、2。
3	《说文》版本	大徐本、小徐本；版本流传		2	目标1、4。
4	《说文》体例	部首间的体例；各部列字体例；说解的体例		2	目标1、2。
5	《说文》字体	籀文；古文；小篆；重文与正篆关系辨析	复习：古代汉语中讲过的相关概念	2	目标1、2。
6	隶变	隶变的概念；隶变对篆文的改造		2	目标1、2。
7	《说文》540部讲读（一）	《说文》部首讲读；“同形字”比较阅读	背诵540部，熟练书写篆字字形（部首的）	2	目标1、2、3。
8	《说文》540部讲读（二）			2	目标1、2、3。

9	《说文》540 部讲读（三）			2	目标 1、2、4。
10	《说文》540 部讲读（四）			2	目标 1、2、4。
11	《说文》540 部讲读（五）			2	目标 1、2、4。
12	《说文》540 部讲读（六）			2	目标 1-3。
13	《说文》540 部讲读（七）			2	目标 1-3。
14	《说文》540 部讲读（八）			2	目标 1-3。
15	《说文》540 部讲读（九）			2	目标 1-3。
16	总结，期末答疑	授课教师答疑	检查 540 部背诵情况；期末答疑	2	目标 1-3。

五、先修课要求及教学方法建议

1.《说文解字》所收小篆及古文、籀文形体为古文字字形，与现代汉字差异较大。因此，在讲解《说文》部首时，应该尽量列举小篆以前的金文、甲骨文字形，阐明构形理据，立足于形义关系，说解文字本义。

2. 讲解文字本义以及引申义时，应该尽量多举典型的古书文献材料，在文例语境中深化理解字形本义。

3. 布置课后作业，巩固所学知识。同时，要让学生课前预习。

六、考核方式

1．平时成绩	课堂提问	重点考察《说文》540 部首的背诵，分析汉字的形体结构。	目标 1-3	10%
2．平时成绩	课后练习	以黄天树老师的《说文解字通论》每章后面的练习题为抓手，分批布置课后作业。	目标 1-3	30%

3.期末评价	笔试	题型有名词解释、简答、标点、分析字形结构等，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。	目标 1-4	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《说文解字》，汉·许慎，中华书局 2013 年。

（二）辅助材料

1.黄天树：《说文解字通论》，北京大学出版社 2014 年。
2.丁福保：《說文解字詁林》，中華書局，1988 年。
3.段玉裁：《说文解字注》，上海古籍出版社 1981 年。
4.裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆 1988 年。
5.蔣善國：《說文解字講稿》，語文出版社，1988 年。
6.陆宗达：《说文解字通论》，中华书局 2015 年。
7.张舜徽：《说文解字导读》，巴蜀书社 1990 年。
8.張舜徽：《說文解字約注》，中州書畫社，1983 年。
9.姚孝遂：《许慎与说文解字》，作家出版社 2008 年。
10.董蓮池：《說文部首形義通釋》，東北師範大學出版社，2000 年。
11.季旭昇：《说文新证》，艺文印书馆 2014 年。
12.李学勤主编：《字源》，天津古籍出版社、辽宁人民出版社 2012 年。

《训诂学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)训诂学				
	(英文) Chinese Exegetics				
课程编码	3010880		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	刘敏芝	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、现代汉语 2 古代汉语 1、古代汉语 2				

二、课程内容简介

“训诂学”是我校汉语言文学（师范）、汉语言文学（非师范）、汉语国际教育、汉语言文学（第二学士学位）专业语言学领域的选修课程，也是全国中文系本科阶段普遍开设的传统课程，是中国传统小学（文字学、音韵学、训诂学）门类之一。作为专业选修课，它包含了中文相关专业学生尤其是师范专业学生需要掌握的阅读古代文献的语言知识和技能，是学生阅读古籍的重要工具和抓手。

课程内容主要是对训诂学研究的内容、方法和主要训诂著作等方面的介绍。结合学校定位和专业实际，旨在对照中学教育专业教学质量的卓越培养要求，通过本课程相关理论知识、研究技能及思维方法的教育教学，在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出育人与传统文化元素的有机融入。努力实现“为党育人、为国育才”的人才培养要求，培养具有卓越专业技能水平，优秀古诗文研究和教学能力、古籍解释与整理技能，具有独立思考能力的中文教育和研究的专门人才。

三、课程目标

“训诂学”课程以培养和提高学生阅读、研究中国古代书面语的能力为中心，配置多种形式的教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂教学和课内外实践，使学生在掌握基础知识之外，具备综合的古籍阅读和解释能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——技能——思想”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、4、5、7、8、10 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：通过课堂讲授，学生在初步了解训诂学的基础上，系统地掌握训诂学的基本概念、基本内容和研究方法，提高训诂学的理论水平，对应毕业要求知识整合。

目标 2：通过课堂讲授，以及对教材和线上教学平台资料的自主学习，贯彻训诂理论和训诂实践相结合的原则，一方面指定并帮助学生阅读适量的古代训诂专书和古籍注释，使学生对训诂学史上取得的重要成就有较为深入的感性认识，另一方面通过课堂讲解和课下阅读相结合，使学生了解训诂学与相关学科的关系，懂得训诂的原理和特点，熟悉常用的训诂术语的含义和作用，结合古注要籍的学习，掌握古注的各种类型的特点、体例。对应毕业要求教学能力和技

术融合。

目标 3：通过“课上理论+案例教学——课后拓展阅读+研究实践”的自主学习模式，一方面充分吸收和继承传统研究的精华，另一方面引进现代语言学的观点和方法，有效地贯穿到这一传统学科的教育教学中，使学生能够利用课程中所学概念、理论和分析方法，对古代文献的语言现象解读进行自主分析，自觉地运用训诂学的方法、规律来指导古书阅读、指导古籍整理，更好地注音释义、辨讹正误，从而更好地继承我国优秀的文化遗产。同时，提升学生的分析能力和思辨能力，使学生能运用批判性思维方法反思学习过程。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 4：在课堂学习的基础上，利用线上教学平台提供的大量拓展资料，引导学生对自主探究并讨论。通过个人研究展示、论文撰写等教学活动激发学生对研究的兴趣和今后教育教学的思考，为将来的教学研究技能培养提供扎实的专业基础。对应毕业要求教育情怀、综合育人和教学能力。

目标 5：课程还将在线上线下通过对我国传统语言文化、优秀成果的阅读和讲解，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解和发掘中华优秀传统文化。同时进行价值培养，增强学生中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

基于以上课程目标，本课程以学生为中心，注重学生的课程教学目标达成，在课前进行学生学情调查，通过课程目标 2、3、4，对课程内容进行整体性全过程模块化设计，将学生的学习评价与学生学情进行匹配，分级分类对学生进行全方位、个性化评价，进而完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-3	4-4	5-2		7-3	8-1		10-1	
支撑度		M	H	H	M		M	H		H	
对应目标		目标 5	目标 1、5	目标 2、4	目标 2		目标 4	目标 3		目标 3	

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含六个部分，共计 32 学时。包括：训诂学概说、训诂的内容、训诂的方法等方面。课程需要学生自主阅读训诂学专著，力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计课外阅读材料，增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、材料自学和研讨探索三部分，让全体学生能够完成基本层级内容学习目标的同时，不同基础的学生能够在兴趣和能力上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标

1	训诂与训诂学	主要介绍训诂、训诂学、传统训诂学与现代训诂学的概念，结合例证说明训诂学在古籍文献阅读中的重要作用，说明训诂学研究的对象和范围、学科性质和特点。课程思政方面，通过展示传统训诂学的优秀成果，让学生了解训诂学的研究意义和价值，对学生进行传统文化和爱国主义教育。	课程材料、案例预习自学，课堂讲授，布置课下阅读书目，发布读书报告和课程论文任务	达标 掌握该部分相关知识。	2	目标1、2、5。
2	训诂学与相关学科的关系	分析训诂学与经学、文字学、音韵学、汉语词汇史等相关学科的关系，进一步厘清训诂学的学科特点，强调其综合性和交叉性。课程思政方面，通过认识学科之间的关系，激发学生的辩证思维。	线上课程资料自学、课堂讲授与案例讨论	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
3	学习和研究训诂学的正确态度	从务平实，忌好奇、重证据，戒臆断、宁阙疑，勿强解等方面强调训诂学的研究态度和学风。课程思政方面，结合具体案例培养学生的科学与实证研究精神。	线上课程资料自学、课堂讲授案例讨论	达标 培养正确的研究态度与学风。	2	目标1、2、3。
4	训诂的内容——语言义训释	主要介绍语言义释义的类型和不同表现。结合案例和讨论，引导学生独立思考。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。
5	训诂的内容——言语义训释	主要介绍言语义释义的类型和不同表现。结合案例和讨论，引导学生独立思考。			2	目标3、4、5。
6	训诂的方法之一——形训	主要介绍形训的概念，形训与“六书”理论，形训与《说文解字》	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升 能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。
7	训诂的方法之一——形训	主要介绍形训与古文字的关系，右文说，汉字的深层文化内涵			2	目标3、4、5。

8	训诂的方法之一——形训	介绍形训与辞书编纂。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3。
9	训诂的方法之一——形训	介绍形训的类型与运作。			2	目标3、4。
9	训诂的方法之二——声训	介绍训诂的重要方法——声训，区分声训的不同类型，介绍声训在训诂实践中的各方面功用，以及声训的语言学依据——构词音变。通过材料阅读、例证分析等方式教学，让学生掌握声训的基本研究方法，引导学生将古籍中的语言现象与语言研究方法结合起来，认识汉语词汇与语音的密切关系。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学	提升掌握研究方法。	2	目标3、4、5。
10	训诂的方法之二——声训				2	目标3、4、5。
11	训诂的方法之二——声训			提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。
12	训诂的方法之三——境训	结合例证介绍语境在训释中的地位和作用。	课堂讲授，多媒体教学	提升能结合语境解决释义问题。	2	目标3、4、5。
13	训诂的方法之三——境训				2	目标3、4、5。
14	据词语的组合关系释义	结合相关例证，介绍根据组合关系释义的操作方法。课程思政方面，在理论和实际教学过程中，培养学生辩证思维、发散思维的能力。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学	提升能根据一般和特殊的组合关系分别解决释义问题。	2	目标3、4、5。

15	训诂学问题研讨	结合目前的前沿研究成果，选择2-3个学生感兴趣的问题进行研讨和专题介绍。培养学生自主学习、知识整合，技术使用及交流合作能力。	课前资料自学，教师讲解与学生研讨相结合。	卓越 了解学术前沿，综合运用相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。
16	综合展示与交流	结合期末课程论文,进行个人研究成果展示与讨论。	课堂综合性展示、课堂讨论。	卓越 能综合运用训诂学相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语1、2”和“古代汉语1、2”，具有较好的现代汉语和古代汉语知识基础。

2. 教学建议：“训诂学”课程作为专业选修课程，理论知识的学习掌握是基础也是前提，应使学生充分了解这门课程作为综合性和交叉性学科课程的意义和价值。同时，根据课程教学内容的设计，结合专业目标能力达成的语言分析研究能力、古籍阅读整理能力培养也是关键。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，思想育人，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：除日常教学外，建议将本课程的学习活动每次设计为课堂基础知识要点讲授、课外教材资料阅读自学和课后综合实践研究探索三部分。通过线上线下混合式教学增加学生课外的学习时间、学习兴趣和目标导向，提升课程学习质量，最终达到因材施教，各取所需的教学目的，全体学生能够完成基本内容学习的同时，学生能够在兴趣上获得提升，最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程以能力评价为导向，学生最终的考核成绩由平时的读书报告和期末的课程论文共同组成。本课程考核内容主要包括四个部分：训诂学专著的阅读情况与思考深度、对于古籍阅读中有争议的地方的研究综述的写作能力和评价能力，历史词语词义考释能力、搜集、整理资料的能力。

评价类型	评价内容	评价主体	评价指标
过程性评	读书报告	教师	阅读广度

价（40%）			思考深度
评终结性评价（60%）	课程论文	教师	1、基础知识水平 2、基本理论掌握 3、知识运用能力 4、知识整合能力 5、综合提升能力 6、价值反馈情况

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

《训诂学教程》，许威汉，北京大学出版社，2013 年。

在线语料库：

http://www.kaom.net/index.php

其他参考书目：

[1]陆宗达：《训诂简论》，北京出版社，2016 年。
[2]陆宗达、王宁：《训诂与训诂学》，山西教育出版社 1996 年。
[3]周大璞《训诂学初稿》第五版，武汉大学出版社，2013 年。
[4]郭在贻《训诂学》（修订本），中华书局，2005 年。
[5]张永言《训诂学简论》，复旦大学出版社，2015 年。
[6]黄灵庚《训诂学与语文教学》，浙江大学出版社，2008 年。
[7]陆宗达、王宁、宋永培《训诂学的知识与应用》，中华书局，2018 年。
[8]杨逢彬《论语新注新释》，北京大学出版社，2016 年。
[9]程树德《论语集释》，中华书局，2006 年。

《汉语语法史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)汉语语法史				
	(英文) History of Chinese Grammar				
课程编码	3010881		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	刘敏芝	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、2、古代汉语 1、2				

二、课程内容简介

“汉语语法史”是我校汉语言文学（师范）、汉语言文学（非师范）、汉语国际教育、汉语言文学（第二学士学位）专业语言学领域的选修课程，是中文专业语言类课程体系学科之一。作为专业选修课，它包含了中文相关专业学生尤其是师范专业学生需要掌握的汉语历史语法的语言知识和技能，是学生阅读古籍的重要工具和抓手。

课程内容主要是对古代汉语语法研究的内容和方法、古代汉语的特殊语法现象等方面的介绍。结合学校定位和专业实际，旨在对照中学教育专业教学质量的卓越培养要求，通过本课程相关理论知识、研究技能及思维方法的教育教学，在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出育人与传统文化元素的有机融入。努力实现“为党育人、为国育才”的人才培养要求，培养具有卓越专业技能水平，优秀古诗文研究和教学能力，具有独立思考能力的中文教育和研究的专门人才。

三、课程目标

“汉语语法史”课程以培养和提高学生阅读、研究中国古代书面语语法现象的能力为中心，配置多种形式的教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂教学和课内外实践，使学生在掌握基础知识之外，具备综合的古籍阅读和语法分析能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——技能——思想”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、4、5、7、8、10 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：通过课堂讲授，学生在初步了解汉语历史语法的基础上，系统地掌握古代汉语语法现象的基本概念、基本内容和研究方法，了解古代汉语汉语各种词类（包括实词和虚词）、语法结构、语序等的特点与发展规律、发展的主要过程，提高汉语历史语法研究的理论水平，对应毕业要求知识整合。

目标 2：通过课堂讲授，以及对教材和线上教学平台资料的自主学习，贯彻语法理论和语法分析实践相结合的原则，一方面指定并帮助学生阅读适量的汉语语法史专书，使学生对相关领域取得的重要成就有较为深入的感性认识，另一方面通过课堂讲解和课下阅读相结合，使学生了解汉语语法史与相关学科的关系，懂得语法分析的原理和古汉语语法的特点，熟悉常用的语法研究术语的含义和作用。对应毕业要求教学能力和技术融合。

目标 3：通过“课上理论+案例教学——课后拓展阅读+研究实践”的自主学习模式，在提高古文阅读量的基础上，使学生掌握古汉语主要实词词类和常用虚词、与现代汉语不同的语法结构、句式、语序等的语法特点和规律性，掌握有关历史语法研究的基础知识、基本概念和原理，了解相关学科的前沿研究动态。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 4：在课堂学习的基础上，利用线上教学平台提供的大量拓展资料，引导学生对自主探究并讨论。运用汉语语法史的相关知识，学会分析和解决中学语文中的文言文及历代文学作品涉及到的语法现象及教学中遇到的问题。以课堂教学带动课下相关文献和研究著作的阅读，能用掌握的语法史知识，並查阅相关参考书，学会自主解决古代文献、文学作品阅读中遇到的语法问题。通过个人研究展示、论文撰写等教学活动激发学生对研究的兴趣和今后教育教学的思考，为将来的教学研究技能培养提供扎实的专业基础。对应毕业要求教育情怀、综合育人和教学能力。

目标 5：课程还将在线上线下通过对我国传统语言文化、优秀成果的阅读和讲解，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解和发掘中华优秀传统文化。同时进行价值培养，增强学生中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

基于以上课程目标，本课程以学生为中心，注重学生的课程教学目标达成，完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-3	4-4	5-2		7-3	8-1		10-1	
支撑度		M	H	H	M		M	H		H	
对应目标		目标 5	目标 1、5	目标 2、4	目标 2		目标 4	目标 3		目标 3	

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含六个部分，共计 32 学时。包括：训诂学概说、训诂的内容、训诂的方法等方面。课程需要学生自主阅读训诂学专著，力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计课外阅读材料，增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、材料自学和研讨探索三部分，让全体学生能够完成基本层级内容学习目标的同时，不同基础的学生能够在兴趣和能力上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标

1	绪论	主要介绍课程性质、课程目标、研究对象，学习资源。让学生了解本学科的研究意义和价值，了解基本的研究方法和认识理念。	课程材料、案例预习自学，课堂讲授，布置课下阅读书目，发布读书报告和课程论文任务	达标掌握该部分相关知识。	2	目标1、2、5。
2	前期讨论	介绍相关重要概念与研究起点重点讲解专书语法调查的步骤与准备工作要点。	线上课程资料自学、课堂讲授与案例讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
3	名词	介绍古代汉语名词的再分类，名词的语法功能与语法特点，名词的词头和词尾。	线上课程资料自学、课堂讲授案例讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2、3。
4	动词——动词的语法特点	主要介绍动词的重要性与界定，划分标准，助动词，讨论动词与宾语的不同语义关系。结合案例和讨论，引导学生独立思考。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析、课堂练习	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。
5	动词——动词的句法功能	主要介绍动词的一般用法和使动用法，动词的再分类，专书动词的调查方法与研究角度。结合案例和讨论，引导学生独立思考。			2	目标3、4、5。
6	形容词——形容词的分类与语法特点	主要介绍性质形容词、状态形容词的界定与不同特点，形容词的转指功能	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、5。
7	形容词——形容词的句法功能	主要介绍形容词的一般用法和使动用法等，状语的语义指向问题，专书形容词的调查与研究方法、角度。			2	目标3、4、5。
8	形容词——形容词的词头和词尾	介绍形容词的词头和词尾以及相关的前沿研究成果与观点分歧。			2	目标1、2、3。

9	代词——代词概述、人称代词	介绍代词的概念、分类，人称代词的分类与成员、语法特点及语法功能与历史发展情况。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升掌握研究方法并解决实际问题。	2	目标3、4。
9	代词——指示代词	介绍指示代词的分类与主要成员、语法特点及语法功能与历史发展情况。			2	目标3、4。
10	代词——疑问代词	介绍疑问代词的分类与主要成员、语法特点及语法功能与历史发展情况。			2	目标3、4。
11	副词——副词概述	介绍副词的概念、分类、语法意义与语法功能	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升掌握研究方法并解决实际问题。	2	目标3、4
12	副词——专书副词研究	结合例证介绍专书副词调查研究的方法和角度。			2	目标3、4、5。
13	介词——介词概述	介绍介词的概念、划分介词的标准、介词的特征、介词与动词和连词的区别、介词的功能与分类、古今介词的主要区别。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学及案例分析讨论	提升掌握研究方法并解决实际问题。	2	目标3、4、5。
14	介词——与古代汉语介词相关的研究	结合相关研究成果，介绍介词的起源与发展、介词衍生的机制。课程思政方面，在前沿研究成果的教学过程中，培养学生的创新思维、辩证思维、发散思维。	线上课程资料自学、课堂讲授，多媒体教学	卓越了解学术前沿，综合运用相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。

15	案例研讨——攻乎异端，斯害也已/民可使由之，不可使知之/父母唯其疾之忧	结合三个《论语》的句子进行语法现象的研讨。培养学生自主学习、知识整合,技术使用及交流合作能力。	课前资料自学，教师讲解与学生研讨相结合。	卓越 了解学术前沿，综合运用相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。
16	综合展示与交流	结合期末课程论文,进行个人研究成果展示与讨论。	课堂综合性展示、课堂讨论。	卓越 能综合运用训诂学相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语 1、2”和“古代汉语 1、2”，具有较好的现代汉语和古代汉语知识基础。

2. 教学建议：“汉语语法史”课程作为专业选修课程，理论知识的学习掌握是基础也是前提，应使学生充分了解这门课程在中学语文教学中的重要意义和价值。同时，根据课程教学内容的设计，结合专业目标能力达成的语言分析研究能力、文言文教学能力培养也是关键。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，思想育人，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：除日常教学外，建议将本课程的学习活动每次设计为课堂基础知识要点讲授、课外教材资料阅读自学和课后综合实践研究探索三部分。通过线上线下混合式教学增加学生课外的学习时间、学习兴趣和目标导向，提升课程学习质量，最终达到因材施教，各取所需的教学目的，全体学生能够完成基本内容学习的同时，学生能够在兴趣上获得提升，最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程以能力评价为导向，学生最终的考核成绩由平时的读书报告和期末的课程论文共同组成。本课程考核内容主要包括三个部分：对汉语语法史专著的阅读、思考水平、对具体历史语法问题的发现问题、解决问题的能力、对中学教学中涉及的语法史问题的搜集和整理、分析的能力。

评价类型	评价内容	评价主体	评价指标
过程性评	读书报告	教师	阅读的广度与深度

价（40%）			思考的问题与收获
评终结性评价（60%）	课程论文	教师	1、基础知识水平 2、基本理论掌握 3、知识运用能力 4、知识整合能力 5、综合提升能力 6、价值反馈情况

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

《古汉语语法及其发展》（上下册），杨伯峻、何乐士著，语文出版社，2001 年。

其他参考书目：

《汉语语法史》，王力著，商务印书馆，1989 年。

《简明汉语史》（修订本）（上下册），向熹著，商务印书馆，2010 年。

《上古汉语语法史》，姚振武著，上海教育出版社，2015 年。

《汉语语法演化史》，石毓智著，江西教育出版社，2015 年。

太辰田夫（著），蒋绍愚、徐昌华（译），《中国语历史文法》，北京大学出版社，2003 年。

《汉语词汇学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)汉语词汇学				
	(英文) Chinese Lexicology				
课程编码	3010882		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	杨欢	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1/2、古代汉语 1				

二、课程内容简介

本课程为汉语言文学、汉语国际教育专业的选修课程，面向文学院三年级本科生开设，课程内容主要涉及汉语词汇学。通过教学，使学生系统掌握词汇学及汉语词汇研究的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用汉语词汇以及以汉语词汇位研究对象撰写学术论文的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

三、课程目标

1、汉语词汇学是汉语言文学专业一门专业选修课。主要介绍词汇学和汉语词汇相关的知识，比如：词汇学与汉语词汇学、词与汉语的词、词音、汉语构词法、词义、词义的类聚、词义的演变等。通过教学，使学生系统掌握词汇学及汉语词汇研究的基本理论与基础知识，加强基本技能的训练，培养和提高学生理解、分析和运用汉语词汇的能力，为他们将来从事中小学语文教学工作、语言文字工作和现代汉语的研究工作打好基础。

2、通过相关材料“课前阅读、观点启发、综合讨论”的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到语言学学科的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯。

3、引导学生尝试使用语言类型学、认知语言学、跨语言比较等相对前沿的理论与方法，进行汉语词汇方面学术论文的撰写。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3						10-1	
支撑度	M		H	H						M	
对应	目标		目标	目标						目标	

目标	1 2		12 3	1 2 3						1 2 3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	词汇学与汉语词汇学	4、词汇学：词汇学研究对象、广义词汇学和狭义词汇学 5、汉语词汇学：汉语词汇学与训诂学、音韵学、文字学的关系 6、汉语词汇学的任务和功用		2	目标 1
2	词与汉语的词	5、词 6、词素 7、汉语的词		2	目标 1-3
3	词音	5、词音：词的物质外壳 6、汉语语音与汉语词的词音 7、音节和词 8、词音的现象		2	目标 1-3
4-7	汉语构词法	7、语音造词与汉语单纯词 8、意义造词与汉语合成词		8	目标 1-3
8-9	词义	5、词义概说 6、词义和概念		4	目标 1-3
10-11	词义的类聚	1、单义词 2、多义词 3、反义词、同义词和近义词		4	目标 1-3
12	词义的演变	词义的演变		2	目标 1-3
13	认知词汇学	认知与词汇		2	目标 1-3
14	词汇类型学	15、词义类型学 16、亲属词 17、颜色词 18、身体词		2	目标 1、3
15-16	课程报告	以 PPT 形式呈现课程论文思路，师生互动、生生互动		2	目标 1-3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、词汇现象分析讨论、PPT 报告互动等方法综合进行；同时也高效例用师星学堂平台和企业微信课程群加强师生、生生之间的互动交流。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	5%
平时 2	课程报告： 学生以 PPT 形式向老师和其他同学报告课程论文的撰写思路，	能清晰地阐述论文写作思路	目标 1-4	5%
期末评价	选取某个词汇现象撰写一篇不少于 3000 字的学术论文。	1、字数不少于 3000 字。 2、符合学术论文规范。 3、论文思路有条理，表述清晰、准确。 4、尽可能结合某种具体的语言学理论对词汇现象展开分析。	目标 1-4	90%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、葛本仪 2014：《现代汉语词汇学》，商务印书馆。
2、蒋绍愚 2005：《古汉语词汇纲要》，商务印书馆。
3、王希杰 2018：《汉语词汇学》，商务印书馆。
4、赵克勤 1994：《古代汉语词汇学》，商务印书馆。
5、周荐 2016：《现代汉语词汇学教程》，北京大学出版社。

《现代汉语语法学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)现代汉语语法学				
	(英文) Research on Modern Chinese Grammar				
课程编码	3010057		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	张云秋、郝琦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、2 语言学概论				

二、课程内容简介

“现代汉语语法学”是面向汉语言文学师范、汉语言文学非师范、拔尖计划实验班和国际中文教育专业高年级本科生开设的专业选修课程。本课程共 32 课时，计 2 学分。本课程以现代汉语语法研究史上的代表性学术成果为核心依据，全面介绍现代汉语语法系统的基本框架和主要议题，讲授内容涉及现代汉语语法研究的对象、现代汉语语法单位体系、现代汉语语法结构体系、现代汉语词类、现代汉语重要句式等方面，并在语法系统的讲授中穿插分布分析法、层次分析法、变换分析法、语义特征分析法等语法分析方法的训练。本课程旨在帮助学生系统了解现代汉语的基本语法结构和语法范畴，并初步掌握科学的语法分析方法，激发学生未来进一步探索现代汉语语法问题的兴趣。

三、课程目标

通过对现代汉语语法系统及语法分析方法的讲授和练习，本课程旨在达成以下教学目标：

1. 了解现代汉语语法研究的里程碑，代表人物和他们的贡献；

2. 了解现代汉语语法的基本面貌，主要包括语法结构和语法范畴两个方面；

3. 了解不同语法分析方法之嬗变、变化的理论背景、契机，熟练运用不同语法分析方法进行语法分析；

4. 了解当代语法研究的热点问题及相关语法分析范式，能运用某些前沿理论和分析方法观察语法现象、解释语法现象；

5. 本课程的语法分析方法实践采用小组讨论、课堂展示并撰写总结报告的授课方式进行，旨在培养学生自主学习能力，培养团队协作精神。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点		2-2	3-1					8-2	9-2	10-1	11-1
支撑度		M	H					H	M	M	H
对应目标		目标1	目标2、3、4					目标5	目标3、4	目标5	目标5

四、教学内容、要求及进度安排

周次	**教学内容**	**学习要点**	**课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明**	**课时安排**	**支撑教学目标**
1	现代汉语语法学导论（上）	1. 语法学的广义定义和狭义定义（1 课时） 2. 汉语语法学与国外语法学的理论渊源（1 课时）		2	目标1
2	现代汉语语法学导论（下）	1. 语法学的研究范式（对同类语法现象进行不同理论方法框架下的分析）（1 课时） 2. 语法学课程学习的目标、要求、参考及阅读书目（1 课时）	阅读《现代汉语语法研究教程》部分章节	2	目标3、4
3	中国语法学的诞生	1. 《马氏文通》简介（1 课时） 2.《新著国语文法》简介（1 课时）	阅读《马氏文通》《新著国语文法》部分章节	2	目标1、2
4	文法革新与《中国文法》要略	1.陈望道——文法革新讨论的发起者和组织者（0.5 课时） 2.方光焘与“广义形态说”（0.5 课时） 3.文法革新的实质性成果 4.吕叔湘与《中国文法要略》（1 课时）	阅读《中国文法要略》部分章节	2	目标1、2
5	新中国初期的语法研究	1.匡谬正俗的《语法修辞讲话》（0.5 课时） 2.实用性强的《暂拟汉语语法教学系统》（0.5 课时） 3.赵元任和他的《汉语口语语法》（0.5 课时） 4.丁声树和《现代汉语语法讲话》（0.5 课时）	阅读《汉语口语语法》《现代汉语讲话》部分章节	2	目标1、2

6	朱德熙与汉语结构主义语法	1.《现代汉语语法研究》（商务印书馆，1980 年） 简介 2.《语法讲义》（商务印书馆，1982 年） 简介 3.《变换分析中的平行性原则》，（《中国语文》1986.2）精读	阅读文献并做小组报告	2	目标 1、2、3、5
7	从描写到解释——新时期语法研究概述	1.语法研究目标的新取向：解释的充分性 2.功能语法研究 3.认知语法研究 4.生成语法研究	阅读文献并做小组报告	2	目标 2、4、5
8	中心词分析法	1.中心词分析法的理论背景 2.中心词分析法的分析模式 3.中心词分析法演练 4.中心词分析法的特征及优点 5. 中心词分析法的不足之处	中心词分析法练习	2	目 标 3、4
9	层次分析法	1.层次分析法的理论背景 2.层次分析法的分析模式 3.层次分析法演练 4.层次分析法的特征及优点 5.层次分析法的不足之处	层次分析法练习	2	目标 3、4
10	变换分析法	1.变换分析法的理念 2.变换分析法的原则 3.变换分析法演练 4.变换分析法的特征及优点 5.变化分析在语法研究中的重要作用	变换分析法练习	2	目标 3、4
11	语义指向分析法	1.语义指向分析的产生背景 2.语义指向分析的内容 3.语义指向分析演练 4.语义指向分析在语法研究中的重要作用	语义指向分析法练习	2	目标 3、4
12	配价分析	1.配价语法及相关概念界定 2.配价分析中配价确定的原则和方法 3.配价分析在汉语语法研究中的成就 4.配价分析演练	配价分析练习	2	目标 3、4
13	词类问题：历史研究与最新研究	1.关于词类研究的历史回顾 2.认知功能语言学理论框架下的词类研究 （1）原型范畴化理论 （2）词的意义与功能 3.词类与句法成分（句法功能）的关联标记（有标记组配与无标记组配）	词类问题小组讨论汇报	2	目标 2、4、5

14	话题与主语问题	1.关于主语研究的一些争议 2.原型范畴理论框架下的话题与主语研究 （1）话题的定义与特征 （2）话题、主语、施事的关系——典型的主语是话题与施事的重合 （3）话题的类型和数量 （4）话题化——功能驱动的句法重组 3.汉语是一种话题优先型语言 （1）证据（语言实例和专家研究结论） （2）汉语的意合特征与表达功能	话题与主语问题小组讨论汇报	2	目标2、4、5
15	汉语焦点研究	1.焦点的内涵与特征 2.焦点标记与焦点分类 （1）句子的自然焦点 （2）句子的对比焦点（焦点标记与焦点格式） 3.焦点化（前景与背景的转化）——功能驱动的句法组配 4.否定句的焦点表达 5.疑问句的类型与焦点认定	焦点问题小组讨论汇报	2	目标2、4、5
16	第九章 期末答疑	授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	目标1-5

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主，学生课下进行阅读、练习并以小组合作形式对重难点问题进行讨论和课堂汇报。建议学生以三方面内容为重点学习对象：语法学史常识、语法分析知识和能力以及前沿语法热点研究素养。语法学史常识包括自马建忠以来现代汉语语法研究的历时发展过程、语法研究流派、重要语法学家和代表性著作等相关知识的了解与把握。语法分析知识和能力包括对传统语法分析方法（中心词分析法或成分分析法）、结构主义分析方法（层次分析法或直接成分分析法）、变换分析、语义指向分析、配价分析的了解以及运用以上语法分析方法对汉语语句进行语法分析的能力。前沿语法热点研究素养包括对当代语法研究的热点问题（如话题研究、焦点研究、隐喻研究）的了解与把握、并在新理论框架内观察语法现象、解释语法现象。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1．笔试	包括填空、解释术语、简要论述，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）	观点明确，表达清晰，能结合语言事实进行语法分析	目标 1-4	60%
2．小组讨论及	包括各语法分析方法的理念和具体操作程序，根据小组讨论及展示的质量、成员的贡献度	积极参与团队协作，逻辑严密，表述清晰，从容自信	目标 2-5	30%

课堂展示	进行评分。			
3.课堂讨论	课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。	有运用所学理论分析具体问题的能力，有批判性思考的意识，表述清晰，逻辑研究	目标 2-5	10%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《现代汉语语法研究教程》，陆俭明著，北京大学出版社，2003 年。

《语法理论纲要》，范晓 、张豫峰等，上海译文出版社，2004 年。

（二）参考资料

《语法讲义》，朱德熙著，商务印书馆，1982 年。

《中国语法学史》，龚千炎著，语文出版社，1997 年。

《新时期汉语语法学史（1978-2008）》，邵敬敏著，商务印书馆，2011 年。

《不对称和标记论》，沈家煊著，江西教育出版社，1999 年。

《中国文法要略》，吕叔湘著，商务印书馆，1956 年。

《汉语动词的配价研究》，袁毓林，江西教育出版社，2002 年。

Taylor, John R. 1989 *Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory*. Oxford: Claredon Press.

Lakoff,George. 1987 *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind.* Chicago: University of Chicago Press.

《语义学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)语义学				
	(英文) Semantics				
课程编码	3019031		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	周建设、冯艳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《语义学》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范、非师范、拔尖班和汉语国际教育专业大三学生。语义学作为汉语言文学专业学生修习的三大基础课程“句法学”、“语义学”和“语用学”之一，体现出“基础性”、“新文科”和“跨学科融合”的特点。本课程通过系统讲述语义学基本理论，包括语义类型理论，词项语义生成规律，句子语义生成论，语义传递及理解理论，语义指向分析，语义和语用理论、预设理论、句子形式语义分析等，旨在使学生了解语义学的基本状况，掌握语义学基本概念和语义分析基本方法，使学生最终能够对语义学这门交叉学科有所了解，并能运用所学的分析方法解释或解决语言中的实际问题，从而为将来从事语文教学奠定扎实的专业基础。

三、课程目标

目标 1：本课程将系统探讨语义学的研究对象，研究理论和研究方法，重在使学生厘清句法与语义的关系，掌握语义学的核心理论，并将所学理论运用于分析语言现象和语言事实。掌握词项、句子的语义生成、传递和理解规律，有助于更深入地理解语言的意义，从而为学生将来从事语文教学奠定良好的语言基础。对应毕业要求师德规范和知识整合。

目标 2：对语义学前沿问题与热点问题进行讨论，初步掌握形式语义学的分析原理和方法。由于汉语语法的复杂性，依赖汉语句法的语义分析也面临多种分析方式。对于一些开放性语义学问题，通过探究的方式启发学生的批判性思维。对应毕业要求反思研究。

目标 3：运用语义学相关知识与语义分析方法，学会分析和解决中学语文教学中各种语篇的意义以及在教学中遇到的问题，突出拓展阅读与自主学习。对语义的理解离不开语境，在教学中，要突出强调从语言使用的角度来理解语义。对应毕业要求知识整合和自主学习。

目标 4：通过读书小组的形式，确定阅读书目，撰写读书报告，培养学生的团队合作精神和创

新精神，增强学生精确表达语义的能力和写作能力。对应毕业要求自主学习和交流合作。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3		3-3					8-2		10-1	11-1
支撑度	M		H					M		M	M
对应目标	课程目标1		课程目标1、3					课程目标3、4		课程目标2	课程目标4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 语义学的研究对象 第一节名称与意义 第二节国外语义学研究	关于语义学的研究对象，国内外学者看法不一。比如，国外的布拉霍夫斯基、维托尔德·多罗采夫斯基、莱昂斯、利奇、萨伊德，国内的徐烈炯、贾彦德、李福印、戚雨村等都提出了各自的看法，而这些看法与研究对象的确定密切相关。本章在介绍国外、国内语义研究现状的基础上，提出我们自己的观点。使学生了解本学科的研究对象，并对学科发展概况有一个总体的把握。	课堂提问 小组讨论	2	目标1和2
2	第一章 语义学的研究对象 第三节国内语义学研究 第四节 语义学研究对象		教师提问，教师授课，讨论	2	目标1和2
3	第二章词项语义生成规律 第一节 词项语义研究概述	主要从非语言思维向语言思维发展过程的角度、以及从发生认识论的角度来探讨词项语义形成的客观基础和心理基础，阐明词项的语义，指出词项语义的基础。我们称客观事物反映到人脑中形成的意象为广义的词义。接着介绍词项基本语义的三大基本类型，即对象词项、性质词项、关系词项。	预习，课堂提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1和3
4	第二章 词项语义生成规律 第二节 意象的产生 第三节 词义三大类型		提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1和3

5	第三章 句子语义生成论 第一节 言词生成语句 第二节 语句反映世界图像	词项如何生成语句，语句反映世界图像以及句子的五大基本要素。句子的五大基本要素是：句点、句联、句焦、句式和句体。句子的基本任务是描述事态，事态是诸多要素组合的关系群。句子语义生成就是通过词项标记要素，再通过关系联结词项，以特定的词项序列显示事态的过程。使学生掌握句子语义的生成规律。	提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1和3
6	第三章 句子语义生成论 第三节 句子构式要素		提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1和3
7	第四章 语义传递规律 第一节 语义传递形式 第二节 汉字的表意功能	介绍什么语义传递的多种形式及其传递规则，其中重点介绍一种重要的语义传递形式—文字传递。掌握语义传递规律，有助于我们更好的使用语言进行沟通交流	预习，课堂提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、3和4
8	第五章 语义理解规律	关于语义理解的理论。对语义的理解，有静态的理论，如概念论、涵义论、指称论等，还有动态的理解理论，如因果历史理论、用法论等。	提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、3和4
9	第六章 语义指向分析	介绍语义成分在语义指向上的差别，比如，“于福高高兴兴地走了”和“小芹酽酽地沏了一杯茶”这两个句子中，“高高兴兴”和“酽酽”都是做状语，但它们在语义上却分别指向前面的主语“于福”和后面的宾语“茶”。然后介绍语义指向的不同类型以及语义指向分析的不同方法。	预习，课堂提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、2和3

10	第七章 语义与语用理论 第一节 真值条件语义学	介绍一些语义语用理论，它们是：真值条件语义学、言语行为理论和会话隐涵理论。还会探讨运用这些理论来分析具体语义问题的一些案例。提高学生运用所学理论分析具体语义问题的能力	提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、2、3和4
11	第七章 语义与语用理论 第二节 言语行为理论 第三节 会话隐涵理论		提问，教师授课，小组讨论	2	目标1、2、3和4
12	第八章 预设理论 第一节 预设及其种类	预设问题是语义学研究中的一个古老而常新的话题。本章给出预设的定义，分析预设的种类，并对预设投射理论展开讨论。从而更好地理解语言学及言语交际过程中所遇到的预设问题。	提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、2、3和4
13	第八章 预设理论 第二节 预设投射理论		提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、2和3
14	第九章 生成语法角度的语义分析 第一节 语义组合原则 第二节 主谓句的语义分析	形式语义学的内容，介绍语义组合原则，然后运用句法分析与形式语义分析的方法，对一些主谓句和带有修饰语的主谓句进行形式语义分析。提高学生利用现代逻辑工具分析语句意义的能力。	提问，教师授课，案例分析、小组讨论	2	目标1、2和3
15	第九章 生成语法角度的语义分析 第三节 带有修饰语的主谓句语义分析		提问，教师授课，案例分析、小组讨论		目标2和3
16	期末答疑	授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	目标1、2、3和4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授为主，同时借助多媒体进行辅助教学。教师也会布置课前预习、课堂练习和课后作业，布置课外阅读书目，让同学组成读书小组进行学习讨论。此外，课程要求学生经小组为单位撰写读书报告。教学以教师教育与学生自主学习相结合的形式开展。课程突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍语义学研究的国内外研究现状和该学科的前沿问题，注重培养学生运用语义学理论分析语言意义的能力，进而为师范生打下良好的语义学知识基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．期中考试	期中考查	教师出题，按照标准答案评定学生成绩	目标 1-3	30%
2．平时成绩	课堂练习和分组讨论表现	定期在课堂上根据当堂所学内容布置课堂练习，要求同学分组讨论并进行汇报，根据课堂表现酌情给分。	目标 1、2、4	20%
3.期末评价	以小组为单位，撰写读书报告	论点明确、层次清楚，结构合理、论证充分、有创新性见解。	目标 1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：周建设：《语义学导论》（自编讲义）

辅助教材：周建设：《语义、逻辑与语言哲学》，学苑出版社，2006；威廉.莱肯著，陈波、冯艳译:《当代语言哲学导论》,中国人民大学出版社,2012;John Lyonns. *Linguistic Semantics: An Introduction*, Cambridge University Press,2000。

其他教学参考资料：

1.凯特•卡恩斯.《语义学》（第 2 版），上海外语教育出版社，2016。

2．伍谦光.《语义学导论》，湖南教育出版社，1988。

3．贾彦德.《汉语语义学》，北京大学出版社，2001。

4．李福印. 《语义学概论》，北京大学出版社，2007。

5．束定芳.《现代语义学》，上海外语教育出版社，2000。

6．徐烈炯.《语义学》，语文出版社，1995。

7．周建设.《思维活动元素剖析》，载《心理学》1986（6）。

8．周建设. 《西方逻辑语义研究》，武汉大学出版社，1996。

9．周建设. 《中国逻辑语义论》.岳麓书社，1996。

10．周建设.《语义认知与智能计算》，人民出版社，2022。

《中国的语言和方言》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国的语言和方言				
	(英文) Languages and Dialects in China				
课程编码	3011068		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	龙润田	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语、古代汉语 1 国际音标、语言学概论				

二、课程内容简介

中国的语言和方言课程是汉语言文学、汉语国际教育专业高年级本科生和中国少数民族语言文学专业研究生的专业选修课，也是一本理论和实践联系十分紧密的课程。本课程主要包括汉语方言概况和中国各少数民族语言概况两个部分内容。其中，汉语方言的语言概况介绍有助于学生进一步了解现代汉语，挺高对语言的理解能力。中国少数民族语言概况介绍则对巩固《语言学概论》课程所学习的知识，提高对语言的实际分析能力有很大的好处。本课程的学习旨在为学生详细讲述中国各个语言的基本特点，通过大量的语言材料和案例，培养学生的文化观和语言观。

三、课程目标

目标 1：从语言理论和语言材料、案例入手，在课内教学活动中侧重培养学生对语言学特别是方言学和民族语言的基本概念的理解，包括研究内容（如：中国汉语方言分区方法和特征）和应用领域（如南方民族语言的特征在语音学、音系学等中的表现形式）。
目标 2：引导学生了解汉藏语系语言研究的本质和基本理论，对中国语言的概况和特点，有明确认识。了解国际最新的研究成果，了解语言事实与其他语言学学科的关系。
目标 3：重视理论和实践相统一的性质，在教学过程中，提供大量案例分析实践机会，注重培养学生语言研究的基本素质。提升学生的知识整合和自主学习能力。
目标 4：旨在通过本课程的教学，让学生认识中国的语言并能运用语言案例进行专业研习，帮助其进行语言教育教学实践，提升学生教学能力和技术融合能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-2		5-3				9-1	10-1	11-2
支撑度			H		H				M	M	M
对应			目标 1、		目标 1、				目标 2、	目标 2、	目标 2、

目标			2、3、4		3、4				3	3、4	3、4

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含汉语方言和我国的少数民族语言两个部分，共计 32 学时。在课程内容讲解的基础上，更加注重学生语言教学、语言研究与语言材料运用的能力培养。旨在综合提升高年级本科学生的语言教育教学和研究水平。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	中国的语言和方言概况，中国语言学研究的基本历史，以及我国语言和汉语方言研究前沿概况。	课程材料、案例分析，课堂讲授，小组讨论。	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2。
2	中国的汉语方言1 官话和普通话	我国通用语言的历史，演变过程，官话和普通话的差异，官话的分布及划分标准。我国通用语言文字的教育教学方法，普通话与中学语文教学。	课程材料研读、课堂讲授，小组讨论，课程综合性任务发布。	提升 能运用通用语言文字教育教学理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
3	中国的汉语方言2 粤语和吴语	粤语和吴语的概况、历史来源，粤语和吴语在汉语史研究中的地位，汉语方言和地域文化的关系。	课程案例分析、材料研读、课堂讲授，小组讨论，方言发音学习，课程综合性任务发布。	达标 掌握语言学理论分析方言的方法。	2	目标1、2、3。
4	中国的汉语方言3 闽语和客家话	闽语和客家话的概况、历史来源，闽语和客家话的研究现状，海上丝绸之路与闽语、客家语的传播。	课程材料研读、课堂讲授，小组讨论，方言发音学习，课程综合性任务发布。	提升 能运用语言学、历史学理论方法分析解决问题。	2	目标1、2、3。
5	中国的汉语方言4 湘语和赣语	湘语和赣语的概况、历史来源，湘语和赣语的研究现状，新时代下汉语方言传播与创新，汉语方言教学方法。	课程材料研读、课堂讲授，小组讨论，方言学习，课程综合性任务发布。	提升 能运用学习过的语言学、教育学理论方法分析解决问题。	2	目标1、2、3、4。

6	中国的汉语方言 5 其他汉语方言	汉语方言的划分方法和方言分区，晋语、徽语、白话等汉语方言的形成。汉语方言与中国各民族的关系。少数民族学习汉语的特点。	课程案例分析、课堂讲授，小组讨论，方言发音学习，课程综合性任务发布。	提升 能运用学习过的语言学理论方法分析解决问题。	2	目标1、2、3。
7	中国的汉语方言教学研究实践 1 汉语方言词汇调查	根据前面学习过的内容，提供汉语方言调查字表和词汇表，课堂上进行汉语方言调查实践。	课程综合性任务发布，语言调查综合实践。	卓越 能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	2	目标1、3、4。
8	中国的汉语方言教学研究实践 2 方言文化教学设计	根据前面学习过的内容，选择某一方言及其代表性口头文化，课堂上进行方言文化教学设计实践。	课程综合性任务发布，教学设计综合实践。	卓越 能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	2	目标1、3、4。
9	中国的少数民族语言 1 概况	中国少数民族的分布概况，中国少数民族的基本构成及其特点，中国的民族与中国的民族语言。中国少数民族语言研究前沿概述。	课程材料、案例分析，课堂讲授，小组讨论。	达标 掌握该部分相关理论知识。	2	目标1、2。
10	中国的少数民族语言 2 藏缅语族语言	藏缅语族语言的基本特点、系属划分，藏语的特点及其在语言学中的地位，彝语与缅语，跨境民族与跨境民族语言。藏语和汉语的关系，藏文。	课程案例分析、材料研读、课堂讲授，小组讨论，藏文学习，课程综合性任务发布。	达标 掌握语言学理论分析民族语言的方法，了解民族语言。	2	目标1、2、3。
11	中国的少数民族语言 3 苗瑶语语族语言	苗瑶语族语言的基本特点、系属划分、历史来源，瑶族与瑶语。海南岛的民族语言。汉字记录少数民族语言方法及其文献。	课程案例分析、材料研读、课堂讲授，小组讨论，苗语发音学习，课程综合性任务发布。	达标 掌握语言学理论分析民族语言的方法，了解民族语言。	2	目标3、4、5。

12	中国的少数民族语言 4 壮侗语族语言	壮侗语族语言的基本特点、系属划分、历史来源和原始语，傣语与泰语。壮侗民族与中南半岛。少数民族学习汉语的历史、方法和特点	课程案例分析、材料研读、课堂讲授，小组讨论，侗语发音学习，课程综合性任务发布。	提升 掌握语言学理论分析民族语言的方法，了解民族语言，学习民族语言。	2	目标1、2、3、4。
13	中国的少数民族语言 5 其他语系语言	阿尔泰语系语言的基本特点、系属划分，阿尔泰语系语言与汉藏语系语言的关系。南岛语与南亚语的基本特点，南岛语与南亚语的区别与系属划分，南岛语系、南亚语系语言与汉藏语系语言的关系。	课程材料研读、课堂讲授，小组讨论，课程综合性任务发布。	达标 掌握语言学理论相关研究方法，了解民族语言。	2	目标2、3、4、5。
14	中国少数民族语言教学研究实践 1 少数民族语言语音词汇调查	根据前面学习过的内容，提供少数民族语言核心词表和少数民族语言语料，课堂上进行少数民族语音调查和语言分析实践。	课程综合性任务发布，语言调查综合实践。	卓越 能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
15	中国少数民族语言教学研究实践 2 少数民族汉语学习课程设计	结合我校师范专业学生特点，开展针对西部少数民族的汉语教学设计实践。	课程综合性任务发布，教学设计综合实践。	卓越 能综合运用语言学、教育学相关理论方法解决问题。	2	目标2、3、4。
16	中国的语言和方言课程研学展示	结合课程发布的综合性任务，以小组的形式展示研学成果。	课程综合性展示，课堂讨论。	卓越 能综合运用语言学相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：已修完“现代汉语 1”“古代汉语”“语言学概论”及国际音标相关内容。具有较好的现代汉语语音、词汇知识基础。

2.教学建议：作为语言学科选修课程，本课程教学内容设计关键在结合专业目标能力达成的语言分析研究能力培养。需要考虑学生的产出实际和学生的学习目的，在教学过程中及时调整教学内容的难易程度。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化学习评价。
②教学途径：除日常教学外，建议围绕课程目标全方位设置综合性表现任务，帮助学生达成自我提升目的。

六、考核方式

本课程设计了以能力评价为导向，形成全过程、立体化的考核模式，将结果性评价转换为形成性评价和终结性评价的结合。本课程的评价分为定量评价和定性评价两个方面。学生最终的考核成绩由定量评价和定性评价共同组成。

<table>
<tr><th colspan="2">评价类型</th><th colspan="3">评价内容</th><th>评价主体</th><th>评价指标</th></tr>
<tr><td rowspan="4">定性评价(50%)</td><td rowspan="4">过程性评价(50%)</td><td rowspan="3">表现性评价（45%）</td><td colspan="2">课堂综合表现（5%）</td><td>教师</td><td>1、出勤率
2、材料、案例阅读
3、课堂发言次数
4、课后提问情况
5、课堂讨论参与度
6、思想反馈</td></tr>
<tr><td rowspan="2">综合实践（40%）</td><td>语言调查实践（20%）</td><td>教师
发音人评价</td><td>1、记音能力
2、语言分析能力
3、调查设计能力</td></tr>
<tr><td>教学设计实践（20%）</td><td>班级互评
教师</td><td>1、发现问题能力
2、基础理论运用
3、设计与教学能力
4、课程要求契合度</td></tr>
<tr><td colspan="3">自我评价（5%）</td><td>学生自评</td><td>1、知识获取
2、知识运用
3、能力提升
4、自我超越</td></tr>
<tr><td rowspan="2">定量评价(50%)</td><td rowspan="2">终结性评价(50%)</td><td>阶段评价（10%）</td><td>授课前按难易程度发布推荐论文的书目，共学生选择阅读。根据阅读情况和难易程度进行评分。</td><td>读书报告、读书笔记。</td><td>教师</td><td>1、知识运用能力
2、知识整合能力
3、综合提升能力
4、问题意识与反馈</td></tr>
<tr><td>总结评价（40%）</td><td>按任务难易程度进行综合评分。基本任务 0-75 分；提升任务 0-90 分；卓越任务 0-100 分。</td><td>课程论文、研习报告、教学设计。</td><td>学生互评
教师</td><td>1、基础知识水平
2、基本理论掌握
3、知识运用能力
4、知识整合能力
5、综合提升能力
6、价值反馈情况</td></tr>
<tr><td colspan="7">备注：若选修课程的同学利用本课程相关任务进行“挑战杯”大学生创新创业大赛、“互联网+”大赛等创新实践比赛申报，并获得北京市级及以上奖励。或在正式出版的学术刊物发表与本课程密切相关的研究论文并通过最终的课程研学展示答辩，本门课程成绩可不受评价体系限制直接记为满分。</td></tr>
</table>

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

[1]. 马学良.汉藏语概论(第 2 版).北京：民族出版社,2003.
[2]. 詹伯慧.汉语方言及方言调查.武汉：湖北教育出版社,1991.

参考资料：

[1]. 中国社会科学院.中国语言地图集.北京：商务印书馆,2012.
[2]. 曹志耘.汉语方言地图集(语音卷)(精).北京：商务印书馆,2008.
[3]. 游汝杰.汉语方言学导论（修订本）.上海：上海教育出版社,2018.

《语法化与汉语语法研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)语法化与汉语语法研究				
	(英文) Grammaticalization and Research on Chinese Grammar				
课程编码	3019019.01		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	洪波	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、2 古代汉语 1、2 语言学概论				

二、课程内容简介

本课程主要从汉语视角系统阐述语法化理论，在汉语语料基础上讨论语法化理论问题，在语法化普遍规律和汉语事实之间找到一个交汇点，即不仅以语法化理论来观照汉语历时形态句法变化，更重要地是以汉语历时形态句法变化的现象来证实或证伪既有理论，使学生通过对汉语语料的分析掌握语法化理论，加深对汉语语法现象的认识。

三、课程目标

目标 1：通过课程学习，使学生了解语法化理论，更好地掌握古代汉语和现代汉语相关语法现象，以提高阅读古代文献和传承中华优秀传统文化的能力及运用现代汉语知识的能力。

目标 2：采用最新的语法化理论和相关语法理论重新审视汉语语法问题，培养和提高学生理解、分析、运用语法化理论解决相关问题的能力，为他们将来从事语言文字工作、语文教学工作（含文言文教学）和语法化研究工作以及其他相关工作打下扎实的基础。

目标 3：鼓励学生课前广泛阅读相关资料，课堂上认真听课，课后仔细复习，在此基础上撰写结课论文，使学生养成自主学习的良好习惯，能够在学习过程中自我发现问题、研究问题和解决问题。

目标 4：重点环节让学生通过课下合作收集整理资料、同学之间私下讨论、课堂集体讨论（师生讨论），培养团队协作精神，树立对所学知识的反思和创新运用意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-4					8-2		10-1	11-1

支撑度		M	H					M		M	M
对应目标		目标 1	目标 1-4					目标 3、4		目标 4	目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	语法化及语法化理论	一、什么是语法化 二、对理论的认识	课堂讲授。布置课后任务：复习本课。	2	1-3
2	与语法化相关的几个概念	一、中国语言学史的梳理 二、构式化 三、词汇化、语法化和构式化的关系	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。思考问题：语法化、词汇化和构式化的联系与区别。构式、图式性构式、构例是什么？	2	1-4
3	语法化研究综述及单向性问题	一、语法化研究综述 二、语法化单向性问题	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。文献阅读：《语法化与语法研究》1-9 辑的相关文章。	2	1-4
4	语法化和去范畴化	一、语法化 二、去范畴化	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。布置结课论文：研究一个语法化案例，写成论文。	2	1-3
5	影响语法化的因素和语法化的位置	一、实词和虚词 二、影响语法化的两个因素：语境和频率 三、语法化的位置	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。查文献，思考：为什么在不同位置上发生语法化的概率会不同？	2	1-4
6	最容易发生语法化的位置	一、最容易发生语法化的位置：句首、动词前和句末 二、连动结构	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
7	高频使用、重新分析和类推	一、为什么有的词高频使用却没有发生语法化？ 二、重新分析 三、类推	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3

8	语境吸收和语用推理	一、语境吸收 二、语用推理 三、个案：结构助词“的”的来源	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
9	接触引发的语法化和信息结构的完形	一、接触引发的语法化 三、语言接触的类型 三、信息结构的完形	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
10	伴随音变、背景化和前景化	一、伴随音变 二、背景化和前景化	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
11	构式和构式语法	一、构式的界定、分类、起源 二、构式语法的诞生、发展 三、个案研究 四、图式性构式的形成 五、语法化&图式性构式的形成	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
12	语法化和图式性构式形成、历时构式语法的关系	一、语法化和图式性构式形成的关系 二、语法化和历时构式语法的关系	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
13	构式化与语法化	一、研究导向 二、构式化与语法化	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
14	动结式的演变和临界语境	一、动结式的演变 二、临界语境	课前互动（答疑解惑），课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
15	动结式和动补结构、话语标记	一、动结式和动补结构 二、话语标记	课堂讲授，布置课后任务：复习本课。	2	1-3
16	课程总结	总结语法化理论	课前互动（答疑解惑），课堂讲授	2	1-2

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语 1、2”、“古代汉语 1、2”和“语言学概论”，具有较好的语言学基础理论知识。

2. 教学建议：根据教学内容的特点，采取有针对性的教学方法。主要包括以下几种：

（1）课程理论讲授。采用多媒体课件展示，将理论性较强的知识点转化为易于理解的形式，

方便学生接受。

（2）理论与实践相结合的教学方式。研究一个语法化案例，写成结课论文。

（3）互动式教学。对一些重点环节，布置课后阅读思考任务，通过课堂问答，答疑解惑，激发学生的主动思维，锻炼学生分析、解决问题和语言表达的能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1.平时成绩	平时考勤+课堂提问：考查学生课堂听课情况和课下自学情况。	没有无故缺勤、迟到或早退现象，认真听课。 回答问题观点明确，表达清晰。	目标 3、4	40%
2.期末评价	研究一个语法化案例，写成论文	不仅要描写源头、语境、临界状态，还要描写怎么失去原有的范畴特征，如何获得新的特征，这样的描写越细致越好。可以结合个案思考理论问题，也可以不用考虑理论问题，单纯清楚地描写语法化路径。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

《语法化（第二版）》，Paul J.Hopper、Elizabeth Closs Traugott 原著，张丽丽翻译，“中研院”语言学研究所，2013。

2.参考资料

《语法化理论的汉语视角》，彭睿，北京大学出版社，2020。

《语法化：概念框架》，[德]贝恩德·海涅、[德]乌尔丽克·克劳迪，[德]弗里德里克·许内迈尔著，龙海平等译，吴福祥审校，世界图书出版有限公司，2018。

《语法化的世界词库》，[德]海涅、[德]库特夫著，龙海平、谷峰、肖小平译，洪波、谷峰注释，洪波、吴福祥校订，世界图书出版公司，2012。

《语法化与语法研究》（1-9），吴福祥、洪波等主编，商务印书馆，2003。

《坚果集——汉台语锥指》，洪波，南开大学出版社，1999 年。

《汉语历史语法研究》，洪波，商务印书馆，2010 年。

《语言文字探微——洪波学术论文集》，洪波，人民出版社，2020 年。

《古今汉语语法比较研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)古今汉语语法比较研究				
	(英文) Comparative Studies between Ancient and Modern Chinese grammar				
课程编码	3010285		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	卢玉亮	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、2 古代汉语 1、2				

二、课程内容简介

本课程以古代汉语和现代汉语作为比较对象，揭示古代汉语和现代汉语语法上的共性及差异，说明古代汉语语法和现代汉语语法各自所具有的特点，使读者更好更快地掌握古代汉语语法以提高阅读古代文献的能力及进一步掌握现代汉语语法以提高运用现代汉语知识的能力。

三、课程目标

目标 1：通过课程学习，使学生了解古代汉语和现代汉语语法（包括词法、句法）各自的特点，更好地掌握古代汉语语法以提高阅读古代文献和传承中华优秀传统文化的能力及进一步掌握现代汉语语法以提高运用现代汉语知识的能力。

目标 2：采用最新语法理论重新审视古今汉语语法，培养和提高学生理解、分析、运用古代汉语和现代汉语语法的能力，为他们将来从事语言文字工作、语文教学工作（含文言文教学）和古今汉语语法的研究工作以及其他相关工作打下扎实的基础。

目标 3：鼓励学生课前预习，课后复习，认真听课，撰写读书报告，使学生养成自主学习的良好习惯，能够在学习过程中自我发现问题、研究问题和解决问题。

目标 4：重点环节让学生通过课下合作收集整理资料和课堂分组讨论，培养团队协作精神，树立对所学知识的反思和创新运用意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-4					8-2			11-1
支撑度		M	H					M			M
对应目标		目标 1	目标 1-4					目标 3、4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	一、什么叫古今汉语语法比较 二、什么叫“古”与“今” 三、古今汉语语法比较著作概述 四、本课程的性质、任务和内容	课堂讲授。安排课后任务：复习和预习，分小组合作收集整理词、语素以及词的构成方面的资料。	2	1、3、4
2	词构成的比较1	一、词与词的构成成分 （一）词的切分与语素 （二）词与语素的关系 （三）古今语素的异同 二、词的构成方式 （一）音变构词 （二）合成构词	课堂讲授，组织各个小组代表汇报该小组收集的有关语素、词以及词的构成方面的知识资料，安排复习和预习。第4周安排课后任务：分小组合作收集整理汉语词类、名词、动词、形容词方面的资料。	2	1-4
3	词构成的比较2			2	1-3
4	词构成的比较3			2	1-4
5	词功能的比较1	一、汉语词的分类 二、汉语词类功能的古今差异 （一）名词功能的古今差异 （二）动词功能的古今差异 （三）形容词功能的古今差异	课堂讲授，组织各个小组代表汇报该小组收集的汉语词类、名词、动词、形容词方面的知识资料，安排复习和预习。第7周安排课后任务：分小组合作收集整理汉语代词、介词、连词、助词、语气词方面的资料。	2	1-4
6	词功能的比较2			2	1-3
7	词功能的比较3			2	1-4
8	词系统的比较1	一、代词系统的古今比较 二、介词系统的古今比较 三、连词系统的古今比较 四、助词系统的古今比较 五、语气词系统的古今比较	课堂讲授，组织各个小组代表汇报该小组收集的汉语代词、介词、连词、助词、语气词方面的知识资料，安排复习和预习。	2	1-4
9	词系统的比较2			2	1-3
10	词系统的比较3			2	1-3
11	词系统的比较4			2	1-3

12	词系统的比较5			2	1-3
13	语序的比较1	一、古今汉语基本语序的一致性 二、古今汉语特殊语序的一致性 （一）主谓倒置 （二）述宾倒置 三、古今汉语特殊语序的差异性 （一）古代汉语中的特殊语序 （二）现代汉语中的特殊语序	课堂讲授，抽查课后自学情况，安排复习和预习，布置期末考察作业（读书报告）。	2	1-3
14	语序的比较2			2	1-3
15	单句的比较1	一、古今汉语单句类型的一致性 （一）古今汉语句类的一致性 （二）古今汉语句型的一致性 二、古今汉语单句语法手段的差异性 （一）判断句语法手段的古今差异 （二）被动句语法手段的古今差异	课堂讲授，抽查课后自学情况，安排复习和预习。	2	1-3
16	单句的比较2			2	1-3

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“现代汉语1、2”和“古代汉语1、2”，具有较好的现代汉语和古代汉语语法知识基础。

2. 教学建议：根据教学内容的特点，采取有针对性的教学方法。主要包括以下几种：

（1）课程理论讲授。采用多媒体课件展示，将理论性较强的知识点转化为易于理解的形式，方便学生接受。

（2）理论与实践相结合的教学方式。阅读教材和任一指定的教学参考书，撰写读书报告，能结合某个（或某些）知识点做适当评述。

（3）互动式教学。对一些重点环节，通过课堂提问、小组讨论，激发学生的主动思维，锻炼学生分析、解决问题和语言表达的能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1.平时成绩	平时考勤+课堂提问：考查学生课堂听课情况和课下自学情况。	没有无故缺勤、迟到或早退现象，认真听课。 回答问题观点明确，表达清晰。	目标3	20%
2.平时成绩	小组汇报	观点明确，表达清晰，论据充分。	目标4	20%

3.期末评价	阅读教材和任一指定的教学参考书，撰写读书报告。	能结合某个（或某些）知识点做适当评述，观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

《古今汉语语法比较概要》，张先坦，巴蜀书社，2007。

2.参考资料

《古代汉语》（第一、二册），王力，中华书局，2018。
《现代汉语》（增订六版，下册），黄伯荣、廖序东，高等教育出版社，2017。
《中国文法要略》，吕叔湘，商务印书馆，1982。
《比较文法》，黎锦熙，中华书局，1986。
《古今汉语语法差异》，徐启庭，福建科学技术出版社，2005。
《古今汉语语法的流变》，李生信、王刚，宁夏人民出版社，2006。
《古今汉语比较语法》，张静、张桁，河南人民出版社，1964。
《古今汉语语法比较浅说》，马春暄、林仁鉢，福建教育出版社，1981。
《古今语法差异》，杨合鸣，社会科学文献出版社，1996。
《古今汉语语法比较》，李作南、李仁孝，内蒙古人民出版社，1986。

《<庄子>内篇精读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《庄子》内篇精读				
	(英文) Intensive Reading of Zhuangzi's Inner Chapters				
课程编码	3010886		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	雍繁星	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1				

二、课程内容简介

本课程主要教授《庄子》内篇，涉及庄子及先秦古典文献研究两个层面，通过对《庄子》一书的精读，使学生了解先秦文学发展演变的历程和深层原因，培养学生解读和分析各体文学作品的能力。

三、课程目标

1．了解庄子及先秦古典文献研究的最近动态，掌握相关的文史知识。（支撑毕业要求 3.3、3.7）

2．具备解读、分析庄子内篇文本的基本能力，对庄子文本本身及其思想状况有比较全面的把握。对庄子思想在历史上的影响有一定了解。（支撑毕业要求 3.5、3.6）

3．在详细阅读文本的基础上撰写读书报告，能够有深度、综合性地解读庄子文本，具备发现问题，搜集资料，完成学术性读书报告写作的综合应用能力。（支撑毕业要求 3.3、3.4、3.5、3.6）

4．在与古人精神相交接的基础上，体会生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。（支撑毕业要求 6.2）

5．在小组学习和课堂讨论中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2					8-2		10-2	
支撑度	M	H	H					M		M	
对应	目标	目标	目标					目标		目标	

目标	1、3	1-3	2					3、4		4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	庄子其人其书	使学生把握庄子及其思想产生的社会历史背景。 讲授重点及难点：庄子生平及庄子一书的基本情况。 主要内容及课时安排： （一）庄子生平及其时代背景:1、先秦社会思想概况 2、了解庄子的基本文献 3、庄子生平情况简说（2 学时） （二）庄子一书的复杂形态及其发展变化（2 学时）	布置分组研讨与汇报安排；讨论环节。	6	目标 1-3
2	逍遥游	教学目的：阅读研习逍遥游的基本内容，历代注家对逍遥游的注释及解说。 重点及难点：何谓逍遥？小大之辩、有待无待、游于无何有之乡等问题与逍遥的关系。 主要内容及课时安排： （一） 小大之辩	第一组汇报。	3	目标 1、2、4
3	逍遥游	（一）有待无待。	课堂讨论 1 课时。	3	目标 1、2
4	逍遥游	游于无何有之乡。	课堂讨论 1 课时。	3	目标 1、2、4、5
5	齐物论	了解齐物论的文本内容及相关的思想史问题。 重点和难点：齐物。	课堂讨论 1 课时。	3	目标 1、2、4、5
6	齐物论	了解齐物论的文本内容及相关的思想史问题。 重点和难点：齐物。	第二组汇报。	3	目标 1、2、4、5
7	齐物论	了解齐物论的文本内容及相关的思想史问题。 重点和难点：齐物。	讨论环节 1 课时。	4	目标 1、2、4、5

8	养生主	了解养生主的文本内容及相关的思想史问题。 重点和难点：养生主中几个寓言之间的关系，养生主的总体思想倾向。	讨论环节1课时。	3	目标1、2、4、5
9	养生主	了解养生主的文本内容及相关的思想史问题。 重点和难点：养生主中几个寓言之间的关系，养生主的总体思想倾向。	第三组汇报。	2	目标1、2、4、5
10	总结	总结本学期全部内容，强调重点和难点。指示未来进一步深入阅读的方向。	总结环节。	1	

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授与学生课堂展示相结合，重点内容讲述与课后扩展阅读相结合。学生分组研讨和汇报环节应提前安排布置，提供具有思辩性的题目供其分组选择；学生课堂展示能把握要点，突出自主创见，清晰精练，锻炼思维能力和讲述能力。课外自主阅读及研究性作业布置应提供具体阅读资料范围，协助学生确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤,无故缺席一次扣3分。三次无故缺席，出勤成绩为零。	目标1、2	5%
2	评价方式：课堂讨论 评价内容：课前准备及汇报，随机问题交流。	围绕所布置问题展开，材料精练，重点突出，层次清晰有自主创见，讲述流畅。	目标1-3	15%
3	评价方式：读书笔记 评价内容：包括读书所涉及的范围及深度，凡读书涉猎广且能形成有条理之文本者，依据成果完成情况给分。	完整阅读对象论著，对其学术背景、学术特点有充分了解，在此基础上有自己的思考和感悟。读书报告要求不少于3000字，论文形式则字数不限。	目标2-4	50%

期末评价	评价方式：当堂完成论文 评价内容：文学史知识、专业能力和人文素养。文学史知识包括对先秦诸子的基本状况的了解与把握。专业能力包括对庄子文本的理解能力，庄子思想的领会，庄子文本的文献学特点。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟，以及对文学教育价值的思考等。	对重点作品内容把握准确，掌握文学史常识；作品鉴赏深入、细致、符合文体特点；分析作品思想艺术时论据充分，思路清晰，有自己的创见。；能连通古今，将作品的智慧、情感、价值观创新运用到当代。	目标 1、2	30%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《庄子纂笺》钱穆撰，三联书店 2010 年 4 月

【学习资源】

《庄子校诠》王叔岷撰，中华书局 2007 年 6 月

《庄子集释》郭庆藩撰，中华书局 1961 年 4 月

《重订庄子集注》阮毓崧撰，上海古籍出版社 2018 年 4 月

《庄子义集校》吕惠卿撰，中华书局 2009 年 2 月

《庄子集解、庄子集解内篇补正》王先谦、刘武撰，中华书局 1987 年 10 月

《南华真经副墨》陆西星撰，中华书局 2010 年 3 月

《庄子今注今译》陈鼓应撰，中华书局 1983 年 4 月

《庄子歧解》崔大华撰，中华书局 2012 年 3 月

《<诗经>研读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《诗经》研读				
	(英文) Reading and Research of the Book of Songs				
课程编码	3013126		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	姚苏杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1				

二、课程内容简介

本课程是专书阅读类课程，适合有一定文学史基础并对原典研读感兴趣的学生。要求学生结合课堂教学，通读并以带有研究性质的眼光熟悉《诗经》这部经典。课程分概论和研读两部分，概论部分择要介绍与《诗经》相关的若干问题，研读部分则依次选读三十八篇具有代表性的诗歌。

三、课程目标

1. 《诗经》的影响遍及文史哲各领域，也深深融入到中华文明的内在品格中，“诗教”就是儒家最传统的教育之一。从事中国古代文史领域的学习和教学，首先应对《诗经》及其研究历史有基本的了解，这对今后其他领域的学习和教学都有非常大的裨益。本课的主要目标就是让学生直接接触《诗经》原文，从原典阅读中获得对经典的直接体认。通过课堂讲授，学生应对《诗经》的基本情况以及经典作品有较为深入的了解和体悟。

2.在课堂讲授的基础上，学生应阅读《诗经注析》一类的今人校注本，背诵推荐篇目（38 篇），熟读重要篇目，由此建立对《诗经》整体面貌的认识，并对其中一些重点篇目有比较专业的了解。

3.在达到基本目标的基础上，追加阅读《诗经学史》类研究学史性质的著作，并尝试简单阅读一种清代注本，由此建立对《诗经》研究史的初步了解，并尝试对其中一些问题进行思考和讨论。

4.结合课程所列参考书，选择一本研究著作并将其与经典原文结合考察，撰写读书报告，从中发现值得讨论的问题，或者将该问题的相关研究撰写为综述。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-1					8-2		10-2	
支撑度	M	M	M					M		M	

对应目标	目标1、2	目标1、4	目标1-3					目标3、4		目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	导论	教学目的：介绍课程的内容安排、要求和参考书目。 主要内容及课时安排： 1.何谓“研读”；2、课程内容；3、参考及阅读书目	说明课程安排及考核要求；介绍阅读对象的学术背景；讨论环节。	2	目标1-4
2	《诗经》概论（1）	教学目的：通过一系列问题，使学生了解关于《诗经》中存在的一些关键问题，从而加强对其整体的认识。 重点及难点：关于“诗经”的若干问题往往存在多家观点，应在广泛介绍前人观点的基础上下引导学生作出自己的判断。 主要内容及课时安排： 《诗经》的性质、称谓和篇数； 《诗经》的产生时代和地域。	课堂讨论：《诗经》性质。	2	目标1-3
3	《诗经》概论（2）	（三）《诗经》诗篇的分类与“诗之六义” （四）《诗经》的编排次序与“季札观乐” （五）《诗经》的篇名和作者	课堂讨论：如何看待“诗之六义”的不同理解。	2	目标1-3
4	《诗经》概论（3）	（六）采诗、献诗、陈诗 （七）关于孔子删诗和《诗经》的编辑整理 （八）诗、乐问题 （九）《诗经》在先秦的应用	课后思考：如何理解“孔子删诗”说	2	目标1-3
5	诗经学史关键词	教学目的：通过一系列关键词的介绍和深入解释，使学生对秦汉至于唐宋的《诗经》研究有初步了解，对其中一些主要大家和作品有所认识。 重点及难点：先秦至汉代诗经的传承脉络。	课堂讨论：今古文《诗经》的优缺点	2	目标1-3

6	周南和召南（1）	教学目的：介绍周南、召南的主要内容及相关背景，稍微涉及二南研究中的一些热点，比如关于“南”的含义。结合具体作品的讲解，让学生了解国风的主要风格以及反映的时代风貌，由此去体会古人的精神世界和情感生活。	课堂讨论：“南”的可能性质	2	目标1-3
7	周南和召南（2）	作品选读（关雎、葛覃、卷耳、汉广、摽有梅、）		2	目标1-3
8	邶鄘卫风（1）	卫国历史与诗篇的对应（硕人、载驰、定之方中）	期中答疑与讨论	2	目标1-3
9	邶鄘卫风（2）	《氓》一诗的整体解读及其特殊价值。		2	目标1-3
10	王风郑风	王风简介和作品选读（黍离、君子于役、采葛）； 郑风简介和作品选读（将仲子、女曰鸡鸣、褰裳）。	课堂讨论：“王风”与雅的区分	2	目标1-3
11	齐魏唐秦陈桧曹风	齐风简介和作品选读（鸡鸣）； 魏风唐风选读（绸缪、葛生） 秦风选读（黄鸟）； 陈风选读（月出）附桧风和曹风简介。	课堂讨论：讨论：十五国风的顺序问题	2	目标1-3
12	豳风	豳风在《诗经》中的的特殊性；《七月》的解读及其文本来源问题。		2	目标1-3
13	二雅（1）	教学目的：介绍二雅产生的历史与社会背景，区分小雅、大雅、国风在礼乐用途和文本形式上的细微不同，并引入国内外的相关研究。 重点及难点：二雅与历史事件、政治制度尤其是礼乐制度的联系非常紧密，需围绕已有的相关研究作简要的介绍。		2	目标1-3
14	二雅（2）	小雅选读（鹿鸣、鹤鸣、白驹）； 大雅选读（文王、江汉）。		2	目标1-3
15	三颂；总结	教学目的：介绍三颂的基本情况以及特殊性，结合具体作品讲解其内容特点。 重点及难点：虽然在本课设定中，三颂居次要地位，但其对先秦历史与制度研究自有特殊价值，应引导对这方面感兴趣的学生自主深入学习。	讨论与总结	2	目标1-3
16	随堂测试	本课程最后一周随堂测试，见考核要求		2	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授为主，学生开展课堂讨论，并完成所要求的作业。教师应注意课程重点内容讲述

与课后扩展阅读相结合，提出具有思辨性的题目供学生思考、讨论。课外自主阅读及研究性作业布置应提供具体阅读资料范围，协助学生确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：课堂表现 评价方式：参与讨论、抽查	积极参与课堂讨论，能有条理的回答问题；不无故缺勤。	目标 1、3	10%
2	评价方式：随堂测试 评价内容：包括基本知识填空、熟读篇目填空（上下句）、经典篇目默写、作品分析和大问题论述。	熟练掌握课程要求的基本知识；具有对作品进行自主分析地能力。满分 100 分。	目标 1-3	30%
3	评价方式：期末研究性作业或读书报告 评价内容：在给定书目范围中任选一种论著进行阅读并撰写读书报告或相关研究论文。	完整阅读对象论著，对其学术背景、学术特点有充分了解，在此基础上有自己的思考和感悟。读书报告要求不少于 3000 字，论文形式则字数不限。综合考察三个方面评定成绩：一是作品或著作的阅读，具体包括对所读对象整体把握、对相关问题的深入理解、对周边研究的广泛接受；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。	目标 1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

程俊英、蒋见元，《诗经注析》，北京：中华书局，1991 年。

洪湛侯：《诗经学史》，北京：中华书局，2002 年。

【学习资源】

1. 今注今译类

黄淬伯：《诗经覈诂》，北京：中华书局，2012 年。

周振甫：《诗经译注》，北京：中华书局，2002 年。

高亨：《诗经今注》，北京：清华出版社，2010 年。

马持盈：《诗经今注今译》，北京：新世界出版社，2011 年。

屈万里：《诗经诠释》，上海：上海辞书出版社，2016 年。

糜文开、裴普贤：《诗经欣赏与研究》，台北：台湾三民书局，1987 年。

高本汉：《高本汉诗经注释》北京：中西书局，2012 年。

2. 古注类

（唐）孔颖达等：《毛诗注疏》，上海：上海古籍出版社，2013 年。

（宋）朱熹：《诗集传》，北京：中华书局，2011 年。
（清）王先谦：《诗三家义集疏》，北京：中华书局，1987 年。
（清）马瑞辰：《毛诗传笺通释》，北京：中华书局，1989 年。
（清）方玉润：《诗经原始》：北京，中华书局，1986 年。
（汉）韩婴撰，许维遹集释：《韩诗外传集释》，北京：中华书局，1980 年 。
3.考证/辑佚类
于茀：《金石简帛诗经研究》，北京：北京大学出版社，2004 年。
袁梅：《诗经异文汇考辩证》，济南：齐鲁书社，2013 年。
王辉斌：《商周逸诗辑考》，合肥：黄山书社，2012 年。*此书问题较多
4.研究著作类
鲁洪升：《诗经学概论》，沈阳：辽海出版社，1998 年。
夏传才：《诗经研究史概要》，北京：清华大学出版社，2007 年。
李炳海：《中国诗歌通史·先秦卷》，北京：人民文学出版社，2012 年。
傅斯年：《诗经讲义稿》，上海：上海古籍出版社，2012 年。
（清）徐鼎：《毛诗名物图说》，北京：清华大学出版社，2006 年
姚际恒：《诗经通论》，北京：中华书局，1958 年。
（日）白川静著，杜正胜译：《诗经的世界》，台湾：东大图书公司，2009 年。
朱自清：《诗言志辨》，长沙：岳麓书社，2011 年。）
闻一多：《神话与诗》，上海：上海人民出版社，2006 年。
马银琴：《两周诗史》，北京：社科文献出版社，2006 年。
李山：《西周礼乐文明的精神建构》，石家庄：河北教育出版社，2014 年。
过常宝：《制礼作乐与西周文献的生成》，北京：中国社会科学出版社，2015 年。

《<尚书>研读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《尚书》研读				
	(英文) Reading and Research of the Book of Documents				
课程编码	3013030		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	姚苏杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1				

二、课程内容简介

本课程是专书阅读类课程，适合有一定文学史基础并对原典研读感兴趣的学生。要求学生结合课堂教学，通读并以带有研究性质的眼光熟悉《尚书》这部经典。课程分概论和研读两部分，学生将在主讲教师的指导下深入研读《尚书》原文，并系统而又有重点地掌握相关的研究疑难问题。

三、课程目标

1．通过概论部分的学习，使学生掌握与《尚书》这一文献相关的基本知识体系，初步掌握《尚书》研究领域的基本内容和脉络，并对其研究史有所了解。

2.随课堂讲授精读一定数量的经典篇章（或选段），在掌握基本训诂的基础上，深入了解其中某些重要问题及前人的分歧，能对前人的成果作出比较全面和公允的判断。

3.以《尚书》为中心，广泛接触与其性质相同或相关的一类文献，尤其要了解最近几十年出土的新文献，并能在今后的学习和研究中利用起来，培养学生对学术前沿资料的敏感度。

4.通过对《尚书》的深入研读，增强同类疑难文本的阅读能力，培养自主解决问题的意识，并在今后的学习、研究和教学中养成阅读“原典”的习惯，将经典阅读和对原典的重视传授给下一代。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-2	3-1					8-2		10-2	
支撑度	M	M	M					M		M	
对应目标	目标1、2	目标1、4	目标1-3					目标3、4		目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	导论	探讨学习《尚书》的重要性，并介绍课程的内容安排、要求和参考书目。	说明课程安排及考核要求；介绍阅读对象的学术背景；讨论环节。	2	目标1-4
2	《尚书》释名（上）	讲授与《尚书》名称与性质相关的一系列问题，使学生了解此文献的整体情况。主要包括“尚书”这一称呼的产生时代与内涵，秦汉以来学者对“尚书”二字的解释，先秦其他文献对《尚书》的应用情况等。	课堂讨论：《尚书》名称的产生与内涵	2	目标1-3
3	《尚书》释名（下）	先秦文献引用《尚书》的情况（1课时） 重点及难点：对诸家说法需要详细辨析，使学生能够不被某种思潮所左右，形成自己的思考。	课堂讨论：何谓“书”	2	目标1-3
4	《尚书》的流传（上）	梳理先秦至清代《尚书》这一文献的传承脉络，对其中关键节点的关键问题进行深入讲解，并由此联系到中华传统典籍与文化的传承与传播情况。		2	目标1-3
5	《尚书》的流传（下）	两汉时期今古文经学与《尚书》的复杂关系；今古文《尚书》的篇目差异；伪古文《尚书》的性质与价值问题。	课堂讨论：伪古文《尚书》的性质与价值问题	2	目标1-3
6	《尚书》的篇目(上)	梳理今文《尚书》、古文《尚书》、伪古文《尚书》在篇目上的具体差异，由此来说明先秦文献在流传过程中的变异情况，并引导学生思考先秦文献的特殊形态问题。		2	目标1-3
7	《尚书》的篇目（下）	今古文《尚书》篇目的差异细节；《太誓》后得问题；伪古文《尚书》、百篇书序与《尚书》逸篇等问题。	课堂讨论：百篇书序与《尚书》逸篇问题	2	目标1-3
8	虞夏书研读（上）	结合《史记》《左传》等文献所载尧舜禹、夏等时期的传说，对《尚书》前部诸经典篇目进行介绍和选读。		2	目标1-3
9	虞夏书研读（下）	《尧典》的成书时代与作者问题；《禹贡》的特殊性。	答疑与讨论	2	目标1-3
10	商书研读（上）	甲骨文、青铜器铭文所见的商代历史与制度与《尚书》的对应关系。商书概说、《汤誓》概说、《盘庚》概说。	课堂讨论：“誓”的文体性质	2	目标1-3

11	商书研读（中）	《高宗肜日》篇研读。《西伯戡黎》篇研读		2	目标1-3
12	商书研读（下）	《微子》篇研读与《史墙盘》		2	目标1-3
13	周书研读：商周之际部分（上）	本部分主要将《尚书·周书》中产生于商周之际的篇目进行单独分析，结合周初历史与出土文献，对唐宋以来的猪说进行辨析。青铜器铭文《利簋》研读。		2	目标1-3
14	周书研读：商周之际部分（下）	周初历史与《尚书》原始材料的形成；出土文献与《尚书》研读的结合。《金縢》研读与清华简《金滕》。	课堂讨论：出土文献的价值。	2	目标1-3
15	周书研读：八诰部分（上）	本部分将《尚书·周书》中的八诰作为一个整体进行讲授，主要介绍其产生的历史背景与文本内容的相关性，并简单分析“诰”这一文体的内涵。		2	目标1-3
16	周书研读：八诰部分（下）；总结	《大诰》概说和研读。课程总结	讨论与总结	2	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授为主，学生开展课堂讨论，并完成所要求的作业。教师应注意课程重点内容讲述与课后扩展阅读相结合，提出具有思辨性的题目供学生思考、讨论。课外自主阅读及研究性作业布置应提供具体阅读资料范围，协助学生确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：课堂表现 评价方式：参与讨论、抽查	积极参与课堂讨论，能有条理的回答问题；不无故缺勤。	目标1、2	10%
2	评价方式：平时作业 评价内容：跟随课程内容，布置4次课后作业。	围绕所布置问题展开，材料精练，重点突出，层次清晰有自主创见，讲述流畅	目标1-3	30%
3	评价方式：期末研究性作业或读书报告 评价内容：在给定书目范围中任选一种论著进行阅读并撰写读书报告或相关研究论文。	完整阅读对象论著，对其学术背景、学术特点有充分了解，在此基础上有自己的思考和感悟。读书报告要求不少于3000字，论文形式则字数不限。	目标1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

（1）蒋善国：《尚书综述》，上海：上海古籍出版社，1988年。

（2）杨筠如：《尚书覈诂》，西安：陕西人民出版社，1959年。

【学习资源】

1.通论类

（1）刘起釪等：《十三经说略·尚书》，北京：北京燕山出版社，2002 年。

（2）刘起釪：《尚书学史》，北京：中华书局，1989 年。

（3）陈梦家：《尚书通论》，北京：中华书局，2005。

（4）程元敏：《尚书学史》，台北：五南图书出版公司，2008 年。（台湾学者著作，大陆已引进）

2.疏注类

（1）孔颖达等：《尚书正义》（《尚书注疏》）。可用阮元刻十三经注疏本，中华书局有影印；也可用北大标点本，北京大学出版社，1999 年；或黄怀信整理标点本，上海古籍出版社，2007。

（2）蔡沈：《书集传》，南京：凤凰出版社，2010 年。

（3）梅鷟：《尚书考异》（含《尚书谱》），上海：上海古籍出版社，2014 年

（4）阎若璩：《尚书古文疏证》（附毛奇龄《古文尚书冤词》），上海：上海古籍出版社，2013 年。

（5）孙星衍：《尚书今古文注疏》，北京：中华书局，2004 年。

（6）皮锡瑞：《今文尚书考证》，北京：中华书局，2009 年。

（7）王先谦：《尚书孔传参正》，北京：中华书局，2011 年。

（8）于省吾：《双剑誃尚书新证》，北京：中华书局，2009 年。

（9）杨筠如：《尚书覈诂》，西安：陕西人民出版社，1959 年。

（10）曾运乾：《尚书正读》，北京：中华书局，2015 年。

（11）屈万里：《尚书集释》，北京：中华书局，2014 年。

（12）顾颉刚、刘起釪：《尚书校释译论》，北京：中华书局，2005 年。

《唐诗三百首精讲》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)唐诗三百首精讲				
	(英文) Intensive Reading On Three Hundred Tang Poems				
课程编码	3019096		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	杨海健	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代文学 1、古代文学 2				

二、课程内容简介

《唐诗三百首精讲》课程共 32 学时、2 学分。授课对象为文学院大二、大三的学生。唐诗是中国文化的瑰宝。中文系本科学生在中国古代文学 2 课程中，已经对唐代文学史及唐诗有了基本了解。但由于课时的限制，学生对唐诗学习的数量和深度上，尚显不够。本课程以《唐诗三百首》为蓝本，以朱东润主编《中国历代文学作品选》（中编第一册）为参照，以唐代诗歌发展的四个阶段初、盛、中、晚为序，讲授唐代诗歌，重在作品内容、艺术特色的深入分析，注重记诵，强调体味。意在拓展学生唐诗学习的深度和广度，加强学生的专业素养，提高学生的唐诗鉴赏能力，使学生将来能够更好地适应中学语文教学工作的实际需要，为成为一名合格的中学语文教育工作者打好基础。

三、课程目标

1．在先修中国古代文学 1、2 的基础上，进一步加深对唐代各个时期重要诗人及其作品的了解。熟练记诵一定数量的诗歌，掌握重要诗人的主要特征和主要作品。具备解读、分析、鉴赏唐代诗歌的能力，并将此种能力转化教学能力，以便将来更好地完成中学语文的唐诗教学。

2．在课堂学习和自学基础上，进一步加深对唐诗的学习，力争发现具有一定价值研究题目，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。

3．通过对唐代诗歌的学习，体察唐代诗人的生命形态与精神境界，培养健全的人格、健康的情感，构建综合育人的素养与能力。

4．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-4	1、4			1-4	1-2			1-2

支撑度		H	H	M			M	H			M
对应目标		课程目标3	课程目标1、3	课程目标1			课程目标3	课程目标1、2			课程目标2、4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章南北文学的合流与初唐诗坛	隋代诗歌与初唐诗歌概述 “上官体”及沈佺期、宋之问的诗歌。	讨论：南朝诗风对初唐诗的影响	2	1-4
2	第一章南北文学的合流与初唐诗坛	“初唐四杰”的诗歌	讨论：“初唐四杰”对唐代诗风变革的贡献	2	1-4
3	第一章南北文学的合流与初唐诗坛	陈子昂与诗风变革及张若虚的《春江花月夜》	安排学生考查蓟城遗迹	2	1-4
4	第二章盛唐的诗人群体	山水田园诗人孟浩然、王维的诗歌	讨论：唐代山水诗田园诗对陶渊明田园诗和南朝山水诗的继承发展	2	1-4
5	第二章盛唐诗人群体	边塞诗人高适、岑参、王昌龄的诗歌	讨论：唐代边塞诗的主要特征	2	1-4
6	第三章李白的诗歌创作	李白生平及其艺术特色	讨论：李白是盛唐气象的代表	2	1-4
7	第三章李白的诗歌创作	李白诗歌		2	1-4
8	第四章杜甫的诗歌创作	杜甫生平及其艺术特色	讨论：杜甫诗歌的主要特征	2	1-4
9	第四章杜甫的诗歌创作	杜甫诗歌	讨论：“诗圣”杜甫	2	1-4
10	第五章大历诗风	韦应物、刘长卿与“大历十才子”、李益边塞诗	讨论：大历诗风	2	1-4
11	第六章韩孟诗派及柳宗元刘禹锡	孟郊、韩愈及李贺的诗歌	讨论：韩孟诗派主要特征	2	1-4
12	第六章韩孟诗派及柳宗元刘禹锡	刘禹锡与柳宗元的诗歌	讨论：“诗豪”刘禹锡的人格精神	2	1-4

13	第七章白居易与元白诗派	元白诗派的主要艺术特征	讨论：白居易的诗歌主张	2	1-4
14	第七章白居易与元白诗派	白居易生平及其诗歌	讨论:白居易《长恨歌》的主题的复杂性	2	1-4
15	第八章晚唐诗歌	晚唐诗歌的总体风貌	讨论：晚唐诗歌的时代特征	2	1-4
16	第八章晚唐诗歌	杜牧、李商隐的诗歌创作		2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主，以学生课外阅读、自学、讨论、考查等学习形式为辅。注重对诗歌内容、艺术特色的讲解，强调对诗歌鉴赏能力的培养，为将来适应中学语文教学打好基础。建议学生积极记诵唐诗，体味唐诗之美。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1．平时成绩	课堂讨论：考查学生对相关问题的独立思考能力	观点明确，表达清晰，思考深入	目标 1、4	10%
2．平时成绩	问卷星测试：检查诗歌记诵	按规定篇目，默写诗歌	目标 1	20%
3.期末评价	学术性读书报告：考查学生的综合分析能力	观点明确，论述充分，符合规范	目标 2	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《唐诗三百首评注》（清）蘅塘退士编、张忠纲评注，齐鲁出版社 1998 版

【核心作品】

1. 王绩《野望》
2. 王勃《滕王阁诗》
3. 杨炯《从军行》
4. 骆宾王《在狱咏蝉》
5. 杜审言《和晋陵路丞早春游望》
6. 沈佺期《杂诗三首·其三》

7. 宋之问《度大庾岭》
8. 宋之问《渡汉江》
9. 张九龄《感遇十二首·其一》
10. 张九龄《望月怀远》
11. 贺知章《回乡偶书二首·其二》
12. 贺知章《咏柳》
13. 张若虚《春江花月夜》
14. 孟浩然《夏日南亭怀辛大》
15. 孟浩然《秋登兰山寄张五》
16. 孟浩然《与诸子登岘山》
17. 孟浩然《过故人庄》
18. 孟浩然《岁暮归南山》
19. 孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》
20. 孟浩然《宿建德江》
21. 孟浩然《临洞庭赠张丞相》
22. 王维《九月九日忆山东兄弟》
23. 王维《观猎》
24. 王维《归嵩山作》
25. 王维《使至塞上》
26. 王维《汉江临眺》
27. 王维《终南别业》
28. 王维《渭川田家》
29. 王维《辋川闲居集裴秀才迪》
30. 王维《终南山》
31. 王维《鹿柴》
32. 王维《竹里馆》
33. 王维《辛夷坞》
34. 王维《送元二使安西》
35. 王维《积雨辋川庄作》
36. 王维《山居秋暝》
37. 王维《酬张少府》
38. 王维《过香积寺》
39. 常建《题破山寺后禅院》
40. 祖咏《终南望馀雪》
41. 王湾《次北固山下》
42. 王翰《凉州词二首·其一》
43. 王之涣《凉州词二首·其一》
44. 王昌龄《从军行七首·其一》
45. 王昌龄《出塞二首·其一》
46. 王昌龄《闺怨》
47. 王昌龄《长信秋词五首·其三》
48. 王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首·其一》
49. 高适《燕歌行》
50. 高适《别董大》
51. 岑参《逢入京使》
52. 岑参《白雪歌送武判官归京》
53. 李白《渡荆门送别》

54. 李白《望天门山》
55. 李白《子夜四时歌·秋歌》
56. 李白《长干行》
57. 李白《赠孟浩然》
58. 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
59. 李白《南陵别儿童入京》
60. 李白《月下独酌四首·其一》
61. 李白《行路难三首·其一》
62. 杜甫《望岳》
63. 杜甫《春日忆李白》
64. 杜甫《春望》
65. 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》
66. 杜甫《月夜忆舍弟》
67. 杜甫《蜀相》
68. 杜甫《春夜喜雨》
69. 杜甫《八阵图》
70. 杜甫《登高》
71. 杜甫《旅夜书怀》
72. 杜甫《登岳阳楼》
73. 卢纶《和张仆射塞下曲六首·其二》
74. 卢纶《和张仆射塞下曲六首·其三》
75. 韩翃《寒食》
76. 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》
77. 韦应物《滁州西涧》
78. 张继《枫桥夜泊》
79. 张志和《渔歌子》
80. 李益《夜上受降城闻笛》
81. 孟郊《游子吟》
82. 贾岛《寻隐者不遇》
83. 贾岛《剑客》
84. 李贺《雁门太守行》
85. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
86. 张籍《秋思》
87. 白居易《赋得古原草送别》（《草》）
88. 白居易《长恨歌》
89. 白居易《琵琶行》
90. 白居易《暮江吟》
91. 白居易《钱唐湖春行》
92. 白居易《问刘十九》
93. 元稹《离思五首·其四》
94. 元稹《遣悲怀三首·其二》
95. 刘禹锡《秋词二首·其一》
96. 刘禹锡《竹枝词二首·其一》
97. 刘禹锡《西塞山怀古》
98. 刘禹锡《金陵五题·其一》
99. 刘禹锡《金陵五题·其二》
100. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

101.柳宗元《江雪》
102.柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》
103.杜牧《过华清宫绝句三首·其一》
104.杜牧《江南春绝句》
105.杜牧《赠别二首·其二》
106.杜牧《遣怀》
107.杜牧《赤壁》
108.杜牧《泊秦淮》
109.杜牧《山行》
110.杜牧《清明》
111.李商隐《无题二首·其一》
112.李商隐《无题》（相见时难别亦难）
113.李商隐《乐游原》
114.李商隐《贾生》
115.李商隐《夜雨寄北》
116.李商隐《锦瑟》
117.朱庆馀《近试上张水部》
118.崔涂《除夜有怀》
119.温庭筠《商山早行》
120.韦庄《台城》

《中国古代小说研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代小说研究				
	(英文) Study of Chinese Ancient Fictions				
课程编码	3010069		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	汪龙麟	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1/2/3				

二、课程内容简介

《中国古代小说研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业大一学生，是本科培养方案中重点体现跨学科融合性的选修课程。本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒中国古代小说的演变发展，结合学界最新研究成果，重点梳理古代小说研究中的热点话题，并结合时代思潮的演变追问经典作品产生的艺术和哲学背景，以达到学生纵向认识中国古代小说发展演变的轨迹并初步熟悉经典文学作品的效果，为将来的专业学习打下扎实的古代文学基础。

三、课程目标

1．了解中国古代小说发展的整体状况与中国古代小说研究的最新动态，掌握相关的小说史知识，具备解读、分析各种小说及其他叙事文学（如戏曲）的能力；思考如何在教学实践中，运用相关小说史知识，分析和解决中学语文教学中有关四大名著及相关叙事文学的问题。

2．理解中国古代小说文体的演变发展与时代政治之变迁、社会思潮之涌动的关联，思考中国古代小说发展的深层动因以及叙事性文学在社会生活中的意义。

3．在阅读经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读小说作品，从中发现值得讨论的相关话题，搜集、整理资料，完成学术性读书报告的写作。

4．通过体察古人的生命形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-3	4-4			7-2			10-2	11-1

支撑度		M	M	M			M			M	M
对应目标		1.2.3	1.2.3.4.5	1.2.3			2.3.4			1.2.3.4	5

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　中国小说的孕育时期——先秦（2 学时）（支撑课程目标 1、2、3）

教学目的：使学生宏观了解“小说”一词的语义学内涵、中国古代小说的起源及先秦时期的准小说。

讲授重点及难点：“小说”一词在中英文中的不同表达。

主要内容及课时安排：

（一）“小说”一词英文中的四种表达，《庄子》中的“小说”当作何理解。（1 学时）（支撑课程目标 1、3）

（二）先秦时期的小说因素和“准小说”（1 学时）（支撑课程目标 1、2）

第二章　中国小说的产生暨雏形时期——两汉（2 课时）（支撑课程目标 1、2、4）

教学目的：使学生了解两汉时期的小说因素和《汉书·艺文志》著录的小说

重点及难点：《汉书·艺文志》著录的小说名目

主要内容及课时安排：

（二） 两汉诗赋散文对小说的滋养（1 课时）（支撑课程目标 2）

（三） 《汉书·艺文志》著录的两汉小说（1 课时）（支撑课程目标 1、4）

第三章　 笔记小说的成熟——魏晋南北朝（2 课时）（支撑课程目标 1、2）

（一）志怪小说的兴盛（1 课时）（支撑课程目标 1、2）

（二）志人小说的发展（1 课时）（支撑课程目标 1、2）

第四章　 传奇小说的兴盛与通俗小说的产生——唐五代（2 课时）（支撑课程目标 1、2、4）

教学目的：了解唐代的科举制度对传奇小说的刺激。

重点和难点：唐代的盛世繁华与文学风尚的转移。

主要内容与课时安排：

（一）盛世繁华与文人风尚。（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2）

（二）传奇小说的兴盛（1 课时）（支撑课程目标 1、4）

（三）通俗小说的萌芽（0.5 课时）（支撑课程目标 1、4）

第五章　文言小说的整理与话本小说的兴盛——宋金元（2 课时）（支撑课程目标 1、2、4、5）

教学目的：了解宋金元时期的经济发展与文人风尚的变迁。

重点与难点：话本的出现和瓦舍勾栏的艺术思考。

主要内容与课时安排：

（一）都市经济的繁荣与市民文化诉求（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2）

（二）《太平广记》——中国文言小说的第一次大规模整理（0.25 课时）（支撑课程目标 2）

（三）宋金元文言小说述略（0.25 课时）（支撑课程目标 1、4、5）

（四）宋金元话本小说(1 课时)（支撑课程目标 1、4、5）

第六章 《三国演义》（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）

教学目的：了解章回小说的发展历程，掌握章回小说概念，《三国演义》的叙事特征

讲授重点及难点：累积型小说的创作方式及影响，小说评点的价值与利用。

主要内容及课时安排：
（一）章回小说的概念与发展历程，评点学的价值和意义。（0.5 课时）
（支撑课程目标 1、2）
（二）《三国演义》的成书过程与版本流传。（0.5 课时）（支撑课程目标 1）
（三）《三国演义》的思想与艺术成就。（1 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）
第七章 《水浒传》（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）
教学目的：使学生了解《水浒传》的思想艺术和英雄传奇的表达追求
讲授重点和难点：林冲形象的典型意义
主要内容及课时安排：
（一）《水浒传》的成书过程和作者权之争（支撑课程目标 1、2）
（二）《水浒传》的主题追求和叙事特征（支撑课程目标 1、2、3、5）
第八章 《西游记》（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）
教学目的：使学生了解《西游记》为代表的神魔小说的叙事意蕴。
讲授重点及难点：孙悟空的形象蕴含。
主要内容及课时安排：
（一）《西游记》的成书过程与作者权之争（0.5 课时）（支撑目标 1、2）
（二）《西游记》的宗教哲理、世俗哲学与讽喻叙事（1.5 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
第九章 《金瓶梅》（2 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
教学目的：使学生了解《金瓶梅》为代表的世情小说的叙事追求。
教学重点及难点：《金瓶梅》的小说时地位该如何界定。
主要内容及课时安排：
（一）《金瓶梅》的成书方式和作者之谜（0.5 课时）（支撑目标 1、2）
（二）寄意时俗与批判精神（0.5 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
（三）叙事技巧与小说史地位（1 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
第十章 明代其他长篇小说（2 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
教学目的：使学生理解“四大奇书”系列小说的演变历程
教学重点及难点：“四大奇书”影响下的小说意蕴新变
主要内容及课时安排：
（一） 历史演义与英雄传奇（1 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
（二） 神魔小说新变和世情小说积累（1 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
第十一章 明代短篇小说（2 课时）（支撑目标 1、2、3、5）
教学目的：使学生了解明代拟话本的创作成就及拟话本这种文学样式。
讲授重点及难点：三言的成书方式与文本形态的差异。
主要内容及课时安排：
（一）商品经济与话本小说（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2）
（二）三言二拍的思想内容特征：1.商人形象与新道德观 2.爱情故事与婚姻观 3.对社会的批判（1 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）
（三） “以不奇为奇”的艺术特征。（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2、3）
第十二章 《聊斋志异》与清代文言短篇小说（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、4、5）
教学目的：从整体上把握清代文言小说的发展状况。
讲授重点与难点：蒲松龄的家世背景和小说追求。

主要内容及课时安排：

（一） 蒲松龄的家世背景（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2）

（二） 《聊斋志异》的“孤愤”追求（1 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）

（三） 《阅微草堂笔记》及其他文言小说（0.5 课时）（支撑课程目标 1、2、4、5）

第十三章 《儒林外史》（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）

教学目的：使学生理解讽刺小说的特点。

讲授重点与难点：《儒林外史》的讽刺艺术

主要内容及课时安排：

（一） 吴敬梓的生平与思想（0.5 课时）**（支撑课程目标 1、2）**

（二） 文化反思与《儒林外史》的叙事意蕴（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、5）**

（三） 讽刺笔法与白描艺术（0.5 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、5）**

第十四章 《红楼梦》（上）（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、4）

教学目的：使学生了解曹学和版本学

讲授重点和难点：曹氏家族历史变迁

主要内容及课时安排：

（一） 曹雪芹家族历史（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、4）**

（二） 高鹗续书与《红楼梦》版本（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3）**

第十五章 《红楼梦》（下）（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、5）

教学目的：《红楼梦》的思想和艺术

讲授重点和难点：三个世界的立体建构

主要内容及课时：

（一） 三个世界的立体建构与《红楼梦》的主题指向（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、5）**

（二） 天然浑成的艺术境界（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、5）**

第十六章 清代其他小说（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、4、5）

教学目的：使学生了解清代（含晚清）其他小说的创作情况

讲授重点及难点：晚清小说的演变

主要内容及课时：

（一）《醒世姻缘传》、《歧路灯》和《镜花缘》（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、4、5）**

（二）晚清小说创作高潮和四大谴责小说（1 课时）**（支撑课程目标 1、2、3、4、5）**

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍中国古代小说研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、课程考核要求

1．考核方式

本课程采用平时成绩与读书报告相结合的方式完成考核。平时成绩包括课堂讨论、出勤成绩，占学期总评成绩的 40%；期末成绩指读书报告成绩，要求阅读任意一部古代小说（长篇小说读一回、短篇小说读一篇）的读后感受，以论文写作方式呈现，占学期总评成绩 60%。

附表 3：考核方式与课程目标关联表

	读书报告占分比例%	课堂讨论占分比例%	出勤占分比例%	课程分目标达成评价办法
课程目标 1	60	30	10	**分目标达成度**={0.6 x (分目标读书报告平均成绩) +0.1 x (分目标出勤率)+0.3 x (课堂讨论平均成绩)}
课程目标 2	70	20	10	
课程目标 3	50	40	10	
课程目标 4	80	10	10	
课程目标 5	90	10	0	

2．考核内容

本课程考核内容主要包括三个部分：中国古代小说史知识、专业能力和人文素养。中国古代小说史知识包括对中国古代小说的的发展过程、小说文体之演变、重要作家作品等相关信息的了解与把握。专业能力包括解读古代小说文本的能力、理论思辨与学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟，以及对小说类叙事文学教育价值的思考等。具体内容及其与课程目标的关系详见附表 4。

附表 4：考核内容与课程目标关联表

课程目标	考核内容	评价依据
课程目标 1：了解中国古代小说发展的整体状况与中国古代小说研究的最新动态，掌握相关的小说史知识，具备解读、分析各种类型小说作品的能力。思考如何在教学实践中，运用相关小说史知识和叙事理论，分析和解决中学语文教学中的相关问题。	1.中国古代历史上时期的重要小说作品 2.文言小说到白话小说的文体演变 3．明代的“四大奇书”系列作品 4．清代的“三颗明珠”叙事意涵 5．对小说文本的解读、分析 6.对把相关知识运用于语文教学的思考	1．课堂讨论 2．读书报告
课程目标 2：理解中国古代小说的发展变迁和时代政局、社会思潮之间的关联，思考小说发展的深层动因以及小说在社会生活中的价值。	1.先秦两汉时期的小说与时代政局的关系 2.六朝隋唐时期的小说与时代风尚的关系 3.宋元明清时期的小说与社会思潮的关系	1．课堂讨论 2．读书报告
课程目标 3：在阅读经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读小说作品，从中发现值得讨论的话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。	1．对经典作品的整体把握 2.对经典作品中的一回或一篇的细致解析 3．学术性话题的发现与探讨 4．学术性文章的写作规范与技能	1．读书报告 2．课堂汇报
课程目标 4：通过体察古人的生命形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与	1．对古人思想情感的理解和体悟 2.对生命丰富内涵与多元价值的体认 3.对历史现象、历史人物的理解与判断	1．课堂讨论 2．读书报告

能力。	4.对小说文学教育在育人活动中特点和意义的思考	
课程目标 5：在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。	1.小组学习过程中的参与度与合作效果 2．课堂讨论中的陈述与交流效果	1．课堂讨论 2．出勤情况

3．评分标准

本课程的考核方式包括读书报告和课堂讨论等 2 种方式，各有不同的评分标准。

（1）课堂讨论。课堂讨论包括预定讨论和随机讨论两个部分。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括经典著作的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。满分 30 分。

（2）读书报告。综合考察三个方面评定成绩：一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。满分 60 分。

课程成绩总分=读书报告成绩 x60%+课堂讨论成绩 x30%+出勤 x10%。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《中国古代小说专题》张燕瑾主编，高等教育出版社 2008.修订版

（二）补充教材

《中国小说史略》 鲁迅，人民文学出版社 1981 年版

《中国古典小说导论》 夏志清，安徽文艺出版社 1988 年版

《中国古典小说史论》 杨义，中国社会科学出版社 1995 年版

《蒲松龄与<聊斋志异>研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)蒲松龄与《聊斋志异》研究				
	(英文) Study on Pu Songling and “Liao Zhai Zhi Yi”				
课程编码	3011043		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	张庆民	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代文学 1/2/3				

二、课程内容简介

《蒲松龄与<聊斋志异>研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业本科学生，是本科培养方案中的选修课程。本课程全面讲授蒲松龄生平事迹、思想及著述，深入剖析《聊斋志异》重要作品主旨，探讨小说的艺术特色。通过介绍作家与解析作品，提高大学生的文学修养及鉴赏中国古代小说的能力，培养学生树立正确的人生观、价值观，培养具有全面素质的大学本科生。

三、课程目标

1.本课程系统了解蒲松龄生平事迹、思想、著述、以及《聊斋志异》丰富多姿的内容与志怪小说创作新质，提升学生解析小说作品的能力和理论修养，培养健全的人格，健康的情感及正确的价值观、人生观。

2.培养学生纵向认识中国古代小说发展轨迹，了解《聊斋志异》研究现状，了解六朝志怪小说以及唐代传奇小说的特质，提升学生融会贯通的能力和理论修养。

3.通过《聊斋志异》的课前阅读——思考发现——课堂展示和讨论的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到中国古代小说的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力。同时，也为学生从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。

4.在小组学习与课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，培养思辨能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-3	3-4		5-2		7-4	8-2		10-2	11-2
支撑度	M	M	H		M		M	M		M	H

对应目标	课程目标1、3	课程目标1、2、3	课程目标1、2、3		课程目标3、4		课程目标2、3	课程目标3、4		课程目标3、4	课程目标4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一部分蒲松龄生平事迹与创作研究	一般阳蒲氏 二风华少年 三岁岁游学	安排阅读《聊斋志异》有关科举题材小说	2	1、2
2		四南游做幕 五文章憎命 六毕氏西宾	安排阅读《聊斋志异》有关花妖狐魅小说	2	1、2
3		七文名日起 八为民写书 九暮年居家	安排阅读《聊斋志异》有关刺贪刺虐刺恶小说	2	1、2
4	第二部分《聊斋志异》内容研究	一对科举制度的认识与批判 主要解析《叶生》《司文郎》《于去恶》《贾奉雉》《三生》《书痴》等。	安排阅读《聊斋志异》有世态民情小说	2	1、2
5		主要解析《王子安》《河间生》《考弊司》《僧术》等。	课堂讨论蒲松龄对科举的态度问题	2	1-3
6		二花妖狐魅世界的重构 主要解析《毛狐》《九山王》《阿绣》《青凤》《葛巾》等。	安排查阅《太平广记》中有关狐鬼小说	2	1、2
7		主要解析《武孝廉》《丑狐》《香玉》《狐谐》《娇娜》《黄英》《婴宁》等。	课堂讨论蒲松龄构撰狐鬼特点	2	1-3
8		三刺贪刺虐刺恶 主要解析《周生》《鸮鸟》《韩方》《金和尚》《窦氏》《促织》《离乱》《红玉》等。	结合蒲松龄诗文，讨论蒲松龄撰述《周生》意图	2	1、2
9		主要解析《梦狼》《席方平》《公孙夏》《鬼哭》《野狗》《公孙九娘》《鬼吏》等。	课堂讨论《公孙九娘》结尾的构思问题	2	1-3
10		四关注世风民情 主要解析《马介甫》《骂鸭》《韦公子》《三朝元老》《田七郎》《仇大娘》《江诚》等。	安排自读蒲松龄相关诗文	2	1-3
11	第三部分《聊斋志异》艺术特色研究	一“一书而兼二体”	课堂讨论“一书二体”反映的小说观问题	2	1-3

12		二《聊斋志异》新质 （一）与六朝志怪小说比较	课堂讨论《聊斋志异》与六朝志怪异同	2	1-3
13		（二）与唐传奇小说比较 （三）《聊斋志异》的继承与突破	课堂讨论《聊斋志异》与唐传奇异同	2	1、2
14	第四部分《聊斋志异》的传播与影响	一仿效竞起	安排查阅清代小说藻绘派问题	2	1-3
15		二流布海外	查阅《聊斋志异》有关译本	2	1-4
16	期末答疑与随堂考试	授课教师答疑	教师就学生本学期产生的课程相关问题答疑并随堂考试	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍蒲松龄与《聊斋志》研究前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读相关作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	40%
2．期中成绩	考查学生对指定小说作品的阅读情况，以及能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读。	观点明确、结构完整、论据充分、语言通畅	目标 1-3	20%
3.期末评价	撰写学术论文	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

自编教材

【学习资源】

（1）《蒲松龄全集》，蒲松龄著，盛伟编，学林出版社 1998 年版。

（2）《中国小说史略》，鲁迅著，人民文学出版社 2001 年版。

（3）《聊斋志异》（会校会注会评本），蒲松龄著，张友鹤辑校，上海古籍出版社 1986 年版。

（4）《蒲松龄评传》，袁世硕 徐仲伟著，南京大学出版社 2000 年版。

（5）《聊斋志异资料汇编》，朱一玄编，南开大学出版社 2002 年版。

（6）《阅微草堂笔记》，纪昀著，上海古籍出版社 1980 年版。

（7）《搜神记》，干宝撰，汪绍楹校注，中华书局 1979 年版。

（8）《唐人小说》，汪辟疆校录，上海古籍出版社 1978 年版。

（9）《剪灯新话》，瞿佑著，上海古籍出版社 1981 年版。

（10）《世说新语》，刘义庆著，刘孝标注，余嘉锡笺疏，上海古籍出版社 1993 年版。

《诗词鉴赏与写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)诗词鉴赏与写作				
	(英文) Appreciation and Writing of Chinese Classical Poetry				
课程编码	3012311		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	檀作文	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在培养学生对文言诗词的认识和写作实践能力。以格律常识（平水韵、入声字等）为讲授重点；指导学生尝试文言诗词写作。采用传统诗社社课形式，以师生集体改诗的方式，帮助学生提高诗词鉴赏与写作能力。本课程是集吟诵、鉴赏与创作为一体的诗词创作学专门课程，以弘扬和传承优秀传统文化为目标，努力培养学生家国情怀。

三、课程目标

1．了解中国传统诗词的声韵格律常识，系统扎实地掌握汉语基础知识，具备处理古今语言文字材料的能力；系统扎实地掌握相关的中国文化基础知识，具备解读与分析中国文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文化知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题；具备基本的学术研究能力与文化创新能力。

2．了解中国传统诗词的言志和抒情传统，体察中国古人的生命形态与精神境界，树立正确的人生观和价值观，培养健全的人格、健康的情感，构建综合育人的素养与能力；并加深对优秀传统文化的理解，具备正确的文艺观和语言文字观。

3．领略中国传统诗词的意境美，提升审美能力。将传统美德教育，与情感教育、审美教育有机结合在一起，解决实际教学问题。吸收传统中国诗词教育优秀经验。

4．培养诗词创作能力，落实汉语言文学在社会生活中的实践价值。

5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2		5-2		7-4	8-2			11-2
支撑度	M	H	H		M		M	H			H

对应目标	目标2、3	目标1、2、3	目标1、2		目标3		目标2、3、4	目标3、4			目标5

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容分八个部分，共计32学时。包括：中国诗词的基本精神和声韵特征、韵和押韵、四声、对偶、近体诗的格律规则、古体诗的格律规则、词的格律规则、诗词章法讲析等方面。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	中国诗词的基本精神和声韵特征（上）	中国诗歌的基本精神：感发和寄托	课堂讨论：好诗的标准是什么？	2	目标2、3、5
2	中国诗词的基本精神和声韵特征（下）	中国诗歌的声韵特点：半逗律；二字拍；三字尾。	课堂讨论：中国诗词的节奏和文法特点。	2	目标1、3
3	韵和押韵	了解何为韵、何为韵部、何为押韵、何为邻韵、何为韵书、何为平水韵，以及 “普通话新声韵”与传统诗韵（平水韵）的本质区别	背平声韵部	2	目标1、3
4	四声	了解何为四声、何为平仄，学习如何根据一个字的普通话读音来判别它在诗韵中是不是入声字。	标平仄；写一个四字短语，要求声调依次是平上去入。	2	目标1、3
5	对偶	对偶的基本要求	对对子	2	目标1、3、4
6	对仗	近体诗对仗的基本要求；诗钟	诗钟练习	2	目标1、3、4
7	近体诗的格律规则（上）	1、相间原则 2、相对原则 3、相粘原则	创作近体诗	2	目标1、3、4
8	近体诗的格律规则（下）	1、忌三平 2、忌孤平 3、特殊句式（平平仄平仄） 4、拗救	创作近体诗	2	目标1、3、4
9	古体诗的格律规则	1、 古风的格律 2、古风的用韵	创作古体诗	2	目标1、3、4
10	词的格律规则	词韵 词牌 词谱	填词练习	2	目标1、3、4

11	诗词章法讲析 1	绝句的章法结构	创作绝句	2	目标 1、3、4
12	诗词章法讲析 2	律诗的章法结构	创作律诗	2	目标 1、3、4
13	诗词章法讲析 3	歌行体的章法结构	创作古体诗	2	目标 1、3、4
14	诗词章法讲析 4	小令词的章法结构	填小令词	2	目标 1、3、4
15	诗词章法讲析 5	慢词的章法结构	填慢词	2	目标 1、3、4
16	综合展示	学习成果展示	作业汇总	2	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

课上与课下相结合，线下与线上相合。提倡多读多背多写的“三多”学习方法。本课程强调学以致用。每次课后皆有作业。每次课都会评点作业。本课程与中华古诗文吟诵和创作传承基地下属周南诗社互动密切，广泛采用传统诗社分韵、联句等社课形式，需要勤于实践。

六、考核方式

本课程不设期末闭卷考试，以平时作业及课堂考勤完成考核。平时作业包括普通作业及社课作业两种形式。

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1、2、3	10%
2	评价方式：评点作业，推优 评价内容：平时作业	作品思想内容完整、情感健康，50%；押韵及平仄格律无误，20%；语感好，10%；意境美，20%。	目标 1、2、3、4	80%
3	评价方式：评点作业，推优 评价内容：社课作业	作品思想内容完整、情感健康，50%；押韵及平仄格律无误，20%；语感好，10%；意境美，20%。	目标 1、2、3、4、5	10%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】《诗词格律》 王力著，中华书局 2009

《唐宋词格律》龙榆生著，上海古籍出版社 1978

【学习资源】搜韵网及 APP

《英译中国古代文学经典》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)英译中国古代文学经典				
	(英文) Masterpieces of Classical Chinese Literature in Translation				
课程编码	3010772		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	罗奕奕	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学 1、中国古代文学 2				

二、课程内容简介

《英译中国古代文学经典》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范和非师范专业大三和大四学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的核心课程。本课程为全英文授课，关注英译世界中的中国古代经典文学作品。通过引导学生阅读先秦至唐末这一时段的文学作品的英文翻译，并比较不同的英文译本，该课程介绍欧美海外汉学对中国古代文学作品的多元化理解和丰富的观察视角。课程所覆盖的文学作品按时间顺序排列，包含广泛的主题、体裁、风格。除诗歌外，课程还带领学生阅读哲理散文、历史叙事、宗教经典和唐传奇中的文学片段。

三、课程目标

1. 欣赏与理解：本课程首先旨在让学生对中国古代文学产生深厚的兴趣和欣赏。通过多样化的学习方法，如文本分析、案例研究等，学生将能够更为深入地理解古代文学背后的历史、文化和哲学背景，从而更全面地理解其独特之处，增强文化自信。
2. 比较与分析：在进行文学翻译时，理解原文的语境和背后的意义至关重要。通过比较同一中文文本的多个英文译本，学生可以锐化其文本分析技能，更好地理解不同译者的译文选择和策略，以及如何捕捉原文的精髓。
3. 英文能力提升：本课程不仅着重于提供汉学知识，同时也注重培养学生的英文能力。定期的讨论课将鼓励学生用英文进行深入的文学分析和批判性思考，从而锻炼他们的英文表达、辩论和批评技能。
4. 深入研究与阅读能力：我们会让学生接触到当前汉学领域的前沿研究，引导他们深入阅读和分析各种学术文章和论文。此外，课程也会培养学生的批判性思维，教授学生如何有效地从研究著作中提取关键信息，如何评估资料的可靠性和价值，以及如何整合不同的资料来形成自己的观点，为未来教学和研究打下坚实的基础。
5. 掌握翻译理论与实践：翻译不仅仅是语言之间的转换，更涉及到文化、历史和社会背景的互动。我们将向学生介绍基本的翻译理论和策略，并通过实际的翻译练习来加深他们的理解。此外，学生还将学习到关于中国古代文学在国外的接受和影响的实际案例，从而更好地了解翻译的重要性和影响力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3		3-2		5-2		7-4		9-2	10-2	
支撑度	M		H		M		M		M	M	
对应目标	课程目标1、4		课程目标2、3		课程目标4、5		课程目标3、4		课程目标3、5	课程目标2、4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	课程介绍	一欧美汉学源流 二 不同学派的特色 三翻译理论初介		2	2-4
2	早期诗歌	一欧美学界对《诗经》的研究 二《诗经》研究的不同路径 三 《诗经·大序》文本细读 四 《诗经·生民》文本细读和讨论	检查预习情况 安排自读宇文所安《诗经》翻译的前言	2	1-4
3	先秦诸子	一先秦诸子的时代 二先秦诸子流派简介 三 欧美关于先秦诸子文本的翻译和研究 四 《庄子·齐物论》精读和讨论	安排自读《庄子·逍遥游》	2	1-4
4	《楚辞》	一简介《楚辞》的文本传统 二屈原文学形象 三 欧美关于《楚辞》不同篇章的翻译和研究 四 《离骚》精读	安排自读《楚辞·远游》的原文及英译	2	1-4
5	中古时代隐逸主题的诗歌	一隐逸传统简介 二作为文化符号的“隐士” 三 隐逸文学简介 四 隐逸文学大宗—陶渊明	安排学生自读《桃花源记》的原文及英译	2	2-5
6	隐逸诗人--陶渊明	一陶渊明和隐逸传统的联系 二 陶渊明在文学史上的流变 三 《五柳先生传》和《归园田居》、《饮酒》精读	学生课堂讨论《五柳先生传》、问答环节	2	2-5
7	山水诗人谢灵运	一山水文学背景及其传统 二山水文学大宗之谢灵运 三 谢灵运诗歌精读	安排学生提前阅读孙康宜《六朝文学》	2	1-4

8	南朝宫体诗	一宫体诗的发端 二宫体诗的表现形式 三 欧美学界对于宫体诗的不同阐释 四 庾信诗歌精读	安排自读田晓菲《烽火与流星》	2	2-5
9	唐代诗歌之李白	一李白在文学史上的地位 二李白的生平 三 欧美学界李白研究的不同路径 四 李白诗歌精读	学生用方言在课堂朗诵李白《将进酒》、《行路难》等	2	1-4
10	唐代诗歌之杜甫	一杜甫在文学史上地位的沉浮 二杜甫诗歌跨越时空的魅力 三 欧美学界如何研究和翻译杜甫 四 杜甫诗歌精读	安排自读宇文所安《盛唐诗》，课堂讨论《对雪》的艺术特色	2	2-5
11	唐代的佛教诗歌	一什么叫佛教诗歌？ 二佛教“空”概念辨析 三 王维诗歌中的佛学意识 四 王维诗歌精读	安排学生自读余宝琳《王维诗歌》第一章	2	1-4
12	唐代的道教女冠诗人	一道教在唐代的发展 二道教与仙传传统 三唐代女性的社会空间和地位 四 鱼玄机诗歌精读	课堂讨论唐代女性社会地位和鱼玄机诗歌中的女性形象	2	1-4
13	唐传奇	一唐传奇的社会背景 二唐传奇中的阶级构成 三 唐传奇在欧美学界的研究 四 《莺莺传》、《任氏传》精读	课堂阅读并角色扮演《任氏传》、讨论女性形象	2	1、3、4
14	晚唐诗歌传统	一晚唐社会和文化背景 二晚唐诗人之李商隐 三 欧美学界如何翻译李商隐 四 李商隐诗歌精读	安排自读宇文所安《晚唐诗》，课堂讨论李商隐《无题》的主旨	2	1、3-5
15	词在晚唐和五代十国	一 词与诗的不同 二 词的发端和兴盛 三 李煜词精读	学生课堂讨论李煜词的主题和特色	2	1-4
16	学生作品展示	学生课堂演示，展示所选取的文学原典的介绍和翻译；教师答疑	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程主要由教师在课堂上进行讲授，同时结合学生和老师的文本细读以及课外阅读。课程还融合了学生的自我学习、内容展示和课堂讨论。在特定情境下，我们也会采用线上与线下结合的教学模式。不论是线上还是线下，我们始终将学生放在教学的中心位置，重视文学原著与学者的研究文献，并充分利用多媒体资源助力学术学习。此外，本课程还着重介绍海外汉学的最新研究动态和焦点问题，培育学生对文学作品的评价与批判能力，为培育未来人才奠定坚实基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的	权重

			课程目标	（%）
1．平时成绩	考查学生是否跟随课程进度阅读文学原典和翻译、参与讨论，并对相关专业问题有独立思考。	积极参与课堂讨论、认真阅读和解析作品翻译、表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	20%
2．平时成绩	学生对于选取的文学原典进行展示性汇报、并提供自创的翻译。考查学生对指定经典文学作品的阅读情况，以及能否运用翻译理论和文学批评方法对文学作品进行解读、翻译出准确流畅的作品。	准确理解原文、课堂口头展示表达清晰、翻译具有一定的原创性	目标 1、3、4、5	20%
3.期末评价	关于文学作品原典翻译及介绍的论文 以课堂教授翻译理论和作品阅读方法为基准，考察学生对于文学原典作品的阅读能力和英文翻译是否具备初步的“信、达、雅”。	准确并深入理解文学原典和相关二手文献、对作品或材料有独到见解。引用文献规范、写作逻辑性强、表述清晰	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

宇文所安《诺顿中国古典文学作品选》，聂珍钊等主编，诺顿出版社，1996 年

【参考资料】

Cyril Birch 和 Donald Keene 编，《中国文学选集：从早期至十四世纪》 *Anthology of Chinese Literature: From Early Times to the Fourteenth Century*. Grove Press, 1967 年.

Burton Watson,《中国抒情诗：从第二世纪到第十二世纪的诗》 *Chinese Lyricism: Shih Poetry from the Second to the Twelfth Century*. 哥伦比亚大学出版社, 1971 年.

Watson, Burton，《早期中国文学 》 *Early Chinese Literature*. 哥伦比亚大学出版社, 1995 年.

宇文所安和孙康宜编,《剑桥中国文学史》*The Cambridge History of Chinese Literature*，2 卷纽约: 剑桥大学出版社, 2010 年。

《陶渊明诗歌研读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)陶渊明诗歌研读				
	(英文) Intensive Reading of the Poetry of Tao Yuanming				
课程编码	3013188		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	赵翔	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代文学 2				

二、课程内容简介

《陶渊明诗歌研读》是汉语言文学专业学生的专业方向课程，是以文本细读的方式对陶渊明的诗歌作品进行全面而细致深入的把握的专业基础课程。本课程联系陶渊明的人生经历以及思想环境，特别是魏晋时期流行且对陶渊明影响至深的玄学，对陶诗进行系统而精细的研读。同时，也注意与同时期其他诗人作品的比较，以及陶诗与魏晋诗歌传统的联系，以把握陶诗在修辞和意象上的艺术特征，并进而探讨其艺术理想和个人风格。

本课程在培养学生诗歌阅读能力的同时，引导学生认识、理解诗人的伟大人格与高尚的道德情操，在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出育人元素的有机融入。努力实现“为党育人、为国育才”的人才培养要求。培养具有卓越专业技能水平，优秀技术融合能力和交流合作能力，并能践行师德、学会教学、学会育人、学会发展，具有国际视野的中文教育专门人才。

三、课程目标

结合 OBE 教育理念，“陶渊明诗歌研读”课程坚持“学生中心，产出导向，持续改进”，强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂知识教学和课下阅读实践，使学生在掌握文学史知识之外，具备阅读诗人专集的基本能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“知识——技能——思想”多元多层化教学目标。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、5）、过程与方法（对应目标 2、3）、思想与价值（对应目标 4）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、5、7、11 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：了解陶渊明诗歌研究的整体状况与最近动态，掌握相关的文学史知识，具备解读、分析诗歌的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

目标 2：联系陶渊明的人生经历以及思想环境，特别是魏晋时期流行且对陶渊明影响至深的玄学，对陶诗进行系统而精细的研读。同时，也注意与同时期其他诗人作品的比较，以及陶诗与魏晋诗歌传统的联系，以把握陶诗在修辞和意象上的艺术特征，并进而探讨其艺术理想和个人风格。

目标 3：在阅读经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。

目标 4：通过体察古人的生命形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

目标 5：在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

基于以上课程目标，本课程结合 OBE 教育理念，注重学生的课程教学目标达成，在课前进行学生学情调查，通过课程目标 1、2、3、4，对课程内容进行整体性全过程模块化设计，将学生的学习评价与学生学情进行匹配，分级分类对学生进行全方位、个性化评价，进而完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2				7-3				11-1
支撑度	M	H	H				M				M
对应目标	目标 4	目标 2、4	目标 1、2、4				目标 4				目标 3、

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含导论在内共十一个部分，共计 32 学时。包括：陶集的版本和陶渊明的家世、陶渊明传记研读、田园诗研读、《形影神》三首、《饮酒》、《读山海经》、《咏贫士》、《杂诗》、陶渊明的内心冲突、陶渊明与亲友、《拟古》等。课程力求将专业知识讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，并通过模块化设计增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、课下阅读和诗歌注释三部分，旨在让全体学生能够完成基本成层级内容学习目标的同时，不同特长学生能够在兴趣上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	导论	介绍陶渊明与道家自然观的关系，了解陶集的主要版本，以及陶渊明的家世背景。课程思政方面，通过对陶渊明崇尚自然、安贫乐道人格精神的学习，对学生进行思想道德教育。	课堂讲授，小组讨论。	达标掌握该部分相关知识。	2	目标 1、2、5。
2	陶渊明传记研读	阅读沈约《宋书•陶渊明传》、颜延之《靖节征士诔》，了解陶渊明的生平经历和性格特点。课程思政方面，培养学生的历史唯物主义精神，实事求是地认识古人。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	达标掌握该部分相关知识。	2	目标 1、4、5。

3	田园诗研读（1）	了解陶渊明田园诗的基本内容及其农耕思想的由来，学习陶渊明在诗中所表现的安贫乐道和顺应自然的思想。课程思政方面，通过对陶渊明隐逸生活的了解，培养学生热爱生活、崇尚自由的积极的人生态度。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关背景知识理解陶诗主旨。	2	目标2、4、5.
4	田园诗研读（2）				2	
5	《饮酒》二十首（1）	了解陶渊明《饮酒诗》的独创性，以及陶诗对饮酒题材的开拓，理解陶渊明的玄远境界。在课程思政方面，通过精读《饮酒》诗，培养学生的对崇高精神境界的追求，以及对自然美的热爱。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	2	目标2、4、5.
6	《饮酒》二十首（2）				2	
7	《读山海经》十三首（1）	了解《读山海经》的基本内容和各诗主旨，掌握组诗的内在结构。课程思政方面，通过阅读陶诗，培养学生的不屈精神和无畏精神。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	2	目标2、4、5。
8	《读山海经》十三首（2）					目标2、4、5。
9	《咏贫士》七首	了解陶渊明的社会阶层与其“贫士”的形象。课程思政方面，通过阅读诗歌，培养学生贫贱不能移的大丈夫精神。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	2	目标2、4、5。
10	《杂诗》十二首（1）	了解《杂诗》的基本内容，理解其中陶渊明的人生感受。课程思政方面，培养学生观察、感受人生的能力，激发学生对幸福生活的追求以及珍惜美好生活的爱国精神。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	3	目标2、4、5。
11	《杂诗》十二首（2）				3	

12	陶渊明的内心冲突	研读《游斜川》《游周家墓碑下》《时运》，《荣木》《九日闲居》等诗歌，了解陶渊明诗歌中两种人生理想及其冲突。课程思政方面，引导学生认识个人价值的实现与社会环境的关系。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	3	目标1、2、4、5。
13	陶渊明与亲友	阅读《停云》《归鸟》《移居》《答庞参军》《和张常侍》等诗，了解陶渊明的亲友之情。课程思政方面，培养学生对亲情、友情的重视。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	提升能根据相关知识背景理解陶诗主旨。	3	目标2、3、4、5。
14	《形影神》三首	介绍陶渊明的生死观，了解陶渊明“纵浪大化”的达观态度以及与庄子思想的关系。课程思政方面，通过学习陶渊明对待死亡的达观态度，培养学生乐观向上的精神和唯物主义的人生观。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	卓越能理解诗歌中的哲学思想，以及诗歌的内在结构，并能加以运用去理解其他陶诗。	2	目标2、4、5。
15	《拟古》九首	了解陶渊明选择隐居的心路历程。课程思政方面，培养学生求真、求善的精神。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	卓越全面、立体地把握陶渊明的内心世界。	2	目标2、4、5。

16	《拟挽歌辞》三首，《桃花源诗》	了解陶渊明的人生态度和社会理想以及陶渊明对玄学、道家思想的接受。课程思政方面，培养学生的唯物主义精神和民主平等的思想。	课前预习，课堂讲授，小组讨论。	卓越理解陶诗的艺术渊源和哲学背景，认识陶诗的独特价值。	2	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：已修完“古代文学 2”，具有较好的魏晋文学史知识基础。

2. 教学建议：“陶渊明诗歌研读”课程作为专业选修课程，应在系统掌握文学史知识的基础上，注重提高学生运用相关知识分析问题、解决问题的能力，特别是学生的诗歌鉴赏、分析能力。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，思想育人，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：除日常教学外，建议将本课程的学习活动每次设计为课堂基础知识要点讲授、课外教材资料阅读自学和课后综合实践研究探索三部分。通过线上线下混合式教学通过模块化设计增加学生课外的学习时间、学习兴趣和目标导向，提升课程学习质量，最终达到因材施教，各取所需的教学目的，全体学生能够完成基本内容学习的同时，学生能够在兴趣上获得提升。最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程结合 OBE 教育理念，改革课程评价方式，重新设计了以能力评价为导向，形成全过程、立体化的考核模式，将结果性评价转换为形成性评价和终结性评价的结合。本课程的评价分为定量评价和定性评价两个方面。学生最终的考核成绩由定量评价和定性评价共同组成。

评价类型		评价内容			评价主体	评价指标
定性评价(50%)	过程性评价(50%)	诊断性评价（10%）	线上测试（5%）		线上平台	1、课前预习测试 2、随堂测试
			线上学习参与度（5%）		线上平台	1、学习时长 2、访问次数 3、讨论次数 4、任务点完成次数
		表现性评价（35%）	小组讨论（5%）		小组互评 教师	1、小组参与度 2、小组任务贡献 3、小组讨论次数
			综合展示（25%）（按任务难易程度进行综合评分。达标类任务 0-75	实践调查	班级互评 教师	1、选点情况 2、内容、工作量 3、结构合理性 4、结论可靠度
				教研报告	班级互评	1、选题情况

			分；提升类任务0-85分；卓越类任务0-100分。）		教师	2、内容安排 3、理论使用 4、建议意见契合度
				教学设计	班级互评 教师	1、内容丰富性 2、结构合理性 3、呈现形式 4、创新点和案例 5、中学课程契合度
				研究论文	班级互评 教师	1、选题情况 2、内容层次 3、写作情况 4、工作量与创新
			课堂综合表现 （5%）		教师	1、出勤率 2、课堂发言次数 3、课后提问情况 4、课堂讨论参与度 5、思想反馈
		自我评价 （5%）			学生自评	1、知识获取 2、知识运用 3、能力提升 4、价值塑造 5、自我超越
定量评价(50%)	终结性评价(50%)	阶段评价（5%）	测试试题分层设置 “达标”层次试题占比40%； “提升”层次试题占比50%； “卓越”层次试题占比10%。	课后习题（线上）	线上平台 教师	1、基础知识水平 2、基本理论掌握 3、知识运用能力 4、知识整合能力 5、综合提升能力 6、价值反馈情况
		中期评价（10%）		期中考试（线上）	线上平台 教师	
		总结评价（35%）		期末考试（线下）	教师	

说明：本课程的定性评价除了以上指标外，大致分为四个维度。包括：1）学生学习陶渊明与魏晋思想的关系，以及运用文学史相关知识解读诗歌的能力由课堂日常检查和测验决定。2）学生理解作者思想和人格境界的能力，由表现性任务决定。3）学生对诗歌相关背景知识、典故、语词的理解和掌握，由日常检查和表现性任务决定。4）学生对中华优秀传统文化的认识，学生国家观、民族观、历史观、文化观的塑造。形成性评价所有环节决定。

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

[1]《陶渊明集笺注》，袁行霈撰，中华书局，2003年。

[2]《陶渊明资料汇编》，北京大学中文系等编，中华书局，1962年。

（二）补充教材

[1]《陶渊明集》，逯钦立著，中华书局，1979年。

[2]《陶渊明集校笺》，龚斌著，上海古籍出版社，1996年。

[3]《陶渊明诗笺证稿》，王叔岷著，中华书局，2007年。

[4]《陶渊明研究》，袁行霈著，北京大学出版社，2009年。

[5]《尘几录——陶渊明与手抄本文化研究》，田晓菲著，中华书局，2007年。

[6]《悠然望南山——文化视域中的陶渊明》，范子烨著，东方出版社，2010年。

[7]《陶渊明论》，魏耕原著，北京大学出版社，2011 年。
[8]《陶渊明及其诗文渊源研究》，李剑锋著，山东大学出版社，2005 年。
[9]《陶渊明传论》，李长之著，天津人民出版社，2007 年。
[10]《陶渊明传论》，龚斌著，华东师范大学出版社，2001 年。
[11]《陶潜评传》，李锦全著，南京大学出版社，1998 年。

《儒家经典导读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)儒家经典导读				
	(英文) Introduction to Confucian				
课程编码	3010669		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	檀作文	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程系经典导读性质，解读儒家重要典籍之一种，尤以《十三经注疏》与《四书章句集注》为主。

暂以《诗经》为研读对象，选用《毛诗注疏》为教材，师生共同逐字逐句细读，不采用概论式空泛讲授。本课程以弘扬和传承优秀传统文化为目标，带领学生走进典籍里的中国，培养家国情怀。

三、课程目标

1．逐字逐句解读《诗经》原文，弄懂每字每句的意思。系统扎实地掌握汉语基础知识，具备处理古今语言文字材料的能力；系统扎实地掌握相关的中国文化基础知识，具备解读与分析中国文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文化知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

2．了解《诗经》的成书过程、版本形态以及历代经学大师的诠释方法。掌握搜集整理文献资料的基本方法，具备基本的学术研究能力与文化创新能力。

3．了解《诗经》的时代背景，思考其背后的政治、经济、制度、思想、文化等社会因素之间的关联，了解汉语言文学学科与历史、哲学等其他学科的关联，了解汉语言文学在社会生活中的实践价值。

4．了解周代君子的思想和作风，体察先贤的生命形态与精神境界，树立正确的人生观和价值观，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力；并加深对优秀传统文化的理解，具备正确的文艺观和语言文字观。

5．了解儒家诗教思想及方法，培养学生立德树人、献身教育的精神；树立德育为先的教学理念，掌握德育工作的目标、原理、内容与方法；增强解决教育教学问题的能力。

6．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德	教育	知识	教学	技术	班级	综合	自主	国际	反思	交流

	规范	情怀	整合	能力	融合	指导	育人	学习	视野	研究	合作
指标点	1-3	2-2	3-2		5-2		7-4	8-2			11-2
支撑度	H	H	H		M		M	M			M
对应目标	目标4、5	目标3、4、5	目标1、2、3、4		目标2		目标4、5	目标1、2、3、4			目标6

四、教学内容、要求及进度安排

本课程暂以《毛诗注疏》（小雅）部分为主，逐字逐句细读。共计 32 学时。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	《毛诗注疏》的组成及版本概说	了解“毛传”“郑笺”“孔疏”及陆德明“音义”的性质	课堂讨论：《毛诗注疏》的性质	2	目标2、6
2	《毛诗注疏》（小雅）导读 1	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
3	《毛诗注疏》（小雅）导读 2	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
4	《毛诗注疏》（小雅）导读 3	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
5	《毛诗注疏》（小雅）导读 4	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
6	《毛诗注疏》（小雅）导读 5	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
7	《毛诗注疏》（小雅）导读 6	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
8	《毛诗注疏》（小雅）导读 7	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
9	《毛诗注疏》（小雅）导读 8	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
10	《毛诗注疏》（小雅）导读 9	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
11	《毛诗注疏》（小雅）导读 10	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4

12	《毛诗注疏》(小雅）导读 11	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
13	《毛诗注疏》(小雅）导读 12	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
14	《毛诗注疏》(小雅）导读 13	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
15	《毛诗注疏》(小雅）导读 14	逐字逐句导读《毛诗注疏》（小雅）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
16	综合展示	学习成果展示	作业汇总	2	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程的教学和学习方法，皆参考古人读经之法，重视章句训诂之学，培养读经解经能力。讲授以逐字逐句解经为主。要求学生背诵《诗经》（小雅）原文，抄写《毛诗注疏》。

六、考核方式

本课程不设期末闭卷考试，以平时作业及课堂考勤完成考核。平时作业分背诵《诗经》（小雅）原文和抄写《毛诗注疏》（小雅）两种形式。

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1、2、3	10%
2	评价内容：平时作业 评价方式：背诵或抄写	背诵《诗经》（小雅》）全文，要求字音准确； 抄写《毛诗注疏》（小雅），要求选用老师提供的影印本为底本，繁体竖排抄写，字迹工整。	目标 1、3、4、5	90%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《毛诗注疏》 （十三经注疏本）毛亨传郑玄笺孔颖达疏，阮元校，中华书局影印本

【学习资源】

国学宝典《十三经注疏》

搜韵网《毛诗注疏》

《<左传>精读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《左传》精读				
	(英文) Intensive Reading on Zuozhuan				
课程编码	3019094		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为经典导读课，主要阅读对象为《春秋左传集解》。本课程无意于全面介绍《左传》的内容、思想、性质及相关的学术史，而是通过细读文本让学生了解其版本、体例与笔法，掌握阅读经典注疏的一般方法，并通读《春秋左传集解》或其他注疏本。课程目标：一，掌握阅读经典注疏的一般方法；二，对中国早期文、史、哲汇融的文本形态有切实的体认；三，对《左传》细密的文法及其审美意味有真切的体味。对照中学教育专业教学质量的卓越培养要求，通过本课程加强学生阅读经典文本的能力，深刻理解中国早期优秀传统文化，及其文、史、哲一体的文化特征。在注重学生专业知识目标实现、强调专业能力目标达成的基础上，突出育人元素的有机融入。培养具有卓越专业技能水平，优秀技术融合能力和交流合作能力，并能践行师德、学会教学、学会育人、学会发展，卓越的中文教育人才。

三、课程目标

结合 OBE 教育理念，“《左传》精读”课程坚持“学生中心，产出导向，持续改进”，强调以学生为中心，配置教育资源，组织课程、实施教学，希望通过课堂理论教学和课内外实践，使学生在掌握基础理论知识之外，具备综合的文学研究和语文教学能力。结合专业毕业要求，根据学生水平差异和教师教学特色，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。教学目标分为知识（对应目标 3）、思想（对应目标 2）、能力（对应目标 5、8、11）三个层次。具体的目标如下：

目标 1：通过对《春秋经传集解》和《春秋左传正义》的阅读，掌握阅读经典注疏的一般方法。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过文本细读，对中国早期文、史、哲汇融的文本形态有切实的体认。对应毕业要求中知识整合。

目标 3：通过《左传》了解先秦的思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：结合《古文观止》《古文释义》的阅读，对《左传》细密的文法及其审美意味有真切的体会。对应毕业能力中知识整合。

目标 5：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、综合育人、自主学习、反思研究和合作交流。

基于以上课程目标，本课程结合 OBE 教育理念，注重学生的课程教学目标达成，在课前进

行学生学情调查，通过课程目标 2、3、4，对课程内容进行整体性全过程模块化设计，将学生的学习评价与学生学情进行匹配，分级分类对学生进行全方位、个性化评价，进而完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1234		目标 5			目标 5			目标 5

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含概论在内共十四个部分，共计 32 学时。包括：《左传》概论、春秋史概要、原典精读、经典篇目选读等方面。课程需要学生突破纯文学的观念，从历史、哲学、文学一体共生的角度理解中国早期文本与文化，自主学习，自主思考。力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为教师讲授、学生讲授与集体讨论三个部分，旨在让全体学生能够完成基本层级内容学习目标的同时，在学习兴趣、语言表达、自主学习、合作交流等方面获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	《左传》概论	一、 探讨《左传》的性质、版本与流传。 二、 春秋史概要	课堂讲授	达标掌握该部分相关理论知识。	4	目标 2、3。
2	原典精读	结合《春秋左传注疏》《左氏会笺》《春秋左传注》，精读《春秋经传集解》隐公元年部分。	课前阅读、课堂讲读	达标掌握经典阅读方法。	4	目标 1、2、3。
3	《郑伯克段于鄢》精读	参考《古文观止》《古文释义》精读《郑伯克段于鄢》《周郑交质》。以教师讲读为主，让学生领会古文的阅读方法以及可能实现的阅读效果。讨论《左传》文法与春秋时期的礼法思想。	课前阅读、课堂讲授、课堂讨论	提升增强文学感受力、理解力和阐释。	2	目标 3、4。

4	《周郑交质》精读				2	目标2、3、4。
5	《郑庄公戒饬守臣》精读	参考《古文观止》《古文释义》精读《郑庄公戒饬守臣》。讨论郑庄公形象。	课前阅读、学生讲授、集体讨论	提升增强文学感受力、理解力、阐释力与表达力。	2	目标2、4、5。
6	《阴饴生对秦伯》精读	参考《古文观止》《古文释义》精读《阴饴生对秦伯》《展喜犒师》《烛之武退秦师》《吕相绝秦》，讨论春秋时期外交辞令的特征。分析中国传统文化典籍和优秀作品，在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。			2	目标2、4、5。
7	《展喜犒师》精读				2	目标2、4、5。
8	《烛之武退秦师》精读				2	目标2、3、4、5。
9	《吕相绝秦》精读				2	目标2、4、5。
10	《晏子不死君难》精读	参考《古文观止》《古文释义》精读《晏子不死君难》，讨论春秋时期的礼法与士人精神。增强学生民族认同感，展现民族自信心。			2	目标2、3、4、5。

11	《子产坏晋馆垣》精读	参考《古文观止》《古文释义》精读《子产坏晋馆垣》《子产论尹何为邑》，以郑为切入点了解春秋后期的政治生态与作为中国著名政治家的子产的政治智慧。			2	目标2、4、5。
12	《子产论尹何为邑》精读				2	目标2、4、5。
13	《子革对灵王》	参考《古文观止》精读《子革对灵王》，了解中国古代的谲谏传统，以及古文创作的戏剧化特征。			2	目标2、3、4、5。
14	前沿问题探讨	根据前期教学内容中设定的综合性任务和案例，结合学生反馈，选择2-3个《左传》研究前沿问题进行研讨和专题介绍。培养学生自主学习、知识整合，技术使用及交流合作能力。	课前资料自学与小组讨论，翻转课堂讲授展示，课堂研讨。	卓越能在细读文本的基础上发现并深入探讨相关学术问题	2	目标2、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：建议与古代汉语、中国古代文学1同步修习。

2. 教学建议：“《左传》精读”课程作为专业选修课程，主要是引导学生阅读经典、细读文本，应使学生充分了解经典阅读与文本精读的意义和价值。同时，根据课程教学内容的设计，结合专业目标能力达成的文学解析、研究能力培养也是关键。此外本课程的重点还在于围绕中国优秀传统文化的教育、宣传和弘扬，在传授理论知识的基础上以德立学、以德施教，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，传承和创新中华优秀传统文化，积极引导当代学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

①教学理念：树立“以学为中心”“以学生为本位”的教学理念，将“知识传授——能力培养——价值塑造”统一到课程学习之中，整合内容、创新教学方法，优化教学评价。

②教学途径：以教师讲授、教师引导和学生自主学习、学生参与课堂讲授和讨论为主要教学方式。概论部分以教师讲授为主。文本精细部分，先由教师带学生细读文本，让学生掌握细读文本的方法；再由学生主讲，教师点评并组织课堂讨论。通过让学生参与课堂的方式增加学生课外的学习时间、学习兴趣和目标导向，提升课程学习质量，最终达到因材施教，各取所需的教学目的，全体学生能够完成基本内容学习的同时，学生能够在兴趣和方法上获得提升，最终达成卓越课堂的教学目标。

六、考核方式

本课程结合OBE教育理念，改革课程评价方式，重新设计了以能力评价为导向，形成全过程、立体化的考核模式，将结果性评价转换为过程性评价和结果性评价的结合。学生最终的考核成绩由过程性评价和结果性评价共同组成。

评价类型	评价内容	评价主体	评价指标

过程性评价（50%）	课堂综合表现（45%）	课堂讲授（35%）	资料积累	班级互评 教师	1、选点情况 2、内容、工作量 3、结构合理性 4、结论可靠度
			教学设计	班级互评 教师	1、内容丰富性 2、结构合理性 3、呈现形式 4、创新点和案例 5、中学课程契合度
			课堂展示	班级互评 教师	1、选题情况 2、内容层次 3、讲解效果
		课堂讨论（10%）		教师	1、出勤率 2、课堂发言次数 3、课后提问情况 4、课堂讨论参与度 5、思想反馈
	自我评价（5%）			学生自评	1、知识获取 2、知识运用 3、能力提升 4、价值塑造 5、自我超越
结果性评价（50%）	期末评价（50%）	以《左传》细读为基础,撰写一篇解析性或学术性论文。	期末考试	教师	1、 选题的价值 2、 文本解读的准确性 3、 论证的严密性 4、 结论的可靠性 5、 语言表达水平

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《春秋经传集解》《古文观止》

（二）补充教材

《春秋左传注疏》《左氏会笺》竹添光鸿

《春秋左传注》杨伯峻《春秋史》童书业

《春秋左传研究》童书业《春秋大事表》顾栋高

《天下才子必读书》金圣叹《重订古文释义新编》余诚

《<诗经>与周代礼乐》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《诗经》与周代礼乐				
	(英文) The Book of Songs and ritual - music civilization of Zhou dynasty				
课程编码	3013204.01		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李辉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程拟结合周代礼乐文明的发展变迁，充分重视《诗经》的音乐属性，将《诗经》还原到周代礼乐歌唱的历史语境，分析《诗经》颂、雅、风不同诗体在周代政治与礼制变迁中的历时递兴，考察周代歌诗在内容、体式、主题、创制模式、诗乐关系、歌唱形态方面等方面的不同形态，探讨《诗经》创制、乐用、纂集、流传、诗教与经典化等重要问题，从而对周代诗乐制度与及其嬗变有更立体深入在的认识。

三、课程目标

1.了解《诗经》与周代礼乐研究的前沿动态，掌握与《诗经》相关的经学、文学、历史与礼制背景，思考如何在教学中可以运用相关诗学知识，提高中学语文教学的能力和水平。
2.通过本课程的学习，培养学生从宏观角度对周代礼乐制度、诗乐制度以及《诗经》学史上相关重要问题有初步了解，了解学术历史与学术前沿，激发学生的自主思考和思辨能力。
3.结合近年出土的诸多早期《诗》类文献，使学生进一步认识到歌唱情境及经学化之前的《诗》在文本与文义上的复杂多元性，从而对《诗经》的成书、流传、阐释、经典化等问题有更追本溯源、立体动态的认识。
4.通过对重要《诗经》作品、《诗》学命题的分析，借助课堂分组讨论，提高学生检索资料、细读文本以及发现问题、解决问题的能力，为将来学生从事更深的学术研究或语文教学打好坚实的基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-1	4-3				8-2		10-1	
支撑度	M	M	H					M		M	
对应目标	目标1、4	目标2、4	目标2、3	目标1、4				目标2、4		目标2、4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	从《诗》到《诗经》：文本与经义的建构（上）	使学生宏观了解《诗经》在中国历史上的性质、地位、价值，认识《诗经》的三种主要读法：经学、文学与礼乐。	布置参考书目和相关学习要求	2	目标1-2
2	从《诗》到《诗经》：文本与经义的建构（下）	结合出土《诗》类文献，分析早期《诗》在篇数、分卷与卷次、篇次、章次等文本形态上的复杂多元性，从而认识《诗》的经学研究在文本与经义上的建构过程。	课堂讨论：讨论《诗》与《诗经》概念的差别	2	目标1-2
3	《诗经》乐用与流传时的另一种形态：“乐本”	通过“乐本”这一概念，认识在歌唱情境下周代歌诗及其歌诗集《诗》的文本样貌，从而与经典化后的《诗经》展开对比。	课堂讨论：“乐本”概念提出的意义	2	目标2-3
4	歌诗与仪式的关系：主题、辞令、场域（上）	通过主题、辞令、场域三个方面，全面认识歌诗与仪式的异同关系，从而加强对礼乐生活中歌诗主体性的认识。		2	目标2-3
5	歌诗与仪式的关系：主题、辞令、场域（下）	通过主题、辞令、场域三个方面，全面认识歌诗与仪式的异同关系，从而加强对礼乐生活中歌诗主体性的认识。	课堂讨论：“辞令”诗化的方式及其突破	2	目标2-3
6	周代礼乐活动中诗、乐、舞关系：驳“诗乐舞合一”说（上）	细致讨论周代礼乐制度中诗、乐、舞的关系，尤其是区分歌诗与舞蹈在价值导向、歌舞主体、时空上的差异，从而对传统“诗乐舞合一”说加以辨析。		2	目标2-3
7	周代礼乐活动中诗、乐、舞关系：驳“诗乐舞合一”说（下）	细致讨论周代礼乐制度中诗、乐、舞的关系，尤其是区分歌诗与舞蹈在价值导向、歌舞主体、时空上的差异，从而对传统“诗乐舞合一”说加以辨析。	课堂讨论：周代礼乐活动中舞蹈与歌诗相分野带来的影响	2	目标2-3
8	诗乐行为主体、职能分工与变迁	结合《周礼》等文献，对涉及周代诗乐活动的行为主体：周王公卿、国子、瞽矇乐工等的职能分工及其变迁进行讨论。		2	目标1-2
9	两种诗乐创制模式：“因乐作诗”与“因诗入乐”	结合颂、雅、风的不同创制情形和歌唱形态，进一步细致辨析周代歌诗所反映的诗、乐关系。	课堂讨论：诗、乐关系的其他复杂形态。	2	目标1-2
10	“乐节”的形成与诗乐的经典化（上）	考察周代典礼用乐中“升歌”“笙奏”“间歌”“合乐”等乐节的生成过程及其背后动因，从而认识周代诗乐的经典化。		2	目标2-3

11	“乐节”的形成与诗乐的经典化（下）	考察周代典礼用乐中“升歌”“笙奏”“间歌”“合乐”等乐节的生成过程及其背后动因，从而认识周代诗乐的经典化。	课堂讨论：诗乐经典化的影响及其得失	2	目标 2-3
12	“诗教”与《诗经》的经典化	结合《周礼》《礼记》《左传》《国语》等文献，具体讨论周代“诗教”的内容、形式、目标，尤其是“诗教”活动中口头教学与书写文本的关系问题。	课堂讨论：“诗教”中的口头与书写因素	2	目标 1-2
13	《诗》的结集、流传、阐释与经典化	结合周代历史与礼乐制度的变迁，认识《诗经》的结集、流传与早期阐释，对《诗经》经典化的脉络有更全面的认识。		2	目标 1-2
14	总论：《诗经》与周代礼乐	回顾本学期课程，梳理《诗经》与周代礼乐这一命题的思考范畴、理论方法，总结和展望这一研究的价值。	同学们自由交流学习体会。	2	目标 1-2
15	学生汇报与授课老师答疑、点评	学生分组汇报本学期的结课论文	学生分组汇报，其他学生参与讨论，授课老师答疑、点评。	2	目标 1-4
16	学生汇报与授课老师答疑、点评	学生分组汇报本学期的结课论文	学生分组汇报，其他学生参与讨论，授课老师答疑、点评。	2	目标 1-4

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授与学生课堂讨论相结合，重点讲述内容与课堂讨论、课后扩展阅读相结合。通过教师的引导，使学生通过课堂讨论初步培养独立的思考能力和清晰精炼的语言表达能力，在此基础上，进一步提高学生对《诗经》相关重要命题的认识。课后拓展阅读及相关作业布置应提供一定数量的参考书目，协助学生确定选题范围，由学生课余时间完成，重点针对《诗经》与周代礼乐进行综合研究，培养学生的独立分析能力和一定的学术论文写作水平。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：不定期抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1-3	10%
2	评价方式：课堂讨论、论文汇报 评价内容：依据具体课程内容展开。	围绕具体讨论、汇报的内容展开，观点明确，表达流畅，体现出一定的思考能力。	目标 2-4	20%

3 期末评价	评价方式：期末论文 评价内容：相关文学知识、专业能力和写作水平。	对课程的主要内容与整体的了解与把握，能够在规定的选题范围内，通过对具体问题的探讨分析，一方面展现对课程的理解能力和吸收能力，一方面能够在论文中体现出一定的问题意识和独立思考的能力。	目标 2-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、参考教材：

李山《诗经的文化精神》，安徽教育出版社，2018 年

2、参考资料：

李山《诗经析读》，中华书局，2018 年

马银琴《两周诗史》，社会科学文献出版社，2006 年

杨向奎《宗周社会与礼乐文明》，北京出版社，2022 年

《明清女词人的创作与生活》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)明清女词人的创作与生活				
	(英文) Writing and Living ofFamale Ci-writters in Ming -Qing Dynasty				
课程编码	3010774		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	赵雪沛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程拟在大量收集文献的基础上，一方面从社会风气、经济背景、文化教育等角度广泛考察明清女词人的创作环境，另一方面，通过爬梳文献与作品，力求较为全面而准确地还原当时女词人的日常生活与生存状态。在此基础上，又选取几位有代表性的优秀作家，对其人其词作专章探讨，希望借此展现出当时女词人不俗的创作成就与鲜明的艺术风貌。

三、课程目标

1.了解古代女性文学发展的整体概况与女性文学研究的前沿动态，掌握相关的文学与历史背景；思考如何在教学中可以运用相关文学知识，提高中学语文教学的能力和水平。
2.通过本课程的学习，能够从宏观角度对明清女词人的生活与创作有初步的了解，并结合明清女性的教育发展情况，吸取古代优秀的教育理念和成果经验。
3.通过几位具有典型性的女词人的个案研究，使学生进一步提高作品分析的能力，同时对整个女性词发展史的脉络有所把握。并可以将其作为古代文学史课程之外的补充内容，使学生更全面地了解中国古代文学的成就，也能在今昔对比中感受古今女性生活的不同与新的变化。
4.通过对经典作品的鉴赏分析，培养学生的审美感受；同时借助课堂分组讨论，提高资料检索、细读文本以及发现问题、解决问题的能力，为将来学生从事语文教学工作打好坚实的基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2					8-2		10-1	
支撑度	M	M	H					M		M	
对应目标	目标1、3	目标1-3	目标1、2					目标3、4		目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	从先秦到宋元——明以前女性文学概述（上）	使学生宏观了解中国女性文学史的研究概况和课程目标，掌握从先秦到魏晋南北朝女性文学的创作发展和基本特征。	布置参考书目和相关学习要求	2	目标1-3
2	从先秦到宋元——明以前女性文学概述（下）	对唐宋时期的女性文学创作及发展演变的轨迹作整体性的介绍与分析，使学生大致了解此时期女性文学的成就与艺术特质的变化。	课堂讨论：李清照与朱淑真词的不同特征	2	目标1-3
3	明清女性文学的繁荣与发展（上）	从社会和士林风气，以及女性受教育的机会和教育程度的提升等多个角度使学生了解明清女性文学繁盛的主要原因。		2	目标1-3
4	明清女性文学的繁荣与发展（下）	通过相关的文献资料，介绍明清女词人对文学创作的热情和自觉的文学意识与鲜明的文学追求，进一步理解明清女性文学繁盛的主观原因。		2	目标1-3
5	明清女词人的生存状态与生活空间（上）	通过对明清女性词的分析，掌握当时女词人的两种主要生存状态：一是为自己构筑的诗情画意的精神世界，二是时常处于孤凄冷落的现实生活。	组织学生对具有代表性的词作进行讨论和分析	2	目标1-3
6	明清女词人的生存状态与生活空间（上）	以具体的文本文献资料为背景，论述明清女词人在生活空间上的拓展。		2	目标1-3
7	明清女词人的生存状态与生活空间（下）	从宏观上把握明清女词人广泛的唱和与交游，以及这种趋势对于女性文学发展的影响。		2	目标1-3
8	明清女词人的生存状态与生活空间（下）	了解明清时期女性结社之风的兴起，对其中的代表性诗社作较为详细的介绍，并以少数经济独立的才女为例，探讨女性教育水平的提高对于其人生命运的影响。		2	目标1-3
9	明清女性词在题材上的突破与创新（上）	结合明清易代的历史背景与具体文献，讨论明清女性词中所表现的家国之思，进一步了解明清女性词在题材内容方面对前代的开拓。	组织学生讨论宋元易代的女性词与明清易代的女性词有何不同	2	目标1-3
10	明清女性词在题材上的突破与创新（下）	以经典词作为例，探讨明清女性词中的人生身世之感和题画词与行旅此的内容与情感。		2	目标1-3
11	明清女词人在艺术风格上的新变（上）	结合具体词作与文献资料，分析明清女性词中表现出来的林下风致，以及此种风格形成的原因。		2	目标1-3

12	明清女词人在艺术风格上的新变（下）	结合具体作品与历史背景资料，分析明清女性词中表现出来的沉郁悲慨的艺术风格，以及对宋代女性词的突破。	课堂讨论：明清女性词沉郁悲慨的词风对宋代女性词的突破	2	目标1-3
13	明清女词人六家（上）	通过对明末最具代表性的女词人沈宜修叶小鸾母女生平和作品的分析，使学生初步了解当时女性词艺术水平的提高，间接印证了当时女性受教育程度的普遍提升。		2	目标1-3
14	明清女词人六家（上）	选取明清独具特色的女词人徐灿与顾贞立，对其生平与经典作品作深入的探讨，使学生进一步了解当时女性词不俗的总体成就。		2	目标1-3
15	明清女词人六家（下）	以清代成就最高的女词人之一的吴藻为例，通过对其生平与具体词作的分析，了解明清女性词创作的新高度。		2	目标1-3
16	明清女词人六家（下）	熟悉清代著名女词人顾春的生平与总体创作概况，分析其词在题材和艺术方面的特色与成就，更为全面地掌握当时女性词的繁兴态势。	讨论与总结	2	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

教师讲授与学生课堂讨论相结合，重点讲述内容与课后扩展阅读相结合。通过教师的引导，使学生通过课堂讨论能初步培养独立的问题思考能力和清晰精炼的语言表达能力，在此基础上，进一步提高对作品的理解力、鉴赏力。课后拓展阅读及相关作业布置应提供一定数量的参考书目，协助学生确定选题范围，由学生课余时间完成，重点针对文本的理解分析评能力，培养学生的自己的独立分析能力和一定的鉴赏诗词水平。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1	评价内容：考勤 评价方式：不定期抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3 时无学分	目标 1、2	10%
2	评价方式：课堂讨论 评价内容：依据具体课程内容展开。	围绕具体讨论的内容展开，观点明确，表达流畅，体现出一定的思考能力。	目标 1-3	20%

3 期末评价	评价方式：期末论文 评价内容：相关文学知识、专业能力和写作水平。	对课程的主要内容与整体的了解与把握，能够在规定的选题范围内，通过对具体问题的探讨分析，一方面展现对课程的理解能力和吸收能力，一方面能够在论文中体现出一定的问题意识和独立思考的能力。	目标 1、2	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、参考教材：

邓红梅《女性词史》，山东教育出版社 2000 年版。

2、参考资料：

赵雪沛《明末清初女词人研究》，首都师范大学出版社 2008 年版。
赵雪沛《明清女性词选》，人民文学出版社 2013 年版。
张宏生《明清文学与性别研究》，江苏古籍出版社 2002 年版。
张宏生《古代女诗人研究》，湖北教育出版社 2002 年版。
胡文楷《历代妇女著作考》，上海古籍出版社 1985 年版。

《<史记>精读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《史记》精读				
	(英文) The Intensive Reading of Historical Records				
课程编码	3010775		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	桂枭	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程拟以精读史记原文、三家注为中心，引领学生阅读、探讨《史记》及司马迁生平的相关问题。

三、课程目标

1、司马迁是中国汉代的伟大史学家、文学家，其所著《史记》一书，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚。”作为基本典籍，《史记》一书的研读关涉到历史、考古、语言文字、文学等多重方面。必修《文学史》课上相关章节已有对《史记》的介绍。然尚缺专门课程引领学生深入探索《史记》文本。故而开设此课程带领学生细致深入阅读《史记》相关章节，养成阅读古书的习惯，领略传统文史学术训诂、考据、评点、品鉴等多维一体的深厚积淀。陶冶情操，培养人格，学习宏扬中华优秀传统文化。

2、通过对古代文学相关篇目深入细致阅读，提升文本阅读能力，分析鉴赏能力。在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

3、提高对文学发展规律的理性认识。更好地掌握古代文学发展线索，能够以知人论世的方法分析未接触过的文学作品。

4、通过对古代文学内容的的学习，初步了解古代文学研究的基本范式，提升古代文学相关的自主学习能力和语文教学能力，为进一步深入学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2	2-2	3-2				7-1			10-1	
支撑度	M	H	H				M			M	
对应目标	目标1 2	目标12	目标1234				目标2 34			目标1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	《史记》的成书过程	1、司马谈的奠基工作 2、司马迁与《史记》 3、《史记》的亡缺与续补		2	目标 1
2	《史记》的内容	1、十二本纪 2、十表 3、八书 4、三十世家 5、七十列传 6、《太史公自序》		2	
3	《史记》体例分析	1、本纪 2、世家 3、列传 4、表 5、书		2	目标 1-4
4	《史记篇目分类精讲》（一）	《太史公自序》		2	目标 1-4
5	《史记篇目分类精讲》（二）	《五帝本纪》		2	目标 1-4
6	《史记篇目分类精讲》（三）	《项羽本纪》		2	目标 1-4
7	《史记篇目分类精讲》（四）	《高祖本纪》		2	目标 1-4
8	《史记篇目分类精讲》（五）	《礼书》		2	目标 1-4
9	《史记篇目分类精讲》（六）	《孔子世家》		2	目标 1-4
10	《史记篇目分类精讲》（七）	《留侯世家》		2	目标 1、4
11	《史记篇目分类精讲》（八）	《陈丞相世家》		2	目标 1、4
12	《史记篇目分类精讲》（九）	《伯夷列传》 《商君列传》		2	目标 1、4
13	《史记篇目分类精讲》（十）	《平原君虞卿列传》		2	目标 1、2、4
14	《史记篇目分类精讲》（十一）	《屈原贾生列传》		2	目标 1、2、4
15	《史记篇目分类精讲》（十二）	《淮阴侯列传》		2	目标 1、2、4
16	《史记篇目分类精讲》（十三）	《李将军列传》		3	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、课堂讨论相结合的方法进行。尤其注意以下几点：

1、本课程拟以精读文本、古注为中心，引领学生阅读、探讨《史记》的重要篇目与其相关问题。

2、以《史记》文本为中心，以三家注为依据，旁涉文史哲等多学科知识，在学科对比的基础上，相对完整全面地理解古人的生活世界与中华文化精神。

3 了解文学作品的鉴赏、讲解方法，师范教学方法，为学生未来从事教师职业奠定基础。

4、在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 自择课程相关内容，撰写读书报告。	全批全改	目标 1-4	20%
期末评价	期末与《史记》或司马迁相关的小论文	阅读《史记》、分析文本的能力，发现学术问题，解决学术问题的能力。 以选题新颖、论证坚实、行文清晰程度综合评判	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：[汉]司马迁 撰 / [南朝宋]裴骃 集解 / [唐]司马贞 索隐 / [唐]张守节 正义《史记》中华书局 2014 年版。王伯祥：史记选，人民文学出版社 2018 年版。

2.参考资料：泷川资言《史记会注考证》，上海古籍出版社 2022 年版。

逯耀东：《抑郁与超越：司马迁与汉武帝时代》，九州出版社 2022 年版。

阮芝生：《史记的读法》，花山文艺出版社 2022 年版。

大木康：《史记与汉书：中国文化的晴雨表》，三联书店 2021 年版。

赵生群：《史记导论》，中华书局 2023 年版。陈正宏讲《史记》系列，中华书局版。

《杜诗研读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)杜诗研读				
	(英文) Intensive reading of Dufu’s poetry				
课程编码	3010776.01		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	桂枭	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程拟以精读文本、古注为中心，引领学生阅读唐代伟大诗人杜甫的重要诗作，探讨其生平与文学成就的相关问题。

杜甫是中国唐代的伟大诗人，其诗歌成就彪炳千古，同时杜诗也是中国古典文学研究领域积累最为深厚的学术领域之一。作为中国诗歌的杰出代表，也有着广泛而深远的国际影响。必修《文学史》课上相关章节已有对杜甫的介绍。然尚缺专门课程引领学生深入了解杜诗的伟大成就。故而开设此课程带领学生细致深入阅读杜甫的诗歌，学习鉴赏、分析古典诗歌的基本方法，领略传统文史学术训诂、考据、评点、品鉴等多维一体的深厚积淀。陶冶情操，培养人格，学习宏扬中华优秀传统文化。

三、课程目标

1、作为一门专业选修课，《杜诗研读》旨在为学生提供与杜甫诗歌亲密接触、深入阅读的机会。能在此基础上理解唐代诗歌及后代诗歌的基本典范与发展逻辑。

2、通过对杜诗经典篇目的深入细致阅读，提升文本阅读能力，分析鉴赏能力。在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

3、提高对文学发展规律的理性认识。更好地掌握古代文学发展线索，能够以知人论世的方法分析未接触过的文学作品。

4、通过对古代文学内容的的学习，初步了解古代文学研究的基本范式，提升古代文学相关的自主学习能力和语文教学能力，为进一步深入学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2	2-2	3-2				7-1			10-1	
支撑度	M	H	H				M			M	
对应	目标	目标	目标				目标			目标	

目标	1 2	12	1234				2 34			1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	杜甫的生平及相关材料（2 学时）	1、读书游历时期 2、困守长安时期 3、陷安史叛军中、为官时期 4、漂泊西南时期		2	目标 1
2	杜诗的重要注本与学术成就	1、九家集注杜诗 2、杜臆 3、钱注杜诗 4、杜诗详注 5、杜诗镜铨 6、读杜心解		2	
3	读书游历时期诗歌选读	望岳(五古) 登兖州城楼(五律) 房兵曹胡马（五律） 画鹰（五律） 夜宴左氏庄（五律）		2	目标 1-4
4	困守长安时期（一）	八仙歌（七古） 春日忆李白（五律） 送孔巢父谢病归游江东，兼呈李白（七古） 高都护骢马行（七古） 奉赠韦左丞丈二十二韵（五古）		2	目标 1-4
5	困守长安时期（二）	前出塞九首(五古) 同诸公登慈恩寺塔(五古) 送高三十五书记十五韵(五古) 曲江三章章五句(七古) 醉时歌(七古)		2	目标 1-4
6	困守长安时期（三）	自京赴奉先县咏怀五百字（五古）		2	目标 1-4
7	陷安史叛军中、为官时期（一）	月夜（五律） 春望（五律） 哀江头（七古）		2	目标 1-4
8	陷安史叛军中、为官时期（二）	北征（五古）		2	目标 1-4

9	陷安史叛军中、为官时期（三）	述怀（五古） 羌村三首（五古） 赠卫八处士（五古） 送郑十八虔贬台州司户，伤其临老陷贼之故，阙为面别，情见于诗（七律）		2	目标 1-4
10	陷安史叛军中、为官时期（四）	三吏三别		2	目标 1、4
11	陷安史叛军中、为官时期（五）	秦州杂诗二十首（录四五律） 留花门（五古） 月夜忆舍弟（五律） 梦李白二首（五古） 天末怀李白（五律） 病马（五律） 送远（五律） 佳人（五古） 乾元中寓居同谷县作歌七首（七古）		2	目标 1、4
12	漂泊西南时期（一）	卜居（七律） 为农（五律） 蜀相（七律） 堂成(七律) 江村（七律） 宾至（七律） 狂夫（七律） 野老（七律） 客至（七律） 遣兴（五律）		2	目标 1、4
13	漂泊西南时期（二）	江上值水如海势，聊短述（七律） 春水生二绝（录一七绝） 所思（七律） 绝句漫兴九首（录六七绝） 江畔独步寻花七绝句（录四七绝） 进艇（七律） 赠花卿（七绝）		2	目标 1、2、4
14	漂泊西南时期（三）	戏为六绝句（七绝）		2	目标 1、2、4
15	漂泊西南时期（四）	秋兴八首（七律）		2	目标 1、2、4

16	漂泊西南时期（五）	阁夜（七律） 缚鸡行（七古） 观公孙大娘弟子舞剑器行并序（七古） 冬至（七律） 归雁（五绝） 追酬故高蜀州人日见寄并序（七古附：高适诗） 小寒食舟中作（七律） 江南逢李龟年（七绝）		3	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程教学主要采用讲授、课堂讨论相结合的方法进行。尤其注意以下几点：

1、本课程拟以精读文本、古注为中心，引领学生阅读、探讨唐代伟大诗人杜甫的重要诗作与其生平的相关问题。

2、以杜甫生平为中心，旁涉文史哲等多学科知识，在学科对比的基础上，相对完整全面地理解古人的生活世界与中华文化精神。

3 了解文学作品的鉴赏、讲解方法，师范教学方法，为学生未来从事教师职业奠定基础。

5、在理解、认知古代文学知识，历史知识的基础上，激发学生对于中华优秀文化的自豪感、认同感，增强文化自信。

6、

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
平时 1	课堂互动发言、考勤		目标 1-4	10%
平时 2	课后作业： 自择课程相关内容，撰写读书报告。	全批全改	目标 1-4	20%
期末评价	期末与杜甫相关的小论文	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的自主探索能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：萧涤非：杜甫诗选注。

2.参考资料：仇兆鳌：《杜诗详注》，中华书局 2015 年版。

杨伦：《杜诗镜铨》，浙江人民美术出版社 2020 年版。

浦起龙：《读杜心解》，中华书局 2010 年版。

陈贻焮：《杜甫评传》，三联书店 2022 年版。

《宋代文学与宋代文化》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)宋代文学与宋代文化				
	(英文) Literature of Song Dynasty and culture of Song dynasty				
课程编码	3010779		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	张贵	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在使学生进一步了解宋朝的社会文化特点，全面把握宋代文学风貌产生的深层原因。掌握宋代主要文学样式的特点及发展概况，深刻理解本时期著名作家作品的思想艺术特色及其文化内涵，进一步提高学生认识、解读古典文学作品的能力。领会中国文化经典的精髓，更加热爱中国传统文化，以继承人类文化的优秀遗产。

三、课程目标

1．了解宋朝的社会文化特点，系统扎实地掌握相关的历史、文化基础知识，具备深入解读与分析宋代文学作品的能力；在此基础上，具备基本的学术研究能力与文化创新能力。考虑如何在教学实践中，运用相关文化知识与文学知识，分析和解决中学语文教学内容问题；

2．了解宋代主要文学样式的特点及发展概况，体察宋代士人的社会处境与精神境界，理解本时期部分作家作品的文化内涵，树立正确的人生观和价值观，培养健全的人格、健康的情感，构建综合育人的素养与能力。

3．了解宋代文学现象与宋代文化之间的互动关系，提升审美能力，将美德教育，与情感教育、审美教育相结合，解决实际教学问题。

4．领会文化经典的精髓，更加热爱中国传统文化，继承优秀文化遗产。从而落实汉语言文学在社会生活中的实践价值。

5．在课堂讨论和小组学习过程中，训练语言表达能力，培养团队协作精神。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-2				7-3	8-2			11-2
支撑度		H	H				M	H			H

对应目标		目标2、3	目标1、2				目标3、4	目标1			目标5

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容共计 32 学时。包括：本课程教学内容包括宋代文学与政治、宋代文学与民族关系、宋代文学与科举、宋代文学与理学、宋代文学与都市生活、宋代文学与宗教等方面。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	宋代党争与文学创作环境—以北宋为中心	北宋党争的历史背景 北宋党争概述 党争背景下的文学生态	课堂讨论：为什么北宋时期会出现党争？	2	目标2、3、5
2	宋代党争与文学创作的互动—以北宋为中心	北宋党争与文学互动关系概述 熙宁、元丰党争与文学创作的互动 元祐党争与文学创作的互动	课堂讨论：党争与文学的互动关系	2	目标1、3、5
3	宋代台谏制度与文学的互动	宋代台谏制度概述 宋代台谏制度与士风 台谏活动与文学创作	课堂讨论：台谏制度变化与文学的互动	2	目标1、3
4	宋、辽关系与文学	宋辽关系概述 宋辽关系对文学创作的影响	课堂讨论：宋辽关系特点	2	目标3、4
5	宋、西夏关系与文学	宋、西夏关系概述 宋、西夏关系对文学的影响	课堂讨论：宋与西夏关系特点	2	目标2、3、4
6	宋金对峙与文学创作	宋金对峙与士人心态 宋金对峙对文学创作的影响	课堂讨论：宋代对外关系与文学	2	目标2、3、4
7	宋代科举制度相关内容概述	宋代科举科目概述 宋代科举考试的发解试、省试、殿试 宋代科举考试的糊名与誊录	课堂讨论：宋代科举制度问题	2	目标1、3、4
8	宋代主要科举时文概述	诗赋 策论 经义	课堂讨论：宋代科举考试文体	2	目标2、3、4
9	科举制度影响下的宋代社会心态	科举制度下士人的命运与心态 科名由天不由人论调的盛行	课堂讨论：科举制度下的士人心态	2	目标1、3、4
10	宋代科举制度对学风、文风的影响	北宋诗文革新与科举制度 科举制度对文学发展的正反作用	课堂讨论：宋代科举制度与诗文的互动	2	目标2、3、4
11	宋代理学与诗文创作	宋代诗文与理学关系概述 宋代诗文的理趣	课堂讨论：宋代诗文体现出的说理特征	2	目标1、3、4
12	宋代理学与宋词创作	宋代理学家的词作概述 宋代理学对宋词的影响	课堂讨论：宋代理学在宋词中的体现	2	目标2、3、4

13	宋代都市文化与宋词创作	宋代的都市文化、市民特色 都市文化对宋词的影响及其文学呈现	课堂讨论：宋代都市文化特征	2	目标1、3、4
14	宋代佛教、道教文化概述	宋代佛教文化概述 宋代道教文化概述	课堂讨论：宋代佛道文化特征	2	目标2、3、4
15	佛教与宋代文学	佛教对士人的影响及其在文学创作中的体现 佛教对文学观念、文学批评方法的影响	课堂讨论：佛教对宋代文学的渗透	2	目标1、3、4
16	道教与宋代文学	道教对士人的影响及其在文学创作中的体现 道教对文学创作方式和文学观念的影响	课堂讨论：道教与宋代文学的关系	2	目标1、2、3、

五、先修课要求及教学方法建议

线下与线上相合，课堂讲授与课外延伸阅读相结合。鼓励学生积极参与课堂活动，课下阅读相关文献，相互交流心得。

六、考核方式

本课程不设期末闭卷考试，以平时作业、课堂考勤及期末论文完成考核。

考勤、平时作业占 40%，期末考查占 60%

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3 时无学分	目标 1、2、3、4	10%
2	评价方式：评点作业，推优 评价内容：平时作业	作业内容完整、主题健康，50%；有一定创新性 50%。	目标 1、2、3、4	30%
3	评价方式：综合评定，推优 评价内容：期末结课论文	论文内容完整、形式符合要求，50%；有一定创新性、选题有价值 50%。	目标 1、2、3、4、5	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：讲义

2.参考资料：

刘扬钟主编《中国古代文学通论•宋代卷》，辽宁人民出版社 2005 年第 1 版。

王水照《宋代文学通论（增订本）》，复旦大学出版社，2022 年版。

《新诗鉴赏原理》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)新诗鉴赏原理				
	(英文) The Appreciation of morden Chinese poetry				
课程编码	301063		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	孙晓娅	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学				

二、课程内容简介

本课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范和非师范专业大二学生，是大学诗歌教学的一个重要实践课程：融合诗歌鉴赏的审美教育与诗歌朗诵的技能教育，在掌握鉴赏原理、方法和朗诵技巧的同时，打通古典诗词鉴赏、外国诗歌鉴赏与新诗鉴赏的学科代沟，同时关注当代诗歌创作呈现出的诸多问题。

通过精细分析中国现当代诗歌的经典作品，培养学生高层次的审美鉴赏能力，主动带领学生接触大量的诗歌文本，并带领学生参加相关诗歌朗诵会活动。为学生未来从事基础教学和专项研究奠定良好的基础。

三、课程目标

1. 了解中国新诗发展的整体状况与研究动态，掌握相关的诗歌史知识，思考如何在教学实践中，运用相关鉴赏原理和诗歌史知识，分析和解决中学语文诗歌教学中既存的问题。通过精细分析中国现当代诗歌的经典作品，培养学生高层次的审美鉴赏能力，主动带领学生接触大量的诗歌文本，并带领学生参加相关诗歌朗诵会活动。一方面，为学生毕业后从事基础教学和专项研究奠定良好的基础，另一方面为学生在读或毕业后从事文学创作和编辑工作培育诗歌的审美鉴赏能力和文学感悟能力。

2. 融合诗歌鉴赏的审美教育与诗歌朗诵的技能教育打通古典诗词鉴赏、外国诗歌鉴赏与新诗鉴赏的学科代沟，同时关注当代诗歌创作呈现出的诸多问题。

3. 在阅读经典诗歌作品的基础上掌握诗歌评论的撰写方法，深度解读诗歌作品，从中发现值得讨论的诗学话题，查阅和整理相关研究资料，完成学术性论文。

4. 通过体察古代与现代的诗学话题、生命形态与精神境界，思考生命韵致的丰富性与深刻内涵，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

5. 在朗诵、请驻校诗人讲座、课堂讨论的学习过程中，培养精英意识、学术创新能力、团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-4				7-3		9-2	10-2	
支撑度			H				H		M	M	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论 中国现代诗歌与当代中国读者的需要	介绍本课讲授内容和教学进度以及相关学习方法、学习要求 第一节中国读者已不需要诗歌？第二节什么是新诗第三节欣赏的问题		2	2-4
2	第一章 诗歌欣赏：直观生命的韵致	第一节诗：生命韵致的直写，第二节欣赏即直观生命韵致	安排学生诗朗诵	2	1、2
3	第二章 诗歌欣赏的心理流程：应和与感动	第一节应和：愉悦与协畅，第二节意象时代的中国现代诗歌	驻校诗人主讲，学生朗诵和提问对话	2	1、2
4	第二章 诗歌欣赏的心理流程：应和与感动	第三节期待受挫及其克服	安排学生诗朗诵	2	1、2
5	专题：诗歌的诞生	邀请首师大驻校诗人从自身写作谈诗歌创作的经验		2	1-3
6	第三章从境界到意象	第一节意境与意象，第二节欣赏的问题	安排学生诗朗诵	2	1、2
7	第三章从境界到意象	第三节中国现代诗歌中的意境缅怀	课堂作业：学生完成一首诗歌创作	2	1-3

8	第四章中国现代诗歌的情绪之流	第一节情绪：新的欣赏对象，第二节现代情绪诗的阅读与欣赏		2	1、2
9	第五章智慧的力量	第一节中国古典诗歌情感与理性的分离，第二节现代诗歌的理性抒情	课堂作业：评论鉴赏诗作	2	2、3
10	第六章中国现代叙事诗与诗歌中的叙事	第一节中国现代叙事诗，第二节中国现代诗歌中的叙事，第三节现代诗歌中的叙事与抒情	课堂讨论	2	1-3
11	第七章从雅言到白话、口语	第一节从雅言到白话，第二节白话的魅力及其雅化，第三节当代口语诗欣赏		2	1-3
12	第八章中国现代诗歌的声音	第一节诗歌的韵律节奏 第二节现代格律诗的韵律	驻校诗人讲析学生创作的诗歌	2	1-3
13	第八章中国现代诗歌的声音	第三节当代流行歌词歌词文学现象 第四节当代流行歌词歌词文学研究	每一个学生介绍自己喜欢的流行歌词并分析原因	2	1、2
14	第九章中国现代诗歌欣赏的整体性原则	第一节一首诗是一个完整的艺术世界 第二节中国现代诗歌的多重人称与空间	安排学生诗歌朗诵	2	1-3
15	第九章中国现代诗歌欣赏的整体性原则	第三节中国现代诗歌的核心意象	学生做主题报告	2	1-4
16	随堂期末考试	侧重诗歌鉴赏的核心议题出开卷考试		2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学，兼及驻校诗人与学生的互动，其方式有讲座和批阅学生的诗歌创作。本课程以学生为中心，注重诗歌朗诵、诗歌创作和诗歌鉴赏多重能力的培养，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论考查学生是否跟随课程进度阅读诗歌作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对诗作有创新性理解	目标 1-3	20%
2．期中成绩	创作一首诗歌,根据艺术水平给分。	符合新诗写作要求,文字优美,意象独特鲜明,诗情饱满,有原创性	目标 1、2、4	40%
3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于诗歌鉴赏的掌握情况。 2. 期末考查方式采用提交论文形式。	（1）考查学生对诗歌鉴赏理论的整体把握。 （2）考察学生阅读诗歌文本和理解诗歌文本的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对诗作有独到见解。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

孙晓娅 张光昕：《新诗十二名家》，高等教育出版社 2020 年 5 月。
洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》（修订版），北京大学出版社，2005 年。
程光炜：《中国当代诗歌史》，中国人民大学出版社，2003 年。
孙玉石主编：《中国现代诗导读》，北京大学出版社，1990 年。
陈超：《中国探索诗鉴赏辞典》，河北人民出版社，1989 年。

《现代诗写作入门》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)现代诗写作入门				
	(英文) Introduction to Modern Poetry Writing				
课程编码	3013010		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	张桃洲	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学 中国当代文学				

二、课程内容简介

“现代诗写作入门”是汉语言文学专业的一门选修专业课，主要立足于对现代诗写作要素及方式的讲解，使学生通过学习现代诗的基本知识，理解现代诗的发展与文化、思想、经济等社会因素之间的关联，思考现代诗写作的内外因素。研读与探讨现代诗经典文本，获得对现代诗特性的深入认知。通过具体的创作实践，思考人与自然、社会之间的复杂关联，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

三、课程目标

1. 使学生了解现代诗的基本知识，包括概念、语言、韵律、结构等；具备解读与分析现代诗文本的能力；掌握现代诗基本的写作技巧。

2. 理解现代诗的发展与文化、思想、经济等社会因素之间的关联，在此基础上思考现代诗写作的内外因素；形成反思的方法与技能，培育批判性思维，思考如何将之运用到教育教学中去。

3.研读与探讨现代诗经典文本，获得对现代诗特性的深入认知，从中发现值得进一步讨论的诗学话题，搜集、整理相关研究资料，完成理论性读诗报告的写作。

4.通过具体的创作实践，思考人与自然、社会之间的复杂关联，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。鼓励学生将所学知识与中小学语文现代诗、现代文的教学相联系，为语文教学实际服务。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-1		4-3			7-3			10-1	
支撑度	H	M		M			H			M	
对应目标	目标2、4	目标1、2		目标2-4			目标2、4			目标3、4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 何为现代诗？	一、围绕现代诗的几个问题 二、现代诗的基本特征	思考并讨论现代诗与古典诗词的内在差异。	2	目标1、2、4
2	第二章 中国现代诗的发展	一、中国现代诗的发生 二、中国现代诗的基本发展过程 三、中国现代诗发生转型的节点	课堂讨论：现代诗起点的界定	2	目标1、3、4
3	第三章 中外现代诗的关联与比较	一、中外现代诗的比较 二、中国现代诗的特殊性		2	目标3、4
4	第四章 如何阅读、分析现代诗	一、现代诗的阅读方式 二、现代诗的分析、解读方法 三、现代诗的分析实践	思考：现代诗阅读与分析的要点	2	目标1-3
5	第五章 现代诗写作的准备	一、现代诗写作的具体准备 二、现代诗写作意识和思维方式的培养 三、现代诗写作的基本规范		2	目标1、2、4
6	第六章 现代诗的取材问题	一、取材的好与坏 二、取材对于创作的作用 三、取材的具体方式 四、取材的创作实践		2	目标1、3
7	第七章 现代诗的构思与立意	一、构思与立意的重要性 二、构思与立意的具体方式 三、构思与立意的创作实践	思考：如何更好地进行诗歌写作的构思？	2	目标2-4
8	第八章 现代诗的练字与造句	一、炼字的概念与方式 二、炼字与造句之间的关系 三、造句的创作实践		2	目标1、2
9	第九章 现代诗的语言与成篇	一、成篇的基本方法 二、成篇的创作实践 三、诗歌语言的重要性	思考：现代诗的语言特质包括哪些方面？	2	目标1、3、4
10	第十章 现代诗的修辞方式	一、现代诗的修辞方式 二、修辞方式的创作实践		2	目标1-3
11	第十一章 习作分析	一、分析学生习作：教师分析与学生自我分析 二、阐明第二阶段的创作目标	课堂讨论：结合习作文本进行交流讨论。	2	目标1-4
12	第十二章 现代诗歌的语调：声音（音韵）系统	一、现代诗语调系统 二、语调基本练习		2	目标1、2

13	第十三章 现代诗的形式与诗体	一、诗体形式的概念 二、分析经典诗体形式 三、构建诗体形式的方法	思考：现代诗的诗体形式问题。	2	目标2、3
14	第十四章 现代诗的细节捕捉	一、感受现代诗的细节 二、细节处理的创作实践		2	目标2-4
15	第十五章 现代诗的气质与境界	一、了解现代诗的“气” 二、“气”的生成与培育		2	目标2、3
16	第十六章 习作分析	一、分析学生习作 二、认知创作状态	课堂讨论：结合习作文本进行交流讨论。	2	目标1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授与学生创作相结合的方式进行教学。教师主要讲授现代诗的发展脉络，以及现代诗的构成要素，包括取材、构思、炼字、造句、语言、修辞、语调、形式等内容。学生在掌握现代诗基本知识以及创作技巧方法的基础上进行诗歌创作，并通过自我评价、学生互评与教师评价相结合的方式，培养与增强创作能力。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，使学生逐步养成独立分析诗歌作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分。	目标1、4	10%
习作与分析	评价方式：课堂讨论 评价内容： 学生根据教师提供的题目范畴，抑或自主选择题目进行创作。创作完成后分享至课程群，积极参与讨论。	学生的诗歌创作是否具有创新性，评价习作的观点是否明确、内容是否充实。	目标1-3	30%
期末评价	评价方式：读诗报告 评价内容： 理解现代诗基本知识，具备解读与分析现代诗文本能力，掌握现代诗基本写作技巧。	一是文本解读，具体包括对文本内容的整体把握、对文本内涵的深度解读和对文本艺术特征的具体分析三个方面； 二是学术论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定； 三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。	目标1-4	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.王光明：《现代汉诗的百年演变》，河北人民出版社，2003年。
2.孙玉石：《中国现代解诗学的理论与实践》，北京大学出版社，2007年。
3.张桃洲：《语词的探险：中国新诗的文本与现实》，社会科学文献出版社，2012年。

【其他参考书目】

1.Cleanth Brooks & Robert Penn Warren：*Understanding Poetry*，外语教研出版社，2002 年。
2.劳·坡林：《怎样欣赏英美诗歌》北京出版社，1987 年。
3.施塔格尔：《诗学的基本概念》，中国社会科学出版社，1992 年。
4.弗里德里希：《现代诗歌的结构》，译林出版社，2010 年。

《老生代散文研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)老生代散文研究				
	(英文) Studies of Old Scholars Proser Renaissance				
课程编码	3010821		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	陈亚丽	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国当代文学				

二、课程内容简介

《老生代散文研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范及非师范专业大二学生。主要讲授 20 世纪末老生代散文家的文化人格架构及艺术特质。课程分为共性研究与个性研究两个部分。共性研究深入分析老生代散文现象产生的主客观原因以及在作品中表现出的“一等襟抱”、“通达洒脱 俯仰自如”等人格魅力；个性研究则分别对杨绛、金克木、萧乾、季羡林、吴冠中等十几位散文家在散文创作方面的独特艺术个性进行翔实的剖析。使学生对老生代散文有一个全新的总体把握。本课程还讲授散文的研究方法，激发学生对当代散文进行研究的兴趣；并透过散文的研究路径给学生总结一般学术研究的普遍规律。通过给学生提供适当的演讲机会，让学生获得“学术研究”的亲身体验。

三、课程目标

1．了解老生代散文发展的整体状况，具备解读、分析相关散文作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关学习科学知识，分析和解决中学语文教学相关问题。（支撑毕业要求 3.3、3.7、7.1）

2．理解老生代散文的产生与政治、思想、经济等社会因素之间的关联，思考散文发展的深层动因以及散文在社会生活中的意义。（支撑毕业要求 3.5、3.6）

3．通过阅读作品，体悟老生代散文家豁达的生命观与高尚的精神境界，培养学生健全的人格、健康的情感和正确的鉴别力，构建综合育人的素养与能力。（支撑毕业要求 6.2）

4．在阅读经典散文作品的基础上撰写学术论文，能够深度解读散文作品，从中发现值得探讨的研究话题，学会搜集、整理相关资料，完成学术性论文的写作。（支撑毕业要求 3.3、3.4、3.5）

5．在课堂演讲与课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力以及学生发现问题和解决问题的能力。（支撑毕业要求 3.4、8.1、8.2）

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点	1-3	2-2	3-4	4-4	5-1 5-2 5-3		7-2 7-3	8-1 8-2		10-1 10-2	11-1 11-2
支撑度	M	H	H	H	M		H	H		M	M
对应目标	课程目标2、3	课程目标1、2	课程目标1、2	课程目标1、4	课程目标4		课程目标2、3、5	课程目标4、5		课程目标4、5	课程目标1、5

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章老生代散文的界定及产生的文化背景	一概念的界定 二 与传统文化的不解之缘	课堂讨论；课下阅读散文作品	2	1、2、
2	第一章老生代散文的界定及产生的文化背景	三 跨越时空的心灵对接： “五四”文化精神的传承 四 文化断层中的“异军突起”	课堂讨论；课下阅读散文作品	2	1、2、
3	第二章老生代散文家的文化人格架构	一老生代散文家的“一等襟抱” 二老生代散文家的“自省意识”	课堂讨论；课下阅读散文作品	2	1、2、
4	第二章老生代散文家的文化人格架构	三老生代散文家“通达洒脱 俯仰自如”的人生态度	课堂讨论；课下阅读散文作品（学生准备7分钟左右的演讲）	2	1、2、
5	第三章 老生代散文“多元复调”的艺术个性（一）	一杨绛：“隐身”哲学及缄默的智慧	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
6	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（二）	二金克木：反讽谐谑 冶古今中外为一炉	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
7	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（三）	三柯灵：错彩镂金与磅礴气势	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
8	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（四）	四萧乾：雅俗兼备 结构恢弘	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
9	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（五）	五孙犁：遗世独立 彰显“自我”	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
10	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（六）	六汪曾祺：追求“淡泊”享受宁静	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5

11	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（七）	七季羡林：情寄八荒 平易炜晔	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
12	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（八）	八陈白尘：调侃诙谐 开掘人性	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
13	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（九）	九张中行：古雅凝重 闲适冷峻	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
14	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（十）	十施蛰存:严谨的求证 执拗的反叛	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
15	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（十一）	十一黄永玉：寄沉痛于诙谐 置生死于无奈	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5
16	第三章老生代散文“多元复调”的艺术个性（十二）	十二吴冠中：书写爱与真善美	学生先演讲；教师点评及学生讨论	2	3、4、5

五、先修课要求及教学方法建议

本课程的教学活动分为两条线索，一方面是教师的课堂讲授；另一方面则是学生演讲、课堂讨论以及学生的课下自学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。课堂教学设计，始终突出以学生为中心，强调激发学生的主观能动性，注重培养学生进行散文作品及其他文学作品的鉴赏和批评能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	主要就学生个人对散文作品的理解及阅读心得，并适当参阅相关前人研究资料做出 PPT（并在课堂演讲）；就课堂提出的相关专业问题进行独立思考。考查学生对散文作品的阅读情况以及能否运用一定的文学批评方法，对散文作品进行准确的分析解读。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 3-5	30%

2.期末评价	（1）以教学大纲为范围，考察学生对于老生代散文相关特征的掌握。 （2）考查学生是否掌握对于散文作品的阅读理解及进行文学批评的方法。 结课论文	（1）考查学生对老生代散文作品基本特征的把握并对其进行分析与解读的方法。 （2）考察学生搜集材料和运用材料的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-5	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《文海晚晴——20 世纪末老生代散文研究》陈亚丽著，首都师范大学出版社，2008 年

（二）参考资料

1、刘锡庆著：《散文新思维》，河北教育出版社，1998 年

2、楼肇明编著:《繁华遮蔽下的贫困—九十年代散文之路》，山西教育出版社，1999 年

3、陈亚丽主编：《散文批评三十年》，武汉出版社，2015 年

4、陈亚丽著：《当代散文理论的建构研究》，首都师范大学出版社，2022 年

《女性文学研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)女性文学研究				
	(英文) Study of Women’s Literature				
课程编码	3019091		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	黄华	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学 1				

二、课程内容简介

《女性文学研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业大二学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的专业选修课程。本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒 19 世纪、20 世纪中国现当代女性文学发展的历史概况及其重点作家的代表性作品。开设秋瑾、冰心、凌叔华、庐隐、谢冰莹、萧红、张爱玲、丁玲等女作家专题，结合文学思潮追问其作品产生的社会历史背景，以达到学生纵向认识女性文学、社会性别文化发展轨迹并熟悉其经典文学作品的效果，培养其运用性别视角分析文学作品的批评鉴赏能力。

三、课程目标

1. 本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒中国现当代女性文学发展的历史概况及其重点作家的代表性作品。培养学生纵向认识女性文学、社会性别文化发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养，为将来的专业学习打下扎实的基础。
2. 培养学生纵向认识女性文学、社会性别文化发展轨迹，提升学生融会贯通的能力和理论修养。
3. 通过女性文学相关文献的课前阅读——思考发现——课堂讨论和展示的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到女性文学的教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力。同时，也为学生从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。
4.本课程通过对中国现当代女性文学发展状况的介绍，让学生充分感受性别视角在文学作品中的作用和意义，提升学生学习研究的学术视野，为进一步学习和深造中外文学相关课程奠定理论基础和宽阔的学术视野。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-4				7-3		9-2	10-2	
支撑度			H				H		M	M	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 性别视角和两性分工	一何谓女性文学？ 二女性文学的基础：性别分工 三学习中需要注意的问题		2	2-4
2	第二章 19-20 世纪欧美女权主义运动	一 19-20 世纪的政治环境与女权运动的兴起 二 西方女权运动的两次浪潮	检查预习情况 安排自读《简爱》	2	1、2
3	第三章 清末民初的女作家	一 秋瑾 二 吕碧城	安排自读秋瑾的《精卫石》	2	1、2
4	第四章“五四”女作家（上）	一 冰心和问题小说 二 冰心的小诗创作	安排阅读《两个家庭》《繁星》《春水》	2	1、2
5	第五章“五四”女作家（下）	一 凌叔华的小说《绣枕》等 二 庐隐的写作	课堂讨论《绣枕》中“大小姐”的命运	2	1-3
6	第六章 二十年代的女作家和报刊媒体	一 石评梅的诗文和编辑经历 二 陆晶清的诗文和编辑经历	安排阅读石评梅小说《弃妇》	2	1、2
7	第七章 大革命时期的女兵文学	一 概述：大革命时期的女性文学 二 谢冰莹的《女兵日记》	课堂讨论《女兵日记》与报刊媒体的关系	2	1-3
8	第八章 抗战时期的女性文学（上）	一 概述：抗战时期的女性文学 二 萧红的《生死场》	安排自读《呼兰河传》	2	1、2
9	第九章抗战时期的女性文学（下）	一 孤岛文学和张爱玲小说 二 梅娘	课堂讨论《倾城之恋》	2	2、3
10	第十章 解放区女作家	一 解放区文学概况 二 丁玲的创作	安排自读《莎菲女士的日记》，课堂讨论《我在霞村的时候》	2	1-3
11	第十一章 海外女作家	一海外女性华人文学概述 二 凌叔华的《古韵》	课堂讨论《古韵》	2	1-3

12	第十二章 台湾女作家	一 概述 二 林海音的创作	课堂讨论《城南旧事》	2	1-3
13	第十三章当代女作家选讲（上）	一新时期女性文学概述 二张洁	课堂讨论《爱是不能忘记的》的叙事特点	2	1、2
14	第十四章 当代女作家选讲(下)	一妇女与生态保护 二迟子建的小说	安排自读《额尔古纳河右岸》，课堂讨论《鱼骨》的生态小说特征	2	1-3
15	第八章 学生汇报	学生分组讨论本学期涉及的重要文学作品，并在课堂上进行汇报。	学生分组汇报课外阅读心得。	2	1-4
16	第九章 期末答疑	授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍女性文学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读文学作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报。考查学生对指定经典文学作品的阅读情况，以及能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2、4	20%
3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于女性文学相关知识的掌握。 2. 考查学生对于经典作品的阅读及理解。 3.考查学生收集资料和写作论文的能力。 论文结课	1. 论文的学术规范，包括研究综述、注释、参考文献等格式要求符合规范 2. 对作品内容的把握和理解深度 （1）考察学生阅读作品和理解的能力。 （2）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。 3. 对性别理论、批评方法的理解和运用程度	目标 1-4	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《浮出历史地表——现代妇女文学研究》，孟悦、戴锦华，中国人民大学出版社，2004 年。

【核心作品】

1. 秋瑾《精卫石》
2. 冰心《两个家庭》《繁星》《春水》
3. 凌叔华《酒后》《绣枕》《花之寺》
4. 石评梅《弃妇》《红鬃马》
5. 谢冰莹《女兵日记》
6. 萧红《生死场》《呼兰河传》
7. 张爱玲《沉香屑·第一炉香》《茉莉香片》《倾城之恋》
8. 梅娘《蚌》《鱼》《蟹》
9. 张洁《爱是不能忘记的》《方舟》《无字》
10. 迟子建《鱼骨》《额尔古纳河右岸》

《鲁迅研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)鲁迅研究				
	(英文) Lu Xun Study				
课程编码	3010153		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	王家平	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现当代文学经典导读				

二、课程内容简介

本课程分四个部分，从“悲剧性体认”、“心灵的阴影”、“存在的关怀”和“终极性追思”进入鲁迅的精神世界和文本世界。鲁迅对对改革者的命运，对精神探索者的遭遇，以及对历史的运行轨迹都采取了悲剧性体认方式。在受虐与复仇、真实与虚假之间，鲁迅的内心形成了巨大的心理张力场；同时，鲁迅通过不断的自审，把忏悔母题提升到前所未有的精神高度。鲁迅从生命哲学的角度，探索生与死、情与欲的奥秘。鲁迅从宗教文化学层面，在自己的文学创作中与佛教、道教和基督教等宗教文化体系开展的深刻对话。

三、课程目标

1. 引导学生阅读鲁迅的作品，掌握欣赏和分析中国现代文学经典名篇的能力。
2. 引导学生进入鲁迅思想和作品丰富的精神世界，培养学生健康的人文精神。
3. 同时培养学生的反思能力和自主研究能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-1					8-1		10-2	
支撑度		M	H					H		M	
对应目标		目标1.2	目标1.2					目标1.2.3		目标3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标

1	导论　回归人世的鲁迅	如何理解鲁迅； 如何鲁迅的作品； 鲁迅研究概况； “回归人世的鲁迅”	课堂调查：关于鲁迅作品阅读的情况	2	目标1
2-3	第一部分 鲁迅的悲剧情怀（上）	一　鲁迅对先驱者充当“牺牲”悲剧的体认	讨论：从夏瑜谈起	4	目标1.2.3.
4-5	第一部分 鲁迅的悲剧情怀（中）	二　鲁迅对精神探索者“过客”悲剧命运的体认	讨论：《过客》中的“声音”是什么	4	目标1.2.3.
6-7	第一部分 鲁迅的悲剧情怀（下）	三 鲁迅对历史循环的悲剧性体认		4	目标1.2.3
8	第二部分 鲁迅的心理世界（上）	一 鲁迅的受虐体验、复仇思想及其文学表达	阅读与讨论:《复仇》	2	目标1.2
9	第二部分 鲁迅的心理世界（中）	讨论课:关于鲁迅精神结构的讨论		2	2.3
10	第二部分 鲁迅的心理世界（下）	二 鲁迅对知识分子“言说”两难抉择的表现	课堂讨论：鲁迅作品中的“沉默”与“开口”	2	目标1.3
11-12	第三部分 鲁迅的存在哲学（上）	一　鲁迅的生命意识与死亡体验		4	目标1.2.3.
13	第三部分 鲁迅的存在哲学（下）	二 鲁迅对情与欲矛盾体的思考		2	目标1.2.3
14-15	第四部分 鲁迅的宗教文学思想（上）	一 鲁迅的宗教文化观	小讨论：现代中国社会与文化中的宗教	4	目标1.2.3.
16	第四部分 鲁迅的宗教文学思想（下）	二 鲁迅与佛教文化的对话	小讨论：鲁迅收藏的佛教造像	2	目标2.3.

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：教师讲授与学生自主学习、课堂讨论相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	考勤			10%
2	讨论与作业	2000 字，选择自己感兴趣的讨论话题，对课堂讨论加以整理与阐发。	对应目标 2.3	20%
3	期末论文	4000 字，围绕课程内容写一篇学术性论文，要有一定的思考深度。	对应目标 1.2.3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

王家平：《鲁迅精神世界凝视》，首都师范大学出版社 1999

【参考书】

周作人：《鲁迅的青少年时代》，河北教育出版社 2002

周海婴：《我与鲁迅七十年》，南海出版公司 2001

王瑶：《鲁迅作品论集》，人民文学出版社 1984

钱理群：《鲁迅九讲》，福建教育出版社 2007

林贤治：《人间鲁迅》，花城出版社 1998

（日）竹内好：《鲁迅》，浙江文艺出版社 1986

（日）藤井省三：《鲁迅〈故乡〉阅读史》，新世纪出版社 2002

（美）李欧梵：《铁屋中的呐喊》，岳麓书社 1999

《现代小说选讲》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)现代小说选讲				
	(英文) Selected Modern Chinese Fictions				
课程编码	3013046		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李宪瑜	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学、中国当代文学				

二、课程内容简介

本课程是一门面向中文师范专业的选修课。通过选读讨论现代经典作家的小说作品，使学生能够在中文学科专业素养方面有所提升，能够对现代小说的思想内容、形式技巧、文体特征及追求等，有较为清晰的认识，同时能够掌握一定的文本分析能力，对经典文本有较高水准的解读能力。本课程特别精选了多位中学语文教材涉及到的作家，配合中学语文新课标中关于“现当代作家作品研读”的要求，以及高考文学阅读试题的分析，培养学生们的卓越教师教学能力和研究能力。

三、课程目标

1. 让学生进一步了解现代文学史，了解经典作家的创作；

2. 了解“现代小说”的创新意义和丰富的文体特征；

3. 掌握现代小说文本分析的基本方法，并能够由此进行研究性阅读、反思性阅读，落实“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个语文学科核心素养；

4.深入领会中学语文课标中的“现当代文学作家研读”任务群，能够对此进行教学设计；

5.了解中学语文中的文学教育与测试，进一步增强“审美鉴赏与创造”的实践。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-1				7-3	8-1		10-2	
支撑度	M	M	H				M	H		M	
对应目标	目标1.3.4	目标1.4.5	目标1.2.3.4.5				目标3	目标2.3.4		目标4.5	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	绪论	课程说明。 现代小说概要。 高中语文新课标中的两个任务群：“中国现当代作家作品研习”“中国现当代作家作品专题研讨”	关于“新课标”的了解情况	2	目标1.3
2-3	第一讲 鲁迅《理水》研读	五、关于《故事新编》 六、“油滑”作为问题 七、黑衣乞丐之墨家 八、《理水》细读 九、“中国的脊梁”	讨论：2019年全国高考文学阅读题：《理水》（节选）	4	目标1.2.3.4.5
4-5	第二讲 林徽因《九十九度中》研读	一、关于林徽因及其《九十九度中》 二、林徽因和她的北平 三、纸上建城：《九十九度中》细读 四、关联文本《窗子以外》	讨论：2017年全国高考文学阅读题：《窗子以外》	4	目标1.2.3.4.5
6-7	第三讲 艾芜《山峡中》研读	一、关于《山峡中》（“题材”通信） 二、沙汀、艾芜的出现 三、《山峡中》细读 四、“边地”作为文学问题	讨论：三十年代的“边城”写作	4	目标1.2.3
8-9	第四讲 李劼人《死水微澜》研读	一、关于《死水微澜》与“大河小说” 二、“华阳国志“ 三、《死水微澜》选文细读 四、余论：“中国的左拉”	讨论：“乡土中国”的文学价值与认识意义	4	目标2.3
10-11	第五讲 张爱玲《留情》研读	一、“传奇增订” 二、《留情》的版本 三、《留情》细读 四、余论：张爱玲与“社会小说”	讨论：“张爱玲电影热”	4	目标1.3
12-13	第六讲 冯至《伍子胥》研读	一、关于《伍子胥》 二、奔波与漫游 三、《伍子胥》细读 四、余论：战时故事新编	讨论：2022年全国高考文学阅读题：《江上》（注：《伍子胥》中的一节）	4	目标1.2.3.4.5

14-15	第七讲 废名《莫须有先生坐飞机以后》研读	一、冯文炳·废名·莫须有 二、废名的文章 三、《莫须有先生坐飞机以后》细读 四、余论：关于“教育小说”	讨论：2021 年全国高考文学阅读题：《放猖》（注：《莫须有先生坐飞机以后》相关章节）	4	目标 1.2.3.4.5
16	结课讨论	主题：现代小说与文学教育	自由讨论	2	目标 2.3.4.5

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：教师讲授与学生自主学习、课堂讨论相结合。教师给学生布置阅读篇目、提供讨论素材（如高考试题），学生课前进行作品阅读、相关资料查找，课堂上教师讲授，学生针对教师讲授内容和讨论素材进行讨论。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	作业 1： 鲁迅小说中“月光如水照缁衣”	摘抄鲁迅小说中“月光如水照缁衣”的相关文字。有文学感受力，能够鉴赏特定文段的文字之美。	对应目标 1.2	10%
2	作业 2： 林徽因作品中的“建筑意”	1000 字，初步学会分析文学作品中的一个重要特征	对应目标 2.3	20%
3	作业 3： 《伍子胥》中的“山水”	2000 字，通过对文学作品中核心因素的分析，达到对作品的深入解读	对应目标 1.2.3.5	20%
4	作业 4（期末论文）： “莫须有先生”与国文教育	2000~4000 字，对作品进行主题性的解读分析，有语文学科关怀，有一定学术性	对应目标 1.2.3.4.5	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

自编讲义

【学习资源】

1. 李宪瑜主编《中国现当代文学经典通识》 北京大学出版社 2021
2. 陈思和《中国现当代文学名篇十五讲》北京大学出版社 2004
3. 吴晓东《文本的内外》商务印书馆 2021
4. 王荣生《阅读教学教什么》华东师范大学出版社 2016

《西方经典导读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西方经典导读				
	(英文) Introduction to Western Canon				
课程编码	3010008		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	林精华、汪忞	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：36	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 1				

四、课程内容简介

1960 年代开始，美国各重要大学普遍开设通识课“西方文明史”(A History of Western Civilization)或“西方经典概览”(Survey of Western Cannon)，让全校本科生同学建立起关于代表西方文明发展历程的重要标志。冷战结束后，这种通识课更是扩展到全球更多国家。这就意味着不了解那些通识课所及的重要内容，我们就难以理解影响世界二百年的西方现代文明，而这些仅仅依靠西方文学理论是无济于事的，即便是现代西方文学理论家和批评家所成就的，也是和西方文化的整体发展联系在一不起的。文学院专业学生(抑或其他专业学生)不可能分别开设政治学、社会学、伦理学、人类学等课程，因而本课程除了阅读一些亚里士多德《诗学》之外，还要阅读古希腊哲学柏拉图《理想国》、德意志唯物主义思想史经典费尔巴哈《基督教的本质》、德意志美学经典康德《判断力批判》和黑格尔《美学》及尼采《查斯特拉图拉如是说》、语言学索绪尔《普通语言学教程》、德意志经济哲学马克斯韦伯《新教伦理与资本主义》、美国国际政治学经典费正清《美国与中国》、美国比较文学和后殖民批评经典萨义德《东方学》、思想史经典安德森《想象的共同体》等。可以说，这门课程，促使授课教师需要相当的英文能力和知识面，需要编写出适宜于本科生学习的教学大纲和教材，要精讲经典重要片断；也着意培养学生阅读理论著作的意识和能力、对理论的兴趣，为学习外国文学、西方文论、语言学等开拓视野。

五、课程目标

1.分布在哲学、史学、政治学、经济学、宗教学等学科的西方经典给我们提供了认识现代性问题的最简捷并有效的知识，通过教学使学生掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；并思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

2. 促使学生了解世界文明和其他民族的文学与文化，理解西方文学发展与政局、制度、思想、经济等社会因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义，使中国加速融入现代文明世界。

3.在阅读经典原著的基础上撰写论文，能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性论文的写作。

4. 培养学生跨文化视野与创新思维，从现代性缘起的角度了解世界经典文学及哲学作品，建立

健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。
5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力，提升自学意识、英文能力和对理论的把握，并将其转化为教学能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1、3-2	4-3		6-1	7-3	8-2	9-1		11-2
支撑度			H	M		M	H	H	H		H
对应目标			课程目标1、3	课程目标4		课程目标4	课程目标4	课程目标5	课程目标2		课程目标5

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言	介绍西方经典构成和课程要求，提出 10 部经典的百个问题，着重要求用一周时间完成阅读柏拉图《理想国》，阅读围绕 10 个问题		2	2-5
2	柏拉图《理想国》	围绕“理念”“真理”“影子的影子”请同学们在原作中找到原处，并结合上下文理解，教师结合思想史解读这些概念，让学生深入理解这部经典的核心问题及其影响	若干同学回答事先布置的《理想国》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	2	1、2、4、5
3	亚里士多德《诗学》	围绕“历史”“诗”“戏剧”“诗学”等八个概念，请同学们在原作中找到原处，并结合上下文理解，教师结合思想史解读这些概念，让学生深入理解这部经典的核心问题及其影响	若干同学回答事先布置的《诗学》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	2	1、2、4、5
4	费尔巴哈《基督教的本质》	请同学们分别在原作中找到原处“上帝”“三位一体”“原罪”“恩典”等 12 个问题的神学论述，教师结合上下文，思想史解读这些概念，让学生深入理解这部经典前半部的核心问题及其影响	若干同学回答事先布置的《基督教的本质》中的 3 或 4 个问题，请另一些同学回馈	2	1、2、4、5

5	费尔巴哈《基督教的本质》	请同学们分别在原作中找到原处“上帝”“三位一体”“原罪”“恩典”等 12 个问题的唯物主义论述，并结合上下文理解，教师结合思想史解读这些概念，让学生深入理解这部经典前半部的核心问题及其影响	若干同学回答事先布置的《基督教的本质》中的 3 或 4 个问题，请另一些同学回馈	2	1、2、4、5
6	康德《判断力批判》	请同学们在原作中找到“崇高”“美”“神”等十个问题原处，教师结合上下文语境，理解这些概念，让学生深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《判断力批判》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	2	1、2、4、5
7	典康德《判断力批判》和黑格尔《美学》	请同学们在原作中找到“二律背反”“审美主体性”等 5 个问题原处，教师结合上下文语境，理解这些概念，让学生深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响 开始黑格尔《美学》第一个概念“美是理念的感性显现”“审美”，请同学找到原处，并谈谈理解	若干同学回答事先布置的《判断力批判》中的一或二个问题，请另一些同学回馈，开始黑格尔《美学》讨论	2	1、2、4、5
8	黑格尔《美学》	请同学们在原作中找到“象征型”“古代型”“浪漫型”等八个问题原处，教师结合上下文语境，理解这些概念，让学生深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《美学》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
9	尼采《查斯特拉图拉如是说》	请同学们在原作中找到“上帝死了”处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《查斯特拉图拉如是说》中的核心问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
10	尼采《查斯特拉图拉如是说》马克斯韦伯《新教伦理与资本主义》	请同学们在原作中找到“上帝”“人”“神”等八个问题原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题“上帝之死”是判断还是事实，以及此说对后世影响。 开始马克斯韦伯《新教伦理与资本主义》导言中所提的“西方中心论”	若干同学回答事先布置的《查斯特拉图拉如是说》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
11	马克斯韦伯《新教伦理与资本主义》	请同学们在原作中找到“理性”“新教”“资本主义”等八个问题原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《新教伦理与资本主义精神》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5

12	索绪尔《普通语言学教程》	请同学们在原作中找到“能指”“所指”“语言”“言语等十个问题原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《普通语言学教程》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
13	费正清《美国与中国》	请同学们在原作中找到“中国传统”等五个方面原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《美国与中国》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
14	费正清《美国与中国》、萨义德《东方学》	请同学们在原作中找到“现代中国”五个方面原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响 请同学回到《东方学》原文回答“东方学”书名翻译	若干同学回答事先布置的《美国与中国》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
15	萨义德《东方学》、安德森《想象的共同体》	请同学们在原作中找到“东方”“东方学”“西方”等 b 八个问题原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《东方学》中的一或二个问题，请另一些同学回馈	3	1、2、4、5
16	安德森《想象的共同体》	请同学们在原作中找到“民族”“美”“神”等十个问题原处，教师结合上下文语境，告诉同学们理解这些概念，让他们深入理解这部经典的核心问题及其对后世影响	若干同学回答事先布置的《理想国》中的一或二个问题，请另一位同学回馈	3	1、2、4、5

五、先修课要求及教学方法建议

本课以学生带着事先准备好的问题阅读经典、教师课堂围绕这些问题讲授为主，学生需要在课程群中提供阅读笔记，课后需要完善理解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	阅读笔记、课堂回答	内容准确，表达有条理	目标 1-3、5	70%
2.期末评价	提交一篇独立完成的经典阅读论文	或者就若干经典皆涉及的话题，如“上帝”，围绕经典展开有机联系的论述，或就某部经典的某个重要论题，如“美”，展开深入论述。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材
《柏拉图》（英文版），克劳特编(三联书店，2006 年)
《文学批评理论：从柏拉图到现在》，塞尔登编、刘象愚等译 (北京大学出版社　2003 年)
《从柏拉图到巴特的文学理论》，哈兰德（Harland,R.） (外语教学与研究出版社 2005 年)
《柏拉图以来的批评理论》（第三版）（上下册），亚当斯（Adams,H.）、瑟尔（Searle,L.）主编 (北京大学出版社 2006 年)

（二）补充教材
《忏悔录》，奥古斯丁，商务印书馆
《判断力的批判》，康德，人民出版社
《存在与时间》，海德格尔，三联书店

《文学国际政治学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文学国际政治学				
	(英文) International Politics of Literature				
课程编码	3019064		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	林精华、汪忞	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学史、中国文学史课程				

六、课程内容简介

《文学国际政治学》课程共32学时、2学分，是本科培养方案中体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的选修课程。本课程通过在国际历史政治语境之中探讨重要文学概念、潮流、机制、体系，帮助学生思考世界范围内文学与政治的密切关联，从而更好地理解文学在社会生活中的意义，并在此基础上反思文学如何在中国现代化的过程中实现其应有的价值。

七、课程目标

1．任何国家的文学生产不再局限于本国的文坛内部，通过教学使学生掌握相关的文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力，认识到文学创作与世界格局变动的紧密关联；并思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与历史政治知识，分析和解决中学语文教学内容问题。
2．促使学生了解世界文明和其他民族的文学与文化，理解西方文学发展与政局、制度、思想、经济等社会因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义，使中国加速融入现代文明世界。
3．在阅读经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。
4．开放学生认识文学的视野，重新审视19世纪中期以来的文学变化趋势，培养学生跨文化视野与创新思维，从现代性缘起的角度了解世界经典文学及哲学作品，建立健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。
5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力，提升自学意识、英文能力和对理论的把握，并将其转化为教学能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-1、3-2	4-3		6-1	7-3	8-2	9-1		11-2
支撑度			H	M		M	H	H	H		H
对应目标			课程目标1、3	课程目标4		课程目标4	课程目标4	课程目标5	课程目标2		课程目标5

四、教学内容、要求及进度安排

章节	教学内容	支撑教学目标
1	“世界文学”概念及其国际政治角力	1-3
2	现实主义文学与殖民主义时代欧洲价值观扩张	1-3
3	现实主义文学与殖民主义价值体系的危机	1-4
4	诺贝尔文学奖的国际政治学根据	1-3
5	五四新文学与中国进入世界秩序	1、2、4
6	苏联文学与苏共的全球战略构想	1-3
7	当代美国文论问题与西方价值体系在后冷战时代的境遇	1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

课程中应注意通过讲授文学史及国际政治学知识提升学生的专业能力和人文素养。文学史及国际政治学知识包括对西方文学的发展过程、文学流派、文体演变、重要作家作品等相关政治历史背景。专业能力包括解读文学文本的能力、理论思辨与学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟，以及对文学教育价值的思考等。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．期末考试	包括填空、名词解释、简答、论述和作品分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）。	符合标准答案或参考答案	目标 1、2、4	60%
2．论文	一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与	准确把握作品整体内容，能够对文本进行深入解读，对艺术特征进行具体分析；能以恰当的角度发现具有研究价值的问题，分析过程逻辑严密，文字表达清晰，符合学术规范。	目标 1-5	40%

	表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。			

七、教材、参考文献与其他教学资源

林精华《文学国际政治学》，社科文献出版社，2013 年

《20 世纪西方现代主义文学专题》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)20 世纪西方现代主义文学专题				
	(英文) Western Modernist Literature				
课程编码	3019065		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	崔洁莹	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 1				

二、课程内容简介

《20 世纪西方现代主义文学》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业大三学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的专业选修课程。本课程将结合具体作家作品与文学思潮系统地勾勒西方 19 世纪下半叶与 20 世纪的现代主义文学运动在欧美各国的表现。包括象征主义、意识流、表现主义、超现实主义、未来主义、存在主义、荒诞派、黑色幽默等文学流派的重要作家作品，使学生充分了解现代主义文学的艺术特征和思想内涵，体味这些作品中所反映出的西方现代语境下的人类精神困境，并思考它们对当今文学世界的深远影响。

三、课程目标

1. 对于 19 世纪下半叶-20 世纪西方现代主义文学的发展脉络有全面的认识和整体把握；具备解读、分析各流派文学作品的能力。

2. 掌握表象征主义、意识流、表现主义、超现实主义、未来主义、存在主义、荒诞派、黑色幽默等重要文学概念的内涵，熟悉卡夫卡、T.S 艾略特、伍尔夫、普鲁斯特等重要现代主义作家的作品。理解 19-20 世纪西方现代主义文学的发展与历史、社会、思想变革的关系，思考文学发展的深层动因，以及文学在社会生活中的意义。

3. 能够独立完成与课程主题相关的读书笔记和三千字左右的文学作品分析论文，在完成的过程中实践制定论文主题、搜索学术资料、深入解读文学作品的能力。

4. 通过考察西方现代主义作家与文学作品的精神维度，体会思想本质的丰富性与多元性，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点	1-1		3-1		5-1			8-2			
支撑度	M		H		M			H			
对应目标	课程目标4		课程目标1、2		课程目标2、3			课程目标2、4			

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章序言（上）	介绍“现代主义”概念的流变		2	1、2、4
2	第一章序言（下）	介绍20世纪西方现代主义文学的发展脉络和主要流派	检查预习情况 安排自读《恶之花》	2	1、2、4
3	第二章象征主义恩学（上）	介绍波德莱尔生平，研读《恶之花》，介绍瓦雷里《海滨墓园》	安排自读《荒原》	2	1、2
4	第二章 象征主义文学（下）	介绍艾略特生平思想，研读《普鲁弗洛克的情歌》《空心人》《荒原》	课堂讨论《普鲁弗洛克的情歌》	2	1-3
5	第三章意识流文学（上）	介绍意识流手法的形成背景、意识流小说的基本特征。	安排自读《到灯塔去》	2	1、2
6	第三章意识流文学（中）	介绍伍尔夫的生平和作品，研读《到灯塔去》	安排阅读《喧哗与骚动》	2	1、2
7	第三章意识流文学（下）	研读福克纳《喧哗与骚动》	课堂讨论《喧哗与骚动》的叙事	2	1-3
8	第四章 表现主义文学（上）	介绍表现主义的产生和发展、主要艺术特征以及代表作家作品的基本情况。介绍卡夫卡生平思想。研读卡夫卡代表作《变形记》、《审判》	安排阅读《朱丽小姐》	2	1、2
9	第四章 表现主义文学（下）	介绍斯特林堡生平思想，研读《父亲》	课堂讨论《父亲》	2	1-3
10	第五章 存在主义文学（上）	介绍存在主义文学的哲学背景和基本特征，介绍萨特生平思想，重点研读萨特的《禁闭》	安排自读《鼠疫》	2	1、2
11	第五章存在主义文学（下）	介绍加缪生平思想，研读《鼠疫》	课堂讨论《鼠疫》的主题思想	2	1-3
12	第六章荒诞派戏剧	介绍荒诞派戏剧的形成和基本特征，重点研读尤奈斯库《秃头歌女》与贝克特《等待戈多》。	安排自读《第二十二条军规》	2	1-3
13	第七章黑色幽默小说	介绍黑色幽默产生的历史背景和思想基础，通过研读海勒《第二十二条军规》使学生掌握黑色幽默作品的艺术特征。	安排阅读《交叉小径的花园》	2	1-3

14	第八章 后现代主义写作（上）	介绍后现代主义的基本概念，重点研读博尔赫斯的短篇小说《交叉小径的花园》	课堂讨论后现代小说的特点，安排自读《洛丽塔》	2	1-3
15	第八章后现代主义写作（下）	研读纳博科夫《洛丽塔》	课堂讨论《洛丽塔》的艺术特点	2	1-3
16	第九章 期末答疑	授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍外国文学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读外国文学作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1、2、4	20%
2．平时成绩	完成读书笔记。考查学生能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读，且具备相应的写作能力	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2、3、4	40%
3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于外国文学相关知识的掌握。 2. 考查学生对于经典作品的阅读及理解。 3.课程论文	（1）考察学生阅读文学作品和理解文学作品与专业文献的能力。 （2）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

廖星桥：《外国现代派文学导论》，北京出版社，1988 年。
曾艳兵：《西方现代主义文学概论》，北京大学出版社，2006 年。

（二）补充教材

董衡巽、郑克鲁 选编：《新编外国现代派作品选》，学林出版社，2008 年。
布雷德伯里等编：《现代主义》，胡家峦译，上海外语教育出版社，1992 年。
特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，伍晓明译，北京大学出版社，2007 年。
韦勒克：《20 世纪西方文学批评》，刘让言译，花城出版社，1988 年。
蒂姆·阿姆斯特朗：《现代主义：一部文化史》，南京大学出版社，2014 年。

Michael Levenson: *The Cambridge Companion to Modernism*, Cambridge University Press, 1999.

《比较文学概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)比较文学概论				
	(英文) Theory and Practice of Comparative Literature				
课程编码	3010482		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	尹文涓	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学、欧美文学				

二、课程内容简介

《比较文学概论》描述比较文学学科的发展史、学科理论和最新动态以及中西文学文化交流的基本概况；并且在选择性专题介绍的基础上，了解比较文学学科的各个研究方法和视域；在原典和文献阅读的基础上，撰写研究报告，能够运用某一种或从跨学科的角度深度解读文学作品和文化现象，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性研究报告的写作。

本课程除规定阅读书目外，教师还将提供图片、影像等多种体现中西文学文化交流的背景资料，以增进学生对特定时代文化与文学作品的理解，以此扩展学生从不同角度分析文学的能力，启发学生认识和思考文化和文学研究的新语境和新问题，以超越传统的国别、民族、文化、语言和学科等界限，走向文学的综合和多元之境。

授课对象：中国语言文学师范专业、非师范专业三年级本科生。

三、课程目标

1. 基于服务北京市地区培养优秀师范人才的办学定位、本专业毕业生将要承担本地区基础语文教育的人才培养需求。本课程以产出为导向，旨在面向中学语文教学需求培养师范本科生的专业知识、专业素质和教学实践能力，从师范大学的教学实践层面为语文基础教育培养合格的人才。

2. 了解比较文学学科的发展史、学科理论和最新研究动态、以及中西文学文化交流的基本概况，掌握相关的文学史和理论知识，具备从比较文学的视角理解和分析文学和文化现象的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

3. 在选择性专题介绍的基础上，了解比较文学学科的各个研究方法和视域；在原典和文献阅读的基础上，撰写研究报告，能够运用某一种或从跨学科的角度深度解读文学作品和文化现象，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性研究报告的写作。

4. 认识和思考文化和文学研究的新语境和新问题，以超越传统的国别、民族、文化、语言和学科等界限，走向文学的综合和多元之境。并通过文学和“人学”的天然联系，在培养学生正确的价值观和国际视野的同时，引导学生树立中国文化审美主体性意识。

5. 在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言和思考能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2		3-3		5-1		7-3	8-1	9-2	10-2	11-2
支撑度	M		H		M		M	M	H	H	M
对应目标	目标1		目标3		目标4		目标4	目标3	目标2	目标 4	目标4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一讲比较文学发展史（4 学时）	一，什么是比较文学与比较文学发展史（2 学时） 二，比较文学的研究类型和方法（2 学时）	目标：学生宏观了解比较文学学科发展史以及主要研究方法。 重点讨论：比较文学的研究类型和方法	4	目标4
2	第二讲比较文学在中国（2 学时）	一、比较文学在中国的开始与复兴 二、中国学派：发展与动向	教学重点：使学生宏观了解比较文学在中国的发展 课堂讨论：如何理解比较文学变异学？ 请同学们将自己的思考提交“师星学堂”	2	目标4
3	第三讲中外文学关系研究（4 学时）	一 中古中国与外来文明：外来文明与中国思想的融合（2 学时） 二中国对法国哲学思想的影响（2 学时）	课前预习文本：《目连救母变文》 课后阅读:《中国之欧洲》	4	目标2、3
4	第四讲中法文学关系（4 学时）	一 十八世纪欧洲的中国热（2 学时） 二个案研究：《赵氏孤儿》的西传与接受（2 学时）	1. 5 分钟选题汇报 2. 师星学堂讨论主题：《赵氏孤儿》的国内版本情况	4	目标3、4

5	第五讲比较文学的研究视域：跨学科研究（2 学时）	一 文学与宗教：圣经文学、佛经文学与翻译 二 个案研究：《路得记》与《涌泉跃鲤》	课后作业（线上提交）：《涌泉跃鲤》版本	2	目标 2
6	第六讲比较文学的研究类型和方法：主题学（2 学时）	一 主题学研究概述 二 题材研究：民间文学题材与比较文学	1. 5 分钟选题汇报 2. 课堂重点提问：“大洪水”题材在各国民族文学中的体现与同异？	2	目标 3、4
7	第七讲比较文学的研究类型和方法：文类学 （2 学时）	一 文类特点与风格的比较研究 二个案研究：缺类研究之“中国史诗”问题	1. 5 分钟选题汇报 2.课堂讨论： 中国少数民族史诗问题。	2	目标 1、3
8	第八讲比较文学的研究类型和方法：比较诗学 （2 学时）	一 中国文论与西方诗学 二 个案研究：“诗可以怨”（钱钟书）	1. 5 分钟选题汇报 2. 课后线上讨论与答疑		目标 4
9	第九讲比较文学的研究类型和方法：译介学 （2 学时）	一 译者研究：林纾的翻译（钱钟书） 二 译本研究：《红楼梦》、《四书》的英译 三 思潮研究：法国象征派在中国的译介、批评和接受（孙玉石、金丝燕）	课堂讨论环节： 外语学界的翻译研究和比较文学的译介学，区别在哪里？	2	目标 3、4
10	第十讲比较文学的研究类型和方法：形象学（2 学时）	一 西方关于中国的想象： 二 联想与印证：清末民国时期国人对西方的想象与描述	作业布置（线上提交）：一张图片、一个形象	2	目标 2、3
11	第十一讲比较文学的研究视域：文化研究（2 学时）	一 传媒研究：西方当代舆论与影视中的中国 二：女性研究：	课堂提问：舆论关键词	2	目标 1、3
12	第十二讲比较文学的研究视域：海外华人文学 （2 学时）	一 身份的焦虑：白先勇的《纽约客》 二 文化的混淆：谭恩美的《喜福会》 三 预谋的误读：哈金的《等待》	讨论：华人文学与华文文学之辩。	2	目标 1、2
13	第十三讲中外文学关系研究（二）（2 学时）	一中美文化与文学交流史 二中国诗歌与庞德的新诗运动 三中国对美国的描述和演变	课前预习：庞德	2	目标 3、4

五、　　教学方法：

1.采用“线下+线上混合教学”的立体教学模式；

2.打破传统教学模式，采用多种方式进行自主学习，对于课堂教学环节中存在疑惑或者希望深入学习的部分，在师星平台或学习通 APP 上进行自主拓展学习，或者利用企业微信、面对面交流等方式与老师、同学及时交流。

3.利用本门课程，通过让学生任选一个研究方向进行选题讨论，让学生完成一次完整的科研训练，切实提高学生的科研和教学能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	考勤及课堂参与	旷课：5 分 迟到：2 分 第三次病假、事假：5 分 无故旷课 3 次，不计成绩，重修 参与课堂以及线上的讨论、答疑等活动，参与即计考勤分。 参与所有的课堂活动，并无缺勤记录，则计满分。 缺一次作业按一次缺勤处理。	目标 1	20%
2	课堂汇报：5 分钟选题汇报	1. 选题不合格≦60% 2. 选题合格、PPT 美观 60~75%； 3. 选题合理、逻辑清晰 75~85%； 4. 选题有创新、材料丰富≧85%	目标 4	20%
3	课后作业： 1. 《赵氏孤儿》的国内版本情况 2.《涌泉跃鲤》版本 3. 一张图片、一个形象	1. 提交材料不完整≦60%； 2. 3 份作业完整，60~75%； 3. 作业完整、且有创新，75~85%； 4. 作业完整、创新、材料丰富≧85%。	目标 3、4	30%
4	1. 课程论文	1. 论文字数不达标、不规范≦60%； 2. 论文规范、主题明确、论文通畅 60~75%； 3. 论文规范、有创新 75~85% 4. 主题鲜明、有创新、规范≧85%	目标 1-4	30%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

乐黛云，《比较文学研究》，福建人民出版社，2006

沈福伟，《中西文化交流史》，上海人民出版社，2006

2.参考资料：逐一列举。

钱钟书，《七缀集》，上海古籍出版社，1996

[法]艾田蒲《中国之欧洲》（上下），许均、钱林森译，河南出版社，1992

萨义德，《东方学》，王宇根译，三联书店，2007

霍布斯鲍姆，《民族与民族主义》，上海人民出版社，2006

孟华，《中法文学关系研究》，复旦大学出版社，2011

孟华主编：《比较文学形象学》，北京大学出版社，2001 年
范存忠《中国文化在启蒙时期的英国》，上海外语教育出版社，1991
孟昭毅，《中国翻译文学史》，北京大学出版社，2005
金丝燕，《文学接受与文化过滤》，中国人民大学出版社，1994
赵毅衡，《诗神远游：中国如何改变了美国现代诗》，上海译文出版社，2003
陈铨，《中德文学研究》，辽宁教育出版社，1997
奥尔巴赫著，《摹仿论：西方文学中所描绘的现实》，百花文艺出版社,2002
浦安迪，《明代小说四大奇书》，三联，2006
Harry Levin, The Quixotic Principle: Cervantes and Other Novelists, Grounds for Comparison, Harvard University Press, Cambridge, 1972
Erich Auerbach, ODYSSEUS' SCAR, in Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature, trans. Willard R. Trask. Princeton, 1953, repr. 1974

《东方文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)东方文学				
	(英文) Oriental Literature				
课程编码	3017045		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	周以量	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 1				

二、课程内容简介

东方文学是世界文学的组成部分，通过对东方文学的学习，学生不仅可以了解到东方文学是人类文化遗产的重要部分、在世界文学史上占有极其重要的地位，而且还可以补充完善当下他们在外国文学学习过程中缺乏的知识，甚至在打破外国文学教学方面的“西方中心论”起到促进作用。东方文学的历史悠久，成就斐然，尤其是古代东方文学，在许多方面都超越了西方文学所取得的成就。本课程以历史时期为顺序，按照不同的国家和地区，从古代、近代、现当代等几个方面，对东方文学的特征、历史、作家、作品等加以介绍，以期学生对东方文学有一个全面和具体的认识。

三、课程目标

1．了解东方文学作为世界文学的一部分的发展整体状况并把握东方文学研究的最近动态，掌握相关的东西方文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；

2．理解各个时期东方文学的发展与文化、制度、思想、经济等因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义。

3．在阅读经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。

4 通过体察东方各国的文学形态与精神境界，思考生命本质的丰富性与多元价值，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

5．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2		3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑度	M		H	H				M		M	
对应目	目标 1		目标 12	目标 1 2				目		目标	

标	2		4	3				标1 2 3		1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	东方文学概说	使学生宏观了解东方文学的社会历史背景，整体把握东方文学的发展脉络及特点。 讲授重点及难点：东方文学的界定及分期。		2	目标1-4
2	古代埃及文学	使学生了解古代埃及文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点及难点：《亡灵书》。		2	目标1-4
3	古代巴比伦文学	教学目的：使学生了解古代巴比伦文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点及难点：《吉尔伽美什》。		2	目标1-4
4	古代希伯来文学（一）	使学生了解古代希伯来文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。		2	目标1、2、4
5	古代希伯来文学（二）	《圣经·旧约》		2	目标1、2、4
6	古代印度文学	使学生了解古代印度文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点与难点：两大史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》		2	目标1、2、4
7	中古印度文学	使学生了解中古印度文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点及难点：《云使》《沙恭达罗》		2	目标1、2、4
8	中古阿拉伯文学	使学生了解中古阿拉伯文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点及难点：《一千零一夜》		2	目标1、2、4
9	中古波斯文学	使学生了解中古波斯文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点及难点：菲尔多西《王书》		2	目标1、2、4

10	中古朝鲜文学	使学生了解中古朝鲜文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点难点：《春香传》		2	目标1、2、4
11	中古日本文学（一）	使学生了解中古日本文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。		2	目标1-4
12	中古日本文学（二）	紫式部及《源氏物语》		2	目标1-4
13	中古越南文学	使学生了解中古越南文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点与难点：《金云翘传》		2	目标1、2、4
14	近现代印度文学	使学生了解近现代印度文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。重点与难点：《吉檀迦利》		2	目标1、2、4
15	近现代阿拉伯文学	使学生了解近现代阿拉伯文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：纪伯伦《先知》		2	目标1-4
16	近现代日本文学	使学生了解近现代日本文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。		2	目标1-4

五、先修课要求及教学方法建议

1．课程旨在让学生掌握东方文学的基本知识。注重综合考察三个方面：一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。

2．系统地介绍东方文化与东方文学知识。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括东方文学著作的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。

3．同外国文学等相关课程配合，帮助学生进一步认识东方文学和西方文学共同构成世界文学、形成相互补充、相互映衬的关系，培养基于东方文学的审美情趣。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时1	课堂互动发言、考勤	随堂讨论发言，以及考勤表	目标1-4	10%

平时2	课堂演示包括对预选话题的理解和介绍两个部分。预选话题（包括经典著作的阅读情况）对课前准备和课堂演示做综合判断。	全批全改	目标1-4	20%
期末评价	包括填空、名词解释、简答、论述和作品分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

自编讲义《东方文学史》

2.参考资料

《东方文学史》郁龙余等主编，北京大学出版社

《东方文学史》季羡林主编，吉林教育出版社

《外国文学史》（亚非部分）朱维之主编，南开大学出版社

《外国文学简编》（亚非部分）朱维之等主编，中国人民大学出版社

《外国文学简编（亚非部分）》梁立基、陶德臻主编，中国人民大学出版社

《东方文学作品选（上下）》季羡林主编，湖南人民出版社

《亚非文学作品选读》梁立基、陶德臻主编，中国人民大学出版社

《东方文学作品选（上下）》俞灏东、何乃英编选，北京出版社

《英语诗歌细读与鉴赏（英语）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)英语诗歌细读与鉴赏（英语）				
	(英文) Close Reading and Appreciation of English Poetry				
课程编码	3013083		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	崔洁莹	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	欧美文学				

二、课程内容简介

《英语诗歌细读与鉴赏》（英语）课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院大二至大四年级学生，是本科培养方案中的专业选修课程，授课语言为英语。本课程是一门文学作品精读与鉴赏课，其内容涵盖 16 世纪至 20 世纪英语诗歌历史中重要诗人的代表作。课程旨在通过对这些作品原文的细读帮助学生具体而形象地理解并掌握英语诗歌的韵律、意象、语调、主题、结构等要素，以及这些要素对构成诗歌意义的作用。除此之外，本课程也注重向学生介绍诗歌文本之外的文学历史与思想背景。通过对诗歌“外部”的认识与对诗歌“内部”的体验，引导学生进入诗歌艺术的世界。

三、课程目标

1.培养学生文本细读的能力，帮助学生掌握英语诗歌韵律、意象、语调、象征、隐喻、主题、结构等要素，以及这些要素对构成意义的作用，从而使学生掌握鉴赏英语诗歌的方法与要点；
2.通过精读 16 至 20 世纪英语世界代表诗人的代表作品，加深学生对英语诗歌史和所涉及的诗歌与思想流派的认识和理解，从而帮助学生纵向认识外国文学、文化发展的历史轨迹轨迹；
3.锻炼学生阅读和鉴赏英语诗歌原文的能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-2		5-1			8-2	9-1		
支撑度			H		M			H	M		
对应目标			课程目标1-3		课程目标1、2			课程目标1-3	课程目标1、2		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章序言（上）	一 英诗韵律 二 诗歌的意象、语调		2	1、2、3
2	第一章序言（下）	一.诗歌的象征、隐喻 二.诗歌的主题、结构	检查预习情况 安排自读《莎士比亚十四行诗》	2	1、2、3
3	第二章 莎士比亚的十四行诗（上）	一.莎士比亚的创作与生平 二.细读莎士比亚十四行诗（第 18 首与第 73 首）	课堂朗诵莎士比亚十四行诗第 18 首	2	1、2
4	第二章 莎士比亚的十四行诗（下）	细读莎士比亚十四行诗（第 118 首与第 138 首）	课堂讨论莎士比亚十四行诗的主题	2	1-2
5	第三章 约翰•多恩的诗	一 多恩的生平与创作《旧约》成书背景与叙事风格 二 细读《跳蚤》 三 细读《别离辞•节哀》	课堂讨论多恩创作的特点	2	1、2
6	第四章 约翰•弥尔顿的诗（中）	一 弥尔顿的生平与创作 二 细读《圣诞清晨歌•序》 三 细读《哀失明》	课堂朗诵《哀失明》	2	1、2、3
7	第四章 约翰•弥尔顿的诗（下）	一.细读《失乐园》（第一卷与第二卷） 二 讨论弥尔顿的双重身份及其在《失乐园》中的体现	课堂讨论《失乐园》中的撒旦形象	2	1-2
8	第五章 托马斯•格雷的诗	一 托马斯•格雷的生平与创作 二 细读《墓畔哀歌》	课堂讨论墓园派诗人的特点	2	1、2
9	第六章 华兹华斯的诗（上）	一 华兹华斯的生平与创作 二 细读《黄水仙》	课堂朗诵《黄水仙》	2	1-3
10	第七章 华兹华斯的诗（下）	一 细读《老猎手李西蒙》 二.细读《在西敏寺桥上》	课堂讨论华兹华斯叙事诗的特点	2	1、2
11	第八章 济慈的诗	一、济慈的生平与创作 二 细读《夜莺颂》	课堂朗诵《夜莺颂》	2	1-3

12	第九章马修·阿诺德的诗	一 马修·阿诺德的创作与生平 二 细读《多佛海滩》	课堂讨论《多佛海滩》的主题思想	2	1-2
13	第十章 艾米丽·狄金森的诗	一 狄金森的生平与创作 二 细读《但是我不能为死亡停留》、《我感到一场葬礼，在头脑中》	课堂朗诵《但是我不能为死亡停留》	2	1-3
14	第十一章 庞德的诗	一 庞德的生平与创作 二．细读《在地铁站》	课堂讨论意象派诗歌的特点	2	1-2
15	第十二章 狄兰·托马斯的诗	一、托马斯的生平与创作 二、细读《通过绿色茎管催动花朵的力》、《不要温和地走进那个良夜》	课堂讨论《不要温和地走进那个良夜》主题思想	2	1-2
16	第十三章 期末答疑	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑		2	1-2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及课堂朗诵、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍英语诗歌的艺术特点，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读英语诗歌作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1、2	20%
2．平时成绩	完成读书笔记。考查学生能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读，且具备相应的写作能力	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1-3	40%

3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对于英语诗歌相关知识的掌握。 2. 考查学生对于经典作品的阅读及理解。 课程论文	（1）考察学生阅读文学作品和理解文学作品与专业文献的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

讲义

（二）参考资料

1. 《英国诗史》，王佐良著，译林出版社，2008 年。

2. 《英诗金库》（修订版），[英]弗朗西斯·特纳·帕尔格雷夫 原编 / 曹明伦 / 复旦大学出版社 / 2021。

《日本现当代文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)日本现当代文学				
	(英文) Japanese modern and contemporary literature				
课程编码	3017047		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	周以量	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 1、外国文学 2				

二、课程内容简介

日本现当代文学是日本文学的重要组成部分。本课程以历史时期为顺序，对日本现当代重要的作家、思潮流派与文学社团等进行讲解，目的是使学生了解日本现当代文学的发展走向和基本过程，并结合社会与文化阅读与理解各时期的代表作家及代表作品。

三、课程目标

1．了解日本现当代文学的发展整体状况并把握日本现当代文学研究的最近动态，掌握相关的日本现当代文学史知识，具备解读、分析各体文学作品的能力；

2．理解日本现当代各个不同时间段文学的发展与文化、制度、思想、经济等因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义；

3．在阅读日本现当代文学经典原著的基础上撰写读书报告，能够深度解读文学作品，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作；

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2		3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑度	M		H	H				M		M	
对应目标	目标 1 2		目标 12 4	目标 1 2 3				目标 1 2 3		目标 1 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实(验)践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	日本现当代文学概说	使学生宏观了解日本现当代文学的社会历史背景，整体把握日本现当代文学的发展脉络及特点。 讲授重点及难点：“现代”“文学”的概念。		2	目标1-4
2	过渡期的日本现代文学	使学生了解过渡期日本现代文学形成的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点及难点：翻译小说、政治小说		2	目标1-4
3	日本现代文学的发生	使学生了解日本现代文学时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点及难点：《小说神髓》《浮云》。		2	目标1-4
4	日本现代文学的成立	使学生了解日本现代文学成立时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点和难点：《金色夜叉》《青梅竹马》等。		2	目标1、2、4
5	日本现代文学的展开（一）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：《不如归》《武藏野》、自然主义等		2	目标1、2、4
6	日本现代文学的展开（二）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 讲授重点及难点：夏目漱石、森鸥外、永井荷风、谷崎润一郎等		2	目标1、2、4
7	日本现代文学的展开（三）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 讲授重点及难点：武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎等		2	目标1、2、4
8	日本现代文学的展开（四）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 讲授重点及难点：芥川龙之介、菊池宽等		2	目标1、2、4

9	日本现代文学的展开（五）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：无产阶级文学、新感觉派文学		2	目标1、2、4
10	日本现代文学的展开（六）	使学生了解日本现代文学发展时期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：新老专家的创作、战争时期的文学		2	目标1、2、4
11	日本当代文学（一）	使学生了解日本当代文学初期的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：无赖派文学		2	目标1-4
12	日本当代文学（二）	使学生了解日本五六十年代时期文学的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：战后派文学		2	目标1-4
13	日本当代文学（三）	使学生了解日本七八十年代文学的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：三岛由纪夫等		2	目标1、2、4
14	日本当代文学（四）	使学生了解日本八九十年代的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：大江健三郎、村上春树等		2	目标1、2、4
15	日本当代文学（五）	使学生了解日本进入二十一世纪之后的历史文化背景及文学总体状况，选择具有代表性的作家或作品进行介绍。 重点与难点：通俗文学等		2	目标1-4
16	日本当代文学（六）	使学生了解日本当代文学中的中国题材小说以及日本当代文学与世界文坛的互动 重点难点：中国历史题材小说		2	目标1-4

五、先修课要求及教学方法建议

1. 课程旨在让学生掌握日本现当代文学的基本知识。注重综合考察三个方面：一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。

2．系统地介绍日本现代当文化与文学知识。预定讨论是预先安排学习小组就指定论题（包括日本现当代文学作品的阅读情况）做课前准备、课堂汇报和集体讨论，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的

建设性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。
3．同外国文学等相关课程配合，帮助学生进一步认识日本文学的独特性及其如何与世界文坛互动，培养学生立足中国文学考察日本文学与文化的能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时1	课堂互动发言、考勤	随堂讨论发言，以及考勤表	目标1-4	10%
平时2	课堂演示包括对预选话题的理解和介绍两个部分。预选话题（包括经典著作的阅读情况）对课前准备和课堂演示做综合判断。	全批全改	目标1-4	20%
期末评价	包括填空、名词解释、简答、论述和作品分析，每道题目都有具体的分值和标准答案（或参考答案）	主要考察基础知识与技能掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材

自编讲义《日本现当代文学史》

2.参考资料

《日本现代文学史》吉田精一，上海人民出版社

《战后日本文学史・年表》松原新一等，上海译文出版社

《日本近现代文学研究》王志松等主编，外语教学与研究出版社

《日本文学史概说》市古贞次，东北师范大学出版社

《日本文学史序说》加藤周一，外语教学与研究出版社

《鲁迅、创造社与日本文学 ： 中日近现代比较文学初探》伊藤虎丸，北京大学出版社

《英国维多利亚文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)英国维多利亚文学				
	(英文) Victorian Literature				
课程编码	3017048		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	尹文涓	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学、欧美文学				

二、课程内容简介

本课程在勾勒英国 19 世纪文学整体状况的基础上，结合具体的作家作品系统地介绍维多利亚时期文学的成就与风格及其生成机制与文化氛围。本课程将重点介绍维多利亚时期女作家群体、维多利亚小说、诗歌、散文、世纪末唯美主义思潮，以及维多利亚文学与 20 世纪现代主义之间的承继关系。

本课程为多媒体与双语教学。除规定阅读书目外，教师还将提供图片、影像等多种体现英国 19 世纪文学与文化历史的背景资料，以增进学生对特定时代文化与文学作品的理解。课堂的组织形式以教师讲授为主、结合学生发言与讨论的方式展开。

授课对象：中国语言文学师范专业、非师范专业二年级本科生。

三、课程目标

1. 基于服务北京市地区培养优秀师范人才的办学定位、本专业毕业生将要承担本地区基础语文教育的人才培养需求。本课程以产出为导向，旨在面向中学语文教学需求培养师范本科生的专业知识、专业素质和教学实践能力，从师范大学的教学实践层面为语文基础教育培养合格的人才。

2.在英语原文阅读的基础上，了解英国维多利亚时期的文学发展与政局、制度、思想、经济等社会因素之间的关联，思考文学发展的深层动因以及文学在社会生活中的意义；掌握相关的文学史知识，具备解读、分析文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文学史知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

3. 认识和思考文化和文学研究的新语境和新问题，以超越传统的国别、民族、文化、语言和学科等界限，走向文学的综合和多元之境。并通过文学和“人学”的天然联系，在培养学生正确的价值观和国际视野的同时，引导学生树立中国文化审美主体性意识。

4. 精读“维多利亚文学”中入选中学语文统编本教材的如《简·爱》《大卫·科普菲尔的》等篇目，为将来的中学教学打下扎实的知识基础。

5. 在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言和思考能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-2	2-2	3-3	4-2	5-1				9-2	10-2	
支撑度	H	H	M	H	M				H	H	
对应目标	目标1	目标1	目标3	目标1	目标4				目标2	目标 4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一讲 General Introduction （2 学时）	1, Class introduction and distribution of oral presentation 2, Victorian Literature in English history	1. 课上思维导图：维多利亚文学在英国文学史上的定位 2. 课后作业 1（线上提交）：画出英国历史地图	2	目标 4
2	第二讲 Pre-Victorian Literature and Jean Austen（4 学时）	1, Women writers （2 学时） 2, Pride and Prejudice, Chap. 1-3 （2 学时）	1. 课堂分组讨论（5 分钟）： 维多利亚时期出现女作家群体的原因？ 2. 课后作业 2:分组讨论整理，提交线上师星学堂	4	目标 4
3	第三讲 The Brontes（2 学时）	1, Charlotte Bronte 2, Jane Eyre, Chap.23	课堂讨论： 《简·爱》何以入选中学课本？	2	目标 1、2
4	第四讲 Emily Bronte（2 学时）	1, Emily Bronte 2, Wuthering Heights Chap. 9& 15	2. 5 分钟选题汇报 2. **师星学堂讨论主题：**《呼啸山庄》的文体特征与象征性	2	目标 3、4
5	第五讲 George Eliot（4 学时）	1, George Eliot （2 学时） 2, Middlemarch, Chap. 2&12 （2 学时）	课堂讨论： 阅读文本第 2 章，理解维多利亚时代的餐桌礼仪及社交功能。	2	目标 2

6	第六讲 Charles Dickens 1（2 学时）	1, Charles Dickens 2, David Copperfield, Chap. 4	3. 5 分钟选题汇报 4. 课后作业 3(线上提交)：自传体小说的特点	2	目标 1、4
7	第七讲 Charles Dickens 2（2 学时）	1, Oliver Twist, Chap. 5	2. 5 分钟选题汇报 2.课堂讨论：《雾都孤儿》的现实意义	2	目标 3
8	第 八 讲 William Thackeray（2 学时）	1, William Thackeray 2, Vanity Fair, Chap. 1-2	3. 5 分钟选题汇报 4. 课后线上讨论与答疑		目标 4
9	第九讲 Thomas Hardy（2 学时）	1, Thomas Hardy 2, Tess of the D'Urbervilles	课堂讨论环节：《苔丝》的悲剧意识与宗教内涵	2	目标 3、4
10	第十讲 Oscar Wild 1（2 学时）	1, Art and Life: Oscar Wild 2, Happy Prince and Dorian Gray	课堂讨论：王尔德创作及其唯美	2	目标 2、3
11	第十一讲 Oscar Wild 2（2 学时）	1, An Ideal Husband	**课堂讨论：**《理想丈夫》的戏剧语言和结构特色	2	目 标 1、3
12	第 十 二 讲 Poets and Poem （4 学时）	1, The Brownings （2 学时） 2, Sonnets from the Portuguese（2 学时）	1. 学生诗歌朗诵：《致云雀》 2. 老师诗歌朗诵：《葡萄牙人十四行》	4	目 标 1、3
13	第十三讲 Victorian Prose（2 学时）	1, John Newman, The Idea of a University 2, John Ruskin, Modern education	课前预习：《论教育》	2	目 标 3、4

五、教学方法：

采用“线下+线上混合教学”的立体教学模式：

1. 打破传统教学模式，采用多种方式进行自主学习，对于课堂教学环节中存在疑惑或者希望深入学习的部分，在师星平台或学习通 APP 上进行自主拓展学习，或者利用企业微信、面对面交流等方式与老师、同学及时交流。

2. 利用本门课程，通过让学生任选一个研究方向进行选题讨论，让学生完成一次完整的科研训练，切实提高学生的科研和教学能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程	权重（%）

			目标	
1	考勤及课堂参与	旷课：5 分 迟到：2 分 第三次病假、事假：5 分 无故旷课 3 次，不计成绩，重修 参与课堂以及线上的讨论、答疑等活动，参与即计考勤分。 参与所有的课堂活动，并无缺勤记录，则计满分。 缺一次作业按一次缺勤处理。	目标 1	20%
2	课堂汇报：5 分钟选题汇报	5. 选题不完整≦60% 6. 环节完整、PPT 美观 60~75%； 7. 环节有亮点有创新 75~85%； 8. 完整、有创新、情绪饱满≧85%	目标 4	20%
3	课后作业： 1. 课后作业 1（线上提交）：画出英国历史地图 2.课后作业 2:分组讨论整理，提交线上师星学堂 3. 课后作业 3（线上提交）：自传体小说的特点	5. 提交材料不完整≦60%； 6. 3 份作业完整，60~75%； 7. 作业完整、且有创新，75~85%； 8. 作业完整、创新、材料丰富≧85%。	目标 3、4	30%
4	2. 课程论文	5. 论文字数不达标、不规范≦60%； 6. 论文规范、主题明确、论文通畅 60~75%； 7. 论文规范、有创新 75~85% 8. 主题鲜明、有创新、规范≧85%	目标 1-4	30%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材。

自编英语教材：A Reader’s Guide to Victorian Literature（《英国维多利亚文学导读》

2.参考资料：

Philip Davis, The Oxford English Literature History: The Victorians, 外语教学与研究出版社， 2007

3. 教学大纲涉及作品

《媒介理论与西方文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)媒介理论与西方文学				
	(英文) Medium Theories & Western Literature				
课程编码	3010290		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	易晓明	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学 2				

二、课程内容简介

《媒介理论与西方文学》课程共 18 学时、1 学分，授课对象为文学院师范非师范专业大三学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的选修课程。本课程系统介绍北美媒介理论学派、法国德布雷《普通媒介学教程》以及德国基特勒为代表的媒介考古学流派的基础上，再重点介绍麦克卢汉的媒介理论。在理论的基础上，结合波兹曼的《童年的消逝》讲解《哈克贝利费恩历险记》中口头语言以及美国的演讲，还有印刷媒介在美国的繁荣等。重点讲解电子媒介时代德里罗的《白噪音》这一电子媒介环境中美国式后现代生活，揭示媒介对生活方式与生活形态、社会形态的塑造，对消费文化的塑造，当然也包括对文学的塑造。

三、课程目标

1.本课程比较介绍北美、法国、德国媒介理论的侧重视阈的不同。
2.系统地介绍麦克卢汉的媒介理论，因为他的媒介理论是媒介学的基础。让学生了解 20 世纪这个新型交叉学科。
3.介绍波兹曼的代表作，因为波兹曼理论与他本人的教育学的背景的联系，凸显媒介研究中的教育及文学的话题。它们涉及 19 世纪美国文学中的口头媒介与印刷媒介，以及儿童与成人在不同媒介阶段的角色功能的不同。还重点论述了 19 世纪美国印刷的繁盛催生了美国的长篇演讲传统。目标在于提供审视传统文学与文化现象的新的媒介视点。
4.通过后现代作家德里罗写电子媒介语境中美国生活的的小说《白噪音》，通过电子媒介视角打开对新型文学的认识。拓展对文学与媒介关系的新的认知。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-3	3-2				7-1	8-1	9-2	10-1	

支撑度			2.3.2					2.8.2		2.10.2	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导论	一 媒介学作为新型交叉学科，对知识范型所带来的改变。 二 媒介理论对文学史建构与认知的影响。	讨论媒介在现代生活中出现的新种类	2	2-4
2	第一章 北美、法国、德国媒介理论侧重面不同的介绍	一 北美媒介生态学 二 法国德布雷与卢弗瑟 三德国基特勒及媒介考古学	提出你感兴趣的是谁的理论	2	1
3	第二章麦克卢汉媒介理论	一 概述 二 媒介理论的著作概述以及理论来源 三世界范围对麦克卢汉媒介研究的三个阶段	讨论媒介在当代社会的重要性	2	2
4	第三章 麦克卢汉主要理论观点的介绍	一基于感官感知的媒介三阶段论 二讯息论与延伸论 三冷热论 四地球村	同学谈谈自己的体会	2	1
5	第四章《理解媒介》解读	媒介总论 7 篇	讨论麦克卢汉媒介理论的知识范型意义	2	1-3
6	第五章《理解媒介》解读（二）	媒介分论 26 篇	学生分组对媒介分论题进行课堂讨论	2	1、
7	第六章 波兹曼理论解读	一 《童年的消逝》 二 《娱乐至死》	解读波兹曼的理论中媒介涉及文学部分与教育部分	2	1-3
8	第七章 德里罗作品解读	一《白噪音》中的电子媒介环境 二电子媒介与后现代生活	带入结课讨论	2	1

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生回应问题为辅的方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。重视阅读与思考，注意培养对新知识的开放性与敏感性，注意从跨学科思考问题。提高综合驾驭知识的能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的	权重

			课程目标	（%）
1．平时成绩	课程回应问题与结课讨论	观点明确，表达清晰，有创新性理解	目标 1-3	20%
2.课堂讨论	小组讨论与汇报展示	观点明确，表达清晰，有创新性理解	目标 1-4	30%
3.期末评价	期末论文	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

自编讲义，ppt

【核心著作】

1.麦克卢汉：《理解媒介》，何道宽译，南京：译林出版社，2019 年。
2.麦克卢汉：《古登堡星汉璀璨》，杨晨光译，北京：北京理工大学出版社，2014 年。
3.德布雷：《普通媒介学教程》，陈卫星，王杨译，北京：清华大学出版社，2014 年。
4.基特勒：《留声机电影打字机》，邢春丽译，上海：复旦大学出版社，2017 年。
5.波兹曼：《童年的消逝》，吴燕莛译，北京：中信出版社，2015 年。
6.波兹曼：《娱乐至死》，章艳译，北京：中信出版社，2015 年。
7.德里罗：《白噪音》，朱叶译，南京：译林出版社，2013 年。

《国际汉学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)国际汉学				
	(英文) International Sinology				
课程编码	3010282		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	刘胤逵	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《国际汉学》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业大二、大三学生，是本科培养方案中重点体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的核心课程。本课程以俄罗斯、欧美汉学为研究对象，为文学院二、三年级本科生介绍西方汉学的发展历程，我国传统思想、文化资源在欧美汉学界的研究成果。开设此课程的目的在于帮助学生了解当前国际汉学界的传统课题与前沿课题，为有兴趣从事这一方面研究的同学提供学术指导；并以比较文学的视域始终贯穿其中，为将来的专业学习打下基础。

三、课程目标

1.本课程以俄罗斯、欧美汉学为研究对象，为文学院二、三年级本科生介绍西方汉学的发展历程，我国传统思想、文化资源在欧美汉学界的研究成果。开设此课程的目的在于帮助学生了解当前国际汉学界的传统课题与前沿课题，为有兴趣从事这一方面研究的同学提供学术指导；并以比较文学的视域始终贯穿其中，为将来的专业学习打下基础。

2. 培养学生纵向认识国际汉学发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养。

3. 通过国际汉学研究相关文献的课前阅读——思考发现——课堂展示和讨论的教学方式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到该课程的教育教学中，使学生在课程学习中提升分析能力和思辨能力。能运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力。同时，也为学生从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。

4.本课程通过对欧美国家汉学研究发展状况的介绍，让学生充分感受中外文化的差异和文化之间的沟通，提升学术研究的国际化视野和文化自信，为进一步学习和深造比较文学专业相关课程奠定理论基础和宽阔的学术视野。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-4				7-3		9-2	10-2	
支撑度			H				H		M	M	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 商周更迭之际的天命观问题 1	一殷商时代的上帝观念	布置阅读课程相关材料	2	2-4
2	第一章 商周更迭之际的天命观问题 2	二殷商上帝原始意象之来源推测 三、西周初年的天命观与天文异象	检查课下阅读情况	2	1、2
3	第二章 早期中国研究中的五行哲学 1	一五行思想与“五方”祭祀	布置阅读五行相关资料	2	1、2
4	第二章 早期中国研究中的五行哲学 2	二五行思想与“五季”的祭祀	检查课下阅读情况	2	1、2
5	第三章 五行哲学与西周政治思想 1	一从“四方模式”到《王制》、《月令》中的“五行”学说	布置阅读《王制》、《月令》中的“五行”学说	2	1-3
6	第三章 五行哲学与西周政治思想 2	二“五事”与中国君主的道德规范	课堂讨论五行问题	2	1、2
7	第四章 五行哲学与秦汉帝国的政治思想 1	一春秋战国时期皇权思想的雏形 二“五行”学说在秦帝国政治中的体现	布置阅读《史记·秦始皇本纪》中的五行内容	2	1-3
8	第四章 五行哲学与秦汉帝国的政治思想 2	三“五行”学说在汉帝国政治中的体现	课堂讨论阅读内容	2	1、2
9	第五章 早期中国宗教哲学中的圣人观念 1	一先秦哲学思想中的圣人观念	布置阅读《史记·汉高祖本纪》中的五行内容	2	2、3
10	第五章 早期中国宗教哲学中的圣人观念 2	二秦与西汉时期的圣人观念	课堂讨论阅读内容	2	1-3

11	第六章圣君的诞生神话 1	一“圣人”君主的出生神话	布置阅读《史记·汉高祖本纪》中的相关内容	2	1-3
12	第六章 圣君的诞生神话 2	二相术与圣人君主的非凡相貌	课堂讨论上述布置阅读	2	1-3
13	第七章 早期中国的社会乌托邦思想 1	一西汉以前的太平观念	布置阅读《史记·汉武帝本纪》	2	1、2
14	第七章 早期中国的社会乌托邦思想 2	二西汉时期的太平观念	课堂讨论《史记·汉武帝本纪》阅读内容	2	1-3
15	第八章 三世说与汉帝国统治空间建构 1	一“三世说”的理论学说	布置阅读《吕氏春秋》中的五行相关内容	2	1-4
16	第八章 三世说与汉帝国统治空间建构 2	二“三世说”中的华夷秩序与汉帝国的政治空间建构	课堂讨论上述阅读作业并进行期末答疑	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，注重介绍外国文学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论考查学生是否跟随课程进度阅读相关学术作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1-3	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报。考查学生对指定文献作品的阅读情况，以及能否运用一定的文学批评方法，对文学作品进行分析解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2、4	40%

3.期末评价	1. 以教学大纲为范围，考察学生对汉学相关知识的掌握。 2. 考查学生对于汉学研究方法的理解和掌握。 3、以课程论文方式结项。	1. 客观题（选择题，名词解释题）以答案为准 2. 主观题（简答题、论述题） （1）考查学生对外国文学思潮的把握并根据相关知识对作品进行阅读和分析。 （2）考察学生阅读材料和理解材料的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

授课教师讲义

【推荐阅读】

冯友兰：《中国哲学史》，四川人民出版社，2020 年。

顾颉刚：《古史辨自序》（上），商务印书馆，2022 年。

薛梦潇：《早期中国的月令与“政治时间”》，上海古籍出版社，2018 年。

爱弥儿·涂尔干 马赛尔·莫斯：《原始分类》，汲喆译，商务印书馆，2012 年。

牟复礼：《中国思想之渊源》，王重阳译，北京大学出版社，2016 年。

王爱和：《中国古代宇宙观与政治文化》，金蕾 徐峰译，上海古籍出版社，2018 年。

浅野裕一：《古代中国的宇宙论》，吴昊阳译，江苏人民出版社，2021 年。

《大众文化导论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)大众文化导论				
	(英文) Contemporary Western Aesthetics				
课程编码	3010683		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	林品	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在通过教师的课堂讲授与学生的课后阅读，让学生了解大众文化研究领域的学术脉络、现实语境与前沿动态，初步理解国际学术界针对“大众文化”这个特定的研究对象已经形成的几种主要研究范式，进而让学生结合自身的文化经验，运用自己在课程中学习到的理论资源与研究方法，对当代的大众文化案例展开分析。

三、课程目标

1、引导学生了解大众文化研究领域的学术脉络、现实语境与前沿动态，初步理解国际学术界针对“大众文化”这个特定的研究对象已经形成的几种主要研究范式，包括文化主义范式、批判理论范式、结构主义范式、新葛兰西主义范式等，初步认识当下开展大众文化研究所面临的新语境与新挑战。

2、引导学生形成大众文化研究的跨媒介视野，让学生能够结合自身的文化经验，运用自己在课程中学习到的理论资源与研究方法，对当代的大众文化案例展开分析，培养学生的批判性思维素养，提升学生进行社会观察与文化解读的能力。

3、引导学生有意识地接触各种研究范式背后的理论资源，让学生能够在阅读相关理论著作的基础上撰写读书报告，从而锻炼学生的理性思辨能力，提升学生的理论素养。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-2						9-1	10-1	
支撑度			H						H	H	
对应目标			目标1						目标3	目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	引言 何为“大众文化”?	一、当代西方美学涵义 二、当代西方美学概况 三、当代西方美学特征		2	目标 1、2、3
2-5	第一单元 “大众文化”与“工人阶级文化”	一、利维斯主义的大众文化观 学时 2 二、伯明翰学派的大众文化观 学时 2 三、社会转型进程中的新工人文化与新穷人困境 ——以皮村文学小组与“杀马特文化”为例 学时 4		8	目标 1、2、3
6-8	第二单元 “大众文化”与“文化工业”	一、法兰克福学派对现代文明的批判 学时 2 二、女性主义电影理论对男权文化的批判 学时 2 三、批判理论视野下的文化工业与艺术场域 ——以《楚门的世界》与《西蒙妮》为例学时 2		6	目标 1、2、3
9-13	第三单元 “大众文化”与“文化领导权”	一、文化研究的葛兰西转向 学时 2 二、现代文学名著的跨代传播与多维阐释 ——以《简·爱》的经典化与接受史为例 学时 4 三、全球文化工业的类型变奏与霸权建构 ——以《环太平洋》的创意拼贴与文化挪用为例 学时 4		10	目标 1、2、3
14-16	第四单元 “大众文化”与“数字时代”	一、媒介变革背景下的文化研究 学时 2 二、虚拟现实时代的非物质劳动与数据库消费		6	目标 1、2、3、4 目标 1、2、3、4

		——以《头号玩家》与“二次元文化”为例 学时 2 三、平台资本主义的泛娱乐链条与数据拜物教 ——以东亚爱豆工业与内娱饭圈文化为例 学时 2			目标 1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

1、无先修课要求。

2、教学策略：师星学堂在线课程、教师课堂讲授、课外延伸阅读相结合。

3、方法建议：理论介绍与案例分析相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价方式：平时作业 评价内容：师星学堂的任务点完成情况与章节测验完成情况		目标 1、2、3	50%
2	评价方式：期末作业 评价内容：读书报告		目标 1、2、3	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

参考教材及入门导引：

[英]约翰•斯道雷：《文化理论与大众文化导论：第七版》，常江译，北京：北京大学出版社，2019 年版。

[英]阿雷德•鲍尔德温等：《文化研究导论》，陶东风译，北京：高等教育出版社，2004 年版。

陶东风主编：《大众文化教程》（修订版），桂林：广西师范大学出版社，2012 年版。

罗钢、刘象愚主编：《文化研究读本》，北京：中国社会科学出版社，2000 年版。

陆扬、王毅主编：《大众文化研究》，上海：上海三联书店，2001 年版。

赵一凡、张中载、李德恩主编：《西方文论关键词》，北京：外语教学与研究出版社，2006 年版。

汪民安主编：《文化研究关键词》，南京：江苏人民出版社，2007 年版。

[美]W.J.T.米歇尔、马克•B.N.汉森主编：《媒介研究批评术语集》，肖胜梅、胡晓华译，南京：南京大学出版社，2019 年版。

戴锦华：《电影批评》，北京：北京大学出版社，2015 年版。

邹赞：《文化的显影：英国文化主义研究》，广州：暨南大学出版社，2014 年版。

徐德林：《重返伯明翰：英国文化研究的系谱学考察》，北京：北京大学出版社，2013 年版。

赵勇：《法兰克福学派内外 ：知识分子与大众文化》，北京：北京大学出版社，2016 年版。

读书报告可选书目：

[英]马修·阿诺德：《文化与无政府状态》，韩敏中译，北京：生活·读书·新知三联书店，2008 年版。

[英]F.R.利维斯：《伟大的传统》，袁伟译，北京：生活·读书·新知三联书店，2009 年版。

[英]雷蒙•威廉斯：《文化与社会：1780-1950》，高晓玲译，长春：吉林出版集团有限责任公司，2011 年。
[英]理查德•霍加特：《识字的用途》，阎嘉译，北京：商务印书馆，2020 年版。
[英]E.P.汤普森：《英国工人阶级的形成》，钱乘旦译，南京：译林出版社，2013 年版。
[英]雷蒙•威廉斯：《漫长的革命》，倪伟译，上海：上海人民出版社，2013 年版。
范雨素、郭福来等：《劳动者的星辰：北京皮村文学小组作品集》，上海：上海人民出版社，2022 年版。
张慧瑜、王洪喆主编：《城乡互助：群众文艺的案例与经验》，重庆：西南大学出版社，2022 年版。
滕威主编：《数码之魅：微文化研究（第一辑）》，上海：上海书店出版社，2019 年版。

[德]瓦尔特•本雅明：《机械复制时代的艺术作品》，王才勇译，北京：中国城市出版社，2002 年版。
[德]马克斯•霍克海默、[德]西奥多·阿多诺：《启蒙辩证法：哲学断片》，渠敬东、曹卫东译，上海：上海人民出版社，2020 年版。
[美]赫伯特•马尔库塞：《单向度的人：发达工业社会意识形态研究》，刘继译，上海：上海译文出版社，2016 年版。
[美]利奥•洛文塔尔：《文学、通俗文化和社会》，甘锋译，北京：中国人民大学出版社，2012 年版。
[英]约翰•B•汤普森：《意识形态与现代文化》，高钰等译，南京：译林出版社，2013 年版。
[美]汉娜•阿伦特：《人的境况》，王寅丽译，上海：上海人民出版社，2021 年版。
[德]于尔根•哈贝马斯：《公共领域的结构转型》，曹卫东等译，上海：学林出版社，1999 年版。
[法]皮埃尔•布迪厄：《艺术的法则：文学场的生成和结构》，刘晖译，北京：中央编译出版社，2011 年版。
[英]理查德·戴尔：《明星》，严敏译，北京：北京大学出版社，2010 年版。
[英]保罗·麦克唐纳：《好莱坞明星制》，王平译，北京：世界图书出版公司，2015 年版。
[英]克里斯汀·格莱德希尔：《明星制：欲望的产业》，杨玲等译，北京：北京大学出版社，2017 年版。
陶东风、周宪主编：《文化研究：第 34 辑》，北京：社会科学文献出版社，2018 年版。
陶东风、周宪主编：《文化研究：第 46 辑》，北京：社会科学文献出版社，2021 年版。

[意]安东尼奥·葛兰西：《狱中札记》，曹雪雨、姜丽、张跣译，郑州：河南大学出版社，2016 年版
[英]恩斯特•拉克劳、查特尔•墨菲：《领导权与社会主义的策略：走向激进民主政治》，尹树广等译，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003 年版。
[英]雷蒙德•威廉斯：《马克思主义与文学》，王尔勃、周莉译，开封：河南大学出版社，2008 年版。
[英]斯图尔特•霍尔：《表征：文化表征与意指实践》，徐亮译，北京：商务印书馆，2013 年版。
吴笛总主编：《外国文学经典生成与传播研究》，北京：北京大学出版社，2019 年版。
戴锦华、滕威：《<简·爱>的光影转世》，上海：上海人民出版社，2014 年版。
[英]特里·伊格尔顿：《勃朗特姐妹：权力的神话》，高晓玲译，北京：中信出版社，2019 年版。
[美]珍妮斯•A. 拉德威：《阅读浪漫小说：女性、父权制和通俗文学》，胡淑陈译，南京：译林出版社，2020 年版。
[美]伊莱恩·肖瓦尔特：《她们自己的文学：从勃朗特到莱辛》，韩敏中译，杭州：浙江大

学出版社，2012 年版。

[美]S.M.吉尔伯特、[美]苏珊·古芭：《阁楼上的疯女人：女性作家与 19 世纪文学想象》，杨莉馨译，上海：上海人民出版社，2015 年版。

罗钢、刘向愚主编：《后殖民主义文化理论》，北京：中国社会科学出版社，1999 年版。

[印]佳亚特里·C.斯皮瓦克：《后殖民理性批判：正在消失的当下历史》，严蓓雯译，南京：译林出版社，2014 年版。

[美]爱德华·W.萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，北京：生活·读书·新知三联书店，2016 年版。

[法]罗兰•巴特：《神话修辞术》，屠友祥译，上海：上海人民出版社，2016 年版。

[法]路易•阿尔都塞：《论再生产》，吴子枫译，西安：西北大学出版社，2019 年版。

[斯洛文尼亚]斯拉沃热•齐泽克：《斜目而视：透过通俗文化看拉康》，季广茂译，杭州：浙江大学出版社，2011 年版。

[英]斯科特•拉什、[英]西莉亚•卢瑞：《全球文化工业：物的媒介化》，要新乐译，北京：社会科学文献出版社，2010 年版。

[美]托马斯·沙茨：《好莱坞类型电影》，彭杉译，成都：四川人民出版社，2020 年。

[美]托马斯·沙兹：《旧好莱坞·新好莱坞 ：仪式、艺术与工业》，周传基译，北京：北京大学出版社，2013 年版。

[加]哈罗德•伊尼斯：《传播的偏向》，何道宽译，北京：中国人民大学出版社，2003 年版。

[加]马歇尔•麦克卢汉：《理解媒介：论人的延伸》，何道宽译，南京：译林出版社，2019 年版。

[美]刘易斯•芒福德：《机器的神话》，宋俊岭译，北京：中国建筑工业出版社，2015 年版。

[美]尼尔•波茨曼：《技术垄断：文化向技术投降》，何道宽译，北京：中信出版社，2019 年版。

[美]道格拉斯•凯尔纳：《媒体文化：介于现代与后现代之间的文化研究、认同性与政治》，北京：商务印书馆，丁宁译，2004 年版。

[美]马克•波斯特：《第二媒介时代》，范静哗译，南京：南京大学出版社，2000 年版。

[美]阿尔文•托夫勒、海蒂•托夫勒：《财富的革命》，吴文忠译，北京：中信出版社，2006 年版。

[美]约翰•费斯克：《理解大众文化》，王晓珏、宋伟杰译，北京：中央编译出版社，2006 年版。

[美]亨利•詹金斯：《文本盗猎者：电视粉丝与参与式文化》，郑熙青译，北京：北京大学出版社，2016 年版。

[美]亨利•詹金斯、[日]伊藤瑞子、[美]丹娜•博伊德：《参与的胜利：网络时代的参与文化》，高芳芳译，杭州：浙江大学出版社，2017 年版。

[加]文森特•莫斯可：《传播政治经济学》，胡春阳、黄红宇、姚建华译，上海：上海译文出版社，2013 年版。

[美]丹•席勒：《传播理论史：回到劳动》，冯建三、罗世宏译，北京：北京大学出版社，2012 年版。

[英]克里斯蒂安•福克斯：《交往批判理论：互联网时代重读卢卡奇、阿多诺、马尔库塞、霍耐特和哈贝马斯》，王锦刚译，北京：中国传媒大学出版社，2019 年版。

[英]克里斯蒂安•福克斯：《社交媒体批判导言》，赵文丹译，北京：中国传媒大学出版社，2018 年版。

[瑞典]福克斯、[加]莫斯可主编：《马克思归来》，传播驿站工作坊译校，上海：华东师范大学出版社，2016 年版。

[美]迈克尔•哈特、[意]安东尼奥•奈格里：《大同世界》，王行坤译，北京：中国人民大学出版社，2015 年版。

[法]让•弗朗索瓦•利奥塔：《后现代状态：关于知识的报告》，车槿山译，南京：南京大学出版社，2011 年版。

[日]东浩纪：《动物化的后现代：御宅族如何影响日本社会》，褚炫初译，台北：大鸿艺术股份有限公司，2012 年版。

[日]东浩纪：《游戏性写实主义的诞生：动物化的后现代 2》，黄锦容译，台北：唐山出版社，2012 年版。

《当代西方美学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)当代西方美学				
	(英文) Contemporary Western Aesthetics				
课程编码	3010164		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	林品	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语语言文学专业的选修课程，授课对象为文学院师范专业高年级学生。本课程通过对当代西方美学史的学习，熟悉西方当代美学的发展线索，掌握相关美学理论知识及相关代表性人物的思想学说；通过对当代西方美学流变思潮及其基本问题的学习与思考，培养学生的理论反思能力、思辨能力，以及理论批判与学理建构的能力。

三、课程目标

1、本课程通过对当代西方美学史的学习，熟悉西方当代美学的发展线索，掌握相关美学理论知识及相关代表性人物的思想学说，掌握当代西方美学思想与研究方法，提升学生的学科核心素养，培育学生的阐释力与表达力。

2、让学生了解与当代西方美学相关的哲学、心理学、历史学、艺术学等跨学科知识，能够在跨学科事业中理解和认识当代西方美学。

3、本课程通过对不同国家的西方美学发展状况的介绍，提升学生的国际化视野，为进一步学习和深造西方文论、西方美学相关课程奠定理论基础和学术视野。

4、通过对当代西方美学流变思潮及其基本问题的学习与思考，通过经典文本分析，培养学生的理论反思能力、思辨能力，以及理论批判与学理建构的能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1 3-2						9-1	10-1	
支撑度			H						H	H	
对应目标			目标1、2						目标3	目标4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	当代西方美学概述	一、当代西方美学涵义 二、当代西方美学概况 三、当代西方美学特征		2	目标 1、2、3、4
2	表现主义美学（上）	一、导论 二、克罗齐 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
3	表现主义美学（下）	一、科林伍德 二、经典文本分析 三、综论		2	目标 1、2、3、4
4	格式塔心理美学	一、导论 二、阿恩海姆 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
5	精神分析美学	一、导论 二、弗洛伊德 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
6	英国形式主义美学	一、导论 二、克莱夫·贝尔 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
7	实用主义美学	一、导论 二、杜威 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
8	现象学美学（上）	一、导论 二、杜夫海纳 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
9	现象学美学（下）	一、英伽登 二、经典文本分析 三、综论评述		2	目标 1、2、3、4
10	符号论美学	一、导论 二、苏珊·朗格 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
11	前期分析美学（上）	一、导论 二、维特根斯坦 三、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
12	前期分析美学（下）	一、莫里斯·韦兹 二、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
13	后期分析美学（上）	一、古德曼 二、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4
14	后期分析美学（中）	一、丹托 二、经典文本分析		2	目标 1、2、3、4

15	后期分析美学（下）	一、乔治·迪基 二、经典文本分析 三、综论		2	目标 1、2、3、4
16	后现代主义美学	一、导论 二、利奥塔 三、鲍德里亚 四、斯皮瓦克		2	目标 1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：

课堂教师讲授 + 课后小组阅读与讨论

学习建议：

围绕不同思潮的代表性文本展开相关理论阅读

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价方式：作业 评价内容：综合考察对各流派美学家的理论思考，考察学生对中外重要美学理论流派及理论的辨析能力及其批判反思能力。		目标 1、2、3、4	10%
2	评价方式：课堂讨论 评价内容：课堂讨论包括小组讨论和随机讨论两个部分。小组讨论是预先安排的课堂论题，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。	所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的合理性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。	目标 1、2、3、4	10%
3	评价方式：课程论文 评价内容：对当代西方美学流派及其代表性理论家核心理论思想的理解和把握。		目标 1、2、3、4	80%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教　　材：

马工程《西方美学史》教材，《西方美学史》编写组，高等教育出版社，2018 年

参考资料：

1.朱狄《当代西方美学》，人民出版社，1984 年。
2.朱狄《当代西方艺术哲学》，人民出版社，1991 年。
3.周宪《20 世纪西方美学》，北大出版社，1997 年。
4.朱立元等《西方美学通史》（第六、七卷），上海文艺出版社，1999 年。
5.张法《二十世纪西方美学史》，人大出版社，1990 年。
6.H·G·布洛克：《美学新解》，滕守尧译，辽宁人民出版社，1987 年。
7.李普曼编：《当代美学》，光明日报出版社，1986 年。
8.朱立元主编：《美学》，高等教育出版社，2003 年。

9.[法]杜夫海纳：《美学文艺学方法论》，中国文联出版社，1992 年。
10．朱光潜：《文艺心理学》，安徽教育出版社，2011 年。
11.[英]鲍桑葵：《美学史》，中国人民大学出版社，2010 年。

《文艺心理学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文艺心理学				
	(英文) Psychology of Literature				
课程编码	3010077		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	魏家川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

八、 课程内容简介

文艺心理学是运用心理学和文艺学的跨学科方法来研究文艺现象的内在规律的一门交叉学科。文学艺术中的许多现象，只有通过心理学的视角才能得到真正理解和深入认识。本课程主要讲授对文艺心理学产生重要和深远影响的实验心理学、精神分析心理学、格式塔心理学、人本主义心理学等学派的代表性学说与观点，使学生系统掌握相关知识，提高他们对审美主体、创作心理、艺术作品的心理蕴含、艺术接受的心理本质和规律的认识与把握，从而具备解读与分析各类文学作品的能力，为将来从事相关教学工作及文化事业打下必要的审美心理知识基础和相应的专业能力。

九、 课程目标

（一）文艺心理学是运用心理学和文艺学的跨学科方法来研究文艺现象的内在规律的一门交叉学科。文学艺术中的许多现象，只有通过心理学的视角才能得到真正理解和深入认识。文艺心理学在教与学的过程中需要注意人文学科与自然科学的交叉属性，既要区别于一般形态的文艺学，又要注意区别于一般形态的心理学。（支撑毕业要求）

（二）、文艺心理学主要讲授对文艺心理学产生重要和深远影响的实验心理学、精神分析心理学、格式塔心理学、人本主义心理学等学派的代表性学说与观点，使学生系统掌握相关知识，提高学生对审美主体、创作心理、艺术作品的心理蕴含、艺术接受的心理本质和规律的认识与把握，从而具备解读与分析各类文学作品的能力，为将来从事相关教学工作及文化事业打下必要的审美心理知识基础和相应的专业能力。（支撑毕业要求）

（三）、通过文艺心理学的学习，培养学生综合运用学科知识和学习科学知识，分析和解决实践中遇到的各种现实问题，提高学习的积极主动性、科学有效性和现实针对性。（支撑毕业要求）

（四）、通过文艺心理学的学习，培养学生对相关学科学术发展史的跟踪意识，文献资料的搜集整理过程中的问题意识，以及形成和提出学术发现和学术选题的研究能力与文化创新能力。（支撑毕业要求）

（五）通过文艺心理学的学习，拓宽学生的思维路径，提升学生的综合素养，促进学生的全面发展与健康成长。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-4				7-3		9-2	10-2	
支撑度			H				H		M	M	
对应目标			课程目标1、2				课程目标2、3		课程目标2、4	课程目标2、3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	一、导论 1、文艺心理学的产生和发展 （1）西方文艺心理学的发展历程	19 世纪，西方主要文艺心理学流派及相关文艺心理学理论：实验心理学；“移情说”与“距离说”。 20 世纪，西方主要文艺心理学流派： 精神分析文艺心理学；格式塔文艺心理学；人本主义文艺心理学；社会文化历史文艺心理学。		2	1、2
2	（2）我国文艺心理学的发展历程 （3）科学主义思潮和人文主义思潮对文艺心理学的影响	王国维，中国现代文艺心理学鼻祖。鲁迅、朱光潜、胡风等的文艺心理学研究与影响。		2	1、2

3	2、文艺心理学的性质和对象 （1）文艺心理学的性质与优势 （2）文艺心理学的研究对象	文艺心理学是一门社会科学与自然科学的交叉学科，是文艺学和美学的一个分支。 不同于传统的艺术哲学自上而下的纯粹理性思辨，文艺心理学善于采用自下而上的科学实验研究方法。 文艺心理学的研究对象是审美主体在一切审美体验中的心理活动，是放诱饵创作和文艺接受活动的审美心理机制。文艺心理学的主要课题是：艺术家的心理特征、艺术创作的动力、艺术创作的心理流程、艺术作品的心理蕴含、艺术接受的心理规律等。 审美体验是其核心命题，主要包括四个方面的内容： 作为体验阐释者的艺术家；作为体验迹化的创作过程；作为体验形式化的艺术文本；作为二度体验的艺术接受。		2	1、2、3
4	3、文艺心理学的研究方法	（1）文艺心理学的研究方法的综合性及其原因 （2）文艺心理学同普通心理学的关系		2	1、2、3
5	二、文艺心理学的理论背景和研究途径 1、实验派心理学与文艺心理学	（1）费希纳的研究：审美阀原则 （2）吉布森的研究 （3）贝里尼的研究：唤醒理论 （4）泽基的研究 （5）对实验派文艺心理学研究的评价		2	1、2、3
6	2、弗洛伊德的精神分析心理学与文艺心理学	（1）重要概念：无意识；俄狄浦斯情结；人格结构 （2）论梦和艺术 （3）对弗洛伊德文艺心理学研究的评价	课堂讨论	2	1、2
7	3、弗洛伊德学说的发展－荣格、阿德勒、拉康与文艺心理学	（1）荣格与文艺心理学 （2）阿德勒与文艺心理学 （3）拉康与文艺心理学		2	1、2、3

8	4、格式塔心理学与文艺心理学	（1）整体论 整体大于部分之和；“优格式塔”（也称“格式塔质”） （2）场论 物理场、心理场。 （3）同型论（异质同构论） 表现论与简化原则。 （4）对格式塔心理学的评论		2	1、2
9	5、马斯洛人本主义心理学与文艺心理学	（1）马斯洛人本主义心理学是第三思潮 “第三种力量”或“第三思潮”。第一思潮是弗洛伊德主义心理学，第二思潮是行为主义心理学。 （2）需要层次理论 （3）自我实现理论 （4）高峰体验理论 （5）存在性世界与艺术的关系 （6）对马斯洛人本主义心理学的评价	课堂讨论	2	1、2
10	6、社会文化历史学派与文艺心理学	（1）社会文化历史学派文艺心理学的重要特征和主要观点 三个原则：决定论原则、意识和活动统一原则、心理在活动中发展的原则。 （2）维戈茨基的文艺心理学研究		2	1、2、3
11	三、艺术家与体验 1、艺术体验 2、艺术家的体验生成	1、艺术体验 （1）经验与体验的联系和区别 （2）体验的特性与艺术活动的同构关系 （3）体验在艺术活动中的美学功能 2、艺术家的体验生成 （1）体验的生成性特征 （2）童年经验与艺术家的体验生成		2	1. 2.3
12	3、艺术家的体验类型	3、艺术家的体验类型 （1）艺术家的缺失性体验与丰富性体验 （2）艺术家的崇高体验与优美体验 （3）艺术家的超越体验与愧疚体验 （4）艺术家的孤独体验与同情体验 （5）艺术家的神秘体验与归依体验	课堂讨论	2	1、2、3

13	十、艺术创作：体验的迹化 1、艺术创作的心理动机	1、艺术创作的心理动机 （1）创作潜动机 （2）创作显动机 （3）创作动机簇		2	1、2、3
14	2、艺术创作的心理状态	2、艺术创作的心理状态 （1）癫狂状态 （2）沉思状态 （3）内觉体验		2	1、2、3
15	3、艺术品内外形式的生成	3、艺术品内外形式的生成 （1）体验与艺术品内在形式的生成 （2）体验与艺术品外在形式的生成 （3）自我体验与角色意识 （4）艺术创作的心理范式－形象范式		2	1、2、3
16	总复习	授课教师总结，学生提问，老师答疑。		2	1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及学生以小组合作方式自学及内容展示、课堂讨论为辅等多种方式进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。无论是线上还是线下教学，均突出以学生为中心，强调多媒体及人工智能资源对专业学习的辅助作用，注重介绍文艺心理学研究的现状和前沿问题，注重培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1．平时成绩	学习态度考查	认真听讲，善于思考和提问。	目标 1、2、3	10%
2．平时成绩	通过随堂讨论，考查学生能否运用所学文艺心理学观点方法，对文学文本进行分析、解读和研究。	积极互动，发言踊跃，思路清晰，观点鲜明。	目标 1、2、4	20%
3.期末评价	以教学大纲为范围，考察学生对于文艺心理学相关知识的掌握和运用。 提交结课论文	符合学术论文规范，体现自主科研能力。	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：

朱光潜：《文艺心理学》，开明书店，1936 年版。

2.参考资料：

（1）朱光潜著：《文艺心理学》，开明书店，1936 年版。

（2）金开诚著：《文艺心理学论稿》，北京大学出版社 1982 年版。

（3）鲁枢元著：《文艺心理阐释》，上海文艺出版社，1988 年版。

（4）童庆炳主编：《现代心理美学》，中国社会科学出版社，1993 年版。

（5）鲁枢元、童庆炳、程克夷、张皓主编：《文艺心理学大辞典》，湖北人民出版社，2001 年版。

（6）[奥地利]弗洛伊德著：《精神分析引论》，商务印书馆，1984 年版。

（7）[德]卡尔·考夫卡著：《格式塔心理学原理》，浙江教育出版社，1997 年版。

（8）[美]马斯洛著：《存在心理学探索》，云南人民出版社，1987 年版。

《西方文论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西方文论				
	(英文) Western Literary Theories				
课程编码	3010243		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	胡疆锋、林品	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《西方文论》是面向大学中文、美学、艺术等专业本科高年级学生的选修课程，通过对当代西方文学理论脉络的梳理和理解，掌握西方文学理论的理论发展线索以及相关代表性文论家的核心思想。通过经典文本的导读与分析，在文本、理论与问题的学习中，充分激发学生的理论思辨能力与创新能力，培育学生的理论建构能力和反思批判精神。

三、课程目标

1、本课程通过对当代西方文学理论脉络的梳理和理解，让学生了解西方文论发展的整体脉络，形成完备的有关西方文论发展历史的知识结构，掌握重要的概念和方法。

2、让学生了解与当代西方美学相关的哲学、心理学、历史学、艺术学等跨学科知识，理解西方文论发展史与哲学、美学、心理学、语言学、社会学之间的互动关系，透过西方文论的发展史理解西方社会史、文化史。

3、能够运用西方文论中的重要概念和方法分析相关的文学作品，借助理论方法，发现文学史、文学作品中值得讨论的问题，并能在搜集、整理相关资料的基础上完成学术性读书报告的写作。

4、通过了解西方文论家思考的问题和方法，体察西方人的精神世界，思考生命的丰富性与多元价值，培养健全的人格、开阔的事业和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

5、引导学生在小组学习和课堂讨论中培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1 3-2				7-3			10-1	11-2
支撑度			H				M			H	M
对应目标			目标1、2				目标4			目标3	目标5

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	西方文论概说	教学目的：使学生宏观了解《西方文论》的课程性质，西方文论的发展线索，理论、批评与作品之间的关系。 讲授重点及难点：20 世纪西方文论的几个转向。		2	目标 1、2、4
2-3	古希腊文论	教学目的：使学生了解古希腊文论与哲学、政治、文艺创作之间的关系。了解文学理论基本问题的提出。 讲授重点及难点：柏拉图文艺观的整体性。亚里士多德的悲剧理论。 主要内容及课时安排： （一） 柏拉图的文艺思想（2 学时） （二）亚里士多德的文艺思想。（2 学时）		4	目标 1、2、4
4	古罗马文艺思想	教学目的：使学生了解古罗马文艺思想，重点理解文艺理论与时代政治之间的关系。 讲授重点及难点：古罗马的政治背景及其对文论思想的影响。 主要内容及课时安排： （一） 贺拉斯的《诗艺》（1 学时） （二）朗加纳斯的《论崇高》（1 学时）		2	目标 1、2、4
5	中世纪基督教神学文艺思想	教学目的：使学生了解中世纪宗教与文艺思想的关系。 讲授重点及难点：中世纪基督教神学对文艺创作、文艺理论的影响。 主要内容及课时安排： （一）奥古斯丁的文艺观（1 学时） （二）托马斯 •阿奎那的文艺观（1 学时）		2	目标 1、2、4

6	从文艺复兴到新古典主义文论	教学目的：使学生了解文艺复兴、新古典主义时期的文论思想，了解文论思想与社会变迁之间的关系。 讲授重点及难点：文学的时代氛围与文论思想的关系。新古典主义与古典主义的关系。 主要内容及课时安排： （一）文艺复兴时期的文论思想（1学时） （二）新古典主义文论思想（1学时）		2	目标1、2、4
7	俄国形式主义	教学目的：使学生了解内部研究出现的背景、其理论主张及重要概念等。 讲授重点及难点：陌生化、文学性等重要概念 主要内容及课时安排： （一）俄国形式主义出现的背景（1学时） （二）重要概念（1学时）		2	目标1、2、4
8	英美新批评	教学目的：使学生理解英美新批评提出的重要概念，掌握文本细读的批评方法。 讲授重点及难点：复义、反讽、悖论等重要概念。 主要内容及课时安排： （一）英美新批评的发展历史（1学时） （二）重要概念（1学时）		2	目标1、2、4
9-10	结构主义与叙事学	教学目的：使学生理解结构主义语言学在人文社会科学中的影响，掌握叙述学的重要概念和分析方法。 讲授重点及难点：叙述者、叙述视角、叙述人称等概念。 主要内容及课时安排： （一）结构主义语言学、人类学（2学时） （二）叙事学（2学时）		4	目标1、2、4
11-12	精神分析文论	教学目的：使学生了解精神分析理论的重要概念，掌握运用精神分析理论分析文学作品的方法。 讲授重点及难点：精神分析有关解梦的理论，创作者与白日梦。 主要内容及课时安排： （一）精神分析理论的基本概念（2学时） （二）解梦与文学批评（2学时）		4	目标1、2、4

13-14	读者反映论与接受美学	一、导论 二、维特根斯坦 三、经典文本分析		2	目标 1、2、4
15	后殖民主义批评	教学目的：使学生了解后殖民理论及其批评运用，能够运用相关概念分析文学、影视作品。 讲授重点及难点：东方学的发展。批评案例。 主要内容及课时安排： （一）后殖民理论的基本概念（1学时） （二）后殖民理论在中国的传播与接受（1 学时）		2	目标 1、2、4
16	女性主义批评	教学目的：使学生了解女性主义在西方的出现背景和发展历史，了解女性主义理论的基本概念及其在文学批评中的应用。 讲授重点及难点：女性主义重要概念。女性主义与文学创作和批评。 主要内容及课时安排： （一）女性主义发展史（1 学时） （二）女性主义理论与文学（1 学时）		2	目标 1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法建议：课堂讲授与课后小组讨论相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1	评价方式：考勤			6%
2	评价方式：课堂讨论 评价内容：课堂讨论包括小组讨论和随机讨论两个部分。小组讨论是预先安排的课堂论题，随机讨论是指教学过程中临时性话题的提出与讨论。	所有讨论均会做课堂记录，根据学生参与讨论的次数、发表意见的合理性以及在讨论过程中展现的沟通与表达能力等加以评定。	目标 1、2、3、4、5	6%
3	评价方式：读书报告 评价内容：综合考察三个方面评定成绩：一是作品的解读，具体包括对作品内容的整体把握、对文本世界的深度解读和对艺术特征的具体分析三个方面；二是学术性		目标 1、2、3、4	18%

	论题的思考与探讨，从发现问题的角度、思考问题的深度和分析问题的严密性三个层面加以评定；三是写作规范与表达，主要考察其学术规范、写作技能与文字表达能力。			
4	考试方式：期末考试 评价内容：包括名词解释、简答、论述和作品分析，每道题目都有具体的分值和参考答案。考核内容主要包括西方文论史知识和理论方法运用。其中，西方文论史知识包括西方文论的发展线索、重要理论家、重要理论概念等。理论方法运用是指运用西方文论重要概念和方法分析文学作品、文学现象的能力		目标 1、2、4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教　　材：

马新国主编：《西方文论史（第三版）》，高等教育出版社 2008 年。

伍蠡甫、胡经之主编：《西方文艺理论名著选编》，北京大学出版社 1986 年。

参考资料：

柏拉图著：《柏拉图文艺对话集》，人民文学出版社。

亚里士多德：《诗学》，商务印书馆。

莱辛：《拉奥孔》，商务印书馆。

韦勒克：《批评的诸种概念》，上海人民出版社。

弗莱：《批评的剖析》，百花文艺出版社。

弗洛伊德：《精神分析引论》，商务印书馆。

申丹、王丽亚：《西方叙事学：经典与后经典》，北京大学出版社。

萨义德：《东方学》，三联书店。

杰姆逊：《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社。

波伏瓦：《第二性》，上海译文出版社。

《中国美学史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国美学史				
	(英文) History of Chinese Aesthetics				
课程编码	3012800		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李雷	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程主要讲述中国美学史的发展历程，并以天下美学观贯穿，按从古至今的顺序展开，上溯至远古美学、春秋战国美学、秦汉美学，中及魏晋南北朝美学、隋唐五代美学、宋辽金元美学，近及明代美学、清代美学，介绍了各个时期出现的重要流派、人物及其代表思想，并力图挖掘前后的继承关系，论述范围涉及文学、美术、音乐、园林、建筑等领域，突出中国美学的独特性。

三、课程目标

1、通过经典文本阅读，掌握中国传统美学思想的发展线索，领会古人的审美观念及其美学思想特征。
2、系统掌握中国古代美学核心概念、范畴，及其思维方式、基本原理和方法。
3、考察各历史时期不同艺术门类的美学风格及其审美流变，并善于运用所学美学理论和方法进行美学解读，提升审美艺术修养和美学趣味。
4、在西方美学观念视域内审视中国古代美学思维模式，养成批判性理论思维。
5、在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力，进而培养其审美情操和社会担当意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1				7-1	8-2	9-2	10-2	11-2
支撑度			H				H	H	M	M	H
对应目标			课程目标				课程目标	课程目标	课程目标	课程目标	课程目标

			1、2				2、3	2、3	2、4	2、3	2、4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言：中国美学的“名”与“实”（上）	美学与“中国美学史”		2	2-4
2	导言：中国美学的“名”与“实”（下）	中国传统美学研究现状和学习方法	分享个人已有的美学知识及其来源。	2	1、2
3	第一讲 审美观念的萌芽和早期中国美论（上）	一．华夏原始审美 “羊大则美”和“羊人为美”：原始崇拜、巫术、艺术和审美。 二．“天地有大美而不言”——道家审美论 1、老庄的自然审美论 2、《老子》《庄子》的“美”论 三．“尽善尽美”——儒家审美论 1、孔孟的礼乐教化审美论 2、“中和”之美的美学意义	安排自读《道德经》《庄子》《论语》《孟子》	2	1、2
4	第一讲 审美观念的萌芽和早期中国美论（下）	一．《周易》的审美观念 1、人文之美；2、立象之美； 3、刚柔之美；4、神妙之美 二．《礼记·乐记》和汉代审美思想 1、《礼记·乐记》的美学意义 2、汉代“大一统”之审美标准 3、《淮南子》、董仲舒、扬雄、王充等家之论	安排阅读《周易》	2	1、2
5	第二讲玄对山水——魏晋审美观念的理性定位（上）	一．个体生命意识的觉醒——“魏晋风度”的实质。 二．玄学风气中的美学思想：人格美和艺术美。	课堂讨论“魏晋风度”	2	1-3
6	第二讲玄对山水——魏晋审美观念的理性定位（下）	嵇康、顾恺之等人的理论。	课堂讨论“声无哀乐”	2	1、2
7	第三讲以形写形，以色貌色——南北朝审美观念的表达（上）	一．全面审美化的时代。 二．宗炳、谢赫之论。	安排自读《画山水序》《古画品录》	2	1-3

8	第三讲以形写形，以色貌色——南北朝审美观念的表达（下）	刘勰等文学理论家的审美论	课堂讨论《神思》	2	1、2
9	第四讲雄浑自然——唐代审美观念的艺术化展现（上）	一.“唐人气象”——唐代文化的审美精神 二．诗艺美学	课堂讨论“以肥为美”	2	2、3
10	第四讲雄浑自然——唐代审美观念的艺术化展现（中）	一．笔艺美学（书论，画论） 二．演艺美学 三．佛学之“美”	安排自读《历代名画记》	2	1-3
11	第五讲理与情的交会——宋元明审美观念的高度理性化和突破（上）	一．理学与市民文化的美学意义。 二．心性之学的审美走向。	安排阅读荆浩《笔法记》《林泉高致》	2	1-3
12	第五讲理与情的交会——宋元明审美观念的高度理性化和突破（下）	一.文学、艺术中审美观念的拓展。 二．苏轼、郭熙、严羽、李贽、董其昌之论。	课堂讨论“三远”，“南北宗论”	2	1-3
13	第六讲从古典到现代——清代至近代的中国美学思想（上）	一．清代美学思想之一般。 二．王夫之、石涛、刘熙载之论。	安排自读《人间词话》	2	1、2
14	第六讲从古典到现代——清代至近代的中国美学思想（下）	王国维对中西美学思想的会通	课堂讨论悲剧、美育	2	1-3
15	结语：中国审美思想的基本特征（上）	一．天人相合而崇尚自然。 二．形神兼备而重在传神。	学生分组汇报学习所得	2	1-4
16	结语：中国审美思想的基本特征（下）	一．匀称和谐又变化多端 二．授课教师答疑。	授课教师就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑	2	1-4

五、先修课要求及教学方法建议

对中国美学史常识有基本了解，对中国历代艺术及其审美观念有一定的探索兴趣，对中外美学艺术现象和美学艺术流派有一定的了解和鉴赏能力。

结合中国的文学、绘画、书法等文学艺术发展概况来与本门课程的学习相结合，平时可多去博物馆、美术馆参观，现场感受中国古代书画的艺术美感，总结中国美学发展的规律。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）

1．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报。考查学生对指定经典文学作品的阅读情况，以及能否运用一定的文艺批评方法，对文艺作品进行赏析。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性	目标 1、2、4	40%
2.期末评价	1、本课程考核内容主要包括四个部分：中国美学基本范畴；中国美学代表性文献及其观点；中国美学文献中的核心命题及其相关论争；中国古代各门类艺术及其美学思想。 2、闭卷考试	1. 客观题（填空题，名词解释题）以答案为准 2. 主观题（简答题、论述题） （1）考查学生对中国美学史相关知识的把握。 （2）考察学生解读赏析文艺作品的能力。 （3）思路清晰，逻辑性强、对作品或材料有独到见解。	目标 1-4	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

“马工程”《中国美学史》教材，《中国美学史》编写组，高等教育出版社，2015 年版

【参考资料】

北京大学哲学系编：《中国美学史资料选编》，中华书局，1980 年版。

朱光潜：《美学拾穗集》，百花文艺出版社，1980 年版。

宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，1981 年版。

冯友兰：《中国哲学简史》，北京大学出版社，1996 年版。

王振复：《中国美学史教程》，复旦大学出版社，2004 年版。

朱良志编：《中国美学名著导读》，北京大学出版社，2004 年版。

李泽厚：《美的历程》，北京三联书店，2011 年版。

《中国文化典籍》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文) 中国文化典籍				
	(英文) Guide Reading on Ancient Books and Records of Chinese Cluture				
课程编码	3012302		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	檀作文	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程系经典导读性质，研读对象为《诗经》（《国风》部分）。选用《毛诗传笺》或《诗集传》为教材，师生共同细读《诗经》文本及古注，不采用概论式空泛讲授。本课程以弘扬和传承优秀传统文化为目标，带领学生走进典籍里的中国，培养家国情怀。

三、课程目标

1．逐字逐句解读《诗经》原文，弄懂每字每句的意思。系统扎实地掌握汉语基础知识，具备处理古今语言文字材料的能力；系统扎实地掌握相关的中国文化基础知识，具备解读与分析中国文学作品的能力；思考如何在教学实践中，运用相关文化知识与学习科学知识，分析和解决中学语文教学内容问题。

2．了解《诗经》的成书过程、版本形态以及历代经学大师的诠释方法。掌握搜集整理文献资料的基本方法，具备基本的学术研究能力与文化创新能力。

3．了解《诗经》的时代背景，思考其背后的政治、经济、制度、思想、文化等社会因素之间的关联，了解汉语言文学学科与历史、哲学等其他学科的关联，了解汉语言文学在社会生活中的实践价值。

4．了解周代君子的思想和作风，体察先贤的生命形态与精神境界，树立正确的人生观和价值观，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力；并加深对优秀传统文化的理解，具备正确的文艺观和语言文字观。

5．了解儒家诗教思想及方法，培养学生立德树人、献身教育的精神；树立德育为先的教学理念，掌握德育工作的目标、原理、内容与方法；增强解决教育教学问题的能力。

6．在小组学习和课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标	1-3	2-2	3-2		5-2		7-4	8-2			11-2

点											
支撑度	H	H	H		M		M	M			M
对应目标	目标4、5	目标3、4、5	目标1、2、3、4		目标2		目标4、5	目标1、2、3、4			目标6

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容分四个部分（《诗经》版本概说、《诗经》内容及艺术特色概说、《诗经》的时代背景、《诗经》（国风）作品导读），而以《诗经》（国风）作品导读为核心。共计 32 学时。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	《诗经》版本概说	1《诗经》的成书过程、版本形态 2《诗经》的权威注本	课堂讨论：采诗说及删诗说是否合理？	2	目标2、3、6
2	《诗经》内容及艺术特色概说	1《诗经》的内容分类（风雅颂） 2《诗经》的表现手法（赋比兴）	课堂讨论：诗经的节奏	2	目标3、4、5、6
3	《诗经》的时代背景	先秦礼乐文明及《诗经》的礼俗背景	课堂讨论：礼乐文明	2	目标3、4、5、6
4	《诗经》（国风）作品导读 1	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
5	《诗经》（国风）作品导读 2	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
6	《诗经》（国风）作品导读 3	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
7	《诗经》（国风）作品导读 4	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
8	《诗经》（国风）作品导读 5	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
9	《诗经》（国风）作品导读 6	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
10	《诗经》（国风）作品导读 7	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4
11	《诗经》（国风）作品导读 8	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标1、3、4

12	《诗经》（国风）作品导读 9	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
13	《诗经》（国风）作品导读 10	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
14	《诗经》（国风）作品导读 11	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
15	《诗经》（国风）作品导读 12	逐篇逐章逐字逐句解读《诗经》（国风）原文	背诵原文，抄写注解	2	目标 1、3、4
16	综合展示	学习成果展示	作业汇总	2	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程的教学和学习方法，皆参考古人读经之法，重视章句训诂之学，培养读经解经能力。讲授以逐字逐句解经为主。要求学生背诵《诗经》原文，抄写“毛传”“郑笺”“朱注”等古代注解。

六、考核方式

本课程不设期末闭卷考试，以平时作业及课堂考勤完成考核。平时作业分背诵《诗经》（国风）原文和抄写《诗经》古注两种形式。背诵得分略高于抄写。

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1、2、3	10%
2	评价内容：平时作业 评价方式：背诵或抄写	背诵《诗经》（十五《国风》）全文，要求字音准确； 抄写《毛诗传笺》或《诗集传》全书，要求选用老师提供的影印本为底本，繁体竖排抄写，字迹工整。	目标 1、3、4、5	90%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《宋本毛诗诂训传》 毛亨传郑玄笺，国家图书馆出版社 2017

【学习资源】

《毛诗传笺》电子本（清五云堂本）

【其他参考书】

《之子于归：檀作文诗经讲义》 檀作文著 岳麓书社 2022

《<红楼梦研究>》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)《红楼梦》研究				
	(英文) An Introduction to the Study of Dream of Red Mansions				
课程编码	3010646		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	张敏杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	文学概论、中西美学精神、中国古代小说名著导读				

二、课程内容简介

《<红楼梦>研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院师范专业/非师范专业大二、大三学生，是本科培养方案中培养文学名著研读能力的专业选修课程。本课程以《红楼梦》文本为主要研读对象，结合作者曹雪芹、批点者群体和小说版本学的研究成果，参考红学界对作品后四十回以及探佚学的探索，基于对纵向的古典小说脉络和横向的明清社会文化语境的认知，主要从小说叙事学、文学审美的角度，以领读导论的方式让学生坐下来深入细读文本，切身去领会字里行间的精义，而不是置身事外进行远观与概览。首先梳理出整个红学的认知框架——作者（曹学）、脂学、版本（脂批本和程高本两大系统）、续书（探佚学），其次划定文学理论、小说叙事学的认知边界，引入当代叙事前沿理论予以适当拓展，最后再以重点回目、重要情节的示范性领读给予引导。让文学审美的精神灌注到经典作品中来，培养学生掌握长篇叙事作品的分析技能，领会叙事中所包孕的命意和思想；同时把小说的文本世界和明清的历史语境进行衔接，带领学生一起探索从对经典名著的品读到对传统文化的体认，把握从社会现实到叙事哲思的艺术路径，为学生将来的践行师德、教书育人以及自我发展打下牢实的专业基础。

三、课程目标

《红楼梦》研究课程以精读细读为理念，以示范领读为路径，坚持以学生的阅读、思考、体认为中心，合理配置教学资源，组织课堂课下讨论，精准实施教学，持续探索改进，希望通过小说理论的讲解、示范性精读作品的展示，使学生在掌握红学基本框架和叙事理论知识外，对文学作品的研读能独立自主，表述能力能不断提升。学生群体专业不同，毕业要求存在有差异，一部经典小说作品的研究导论课程所设定的教学目标呈现为多元多层化的特点。

教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、5、7、11 有机对应深度契合。具体的目标如下：

目标 1：通过先导性的课堂讲授，学生系统性地认识和把握“红学”的知识框架，对作者、批者、叙述者、版本（抄本、刻本）、续书和流布传播情况有一个基础性的认知，掌握旧红学、新红学在学术研究的连贯性和差异性，对叙事作品确立一个整体性的认知框架，加深对文学理论尤其是小说理论的认知。对应毕业要求，培养知识整合的能力。

目标 2：分批次发放相关学习资料，以课堂讲授的方式，让学生了解中国传统和西方古典

的虚构叙事理论，帮助学生理解和把握当代叙事理论的前沿性成果，俯瞰古今中外小说作品，打开学术视野，充分了解小说研究的发展过程和研究范式，为作品的研读和分析打下必要的理论基础，夯实基础能力。对应毕业要求，培育古典研究的当代性国际化视野。

目标 3：课前文本的阅读与思考——课上观点的激发与引导——课后分组的讨论与提炼，以三步走的领读-自主学习模式，将古今中外叙事学的理论思维和观点立场以及视角方法有效地贯彻到小说作品的教育教学中，让学生利用课程中所学的概念、理论和分析方法，对作品的文本进行自主分析，有效提升学生对文辞字句和艺术手法的分析能力和思辨能力；同时，使学生运用批判性思维反思整个研读的过程，塑造文学研究的多视角、多层次、多维度分析问题解决问题的心智模式。对应毕业要求，作育自主学习的习惯，培养反思研究的能力。

目标 4：以课堂学习为基础，利用线上教学平台（学校企业微信群）提供深入学习的拓展资料，以主题讨论为主线，施行分组讨论，引导学生对《红楼梦》大部头作品进行自主探究和在线讨论。以任务为导向推进落实学生的读书心得报告，小组的主题课件展示，小学术论文的撰写，红楼主题微课的教学设计等，激发学生对叙事文本自身的热爱，增强对叙事艺术的感知力以及如何施行自己的教育教学，为将来的教学研究技能培养打好专业基础。对应毕业要求，主要提升交流合作和教学能力。

目标 5：由文本世界走出来，进行横向拓展，深掘传统文化的博大精深，讲解明清社会历史的细节和魅力，让学生以红楼世界为基点，切身感受华夏文化的丰富多彩，曹雪芹叙事的妥帖和精准。在叙事研究中，在知识讲解中，适时地进行价值观的熏陶，增强学生对国家民族文化的认同感，自发地洋溢理论自信和文化自信。拓展学科视野，引导从跨学科的视角实现古典小说研读研究的融会贯通。对应毕业要求，主要是促进知识整合，激扬教育情怀。

以实现课程目标为导向，调查摸清学生的学习情况，对课程内容进行系统化可调配的模块化设计，分级分层对学生进行全方位、个性化评价，进而优化完善课程目标达成评价体系。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-3	3-4				7-3	8-2	9-2	10-2	11-1
支撑度	M	H	H				M	H	M	M	M
对应目标	课程目标5	课程目标4、5	课程目标1、2				课程目标4、5	课程目标3	课程目标2、5	课程目标3	课程目标4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	《红楼梦》研究概述	一 “红学”起源和小说批点 二 旧红学之题咏、评点和索隐 三 新红学的崛起和成就 四 当代红学研究的新发展	分组讨论二十世纪新、旧红学的得和失，新时代红学的方向和路径	2	1-5

2	《红楼梦》的作者、评者和叙述者	一 曹雪芹和程伟元、高鹗 二 曹雪芹和脂砚斋等 三 曹雪芹和“石兄”	讨论：《红楼梦》第一回楔子部分的精义和用意	2	1-5
3	《红楼梦》的版本系统	一“脂本”概述 二“程本”概述 三 目前权威读本的优劣互补及如何择取	书影图片展示抄本和刻本；讨论：评点和注释融汇的必要性	2	1、2
4	《红楼梦》的回目和结构（上）	一 回目的定和不定 二 总体结构的分立、转折和接续 三 序幕：前五回的寓意和递进关系	布置作业：汇总整理重要版本的回目情况；讨论长篇小说序幕的功用	2	1-3
5	《红楼梦》的回目和结构（中）	一 前四回中贾雨村的再认知 二 第六回中刘姥姥的结构价值 三 后四十回的精彩与不足	讨论：1 葫芦僧，葫芦案，对整体情节的推动作用；2 城里城外：刘姥姥角色的多重意涵	3	1-3
6	《红楼梦》的回目和结构（下）	一 木石前盟和金玉良缘的并行和交错 二 贵族府第生活的华美和龌龊 三 青春的理想和时代的悲剧	领读和讨论：第八回、第十七-八回、第四十六回、第八十回	2	1-3
7	《红楼梦》中的大人物（一）	一 贾宝玉和甄宝玉 二 宝黛爱情的时间线 三 宝黛的矛盾、冲突和融合	讨论：神话在叙事中的意义；安排细读：第十九回、三十六回	2	1-5
8	《红楼梦》中的大人物（二）	一 薛家的轨迹和宝钗的命运 二 史湘云的出场 三 钗黛合一论	讨论：人物登场的艺术性	2	1-5
9	《红楼梦》中的大人物（三）	一 王熙凤的个性和命运 二 凤姐和贾府的兴衰 三 敏探春的得与失	讨论：凤姐的笑与哭、醋和酒；细读：第五十六回	2	1-5
10	《红楼梦》中的大人物（四）	一 四时代序：他们一直在成长 二 存在所在：大观园的成败住空	讨论：变易——虚构世界中的人和物	2	1-5
11	《红楼梦》中的小人物（一）	一 苦难和诗意：香菱学诗 二 抗争者：晴雯不是影子 三 袭人的顺从：贾府中的主奴关系	布置拓展作业：梳理文本，分析香菱进出大观园的节点	2	1-5
12	《红楼梦》中的小人物（二）	一 老少咸宜：刘姥姥的慧性 二 是非不泯：尤氏姐妹的过与悔	课堂讨论叙事中的微言大义——《红楼梦》的价值观	2	1-5

13	《红楼梦》中的小人物（三）	大小之辩：叙事聚焦和人性光芒	分组讨论，同而不同：平儿、鸳鸯、司棋和紫鹃；焦大、包勇和石呆子、倪二；汇报第 11 周作业成果	2	1-5
14	《红楼梦》的思想意蕴	一 人物的言行和文本的倾向 二 新与旧：宝玉的挣扎和妥协 三 生命和宿命：黛玉的诗意 四 谶语下的宿命：往复和升华	课堂讨论小说作品如何表达思想，作者之思与我们之想如何协同	2	1-5
15	《红楼梦》的艺术特征	一 革命：曹雪芹打破了什么 二 真实：小说的生命力 三 命意：叙事的理想与情怀 四 诗与真：世情的叙事升华	以《红楼梦》的艺术魅力为主题，分组汇报阅读心得	2	1-5
16	《红楼梦》的流布、传播和影响	一 续书之盛，批点之多 二 不同艺术门类和领域中的《红楼梦》 三 跨语言：《红楼梦》在海外 四 学期总结，互动答疑	讨论总结本学期授课内容，授课教师解疑答惑	2	1-5

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授、示范领读为主，学生课下阅读并以小组合作互助的方式自学并在课堂进行内容展示、课堂讨论为辅，核心内容重点讲解与课后扩展阅读相结合。学生的分组研讨和汇报环节应提前安排布置，力求任务难度适中，教师帮助提出具有思辨性的题目，指导学生如何进行课堂展示，示范并引导如何把握要点，鼓励小切口、小创见，让每一次表达都能够锻炼思维能力和讲述能力。《红楼梦》部头大，名声大，激发学生下功夫精读细读的兴趣是核心，在理论认知上做好铺垫工作。为提高沟通效率，节省时间成本，条件允许可实行线上线下混合教学的方式。积极介绍当代红学界的研究现状和前沿问题，重点培养学生的文字解读和作品鉴赏能力，鼓励严肃严谨的批判精神，为将来的教书育人打下基础。学生的自主阅读应当与课程进度保持一致，探索的课题尽量限定在预先设定的范围内；研读长篇大部头作品注意保持稳定的节律，不贪多，不求快，突出对文本自身的感悟和分析，多表达以提升评述能力，多总结以凝练出自己的独立见解。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：课前记录或课堂抽查	不得无故缺勤；总缺勤数达课时 1/3，则总成绩为零分，无学分	目标 1、2	10%
2	评价方式：课堂汇报展示 评价内容：与教学内容的主题相符，进度一致，互动有深度	围绕课堂布置的问题展开，材料充实，论述有层次，重点突出，有自主创见，表述流畅	目标 1-4	20%
3	评价方式：研究性学术小论文或心得报告	按要求解析论题，完整精读文本，能发现并提出有效问题，	目标 1-5	20%

	评价内容：在划定的学术主题或回目范围中进行研究性阅读，总结心得体会，撰写文本整理报告	有独立的思考和见解。文本整理报告不少于两个回目，心得体会或总结报告要求不少于500字		
期末评价	评价方式：学期论文 评价内容：能运用相应的社会历史和文学理论知识，在精读细读的基础上对叙事作品进行主题认知，给出理性的学术判断和结论，展现出一定的人文素养。考察解读文学文本的能力、理论思辨与学术研究能力、语言文字表达能力和沟通协作能力等。人文素养包括对生命与历史的理解和体悟以及对文学教育价值的思考等	能全面准确地对作品文本进行解读，提出恰当的论题，较为深入细致地鉴赏作品；能知人论世分析作品的思想观点，实事求是分析作品的艺术特征，有共情能力把小说作品中的智慧、情感和价值观提炼出来，凝结为精神财富；结撰成文言之有物，论据充分，思路清晰言之有则，有独立自主的主张，见解能自圆其说；字数不少于1200字	目标 1-2	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《红楼梦》（红研所），人民文学出版社 2008 年版

鲁迅：《中国小说史略》，人民文学出版社 2022 年版

陈维昭：《红学通史》，上海人民出版社 2005 年版

【学习资源】

《红楼梦》(注评本），上海古籍出版社 2019 年

《红楼梦》（启功等注释），中华书局 2014 年版

《周汝昌校订批点本石头记》，译林出版社 2017 年版

《红楼梦资料汇编》（全二册），中华书局 2016 年版

《红楼梦研究稀见资料汇编》，人民文学出版社 2016 年

谭邦和：《明清小说史》，上海古籍出版社 2006 年版

费伦：《作为修辞的叙事》，北京大学出版社 2002 年版

普林斯：《叙事学：叙事的形式与功能》，中国人民大学出版社 2013 年版

孟森：《明清史讲义》，商务印书馆 2011 年版

彭林：《中国古代礼仪文明》，中华书局 2004 年版

《中国古籍赏鉴》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古籍赏鉴				
	(英文) Appreciation of Ancient Chinese Books				
课程编码	3010781		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	南江涛	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文献学				

二、课程介绍

“中国古籍赏鉴”是我校汉语言文学（师范）、汉语言文学（非师范）专业文献学领域一门古籍版本学理论与赏鉴实践活动紧密结合的的专业选修课程。作为实操性较强的选修课，旨在培养学生了解中国古籍的历史、装帧演变，通过不同时代不同地域的具体版本赏鉴与分析，基本掌握我国古籍不同时期的版本特征。从而提高学生对古籍的认识和鉴别能力，通过大量系统地感性认知，逐步学会版本学理论在古籍鉴定中的应用方法。在新时代中央高度重视“古籍”保护和研究的大背景下，本课程努力实现“为党育人、为国育才”的人才培养要求。培养具有卓越专业技能水平，优秀技术融合能力和交流合作能力，并能践行师德、学会教学、学会育人、学会发展，具有国际视野的中文教育专门人才。

三、课程目标

本课程教学目标是通过大量代表性古籍图片和适量古籍实物的展示互动，结合古籍版本理论知识的讲授，让学生掌握我国古籍装帧的发展历史、古籍的基本特性，以及写本、刻本和其他印本三个大体系的历代代表性风格，获得初步的古籍版本理论知识和一定的鉴赏、鉴定能力。教学目标分为知识与技能（对应目标 1、2）、过程与方法（对应目标 3、4）、思想与价值（对应目标 5）三个层次。并与相关毕业要求 2、3、5、7、11 有机对应深度契合。具体说来有以下几个方面：

目标 1：知识体系建构。通过课堂讲授，让学生能够达到了解古籍的定义与基本学术术语；掌握古籍装帧发展的历史脉络；了解历代写本（包括稿本、抄本、批校本）的特征和代表性作品；掌握历代刻本（唐、宋、元、明、清、民国）的版刻风格、地域特点和代表性作品；了解其他印本（活字本、钤印本、拓本、影印本）的基本特征。

目标 2：通过课前到图书馆借阅——课上图片和实物讲解——课后小组创新作业的立体学习模式，将马克思主义立场、观点和方法有效地贯穿到古籍赏鉴的教育教学中，使学生能够利用课程中所学概念、理论和分析方法，对古籍的版本情况进行自主研究。提升学生的分析能力和思辨能力。同时，使学生能运用批判性思维方法反思学习过程，形塑多元视角分析问题解决问题的心智模式。对应毕业要求自主学习和反思研究。

目标 3：能力与素质要求。通过课堂讲授和启发式小组讨论，让学生具备一定版本鉴赏专业能力；培养学生对古籍尤其是宋元以前写本、刻本的欣赏能力；培养学生运用所学知识鉴定明清

以来古籍的实际操作能力；培养学生对古籍这一中华传统优秀文化物质载体的保护意识、探索解决保护与利用的矛盾难题。提高学生通用能力：即学习能力；审美眼光；综合分析能力；创新思维能力。达到较高专业素质要求：即传统文化尤其是古籍版本理论素养；综合的专业素养；良好的职业素养。

目标 4：通过组织国家典籍博物馆进行实地考察等活动，课程还将让学生们切实体悟我国传统文化和典籍的博大精深，让学生从不同维度感受中华文化的丰富多彩，理解中华优秀传统文化。在古代典籍知识普及教育中进行价值培养，增强学生中华民族认同感、文化自信心，展现“四个自信”、培养“四爱精神”。同时拓展学生的学科视野，从跨学科的视角实现本学科相关知识的融会贯通。对应毕业要求知识整合和教育情怀。

目标 5：态度目标。通过课程讲授，让学生明白古籍版本是一门实学，要保护传承和研究好我国古籍，必须具备实事求是意识；一丝不苟精神；合作研讨意识。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况十一个“维度”，即三级认证的指标点。

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-2		5-2		7-4				11-1
支撑度		M	H		M		M				H
对应目标		目标 4	目标 1、2、3		目标 1、3		目标 5				目标 2、3

四、教学内容、要求及进度安排

本课程内容包含四章 17 小节，共计 32 学时。包括：古籍的基本术语和装帧形式、历代写本古籍赏鉴、历代刻本古籍赏鉴和其他印本古籍掠影等方面。课程需要学生破除古籍离我们生活遥远的错误想法，真正让古籍走入课堂，走进年轻学子心中。力求将专业理论讲授、思维能力培养和课程思政教育进行有机结合，提升课程内容的应用价值。课程依据学生学情，分层次设计了各部分课程内容达成目标，并通过模块化设计增加学生课外的学习时间和学习兴趣，提升课程学习质量，最终达到因材施教的教学目的。课程内容的教学分为课堂讲授、研讨探索和实地考察三部分，旨在让全体学生能够完成基本成层级内容学习目标的同时，不同特长学生能够在兴趣上获得更大的提升。

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实践等其它教学环节说明	学习达成目标定位	课时安排	支撑教学目标
1	古籍的基本术语和装帧形式	主要介绍语古籍常用的基本术语，梳理历代装帧形式的演进。课程思政方面，通过展示传统古籍的装帧之美，让学生了解古籍整理研究意义和价值，对学生进行爱国主义教育。	课堂讲授，小组讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	2	目标 1、2。

2	历代写本赏鉴 1	以敦煌遗书为主，系统介绍唐前写本的特点；以“写本”概念的转化为重点，介绍宋元时期写本的特点和存藏情况。课程思政方面，通过认识宋元以前的写本，引导学生开展历史唯物主义思辨的学习。	线上课程资料自学、课堂讲授，小组讨论	达标掌握该部分相关理论知识。	2	目标 1、2、3。
3	历代写本赏鉴 2	以《永乐大典》为例，重点对比明代内府写本与民间写本古籍的异同，学会鉴定《永乐大典》的基本方法。课程思政方面，通过案例分析鉴定方法，培养学生辩证思维能力。	线上课程资料自学、课堂讲授，案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、3、4。
4	历代写本赏鉴 3	以《四库全书》为例，讲解清代内府写本的特点；以汲古阁等影宋抄本为例，讲解“影抄本”的特点和鉴别。课程思政方面，通过介绍我国盛世修典的传统，引导学生认识我国传统写本的意义，同时进行辩证唯物思考，将历史唯物主义基本研究方法贯穿学习之中。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2、3、5。
5	历代刻本古籍赏鉴 1	梳理介绍存世唐五代刻本。此外重点讲授我国雕版印刷的起源。课程思政方面，通过对我国雕版印刷起源的介绍，增强学生的文化自信。在理论实践中提高学生文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2。
6	历代刻本古籍赏鉴 2	介绍宋刻本中不同地域的不同字体风格。此外重点介绍浙刻本和蜀刻本的特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2。

7	历代刻本古籍赏鉴 3	介绍宋刻本中闽刻本的特点和风格，此外介绍其他地区刻本的情况。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3。
8	历代刻本古籍赏鉴 4	介绍元刻本的基本特点。此外介绍辽、金刻本的的特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
9	历代刻本古籍赏鉴 5	介绍明刻本的基本情况，重点介绍正德及以前刻本的特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学及案例分析，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。
10	历代刻本古籍赏鉴 6	介绍明嘉靖到万历的刻本特点及字体变化情况。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标1、2、3、4。

11	历代刻本古籍赏鉴 7	介绍明代藩府刻书的情况，对比藩府刻书与坊间刻本的差异。此外介绍汲古阁等重点刻书机构的刻书特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2、3、4。
12	历代刻本古籍赏鉴 8	主要介绍清刻本软体字类型的特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 1、2、3、4。
13	历代刻本古籍赏鉴 9	主要介绍清刻本中宋体字类型的特点。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	提升能运用相关理论方法解决问题。	2	目标 2、3、4、5。
14	历代刻本古籍赏鉴 10	主要介绍民国时期重要刻书的特征，揭示近代摹古风气的盛行。课程思政方面，通过对宋刻本的介绍，分析中国传统文化典籍的精美之处。在理论实践中提高学生的文化自信和文化素养。	课堂讲授，多媒体教学，小组讨论	卓越能综合运用古籍版本鉴定相关理论方法解决问题。	2	目标 2、3、4、5。
15	其他印本古籍掠影	介绍活字本、钤印本、拓本、影印本等其他印本古籍的特点。培养学生知识整合，综合理解及交流合作能力。	课堂讲授，小组讨论	卓越能综合运用古籍版本鉴定相关理论方法解决问题。	2	目标 3、4、5。

16	国家典籍博物馆实地考察	结合前期教学内容,到国家典籍博物馆参观考察,将所学知识运用于版本赏鉴实践之中。	参观、讨论	卓越能综合运用古籍版本鉴定相关理论方法解决问题。	2	目标3、4、5。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课程：已修完“中国古代文献学”，具有一定的文献版本基础知识。

2.教学建议：

根据教学内容的特点，采取有针对性的教学方法。主要包括以下几种：

（1）课题理论讲授。采用多媒体图片展示，将理论性较强的知识点转化为易于理解的形式，方便学生的接受。

（2）理论与实践操作相结合的教学方式。该课程的实操性比较强，在授课过程中，强调理论内容与图片、实物密切对应，融抽象理论与形象例子之中。

（3）互动式教学。对一些重点环节和版本问题，通过课堂提问、小组讨论，激发学生的主动思维，锻炼学生分析问题和语言表达能力。

六、考核方式

1.考核目标：

让学生掌握我国古籍装帧的发展历史、古籍的基本特性，以及写本、刻本和其他印本三个大体系的历代代表性风格，获得初步的古籍版本理论知识和一定的鉴赏、鉴定能力。

2.考核方式：

考查：读书报告（善本鉴赏案例）。

3.考核内容：

详见课程大纲。

4.评分标准：

平时成绩：30%

期末成绩：70%

七、教材与资料

教材：

黄永年：《古籍版本学》，江苏教育出版社 2005 年。

其他参考书目：

[1]陈先行：《古籍善本》，上海人民出版社 2018 年。

[2]杨成凯：《古籍版本十讲》，中华书局 2023 年。

《新诗经典选读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)新诗经典选读				
	(英文) Selected Readings of New Poetry Classics				
课程编码	3013022.04		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	张凯成	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学、中国当代文学				

二、课程内容简介

“新诗经典选读”是汉语言文学专业的一门选修专业课，主要介绍中国现当代诗歌发展历程中的经典诗人诗作，兼及现当代诗歌发展演变状况以及诗歌与社会思潮的关系等问题的讨论。

本课程是中国新诗经典的选读课程，以具有经典性的诗人诗作为核心讲授内容，兼及 20 世纪中国新诗发展脉络的介绍，主要目的在于提高学生的诗歌鉴赏能力与诗学修养。选取经典诗人或诗学现象，如胡适、郭沫若、朱湘、艾青、卞之琳、戴望舒、冯雪峰、穆旦、郭小川、贺敬之、北岛、多多、昌耀、陆忆敏、臧棣、朱朱等，进行细读分析与讲授。旨在提升学生的分析、思辨能力，培育学科视野与国际视野。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识中国现当代诗歌的发展脉络，以及不同阶段诗歌发展状况的差异，并结合诗学理论知识，在细读经典诗人诗作的基础上提升文本鉴赏与分析能力，为进一步理解现当代文学的学科知识做铺垫。

2. 立足于培养学生成为卓越中学语文教师，使学生能够认识到教师在学生语文学习和发展的促进作用，鼓励学生将所学知识与中小学语文现代诗、现代文的教学相联系，为语文教学实际服务。

3.使学生建立起中国诗歌与世界诗歌、世界文学之间的对话意识，提升现当代诗歌学习研究的国际化视野，为进一步学习文学类相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3		3-1	4-1			7-3		9-1		11-2
支撑度	H		H	M			M		M		M
对应目标	目标1、2		目标1、3	目标2			目标1-3		目标3		目标1、2

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导论	一、为什么是新诗？ 二、20 世纪中国新诗的演变 三、如何读诗？	结合 20 世纪中国新诗演变历程，思考并讨论新诗与古典诗词的内在差异。	2	目标 1-3
2	第一章 胡适与早期新诗	一、胡适的“蝴蝶”及其演变 二、胡适《尝试集》 三、早期新诗发展状况	课堂讨论：胡适《尝试集》为什么能够作为新诗的起点？	2	目标 1、2
3	第二章 郭沫若与新诗之“我”	一、郭沫若《女神》中的“我” 二、郭沫若的诗歌创作历程 三、今天怎样阅读《女神》？		2	目标 1、2
4	第三章 新诗形式秩序的建设	一、“有节奏的自由诗” 二、格律的提倡与发展	思考：西方诗歌对早期新诗形式建设的影响表现在哪些方面？	2	目标 1-3
5	第四章 艾青、臧克家与现实主义诗歌	一、艾青诗歌的主体意象 二、诗的“散文美” 三、臧克家与中国诗歌会		2	目标 1、2
6	第五章 如何现代，怎样“新诗”？	一、现代性追求之一：前瞻、眺望 二、现代性追求之二：回返 三、卞之琳：现代诗的过渡	思考：新诗的现代性因素有哪些？	2	目标 1、2
7	第六章 穆旦与九叶诗派	一、穆旦的诗 二、九叶诗派 三、1940 年代诗歌写作状况		2	目标 1、2
8	第七章 郭小川与政治抒情诗	一、郭小川诗歌创作阶段和特点 二、政治抒情诗的概念 三、政治抒情诗的代表作品	课堂讨论：马雅可夫斯基对“十七年”时期政治抒情诗的影响。	2	目标 1-3
9	第八章 “朦胧诗”的前夜	一、“文革”时期的地下沙龙 二、白洋淀诗群 三、诗歌主体意识的觉醒		2	目标 1、2
10	第九章 北岛与朦胧诗	一、北岛的诗歌创作 二、朦胧诗及其代表诗人 三、朦胧诗的总体特征	思考：朦胧诗较之“十七年”诗歌的进步性有哪些？	2	目标 1、2
11	第十章 海子、骆一禾与第三代诗	一、“第三代诗”的生成 二、从“经验”到“体验” 三、第三代诗人的代表观念	课堂讨论：第三代诗与朦胧诗的写作差异。	2	目标 2、3
12	第十一章 翟永明与女性诗歌	一、翟永明诗歌写作阶段 二、1980 年代的“女性意识” 三、1990 年代女性诗歌		2	目标 2、3

13	第十二章 张枣诗歌的语言特质	一、“语言言说” 二、新诗的汉语性 三、声音的意味	思考：如何看待“张枣热”现象？	2	目标1、3
14	第十三章 1990年代诗歌	一、“非诗时代”的诗歌 二、“个人化”的倾向 三、代表诗人诗作	课堂讨论：1990年代诗歌写作的转型问题。	2	目标1、3
15	第十四章 “盘峰论争”与新世纪诗歌	一、“盘峰论争”及其意义 二、新世纪诗歌的产生 三、作为概念的“新世纪诗歌”		2	目标2、3
16	回顾与答疑			2	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及论文成果展示为辅的方式进行教学。课前布置阅读材料，由学生自主阅读，逐步确定研究论文的题目范围。学生课余时间完成论文写作，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，不断提升学生独立分析诗歌作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分。	目标1	5%
课堂讨论	评价方式：课堂提问 评价内容： 1.胡适《尝试集》为什么能够作为新诗的起点？ 2.第三代诗与朦胧诗的写作差异。 3.1990年代诗歌写作的转型问题。	学生回答问题的观点的明确性、论据的充分性，以及思考的创新性。	目标1、2	15%
学生汇报	评价方式：课堂汇报 评价内容： 以研究小组的形式，选择一部新诗作品进行课堂汇报展示，可做PPT，汇报时长不超过20分钟。	汇报选题的问题意识、观点的创新性与内容的丰富性。	目标1-3	20%

期末评价	评价方式：课程论文 评价内容： 中国现当代诗歌发展阶段重要的文艺思潮、诗歌现象的观察，以及对代表诗人诗作的分析。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 1-3	60%

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以个人为单位进行课堂提问，考查学生是否跟随课程进度阅读指定的作家作品、查阅相关的文献资料，并对所探讨的作家作品、文学现象进行独立思考。	观点明确，思路清晰，对作家作品或所探讨的问题有创新性理解。	目标 1-4	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报，考查学生对重点作家作品的阅读情况，以及能否运用相关的文学史知识、文学批评方法，对一些专业问题和文学作品进行分析与解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性。	目标 1-4	30%
3.期末评价	1.评价内容： 以教学大纲为范围，考查学生对于华文文学相关知识的掌握、对于重要作家作品的掌阅读和理解情况。 2.评价方式： 结合所学内容，写一篇课程论文（题目自拟）。	观点明确、结构严谨、思路清晰、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性、原创性和独到见解，总字数不少于 3000 字。	目标 1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.孙玉石主编：《中国现代诗导读》（1917-1937、1937-1949），北京大学出版社，2007年。

2.陈超：《中国探索诗鉴赏辞典》，河北人民出版社，1989 年。

【其他参考书目】

1.孙玉石：《中国现代解诗学的理论与实践》，北京大学出版社，2007 年。

2.洪子诚主编：《在北大课堂读诗》，北京大学出版社，2014 年。

3.王光明：《现代汉诗的百年演变》，河北人民出版社，2003 年。

4.洪子诚、刘登翰著：《中国当代新诗史》，人民文学出版社，1993 年。

《台港暨海外华文文学研究》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)台港暨海外华文文学研究</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文) Research on Taiwan, Hong Kong, Macao and Overseas Chinese Literature</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3010661</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☐必修☑选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">艾尤</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：32</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">中国现代文学 1、中国现代文学 2、中国当代文学</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

《台港暨海外华文文学研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为文学院汉语言文学专业大二学生，是本科培养方案中体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的重要课程。本课程涉及台湾、香港以及海外华文文学代表作家作品、文学思潮等重要文学知识，勾勒台湾、香港及海外华文文学的发展概貌，将台港及海外华文文学作为当代大陆文学的一个参照系，着重于阐释它们的历史、发展及特点，并进一步将之放置在不同文化之下考察其特殊性，比较研究中华文化背景中两岸三地文学的特色。本课程与中国现代文学、中国当代文学等课程一同建构起二十世纪完整的中国文学框架体系，为学生进行本学科文学及理论研究提供重要的文学史料和研究基础。

三、课程目标

结合学校定位和专业实际，本课程既重视学生专业知识目标的实现，也重视学生专业能力的提升，同时还注重学生民族认同感、文化自信心、国际文化视野和自主学习能力的培养，努力践行“为党育人、为国育才”的人才培养要求，培养专业技能与思想品德皆优的中文人才。

目标 1：

通过课堂讲授和作家作品研讨，帮助学生系统了解台港地区以及海外华文文学的发展概貌及代表性作家作品，让学生系统地掌握华文文学的基本概念、基本理论和基础知识，提高学生中国现当代文学学科的理论水平，同时拓展学生的学科视野，从跨学科的视角实现本学科相关知识的融会贯通，对应毕业要求中的知识整合。

目标 2：

通过对台港以及海外华文文学作家作品的讲解和大量阅读，提升学生文学作品欣赏水平，同时让学生藉由不同地域华文文学的研究与比较，体会中华文化文明的丰富性与多元性，使学生更为全面深广的了解中华文化与中国文学，藉此培养学生的中华民族认同感与文化自信心，展现“四个自信”和培养“四爱精神”，对应毕业要求中的师德规范、教育情怀、知识整合与综合育人。

目标 3：

通过课堂讨论，引导学生独立思考，提高学生分析解读作品的能力与鉴别文学作品的能力，同时建立课程讨论小组，引导学生对台港地区及不同地域海外华文文学的文学现象、作家作品

进行自主探究和课堂讨论，通过小组微课展示、论文撰写等线上线下教学活动，提高学生的自主学习能力，同时也为将来的教学研究技能培养提供扎实的专业基础，对应毕业要求中的教学能力、综合育人、自主学习与反思研究。

目标 4：

通过对台港地区以及海外不同地域华文文学发展状况、文学现象和作家作品的介绍与讲解，让学生充分感受华文文学的丰富多彩，以及中华文化与其他文化交流、碰撞所产生的文学表现，并反思这种文学现象背后的深层文化渊源，帮助学生建立中国文学与世界文学的对话意识，既打开学生进行文学研究的国际视野，又为进一步学习中国现当代文学相关课程奠定宽阔的学术视野，对应毕业要求中的国际化视野和反思研究。

使学生建立起中国文学与世界文学之间的对话意识

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-3	3-4	4-3			7-3	8-2	9-1	10-2	
支撑度	M	M	H	M			H	H	H	M	
对应目标	课程目标2	课程目标2	课程目标1、2	课程目标3			课程目标2、3	课程目标3	课程目标4	课程目标3、4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一讲： 导论：台港澳暨海外华文文学	一、台港澳文学发展概述 二、海外华文文学发展概述	课堂讨论：华文文学由哪些板块组成。	2	1、4
2	第二讲： 台湾乡土文学作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：陈映真、黄春明	课堂讨论：台湾乡土文学具有哪些特点。	2	2、3
3	第三讲： 台湾现代派作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：白先勇、欧阳子	小组汇报：结合作品分析白先勇创作的中西合璧特点。	2	3、4
4	第四讲： 台湾旅外作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：於梨华、聂华苓	文本细读：聂华苓的《桑青与桃红》，分析主人公形象。	2	2、3

5	第五讲： 台湾女性作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：林海音、廖辉英、袁琼琼、李昂、朱天文、陈雪	小组微课展示：一个小组负责一个女作家的分析与讲解。	2	1、3
6	第六讲： 香港本土作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：西西、黄碧云		2	3、4
7	第七讲： 香港南来作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：徐訏、刘以鬯	课堂讨论：南来作家的内地背景以及香港文学与中国现代文学的关联。	2	1、2
8	第八讲： 香港旅港作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：施叔青、余光中	小组讨论汇报：以沙田时期的创作为例，探讨余光中诗作与华夏诗学传统的关系。	2	1、2
9	第九讲 澳门“土生”作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：费雷拉、飞历奇、江道莲、飞文基	课堂讨论：结合小说、诗歌、戏剧等不同创作，分析“土生文学”所蕴含的中华文化色彩。	2	2、4
10	第十讲 台港通俗文学作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：琼瑶、三毛、金庸、李碧华	安排自读琼瑶、三毛、金庸、李碧华的代表性作品，课堂讨论李碧华《胭脂扣》所呈现的文化身份认同问题。	2	1、2
11	第十一讲 台港的戏剧影视	一、概述 二、代表导演选讲：赖声川、侯孝贤、李安、王家卫		2	1、3
12	第十四讲 东南亚华文文学性创作	一、概述 二、代表作家选讲：尤今、蓉子、戴晓华、黎紫书		2	2、4
13	第十二讲 北美华文作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：查建英、张翎、		2	2、4
14	第十三讲 欧洲华文文学作家的创作	一、概述 二、代表作家选讲：赵淑侠、高行健、林湄	课堂讨论：华人文学叙事的世界性特质主要体现在哪些方面？	2	2、4

15	第十五讲 学生课程学习汇报	学生结合本学期的所学内容，对各地域华文文学创作的异同进行比较和总结，并在课堂上进行汇报。	学生分组汇报课程学习心得。	2	1、2 3、4
16	第十六讲： 教师课程总结与答疑	授课教师进行课程总结和答疑。	授课教师对课程进行总结，并就学生本学期产生的课程相关问题组织讨论、进行答疑。	2	1、2 3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授、学生课外自主阅读和学生以小组合作方式进行内容展示、课堂讨论等多种方式进行教学，同时强调多媒体资源对专业学习的辅助作用。教师在课堂上帮学生厘清不同地域华文文学的发展状况以及代表作家作品，并对一些重要的作家作品进行讲解，学生课外自主阅读教师布置的作品文本和文献资料，并根据需要课程内容和需要研讨的问题做好课程准备，上课模式为教师讲解、提问与学生研讨、展示相结合，注重培养学生的文献收集与阅读能力、文学作品鉴赏和批评能力，提高学生的专业素养和独立分析问题能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以个人为单位进行课堂提问，考查学生是否跟随课程进度阅读指定的作家作品、查阅相关的文献资料，并对所探讨的作家作品、文学现象进行独立思考。	观点明确，思路清晰，对作家作品或所探讨的问题有创新性理解。	目标 1-4	20%
2．平时成绩	以小组为单位进行展示性汇报，考查学生对重点作家作品的阅读情况，以及能否运用相关的文学史知识、文学批评方法，对一些专业问题和文学作品进行分析与解读。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有原创性。	目标 1-4	30%
3.期末评价	1.评价内容： 以教学大纲为范围，考查学生对于华文文学相关知识的掌握、对于重要作家作品的掌阅读和理解情况。 2.评价方式： 结合所学内容，写一篇课程论文（题目自拟）。	观点明确、结构严谨、思路清晰、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性、原创性和独到见解，总字数不少于 3000 字。	目标 1-4	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：自编讲义

2.参考资料：

（1）古继堂主编：《简明台湾文学史》，时事出版 2002 年 6 月第 1 版。

（2）叶石涛：《当代台湾文学史纲》，文学界杂志社 1984 年 9 月第 1 版。

（3）刘登翰主编：《台湾文学史》（共三册），现代教育出版社 2007 年 9 月第 1 版。

（4）吕正惠、赵遐秋主编：《台湾新文学思潮史纲》，昆仑出版社 2002 年 1 月第 1 版。

（5）【美】 张诵圣著：《当代台湾文学场域》　江苏大学出版社 2015 年 6　月第 1 版。

（6）刘登翰主编：《香港文学史》，人民文学出版社，1999 年 4 月第 1 版。

（7）黄万华著：《百年香港文学史》，花城出版社 2017 年 7 月第 1 版。

（8）饶芃子、杨匡汉主编：《海外华文文学教程》，暨南大学出版社 2009 年 7 月第 1 版。

（9）刘俊主编：《海外华文文学读本》（诗歌卷、中篇小说卷和散文卷），暨南大学出版社 2009 年 4 月第 1 版。

（10）潘亚暾著：《海外华文文学现状》，　人民文学出版社，1996 年 8 月第 1 版。

（11）刘登翰主编：《澳门文学概观》，鹭江出版社 1998 年 10 月第 1 版。

（12）袁良骏著：《香港小说流派史》，福建人民出版社，2008 年 1 月第 1 版。

（13）赵稀方著《小说香港》，三联书店，2003 年 5 月第 1 版。

（14）爱德华·W.萨义德（美）著，王宇根译：《东方学》，三联书店 1999 年 5 月第 1 版。

（15）赵稀方著：《后殖民理论》，北京大学出版社 2009 年 10 月第 1 版。

《科技与真相：美国侦探文学研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)科技与真相：美国侦探文学研究				
	(英文) Science, Technology, and Truth: American Detective Fiction				
课程编码	3010284		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	汪恣	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《科技与真相：美国侦探文学研究》课程共 32 学时、2 学分，授课对象为汉语言文学专业大三学生，是本科培养方案中体现“新文科”国际战略性和跨学科融合性的选修课程。十九世纪以来，现代科技为侦探文学的兴起和发展提供了重要语境，并深刻影响了其美学特征与思想内涵。作为侦探小说的诞生地以及科技水平长期领先世界的国家，美国尤为典型地体现出侦探文学与科技之间的密切关联。本课程从科技这一角度切入美国侦探文学，梳理其总体历史脉络，介绍美国侦探文学代表流派、作家和作品，探究侦探小说对美国社会历史经验的反映和反思，分析这些作品怎样审视和批评科技的发展并提供有关美国历史文化的“真相”叙事，此外，还以比较文学研究方法对中美侦探文学进行综合讨论。在此过程中，帮助学生培养跨学科研究的意识和方法，增强全球意识和开放心态，强化人文底蕴和科学精神，树立创新意识、思辨意识和自主学习意识。

三、课程目标

1. 使学生熟悉美国侦探文学发展总体情况及代表流派、作家和作品，并以侦探小说为线索，从宏观上了解十九世纪中期以来美国社会历史以及科技发展的基本情况，理性认识相关社会文化的复杂性，在强化人文底蕴的基础上开拓国际视野。此外，通过在课程中接触一定的英文原典和研究文献，提升用英文进行学习和科研的水平，培养世界眼光。
2. 掌握批评分析侦探文学的重要理论和方法，理解美国侦探文学的社会文化意义；学习与侦探文学相关的科技领域的核心问题和代表成果，审视科技对文学的影响以及文学对科技的反思，培养跨学科研究的思维能力。
3. 通过课程研究论文的写作训练，学习发现具有研究意义的重要问题，提高搜集、阅读、整合研究资料的能力，增强学术表达的逻辑性和规范性。提升融会贯通的分析能力和思辨能力，运用批判性思维方法反思学习过程，培养全面、辩证地分析问题、解决问题的能力，为学生从事语文教学及其他相关工作奠定坚实基础。
4.在小组学习与讨论的过程中，训练思维与表达，加强团队协作的意识与能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1 3-2				7-3	8-2	9-2	10-2	11-2
支撑度			H				H	M	H	M	M
对应目标			课程目标1-3				课程目标2、3	课程目标3、4	课程目标1、2	课程目标2、3	课程目标4

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 课程内容与目标综述（上）	一 课程目标、内容、考核方式简介 二 美国侦探文学的起源、历史分期、重要流派与代表作家概述 三 侦探文学研究重要方向简介		1	1、2
1	第二章 逻辑思维与科学推理（上）	埃德加·爱伦·坡的侦探小说作品	课后自读《莫格街凶杀案》《玛丽·罗杰疑案》	1	1、2、4
2	第二章 逻辑思维与科学推理（中）	一 20世纪初美国推理型侦探小说概述 二 杰克·福翠尔、埃勒里·奎因	课堂讨论爱伦·坡作品中的逻辑思维模式 课后自读《罗马帽子之谜》	2	1、2、4
3	第二章 逻辑思维与科学推理（下）	一 硬汉派小说 二 达希尔·哈米特、雷蒙德·钱德勒	课堂讨论侦探小说的科学性如何受行业成规的影响 课后自读《漫长的告别》	2	1、2、4
4	第三章 法医科学（上）	一19世纪-20世纪初美国法医学建制过程 二安娜·凯瑟琳·格林、厄尔·斯坦利·加德纳	课堂讨论硬汉派小说中情感与逻辑理性的关系	2	1、2、4
5	第三章法医科学（中）	一20世纪中期美国侦探小说中警察小说的兴起 二埃德·麦克班恩、约瑟夫·温鲍	课堂讨论法医学如何塑造侦探与受害者/犯人身体的关系 课后自读《小提琴手们》	2	1、2、4

6	第三章 法医科学（下）	一法医人类学基本内涵 二杰弗里·迪弗、凯斯·莱克斯	课堂讨论警察小说中警察的合法性与其科学性的关系 课后自读《首席女法医》 期末研究计划讲解：讲解选题与资料搜集方法	2	1-4
7	第四章 心理学与犯罪心理学（上）	一心理学在 19 世纪的发展及相关争论 二 S.S.范·达因、约翰·迪克森·卡尔	课堂讨论新近美国侦探小说如何呈现法医本身的身体经验	2	1、2、4
8	第四章 心理学与犯罪心理学（中）	一上世纪八九十年代以来美国侦探小说心理经验丰富性的上升 二杰弗里·迪弗、亚历克斯·麦克利兹	课堂讨论侦探小说中的心理学因素是否具有科学性 课后观看《沉默的羔羊》	2	1、2、4
9	第四章 心理学与犯罪心理学（下）	一犯罪心理学发展历史 二约翰·道格拉斯、电视剧《犯罪心理》	课堂讨论小说中的心理学因素如何影响侦探形象的改变 课后观看《犯罪心理》	2	1、2、4
10	第五章互联网科技（上）	一互联网技术对信息传播方式的革命性影响 二克利福德·斯托尔、尼尔·史蒂芬森	课堂讨论以犯罪心理学为核心元素的侦探作品与经典侦探小说的侦探推理方式有何异同	2	1、2、4
11	第五章 互联网科技（中）	一网络鉴识（cyber forensics）领域的发展 二托马斯·品钦、电影《网络谜踪》	课堂讨论互联网技术怎样改变了侦探小说的核心元素 课后自读《致命尖端》	2	1、2、4
12	第五章 互联网科技（下）	一“网络业余侦探”(cyber sleuths)群体的发展 二纪录片《别惹猫咪》、电视剧《大楼里只有谋杀》	课堂讨论互联网科技如何在小说中与当代美国社会文化各方面状况相关联 期末研究计划讲解：论点塑造、语言表达、格式规范等	2	1-4
13	第六章科幻侦探小说（上）	一 “科技惊悚小说”(technothriller)的发展 二保罗·莱恩巴格、托马斯·品钦	课堂讨论网络业余侦探相关小说中科学与情绪、理性与非理性之间的关联	2	1、2、4
14	第六章 科幻侦探小说（下）	一 人工智能与虚拟现实技术简介 二 唐娜·安德鲁、电影《源代码》	课堂讨论侦探小说中的科幻元素是否具有科学性，如何理解“科技”在这些侦探小说中与“真相”的关系	2	1、2、4

15	第七章 回顾与拓展（上）	一 回顾美国侦探小说发展阶段、社会文化背景、与科技的关联 二 美国侦探文学的世界影响	课堂讨论美国侦探小说的总体美学、思想和文化特征	2	1、2、4
16	第七章 回顾与拓展（下）	一 中国对美国侦探文学的译介 二 中美不同时期侦探题材作品的对比 三 课程答疑	课堂讨论科技元素在中美侦探文学中不同的呈现方式	2	1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

1. 教师课堂讲授与课堂讨论相结合，使学生在了解社会文化语境的基础上对小说文本有切实认识。

2. 个人发言、小组讨论、书面讨论等多种讨论形式综合运用，调动学生积极性，活跃课堂氛围。

3. 在学期中，就论文选题、资料搜集、论点塑造、语言表达等问题进行多方面指导，使期末研究论文写作成为一次完整的学术训练。

在教学过程中，注意以学生为中心，强调多媒体资源对专业学习的辅助作用，培养学生进行文学作品鉴赏和批评的能力，从而为教育人才的培养打下基础。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1．平时成绩	以小组为单位进行课堂讨论 考查学生是否跟随课程进度阅读文学作品，并对相关专业问题有独立思考。	观点明确，表达清晰，对作品有创新性理解	目标 1、2、4	20%
2．平时成绩	在学期中提交期末论文研究计划（第 7、13 周），确定论文分析文本，描述准备讨论的核心问题，阐述该问题的研究价值，简要介绍论述的逻辑结构。	研究问题有足够的重要性，论述结构逻辑清晰，研究计划整体表述清晰准确，有原创性	目标 1-3	40%
3.期末评价	在期中研究计划的基础上，结合授课老师对期中计划提出的建议，撰写研究论文。	是否对授课老师就研究计划提出的建议进行了合理回应，核心论题是否具有学术价值和批判性，论文结构的逻辑性和严谨程度，语言表述是否规范、精准，引用文献格式是否符合学术要求	目标 1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.参考教材：

Ronald Thomas, *Detective Fiction and the Rise of Forensic Science*. New York: Cambridge University Press, 1999.

（英）朱利安·西蒙斯：《血腥的谋杀：西方侦探小说史》，崔萍、刘怡菲、刘臻译。北京：新星出版社，2011 年版。

2.学习资源：

埃德加·爱伦·坡：《莫格街凶杀案》《玛丽·罗杰疑案》

埃勒里·奎因：《罗马帽子之谜》

雷蒙德·钱德勒：《漫长的告别》

埃德·麦克班恩：《八十七分局·小提琴手们》

帕特丽夏·康薇尔：《首席女法医》

托马斯·品钦：《致命尖端》

电影《沉默的羔羊》

电视剧《犯罪心理》

《<哈利•波特>与西方文化》

一、课程信息

课程名称	(中文)《哈利•波特》与西方文化			
	(英文) Harry Potter and Western Culture			
课程编码	3010770.	课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程			
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班			
开课部门	文学院	课程负责人	林品	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文			
先修课程	无			

二、课程内容简介

本课程以文学作品《哈利•波特》为核心文本，分为“《哈利•波特》的文学原型与文化渊源”和“《哈利•波特》的文类归属与文本意蕴”两个单元，向学生介绍《哈利•波特》这套文学名著所涉及的神话原型、民间传说、哲学思潮、历史事件、文类概念、产业动态、现实参照、社会批判等问题，旨在引导学生更好地感悟这套奇幻文学作品深厚而丰富的社会文化意涵，提升学生在全球化时代的跨文化交流能力。

三、课程目标

1、让学生了解《哈利•波特》这套文学名著所涉及的神话原型、民间传说、哲学思潮、历史事件、文类概念、产业动态、现实参照、社会批判等问题。

2、引导学生更好地感悟《哈利•波特》这套西方奇幻文学作品深厚而丰富的社会文化意涵，提升学生在全球化时代的跨文化交流能力。

3、鼓励学生运用一些文学理论范畴与文学批评方法对《哈利•波特》的小说文本以及相关文化现象进行解读，培养学生的文本细读能力与批判性思维素养。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点			3-1 3-2						9-1	10-1	
支撑度			H						H	M	
对应目标			目标1						目标2	目标3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	引言	一、当代西方美学涵义 二、当代西方美学概况 三、当代西方美学特征		2	目标 1、2、3
2-11	第一单元《哈利•波特》的文学原型与文化渊源	第一讲 《哈利•波特》里的巫师为什么会用猫头鹰送信？ 第二讲 《哈利•波特》里的龙为何喷火吐焰而非呼风唤雨？ 第三讲 《哈利•波特》里的凤凰为什么能够浴火重生？ 第四讲 霍格沃茨魔法学校为什么会分为四个学院？ 第五讲 《哈利•波特》里的人名有何典故出处？ 第六讲 《哈利•波特》里的魔杖有何奥秘玄机？ 第七讲 为什么“7”是最有魔力的数字？		20	目标 1、2、3
12-15	第二单元《哈利•波特》的文类归属与文本意蕴	第一讲 《哈利•波特》是“童话”吗？ 第二讲 “童年消逝”语境下的“后童话” 第三讲 “奇幻文学”对于“童话”的扬弃 第四讲 《哈利•波特》对于文类界限的突破 第五讲 《哈利•波特》与“魔幻现实主义” 第六讲 作为奇幻法西斯的伏地魔 第七讲 作为现代弥赛亚的哈利•波特		8	目标 1、2、3
16	期末测试			2	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学策略：教师课堂讲授与学生课外阅读相结合。无先修课要求。

2、方法建议：命题探讨与文本精读相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）

1	评价方式：平时作业 评价内容：在线教学平台章节测验		目标 1、2、3	60%
2	评价方式：期末考试 评价内容：通过多种题型考察学生对于课程内容的理解和掌握		目标 1、2、3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

J.K.罗琳：《哈利•波特》系列（英汉对照版），人民文学出版社，2021 年。

赵林：《西方文化概论》，高等教育出版社，2008 年。

《昆曲曲唱与曲论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)昆曲曲唱与曲论				
	(英文) Kunquopera singing and singing theory				
课程编码	3012323		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/拔尖计划实验班				
开课部门	文学院		课程负责人	李辉	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程主要教授昆曲曲唱及相关曲唱理论，涉及唐、宋诗词的昆腔演唱以及元、明、清杂剧传奇的经典曲目，通过昆曲曲唱的教学及经典影音资料的赏析，学生可以了解唐宋以来古典诗词、戏曲等音乐文学的具体演唱方式、审美风格、曲唱理论，加深对中国古典诗歌史、音乐史、戏剧史的认识，为相关诗词曲赏析、文献研究教学提供更真切可感的艺术参照，培养学生以声歌演唱的方式进行中小学语文诗词教学的综合能力。

三、课程目标

1. 通过本课程，通过具体的昆曲习唱，使学生更深入地了解中国古典诗、词、曲等音乐文学在文体、韵律、审美风格上的发展演变及其在音乐演唱上的具体体现。
2. 通过本课程，使学生对中国古典诗歌史、音乐史、戏剧史有更全面的认识，为相关诗词、戏曲文本与文献的学习、研究提供更真切可感的艺术参照。
3.本课程以传承和弘扬优秀传统文化和文化遗产为目标，领略中国传统诗词曲的音乐艺术之美，将传统美德教育与情感教育、审美教育有机结合起来，引导学生践习传统声歌教育的优秀经验，为今后从事语文教学培养更为综合的教学能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-2	3-2	4-3	5-1		7-1				11-2
支撑度	M	M	H	M	M		M				M
对应目标	目标1、3	目标2、3	目标1、2	目标1、3	目标3		目标3				目标1、3

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑课程目标
1	中国古代音乐史与音乐文学史概述	梳理中国先秦至唐宋时期古代音乐及音乐文学的发展历史，在深远的文人诗词韵文传统下观照昆曲的特点和历史价值.	布置参考书目和相关学习要求	2	目标1-2
2	元明清戏曲史概论	讨论中国古代戏曲的发展历史，尤其是元明清以来不同戏曲声腔、剧种的艺术特点、审美风格及盛衰变迁。		2	目标1-2
3	昆曲的历史（上）	讲授昆曲的发展历史：明清传奇剧本的创作、剧演历史，	经典昆曲影音资料播放	2	目标1-2
4	昆曲的历史（下）	讲授近代以来昆剧剧团演出与文人清曲的传承历史。	经典昆曲影音资料播放	2	目标1-2
5	昆曲曲谱、韵书与曲论概述	介绍昆曲传承中重要的基础文献：曲谱、韵书与曲唱理论，准确认识昆曲传承中的文人化和理论化。	学生学习韵书查索方法。	2	目标1-2
6	工尺谱识读（上）	介绍工尺谱的历史，指导工尺符号、板眼符号、腔格与气口符号的识读。		2	目标2-3
7	工尺谱识读（下）	进行一些熟悉的音乐旋律的工尺谱、简谱互译，规范抄写昆曲工尺曲谱。	布置课后工尺谱互译与抄写作业。	2	目标2-3
8	昆曲曲唱的基本规范（上）	介绍昆曲曲唱的基本规范：字清、板正、腔纯。介绍昆曲字韵。		2	目标1-3
9	昆曲曲唱的基本规范（下）	介绍昆曲曲唱的基本规范：字清、板正、腔纯。介绍昆曲基本腔格：叠腔、垫腔、豁腔、嚯腔、橄榄腔等	教师示范，学生模仿。	2	目标1-3
10	昆曲曲唱教学（一）	教授诗词的昆腔演唱（据《九宫大成南北词宫谱》《碎金词谱》）： 《渭城曲》 《念奴娇》	教师教学，学生跟唱。	2	目标1-3
11	昆曲曲唱教学（二）	教授诗词的昆腔演唱（据《九宫大成南北词宫谱》《碎金词谱》）： 《忆王孙》 《天净沙·秋思》	教师教学，学生跟唱。	2	目标1-3
12	昆曲曲唱教学（三）	教授北曲： 《西游记·认子》【逍遥乐】 《邯郸记·三醉》【红绣鞋】	教师教学，学生跟唱。	2	目标1-3
13	昆曲曲唱教学（四）	教授南曲： 《琵琶记·赏荷》【懒画眉】 《玉簪记·琴挑》【懒画眉】	课后作业：对比、总结同一【懒画眉】的曲牌特征	2	目标1-3
14	昆曲曲唱教学（五）	教授《长生殿·小宴》【泣颜回】	教师教学，学生跟唱。	2	目标1-3

15	昆曲曲唱教学（六）	教授《牡丹亭·游园》【皂罗袍】	教师教学，学生跟唱。	2	目标1-3
16	学生汇报与教师点评	学生分组汇报本学期的曲唱成果，教师进行点评	学生分组汇报，教师点评。	2	目标1-3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程采取教师讲授理论、曲唱教学、影音鉴赏与学生习唱相结合的形式，通过教师的示范、讲解、赏析，使学生对昆曲的历史、艺术风格及审美文化有基础的了解，掌握昆曲曲唱的基本要领，并能较好地完成所教授经典诗词曲的昆腔演唱。课堂应采取多种形式的教学互动，理论学习与艺术实践、艺术鉴赏相结合，鼓励学生进行独唱展示，从而对昆曲曲唱艺术有更真切的感知。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
1	评价内容：考勤 评价方式：不定期抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1-3	10%
2	评价方式：课堂表现、曲唱抽查、工尺谱识读与抄写 评价内容：依据具体课程内容展开。	围绕具体课堂表现、曲唱抽查、工尺谱识读与抄写等内容展开，体现出一定的曲唱、文献理解和艺术审美能力。	目标2-3	40%
3期末评价	评价方式：汇报演唱 评价内容：相关诗词曲唱段的汇报演唱，要求符合昆腔腔格的基本要求。	对昆曲的历史、曲唱规范、艺术审美有较全面准确的认识，能较好地掌握以昆山腔演唱传统诗词与明清戏曲，符合昆曲曲唱对板正、字清、腔纯的基本要求。	目标1-3	50%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、参考教材：

王正来《曲苑缀英》，香港中华文化促进中心，2017

2、参考资料：

俞粟庐《粟庐曲谱》，上海辞书出版社，2013

俞振飞《振飞曲谱》，上海音乐出版社，2022

杨荫浏《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社，1981

《实用书法训练》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019110	课程属性	专业实践
学分	2	总学时/周学时	32/2
面向年级/专业	大一年级汉语言文学（师范）	开课学期	春季学期
先修课程要求	无	在线教学平台	企业微信
教师或教师团队信息	职称	教研室	
刘昱旻	无	外聘	
课程审核人	李宪瑜		

二、课程介绍：

硬笔书法是书法教学最常用的字体，学习掌握硬笔的笔法、结构、章法、临摹与创作的技法要领与能力，对汉字书写的能力的形成与培养具有重要作用。本课程主要学习硬笔书写的基本常识，从硬笔书法中任选一种经典碑帖，学习硬笔的书写方法，通过临摹与创作训练，掌握书法的学习方法和创作技巧。

三、课程目标

1．知识：硬笔的笔法、结构、章法、临摹与创作的技法要领；
2．能力：硬笔的笔法、结构、章法、临摹与创作的实践能力。
3．情感与态度：养成良好书写习惯，热爱硬笔艺术，增强文化自信。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
1-1	2-1		4-1;4-2	5-1		7-1			10-2	
M	M		H	H		M			M	

注：H：高支撑；M：中支撑，L：低支撑；每门课程应支撑以上 3 个左右的维度。

四、授课对象

汉语言文学师范专业大一学生

五、教学内容、学时

第一章硬笔书法笔法
第一节硬笔书法概述
一、硬笔书法工具：钢笔，圆珠笔，中性笔，粉笔，墨水
二、硬笔书法历史：中国；外国
三、硬笔书法应用：日常；教学
第二节硬笔书法基本笔法

硬笔书法基本笔画有横、竖、撇、捺、点 5 种。无论任何字体，任何一个笔画都是由起笔、行笔、收笔三个部分组成。以一个硬笔书法范本为例，熟练掌握硬笔书法横、竖、撇、捺、提、

点 6 种基本笔画写法：

一、横：长横；短横

二、竖：悬针竖；垂露竖；短竖

三、撇：长撇；短撇；斜撇；竖撇；兰叶撇

四、捺：斜捺；平捺；反捺

五、提

六、点：横点；竖点；斜点；带钩点

七、硬笔书法实践

以一个硬笔书法字帖为范本进行硬笔书法笔法及例字练习。

第三节硬笔书法组合笔画

硬笔书法基本笔画有折、钩 2 种。无论任何字体，任何一个笔画都是由起笔、行笔、收笔三个部分组成。以一个硬笔书法范本为例，熟练掌握硬笔书法折、钩 2 种基本笔画写法：

一、折

横折；竖折；竖提；撇折；复合折

二、钩

横钩；竖钩；戈钩；心钩；竖弯钩；背抛钩；复合钩

三、硬笔书法实践

以一个硬笔书法字帖为范本进行硬笔书法笔法及例字练习。

第二章　硬笔书法结构

结构：又称“间架结构”、“结体”、“字法”等，指单字字形、空间、部件的安排布局。结构可以从 4 个方面进行分析：整体形状、内部空白、部件位置、部件主次。

第一节　整体形状

一、平正：横斜竖正；对称；轴正；陀螺

二、随形：宜大；宜小；宜方；宜圆；宜高；宜扁；宜斜

三、硬笔书法实践

以一个硬笔书法字帖为范本进行硬笔书法规律记忆及例字练习。

第二节内部空白

一、均匀：横重；竖排；白匀

二、对比：疏密；开合

三、清晰：清晰

四、留白：缺角

五、硬笔书法实践

以一个硬笔书法字帖为范本进行硬笔书法规律记忆及例字练习。

第三节部件位置

一、距离：分离；相接；穿插

二、位置：正对；偏对；错位；内齐；内偏

第四节部件主次

一、空间分配：等分；偏分

二、占位：左占；右占；上占；下占

三、让位：让左；让右；让上；让下

四、内外：展外

五、错综：三合；三联；堆叠

六、主笔

展横；纵竖；纵撇；纵捺；撇捺伸展；撇捺伸展；纵钩；双展；重笔宜变

七、硬笔书法实践

以一个硬笔书法字帖为范本进行硬笔书法规律记忆及例字练习。

第三章硬笔书法章法

章法，又称“大结构”，指整篇作品中字与字之间、行与行之间、正文与落款印章之间的布局安排。章法可以从 4 个方面进行分析与学习：篇章整体形状、字间行间空白、字间行间位置、字间行间主次。

一、篇章整体形状

硬笔书法：中堂；横幅；条幅；横批；长卷；对联；条屏；斗方；团扇；折扇

二、字间行间空白

硬笔书法字距行距相等，通篇横向、竖向空白相等。

三、字间行间位置

硬笔书法行列清楚，字与字之间、行与行之间的位置都要对正，体现为每个字的中心点横向在水平线上、竖向在垂线（所谓的轴线）上，书写以前可以叠格子或画格子（格子方形）以控制位置。

四、字间行间主次

硬笔书法行与行之间没有明确的主次关系，字与字之间主次相对微妙，主次关系比较自然。正文是主，款识是从，落款和印章大小都要适当小于正文，不能喧宾夺主。

五、章法实践

（一）临摹：通临一个硬笔书法范本；临摹几幅硬笔书法作品。

（二）创作：书写几幅硬笔书法作品，品式自定。

六、先修课要求及教学建议

先修课要求：无

教学建议：教师文化讲授，技法讲解与示范，实践指导，布置、检查书写实践任务；学生按要求实践练习，自主日常研习，完成书写实践任务，达到书写要求。

七、学习评价与考核

学习评价：过程性评价与结果性评价结合，定量评价与定性评价结合。

学习考核：平时作业定量考核占 40%，考勤定量考核占 10%，期末作品定性考核占 50%。

八、教材、参考文献与其他教学资源

教材：《书写与书法教程》（第二版），高等教育出版社，2018 年

学习资源：《智永真草千字文》、《灵飞经》、《老子道德经》、《钢笔字写法》、《钢笔字帖》

《语文教学技能（微格）训练》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)语文教学技能（微格）训练				
	(英文) Chinese teaching skills (micro) training				
课程编码	3019109		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范				
开课部门	文学院		课程负责人	孙素英、许芳杰、刘艳琳	
学时学分	学分：4	总学时：64	理论：64	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程介绍

本课程是中文本科师范生教师教育课程中的技能训练类主干课程。课程设计突出实践取向，创设接近实际语文教学的情境，提高学生语文教学设计与实施的能力。

三、教学目标

本课程以学生教学实践能力训练为主线，以提高中文师范生语文教学技能。同时，希望通过技能训练深化学生对语文教育基本原理的体悟和思考，发展卓越语文教师所应具有的教学实践能力与反思能力。

学生应该达到下列要求：

（一）了解语文教学技能的基本常识，熟悉教学技能的特点、构成要素和相关要求。（支撑毕业要求：树立正确的文艺观和语言文字观，掌握汉语言文学专业基础知识；具备良好的处理语言文字的能力、解读文学作品的能力和语言文字表达能力。）

（二）掌握语文教学设计的基本方法，能够熟练地设计教学目标、教学内容、教学活动过程和教学方法，学会编写语文教学的全课时与分课时教案。（支撑毕业要求：具备突出的教育、教学能力。能够依据中学语文课程标准，综合运用教学知识和教学技能，进行教学设计、教学实施和教学评价。）

（三）理解课堂教学的基本要求与常用规范，比较熟练地掌握课堂教学中常用的教学技能，如：导入、讲解、范读、板书、演示、提问、课件应用、结束等。（支撑毕业要求：掌握汉语言文学专业基础知识；具备良好的处理语言文字的能力、解读文学作品的有力和语言文字表达能力；具备突出的教育、教学能力。能够依据中学语文课程标准，综合运用教学知识和教学技能，进行教学设计、教学实施和教学评价。）

（四）了解课堂教学技能评价指标，能够根据相关指标参与教学技能评价活动，并能够写出真实、客观的评价意见。（支撑毕业要求：树立终身学习理念，形成专业发展意识；初步掌握反思方法与反思技能，具有一定的创新意识；具备良好的沟通合作能力和团队协作精神。）

（五）在技能训练的同时，进一步理解语文教育基本原理，初步发展卓越语文教师所应具有的教学实践能力与反思能力。（支撑毕业要求：明于师德，热爱教育事业。要具备坚定的思想政治信念，积极践行社会主义核心价值观；贯彻党的教育方针，以树德立人为己任；立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，做学生锤炼品格、学习知识、创

新思维、奉献祖国的引路人）

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
1-2	2-3	3-2；3-4	4-4	5-2	6-2	7-2	8-2			11-1
M	M	H	H	H	H	H	M			M

四、授课对象

文学院中文师范专业本科生

五、教学内容、学时

教学内容主要分为三大部分：

第一部分 语文教育原理（12 学时）

（一）语文教育的目的

（二）语文教育的目标

（三）语文学科的性质

第二部分 语文教学实践（40 学时）

（一）熟悉语文教学技能的构成要素和基本要求；

（二）明确语文课程标准对教学技能提出的要求；了解语文教学设计的常识，学会设计教学目标、教学内容，教学活动过程等，学会编写教案。

（三）熟悉教师课堂教学技能要点，掌握课堂导入、讲解、范读、板书、提问、结束等主要教学环节的教学技能。

（四）掌握教学技能综合运用的方法，能够根据具体的教学情境和教学条件完成相对完整的教学内容的模拟教学活动。

第三部分 语文教师的专业发展（12 学时）

（一）语文教师的专业素养

（二）语文教育教学研究的意识与能力——阅读与研究

六、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无

教学方法建议：

（一）以学生的自主训练为主，分小组试讲、录像等，学生小组间的展示与观摩、评价；

（二）教师的讲授与点评；

（三）在教学观摩过程中师生间、生生间展开讨论与分析。

七、课程考核

（一）过程性评价：占 40%分数，包括两个部分：（1）平时作业的完成情况，占 30%分数；（2）课堂考勤，占 10%分数。

（二）结果性评价：占 60%分数。基于课程的实践性，不参加期末闭卷考试，通过学生完成的“教学设计”和“微课”来评价学生。

八、参考书目

1. R.M.加涅，W.W.韦杰，K.C.戈勒斯，J.M.凯勒.教学设计原理（第 5 版）,王小明、庞维国、陈保华、汪亚利译,上海：华东师范大学出版社，2007.6

2.郑桂华、王荣生.语文教育研究大系.中学教学卷：1978-2005，上海：上海教育出版社，2007.3
3.孙绍振. 名作细读：微观分析个案研究（修订版），上海：上海教育出版社，2009.6
4.余映潮. 余映潮语文教学设计技法 80 讲，广州：广东人民出版社，2014.3

《学年论文》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019116	课程属性	专业实践
学分	1	总学时/周学时	32
面向年级/专业	大三/文学院所有专业	开课学期	春学期
先修课程要求	无	在线教学平台	企业微信
教师或教师团队信息	职称	教研室	
中文系各教研室教师	无	中文系各教研室	
课程审核人	李宪瑜		

二、课程介绍

在教师指导下就给定的课题独立进行研究写出一篇不少于 3000 字的论文。学生在掌握已学课程内容的基础上可以解决的小型综合性实际问题或理论问题。撰写期间，教师须及时检查、了解学生的工作情况，并给予必要的启发和指导。

三、课程目标

培养学生综合运用已学课程的理论和知识解决实际与理论问题的能力，使学生接受查阅、评述文献，制定研究方案及计算、论证、撰写论文等科学研究的初步训练。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
1-2	2-3	3-1		5-1；5-3		7-2	8-1；8-2	9-1	10-2	11-1
M	M	H		H；M		M	M;H	M	H	H

四、授课对象

文学院大三年级本科生

五、教学内容、学时

1.论文写作的意义与目的
2.论文的格式与题材
3.专业技术理论的应用分析
4.如何结合实践内容进行理论分析与总结。

六、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无
教学方法建议

七、课程考核

1.考核目标：考核学生掌握专业论文写作的写作能力。
2.考核方式：指导教师给定成绩。
3.考核内容：本课程考核内容主要包括资料查找、论文选题、写作方法、写作规范等内容。
4.评分标准：优、良、中、及格、不及格中文五级分制

八、教材及参考资料

由指导教师根据选题给定

《毕业论文》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019127	课程属性	专业实践
学分	4	总学时/周学时	128
面向年级/专业	大四/文学院所有专业	开课学期	春
先修课程要求	无	在线教学平台	无
教师或教师团队信息	职称	教研室	
中文系各教研室教师	无	中文系各教研室	
课程审核人	李宪瑜		

二、课程介绍

毕业论文是学生完成学业前的最后一门课程，它通过文字表述的方式来检验学生所学专业的理论水平和学术观点。

三、课程目标

通过对学生毕业论文的指导与学习，让他们具备一定写好毕业论文的基本条件，懂得写作一篇论文的基本程序和方法，提高学生写作毕业论文的水平。

1．首先要让学生对有关论文的论点、论据、论证三大要素的概念有所认识，使其清楚论点鲜明、论据充分，论证有力是写好论文的关键。

2．要学会选题，明白选题立意、确定论文中心的重要性；

3．写作过程注重拟订提纲，并掌握拟订提纲的方法步骤；

4．重视搜集理论论据和事实论据的过程，力求论文写作前资料搜集的充足与完善。懂得论文的写作步骤。

5．明白答辩程序，会写答辩提纲。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
1-3	2-1	3-2;3-4	4-1	5-2;5-3		7-3	8-2	9-2	10-2	11-2
M	M	H	H	H		H	H	M	H	M

四、授课对象

大四本科生

五、教学内容、学时

重点、难点：

毕业论文的写作特点、论文的选题，拟定提纲，搜集资料，论文答辩等。

学时分配：

秋学期　大四上学期学生根据选题指南及个人意愿申报论文选题
学院各教研室分配指导教师
学生与指导教师积极主动联系，确定论文题目，展开论文写作
春学期　学生提交论文
各教研室分组进行答辩，并给定成绩
学生提交论文定稿及指导手册到教学办
教学办录入成绩

教学内容：
毕业论文的写作方法：
1．毕业论文的概念和论文的写作特点要求
2. 论文的选题
3. 论文提纲与拟定提纲的原则和方法
4. 如何搜集资料
5. 如何根据论点展开论证
6. 修改定稿
7. 一般论文的写作格式
8. 答辩提纲的写作

六、先修课要求及教学方法建议
先修课程：修读完本专业所需课程

七、课程考核
提交论文、进行答辩

八、教材及参考资料
指导教师确定

《中国古代语文教育史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国古代语文教育史				
	(英文) History of Ancient Chinese Language Education				
课程编码	3010872		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范				
开课部门	文学院		课程负责人	汪龙麟	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	教育学、心理学、语言学概论、文学概论				

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学师范专业的教师教育选修课程。中国汉语文教育绵延数千年，留下了极其丰富的典籍，积累了极其宝贵的经验。本课程是语文教育学的重要组成部分，它以语文教育历史为研究对象，旨在揭示语文教育的历史轨迹，探求语文教育的历史规律。

三、课程目标

1. 认识我国语文教育的大致发展过程，明确语文教育发展史的分期原则，把握我国语文教育发展史的分期规律及每阶段的内容、特征。
2. 让学生了解我国语文教育的历史沿革，学习传统语文教育的成功经验，了解我国语文教育走过的弯路和存在的问题，更好地探索语文教育的科学规律，提高语文教育的质量和效率。
3. 进一步提升学生对古代传统文化教育的理解，夯实知识基础。
4.以语文学科发展中的优秀人文精神熏陶学生，培养学生的人文关怀、教育情怀，以及对中国传统文化的热爱，坚定从事语文教育事业的志向。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-1	3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑度		M	H	H				M		M	
对应目标		目标2.3.4	目标1.2.3	目标1.2.3				目标2.3		目标1.2.3.4	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标

1	导论：中国语文育发展史的分期问题	把握分期规律	课堂讨论	2	目标 1-4
2	言文教育期	言文教育的基本内容及特点	课堂讨论	4	目标 1-4
3	古文教育期	古文教育的基本内容及特点	课堂讨论	4	目标 1-4
4	文学设科期	中国文学教育的基本轨迹、单独设科的意义、基本内容及基本经验	课堂讨论	3	目标 1-4
5	国语国文期	国语国文教育的基本内容、基本轨迹及特点	课堂讨论	3	目标 1-4

五、先修课要求及教学方法建议

课堂讲授；适当安排教育历史和现状的调查，可以单独安排，也可以结合实习进行；适当安排教育见习和实习，要求在见习和实习中借鉴语文教育的历史经验。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
平时 1	课堂互动发言、考勤	随堂点名发言，以及考勤表	目标 1-4	10%
平时 2	课后作业：中学语文教育现状调查	全批全改	目标 1-4	20%
期末评价	采用填空题、名词解释、简答题等多种题型试题测试	主要考察基础知识掌握情况，以及本课程的学习水平和能力	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：王松泉等主编：《中国语文教育史简编》，社会科学文献出版社 2002 年版。

2.参考书目：

① 张隆华，曾仲珊著:《中国古代语文教育史》，四川教育出版社，1997 年 4 月第一版。②李杏保，顾黄初著：《中国现代语文教育史》，四川教育出版社，1997 年 4 月第一版。③孙培青著：《中国教育史(修订版)》，华东师范大学出版社，2000 年 9 月第二版。④王炳照著：《简明中国教育史》，北京师范大学出版社，1994 年 1 月第一版。⑤张隆华主编：《中国语文教育史纲》，湖南师大出版社，1991 年版。⑥顾黄初、李杏保编：《二十世纪前期中国语文教育论集》，四川教育出版社，1991 年版。

《汉诗文吟诵》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)汉诗文吟诵				
	(英文) The Recitation of Chinese Poetry and Prose				
课程编码	3010017		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范/非师范/汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	徐健顺	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	古代文学				

二、课程内容简介

汉诗文吟诵是重新认识和了解汉诗文的传统读法和本来面目的应用性课程，主要讲授古诗文吟诵的基本理论与方法，使学习者了解吟诵的概念和历史，了解吟诵的教育价值、文学价值和人生价值，从新的角度和思路鉴赏汉诗文，注意汉诗文的声韵内涵。通过本课程，希望学生能掌握吟诵的基本规矩和方法，学会唱自己的歌，能熟练地吟诵蒙学、近体诗、词曲、古文、古体诗、辞赋等各体传统文学。

三、课程目标

1、《古诗文吟诵》这门课程是以理论学习和方法实践相结合的课程，打破了以往汉诗文的教学方法以及人们对汉诗文声音忽视的观念，所以在学习这门课程时，重点在能够学以致用。学会唱自己的歌，掌握各体诗文吟诵的方法，达到见字即吟、见字即唱的程度。

2、学习读书法的同时，也要了解相应的理论研究，知道吟诵概念的古今变化和历史，明白古人读书是怎样的状态，了解朱熹、王阳明、朱自清、叶圣陶等前人的研究。

3、学会将吟诵和诗文鉴赏结合在一起，加强对汉诗文声音的研究，明白汉诗文的四层涵义和儒家的文化精神内涵。

4、古诗文吟诵课只是冰山一角，是一个开端，希望学生能借此机会，走上国学之路，将古礼、古乐、汉服等等中华优秀传统文化融入到自己的生活中去。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-1	3-3	4-1				8-2		10-1	
支撑度		M	H	H				M		M	

对应目标		目标 3 4	目标 12	目标 1 2 3				目标 1 2 3		目标 2 3 4	

四、教学内容、要求及进度安排

（一）吟诵的概念和历史　学时 3

主要内容：

1、吟诵概念的发展变化，所包含的声音形式

2、古人关于吟诵的理论

教学要求：正确理解吟诵的定义和范围，知道吟诵过去概念混淆的原因和情形。

重点、难点：吟诵的概念

（二）吟诵理论　学时 9

主要内容：

1、读音的意义和读法的意义

2、吟诵的教育价值

3、声音的意义

教学要求：让学生明白吟诵的学术价值、教育价值、艺术价值。

重点、难点：声音的意义

（三）汉诗文鉴赏　学时 6

主要内容：

1、汉诗文的四层涵义

2、结合声韵分析对汉诗文进行鉴赏

教学要求：掌握鉴赏汉诗文的方法。

重点、难点：既不过度，也不忽视汉诗文中声音的涵义。

（四）吟诵与国学　学时 6

主要内容：

1、观看韩国吟诵采录纪行

2、观看朱翔非及其学生视频，了解他们所坚守的国学事业

教学要求：了解韩国吟诵和儒学的发展现状，感受朱翔非及其学生为儒学事业的付出。

重点、难点：儒学、吟诵的传承，儒家精神

（五）吟诵方法　学时 6

主要内容：

1、唱自己的歌，白话诗吟诵

2、吟诵的一本九法和基本调

教学要求：学会依字行腔、依意行调、入短韵长等吟诵方法。

重点、难点：自己写白话诗自己吟诵、一本九法

（六）吟诵的方法与练习　学时 18

主要内容：

1、蒙学吟诵

2、近体诗吟诵

3、词曲吟诵

4、古体诗吟诵

5、古文吟诵

6、辞赋吟诵

教学要求：掌握各种文体的吟诵方法。

重点、难点：辨识文体、应用方法

五、先修课要求及教学方法建议

1、教学策略：课堂讲授、教师吟诵学生模仿、课外下拓展学习相结合。无先修课要求。
2、方法建议：鼓励学生多实践练习，学习方法理论和应用。

六、考核方式

1、平时成绩占 30%，学生课堂表现和出勤率结合；
2、期末成绩占 70％，结课论文和吟诵实践结合。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：
徐健顺：《普通话吟诵教程》
电子资料：108G 左右的吟诵相关资料
拓展读物：
第一类：吟诵教材。吟诵是读书法，需要练习和实践，相关教材可以提供影音资料，让学生模仿练习。如赵敏俐主编的《中华经典吟诵》系列图书和徐健顺主编的《我爱吟诵》系列教材。
第二类：吟诵理论书籍。没有理论指导的方法容易走上歧途，必须加强对于吟诵理论的了解，阅读相关书籍，如徐健顺《中华传统读书法 吟诵概论》，和中华书局出版的《吟诵研究资料汇编》古代卷和现代卷的第一编。还有陈少松《古诗词文吟诵研究》、华锋《吟咏学概论》和张本义《吟诵拾阶》。
第三类：国学类书籍。吟诵属于国学的一部分，只学吟诵而不学国学是绝对不行的，我们需要了解中华优秀传统文化，学习儒家的文化精神内涵，感悟他们济世安民的伟大情怀。建议阅读原本的四书五经和钱穆晚年的相关著作。

《中学语文课标外国文学篇目精读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中学语文课标外国文学篇目精读				
	(英文) Reading Guide to the Selections of Foreign Literature in High School				
课程编码	3011071		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	大三年级文学院全院				
开课部门	文学院		课程负责人	尹文涓	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	外国文学、欧美文学				

二、课程内容简介

《中学语文课标外国文学篇目精读》是连接中国语文文学专业师范生高等教育和中学语文教育的“桥梁”课程。目前新课标（2020 版）最新统编本中学语文课程中，共有 51 篇外国文学课文（初中 31 篇，高中 20 篇），占中学语文课文总量的 1/5 到 1/6；同时，这 51 篇选文中，有 31 篇与高校外国文学马工程教材《外国文学史》有重合。由此可见，大学的外国文学教育与中小学的语文教育之间存在必然的连续性；同时也说明，精读这 51 篇中学外国文学作品是中文专业师范生必要的岗前准备。

本课程在对这 51 篇外国文学篇目进行精读的基础上，结合统编本教材对应的主题、以及中学语文教学中推行的教学实践“整本阅读”要求，引导和培养学生对外国文学独到的文本理解和解读能力、以及以这些篇目为素材的中学语文教学能力。本课程以产出为导向，旨在面向中学语文教学需求培养师范本科生的专业知识、专业素质和教学实践能力，从师范大学的教学实践层面为语文基础教育培养合格的人才。

授课对象：中国语言文学师范专业三年级本科生。

三、课程目标

1. 基于服务北京市地区培养优秀师范人才的办学定位、本专业毕业生将要承担本地区基础语文教育的人才培养需求。本课程以产出为导向，旨在面向中学语文教学需求培养师范本科生的专业知识、专业素质和教学实践能力，从师范大学的教学实践层面为语文基础教育培养合格的人才。
2. 在精读外国文学作品的基础上，结合文学思潮的运动追问其产生的艺术和哲学背景，培养学生纵向认识外国文学、文化发展轨迹并提升学生融会贯通的能力和理论修养。
3. 课程思政方面，基于文学和“人学”的天然联系，在培养学生正确的价值观和国际视野的同时，引导学生树立中国文化审美主体性意识。
4. 通过“说课”、“赛课”等实操环节，让学生对中学语文教学具备基本的认识，为未来的教学实习和实际教学做好准备。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-2	3-3	4-3	5-1		7-3		9-2		
支撑度		H	M	H	M		H		H		
对应目标		目标2	目标3	目标3、4	目标4		目标4		目标2		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一讲课程介绍与教学设计	1. 中学语文新课标解读 2. “统编本”中的外国文学篇目与文类分析	课前课程群布置“说课”任务，课堂随机抽取几位同学同学3分钟说课，进行点评。让同学们意识到目前所学与将来所用的差距。	2	目标4
2	第二讲如何说课（一）：外国寓言与童话说课实践	1. 说课几要素 2. “统编本”中寓言与童话选篇分析： 《乌鸦喝水》（一上）、《卖火柴的小女孩》（三上）、《皇帝的新装》（七上）	教学实践：学生说课案例《乌鸦喝水》	2	目标2
3	第三讲如何说课（二）：外国散文说课实践	1. 外国散文传统与文类介绍 2. “统编本”散文选篇特点与作品分析： 《再塑生命的人》、《动物笑谈》（七上）、《大雁归来》（八下）《海燕》（九下）	教学实践：学生说课案例《大雁归来》	2	目标1、2
4	第四讲如何写学案	1. 新课标解读与学案任务 2. 中学优秀教师精品学案示范：《海底两万里》	师星学堂讨论与答疑	2	目标4

5	第五讲选篇精读：外国诗歌	1. 外国诗歌的传统与文类特点 2. 浪漫主义的起源及其在各国的表现 3. “统编本”中的浪漫主义诗歌： 《致云雀》（高必）、《自己之歌》（高选）、《再别康桥》（高选）	课后作业（线上提交），3分钟说课PPT	2	目标2
6	第六讲教学设计：外国诗歌	“统编本”中的外国诗歌选编特点与教学任务	学生师范风采：《假如生活欺骗了你》	2	目标3
7	第七讲中学老师进大学：精品示范课（一）	说课、学案与教学过程设计	中学课堂示范：《美丽的颜色》（西城区赛课优秀课程，曹馨宁）	2	目标1、3
8	第八讲选篇精读：外国短篇小说	1. 外国短篇小说的文类特点 2. 作品分析：《变色龙》、《装在套子里的人》（九下） 《变形记》（高必） 3.“统编本”中的短篇小说选编特点与教学任务	课后线上讨论与答疑	2	目标2
9	第九讲中学老师进大学：精品示范课（二）	1. 说课、学案与教学过程设计	中学课堂示范：《我的叔叔于勒》（首师二附精品课，蔡彤鑫）	2	目标3、4
10	第十讲选篇精读：外国长篇小说	1. 外国长篇小说的起源与叙事演变 作品导读：《简·爱》 作品导读：《大卫科波菲尔》	作业布置：关于20分钟赛课的要求与准备	2	目标2、3
11	第十一讲教学设计：“统编本”中的“整本导读”	1. 中小学语文中的“快乐读书吧”与“整本书导读”	整本书导读设计优秀案例：《鲁滨逊漂流记》	2	目标1、3
12	第十二讲选篇精读：外国戏剧	1. 古希腊悲剧及其后世影响 作品导读：莎士比亚与《哈姆雷特》 3. 法国古典主义时期戏剧	观看6分钟哈姆莱特朗诵视频	2	目标2
13	第十三讲沉浸式课堂与作品搬演：外国戏剧	沉浸式课堂的教学设计	学生作品搬演：《伪君子》	2	目标3

14	第十四讲学生师范风采	1. 学生赛课：《怜悯是人的天性》 2. 学生赛课：西方现实主义文学	学生赛课	2	目标 3、4
15	第十五讲反转课堂：中学生讲外国文学	1. 中学生的学案与汇报	讨论中学生整本阅读的汇报作业：《傲慢与偏见》（华夏女中学生作业分享）	2	目标 3
16	第十六讲实践与答疑		提交作业：20 分钟赛课视频、PPT、学案	2	目标 3、4

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：

1.采用“线下+线上混合教学”的立体教学模式；

2.打破传统教学模式，通过“说课”、“赛课”，让每位同学都有上台实操的机会，激发学生的主动性和自驱力；

3.设置“邀请优秀中学老师进课堂”的环节，通过中学老师的示范课，让学生感受真实的中学课堂，并对自己将要从事的教学事业获得切实的认识。

学习建议：

1.积极参与各项课堂活动，如“说课”“赛课”、线上讨论等。

2.采用多种方式进行自主学习，对于课堂教学环节中存在疑惑或者希望深入学习的部分，在师星平台或学习通 APP 上进行自主拓展学习，或者利用企业微信、面对面交流等方式与老师、同学及时交流。

3. 利用本门课程，通过选作品进行一次中学语文教学各环节的完整训练，切实提升自己的示范水平和竞争力。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
1	考勤及课堂参与	旷课：5 分 迟到：2 分 第三次病假、事假：5 分 无故旷课 3 次，不计成绩，重修 参与课堂的“说课”、“赛课”以及线上的讨论、答疑等活动，参与即计考勤分。 参与所有的课堂活动，并无缺勤记录，则计满分。 缺一次作业按一次缺勤处理。	目标 1	20%
2	课堂汇报：3 分钟“说课”任选一篇外国文学作品准备 3 分钟“说课”	9. 说课环节不完整≦60% 10. 环节完整、PPT 美观 60~75%； 11. 环节有亮点有创新 75~85%； 12. 完整、有创新、情绪饱满≧85%	目标 4	20%

3	课后作业：学案设计 任何一篇外国文学作品撰写学案，提交线上师星学堂作业区，含： 1. 课文 WORD 文档 2. 完整学案	9. 提交材料不完整≦60%； 10. 学案设计环节完整，60~75%； 11. 学案设计完整、且有创新，75~85%； 12. 学案设计完整、创新、材料丰富≧85%。	目标 3、4	20%
4	20 分钟赛课+材料： 任选一篇课文准备一个 20 分钟的教学过程，含： 3. 课堂示范 4. 提交 PPT、学案、教学大纲	9. 材料不完整≦60%； 10. 材料完整、赛课无大的失误，60~75%； 11. 教学环节有创新 75~85% 12. 教学环节创新、教学有热情≧85%	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】自编教材《统编本中学语文外国文学篇目》

【学习资源】

课堂教学：

1，马工程外国文学史编写组，《外国文学史》，高教社，2018 年第 2 版

2，李赋宁，《欧洲文学史》（第一、二卷），商务出版社，1999

3，大纲涉及作品

《戏剧与语文经典》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)戏剧与语文经典				
	(英文) Drama and Chinese classics				
课程编码	3010350		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范、戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	林喜杰	
学时学分	学分：3	总学时：12	理论：12	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是基于中小学语文学习的戏剧课程。以语文学科课外必读的文学经典篇目为内容设计戏剧课程，促进中小学生理解文学作品的主题、角色、情节，提升学生语言运用、艺术审美。目前语文课程改革中，学校师生迫切需要的培养人格、情操与情怀为目标的语文教学策略与方法。本课程主要培养师范生戏剧与学科的融合、项目式学习研发等教育教学能力。

三、课程目标

1. 系统讲授应用戏剧理论、青少年剧场教育实践。要求学生掌握戏剧教育基本理论与专业技能，熟悉戏剧活动的各个流程，并了解基础教育相关学科，理解“德智体美劳”五育并举的新时代要求，理解美育素质评价的艺术学科核心素养，遵循美育规律，建构科学美育。
2. 以中小学语文学科阅读篇目为蓝本，设计语文戏剧选修课，“以戏解文”立体地阅读经典。通过经典改编、活动设计、戏剧教室和剧场呈现等模块学习，系统讲授在中小学语文学科教学中及校园艺术活动中的案例如《四世同堂》《鲁镇上的童年》等戏剧课程，使师范生能够胜任在戏剧与学科融合建设、学校文化活动中策划、编导、主持等教育教学工作。
3. 建立良性的教师教育生态，拓展学生的学习范围，使学生了解戏剧艺术的制作、表演与回应，使这门课程真正成为具有戏剧特征的文体学习。建立学生讲好中国故事的文化自信。
4. 使学生建立起中国戏剧教学与世界戏剧教学的对话意识，提升当代文学学习研究的国际化视野，为进一步学习文学相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-3	4-3	5-1				9-1		
支撑度	M		H	M	M				M		
对应目标	目标2-7		目标2-3	目标2-4	目标2-5				目标2-9		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导言	一、了解本课程的开设背景、课程概要与结构设计。 二、戏剧的概念、根基、表达方式和发展历程	结合现代文学的学习内容，重新建构语文学习中的戏剧教学。	3	目标1、3、4
2	第一章 中国古典戏剧	一、中国古典戏剧的源流 二、中国古典戏剧的体制	了解中国古典戏剧的历史与发展过程。	3	目标1
3	第二章 莎士比亚戏剧	一、认识西方戏剧源流 二、体验古希腊时代戏剧 三、体系文艺复兴时代莎士比亚戏剧	课堂讨论：你选择的莎剧角色分析。	3	目标2、4
4	第三章 剧场的艺术	一、作为表演的戏剧 二、表演的共有特性 三、导致表演形式不同的特性 四、动作;戏剧的核心	建立戏剧艺术的理论基础	3	目标2、3
5	第四章 戏剧的范型	一、舞台上的时空，戏剧时空《俄狄浦斯王》（索福克勒斯）《茶馆》（老舍） 二、 泪水与笑声：戏剧类型悲喜剧《伪君子》（莫里哀）《罗密欧与朱丽叶》（莎士比亚）	思考：理解戏剧艺术共有的特性。	3	目标2、3
6	第五章 诺贝尔奖活得者戏剧	寻找与等待:现代派戏剧《等待戈多》（墨·贝克特）	《等待戈多》反应人类的哪些困境？	3	目标2、3
7	第六章 中学戏剧教学标准	一、戏剧基础专题教学实施 二、语文戏剧教学标准 三、语文教学去戏剧化解决策略		3	目标2、3
8	第七章 戏剧基础专题教学上	一、利用剧本的不同部分进行剧本分析 二、写作剧评 基于剧本部分的剧评 基于类别的剧评 三、剧本创作与专题研习	观看与阅读：鲜活的容颜：戏剧人物 中国古典戏剧《牡丹亭》	3	目标2、3
9	第八章 戏剧基础专题教学下	一、戏剧教案，一种综合型教育模式 二、教师入戏，引导者的挑战 三、文学故事，一个戏剧素材的来源		3	目标1、3

10	第九章 从书页到舞台：戏剧呈现	一、写作剧本 二、将剧作搬上舞台 三、在排练中修改剧本	课堂讨论：优秀剧本的标准	3	目标 2、4
11	第十章从剧本到舞台	一、《四世同堂》戏剧选课课实施方案 二、《鲁镇上的童年》戏剧选课课实施方案 三、《堂·吉诃德》戏剧活动课程实施方案 四、《哈利·波特之魔法毕业季》戏剧活动课程实施方案 况	语文戏剧经典剧目的课程架构	3	目标 2、4
12	第十一章 语文诗剧课程	一、诗与剧的源流 二、远古诗意故事——以诗剧仪式学习传统文化 三、诗歌艺术行为——现代诗歌可以用戏剧演出	实践剧场：诗歌戏剧化教育剧场	3	目标 2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生剧场及论文成果展示为辅的方式进行教学。剧目阅读及研究论文布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对戏剧作品的阅读和理解。教学过程中注重通过剧场经验来“学习”有关社会及历史的议题，使师范生以“戏中人”的身份参与到教学活动中来。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：课程论文 评价内容： 根据以下题目进行思考，并写作课程论文（3 选 1）：1.《雷雨》中的人物对你的人生有哪些关联和启示？2.你选择的莎士比亚角色的独白或台词中有“名言”吗？请写出来，并分析其意义，创设角色的表演情境。3.根据所学的戏剧教学法分析一篇语文课文。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 2-4	20%

期末评价	评价方式：剧场实践表演 评价内容：本课程系侧重于应用戏剧技巧训练、剧场教育实践课程。掌握国内外戏剧教育课程案例。	学生能够理解当下中国戏剧教育发展特色，熟悉青少年艺术学习规律。通过剧场教育实践（校园剧观摩、课程设计、剧场编导、剧目制作、活动主持等）让学生具有一定的戏剧教学、剧目制作、学校艺术教育管理等方面的基本能力。	目标 2-7	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.张凯婴：《中小学戏剧教学实务》，中国戏剧出版社，2022 年版。

2.刘艳卉：《应用戏剧的理论与实践》，上海书店出版社，2011 年版。

【学习资源】

1.焦阳：《莎士比亚戏剧实践教程》，四川大学出版社，2020 年版。

2.柯鲁主编：《对话游戏——戏剧活动美育课》，清华大学出版社，2022 年版。

3.北京人艺经典文库经典剧目《雷雨》的舞台艺术，中国戏剧出版社，2002 年版。

4.林青虹：《戏剧与传播》，上海文艺出版社，2022 年版。

5.余秋雨：《中国戏剧史》，长江文艺出版社，2016 年版。

《鲁迅精读与语文教育素养提升》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)鲁迅精读与语文教育素养提升				
	(英文) Reading Guide to the Selections of Lu Xun in High School				
课程编码	3010353		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	汉语言文学师范				
开课部门	文学院		课程负责人	何旻	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国现代文学 1、中国现代文学 2				

简介

“鲁迅精读与语文教育素养”是我校汉语言文学师范专业的教师教育选修课程，授课对象为文学院师范专业大三、大四学生。本课程以中小学语文课程中的十余篇鲁迅作品为基础，并加入其他相关鲁迅核心文本，形成按照文体与问题组织起来的文本簇，教师对文本簇示范精读，并联动介绍相关的现代文学文本及研究成果，学生反馈报告，进行相关鲁迅文本的课堂讲读，教师组织讨论，帮助学生形成精读方法。本课程立足鲁迅研究、语文教育研究，引入文学史、文化史研究方法，结合中小学语文教学能力要求，引导学生更立体地理解鲁迅及其文本，提高学生的文本细读能力，及培养其语言、思维、审美和文化的语文教学核心素养。本课程旨在面向中小学语文教学需求培养师范本科生的专业知识、专业素质和教学实践能力，从师范大学的教学实践层面为语文基础教育培养合格的人才。

三、课程目标

1. 本课程以中小学语文课程中的十余篇鲁迅作品为基础，并加入其他相关鲁迅核心文本，形成按照文体与问题组织起来的文本簇，教师对文本簇示范精读，并引导泛读，力求学生通过本课程的学习，能在系统性的阅读鲁迅作品的基础上，掌握相关的研究方法与理论，为日后的语文阅读教学实际服务。

2. 本课程培养学生自主阅读与分析鲁迅文本，引导学生在泛读的视野中细读，进入鲁迅文本的精微之处，掌握在历史、文化及作者书写的具体语境中分析文本的能力，并能令学生对作品的分析写得出，讲得好。使本课程真正通过鲁迅作品精读，帮助师范学生打开视野，形成方法，培养学生的独立分析语文教材内容的能力，回馈应用到未来的语文基础教育中去。

3.本课程介绍各学派对鲁迅研究的理论、问题及方法，并注意在文史结合的跨学科的视野中引导学生理解相关问题。提升学生的跨学科、跨文化视野，培养其人文底蕴，为进一步学习文学研究相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标	1-2	2-1	3-1	4-2			7-2	8-1		10-2	

点											
支撑度	M	H	H	H			M	M		M	
对应目标	目标1-3	目标1-3	目标1、3	目标1、2			目标1-3	目标2		目标1-3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章	本课程的开设背景、课程概要与结构设计。学术的鲁迅研究及语文教学的鲁迅文本训练的异同比较，方法勾连。本课程精读训练的要求。	讨论：如何看待学术的鲁迅研究与语文教学的鲁迅阅读间的隔阂	2	目标1-3
2	第二章	教师引导对鲁迅早期文言论文精读：《文化偏至论》《摩罗诗力说》	讨论：鲁迅如何理解文学在现代社会的位置与功能	2	目标1-3
3	第三章	教师引导对鲁迅小说精读：《阿 Q 正传》	讨论：中学语文课本对《阿 Q 正传》片段选择的用意	2	目标1-3
4	第四章	教师引导对鲁迅小说精读：《祝福》《离婚》	讨论：鲁迅笔下的女性	2	目标1、2
5	第五章	教师引导对鲁迅自叙文精读：《阿长与<山海经>》《范爱农》	讨论：《朝花夕拾》整本书阅读设计	2	目标1-3
6	第六章	教师引导对鲁迅悼文精读：《为了忘却的记念》《关于太炎先生二三事》	讨论：悼文文体	2	目标1、2
7	第七章	教师引导对鲁迅论辩文、杂感精读：《我还不能“带住”》《我们现在怎样做父亲》	实践：寻找鲁迅文章的初刊处，对比现在的新媒体写作	2	目标1-3
8	第八章	教师引导对鲁迅诗精读：《求乞者》《自嘲》《亥年残秋偶作》	讨论：《野草》的晦涩如何为中学生进入理解	2	目标1-3
9	第九章	中小学一线教师对谈：语文课程中的鲁迅作品教学	实践：学生与对谈嘉宾问答	2	目标2、3
10	第十章	学生精读报告：（1）小说《孔乙己》《在酒楼上》	实践：学生精读报告与讲师讲评、学生再讨论	2	目标1-3
11	第十一章	学生精读报告：（2） 自叙文《藤野先生》《<呐喊>自序》	实践：学生精读报告与讲师讲评、学生再讨论	2	目标1、2
12	第十二章	学生精读报告：（3）悼文《记念刘和珍君》《忆韦素园君》	实践：学生精读报告与讲师讲评、学生再讨论	2	目标1-3
13	第十三章	学生精读报告：（4）论辩文 杂感文《拿来主义》《扣丝杂感》	实践：学生精读报告与讲师讲评、学生再讨论	2	目标1-3
14	第十四章	学生精读报告：（5）散文诗《好的故事》《失掉的好地狱》	实践：学生精读报告与讲师讲评、学生再讨论	2	目标1-3

15	第十五章	中小学语文课标解读与鲁迅作品教学学案设计案例 1	讨论：中小学学案设计如何与文学史研究结合	2	目标 1-3
16	第十六章	中小学语文课标解读与鲁迅作品教学学案设计案例 2	实践：教师与学生就同一文本进行教案设计并讨论	2	目标 1、2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授，学生课外自学及学生以小组合作方式自学及内容展示二者并重进行教学。特殊情况下，可以实行线上线下混合教学的方式。线上教学时，以学生阅读课程学习资料、自主进行深入思考及讨论的方式为主。无论是线上还是线下教学，均需在学习过程中培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
2	课堂日常讨论：针对教师的精读示范，进行总结，并讨论其中核心观点及方法、逻辑。	1.是否体现了学生对作品的自我理解。2.是否对教师的方法示范充分吸收理解。	目标 1、3	20%
3	课堂精读报告：选择一个教师给定的中学语文课程中的鲁迅作品或其对照文本，形成小组，每组 45 分钟课程精读报告，模拟教学。	1.是否依据作品的创作背景、主题进行思考。2.是否符合原作的思想内容。3.观点明确、结构严谨、论据充分、文献规范、有一定的创新性思考。4.是否符合语文教学规范。5.教学设计是否吸引学生。	目标 1-3	40%
期末评价	评价方式与内容 评价方式：教案设计 评价内容：在课堂精读报告基础上，提交教案写作。	在泛读视野中细读，进入鲁迅文本的精微之处，掌握在历史、文化及作者书写的具体语境中分析文本的能力，并对作品的分析写得出，讲得好。真正通过鲁迅作品精读，打开师范学生视野，形成精读方法，并回馈应用到未来的语文基础教育中去。	目标 1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社，2005 年

2019 部编版中学语文教材

教师自编选本

【学习资源】

著作类：

鲁迅博物馆：《鲁迅年谱》，人民文学出版社，2000 年

钱理群：《与鲁迅相遇》，三联书店，2003 年

汪晖：《死火重温》，人民文学出版社，2000 年

竹内好：《近代的超克》，三联书店，2005 年

李欧梵：《铁屋中的呐喊》，河北教育出版社，2002 年

期刊类：
《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《鲁迅研究月刊》《新文学史料》《文艺理论与批评》《中国现代、当代文学研究（中国人民大学复印报刊资料）》等

《教育见习》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019147	课程属性	教师教育实践必修
学分	1	总学时/周学时	5 周
面向专业	汉语言文学（师范）	开课学期	3-1 至 3-3
先修课程要求	无	在线教学平台	无
教师或教师团队信息	文学院教师		
课程审核人	李宪瑜		

二、课程内容简介

教育见习是师范生必修的教师教育实践课程，是学生从学习教育理论到教育实习之间的过渡环节。

三、课程目标

1.通过走进教育真实情境或线上教育情境的观摩、调研、交流等方式，了解学校文化、组织结构与运行机制，感受教师专业生活，提升教育情怀增进教育认同；

2.通过了解教师日常课堂教学活动与班级管理活动、教研活动的内容与形式等，理解教师职业要求，奠定教书育人的师德修养和教学能力基础；

3.通过观察、了解学生的思想状况、学习活动特点、心理发展特点与学生文化等，获得对教师专业实践活动的全面感知，明确加强师范专业学习发展方向。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-1	3-3	4-2		6-2	7-1	8-1		10-1	
支撑度	H	H	M	H		M	M	M		M	
对应目标	目标1.2.3	目标1.2.3	目标3	目标1.2.3		目标2.3	目标3	目标1.2.3		目标1.2.3	

四、教学内容、要求及进度安排

1．校园参观：学生在教师的指导下，有组织、有步骤地对学校教育教学的外在活动及其环境设施进行观摩，如观摩校园文化及学校户外活动、阅读学科教学计划、课程编排、教研活动、教学改革经验、学生学习能力水平、班级管理等一系列感性材料，获得感性认识。要求：做好有关材料数据的收集记录工作并及时进行科学分析。（支撑教学目标 1.2）

2．教育调查：观察、访问学校中学生教育、学科教学和日程管理等方面的情况，初步感知认识中小学教育教学整体情况。如教师教书育人工作状态、教学管理、校风校纪、教风学风、特色活动等。要求：根据调查目的与问题确定调查对象、范围和项目；编制切合适用的调查提

纲或问卷调查表；对问卷调查结果作进一步分析。（支撑教学目标 1.2.3）

3. 观课评课：对学校常规教学活动的观察观摩见习。观察了解一线教师对教学内容的处理、教学方法的选用、教学程序的安排、课堂状态的调控、课程思政以及教师教学风格特点；了解学生学习行为、学习态度、学习方法、思维能力、表达能力以及了解中小学课程改革的情况；要求：做好观课记录，撰写课后反思，参与评课交流活动，为发展自己的教学能力积累直观经验，为开展教育教学实践研究提供选题。（支撑教学目标 1.2.3）

4. 观摩班主任工作：观摩班级管理或班级主题教育活动，了解班主任工作任务要求，直观感知班主任工作的总体状况，观摩学习班主任工作的具体做法和班主任工作风格。要求：设计观察工具，做好观察记录并进一步加以分析，加深对班主任工作意义的理解。

（支撑教学目标 1.2.3）

5. 在线或教学录像观摩与研讨：借助信息技术或现代教学手段，观看课堂教学在线直播或教学视频录像（含各类教育活动视频），了解学校教育教学实施状况，感受多样化教育教学活动，增进现代教育理念的理解和感知。要求：确定观察目标，做好观察记录，及时撰写观察反思、分析。（支撑教学目标 1.2.3）

6. 其他方式见习：结合各专业特点以及有关课程学习，开展围绕一线教育教学实际的见习活动，促进学生对于基础教育、对于一线教师多样化教育生活的全面感知和理解。

（支撑教学目标 1.2.3）

五、先修课要求及教学方法建议

依照师范专业人才培养方案总体安排，应结合本专业实际并兼顾相关教师教育课程实践环节设计、学生第二课堂活动设计等内容，开展持续性、进阶式教育见习。教育见习总时长应不少于 5 周。

六、考核方式

教育见习考核坚持定性评价与定量评价相结合，主要评价内容有：师范生学习态度与出勤率；教育见习的质与量（包括师范生见习听课及其他见习工作完成情况）；教育见习的总结与反思。

全部教育见习工作结束后，由相关学院指导教师工作组根据学生提交的见习手册，综合个人自评、小组评价和指导教师评价，做出见习综合评定成绩，由学院审核存档。

教育见习采取综合成绩评定，分为三个等级：

优秀（90 分以上）、合格（89-60 分）、不合格（59 分以下）。

具体成绩包括：师范生自评：100 分，权重 10%；见习小组评价：100 分，权重 30%；指导教师评价：100 分，权重 60%。

《教育研习》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019148	课程属性	教师教育实践必修
学分	1	总学时/周学时	5 周
面向专业	汉语言文学（师范）	开课学期	2-1 至 4-2
先修课程要求	无	在线教学平台	无
教师或教师团队信息	中文系各教研室		
课程审核人	李宪瑜		

二、课程内容简介

教育研习是师范生必修的教师教育实践课程，是以实践为基础、以研究为主要特点的学习活动，是师范生运用所学的教育教学理论开展指向基础教育实践的分析、探讨和行动体验，以完善专业知识结构，提升教育理念，改进教学方法，增进教育教学能力，提高反思能力、研究能力和创新能力。

三、课程目标

1.通过实践经验交流、教学设计研讨、课堂观察评议、主题班会研讨和教育科研报告研讨等多种途径，增进师范生对教育教学实践主要功能与特点的了解；

2.反思自身在教案编写、教学环节设计、教学语言、板书图示、资源开发、媒体应用、应变技巧等教学技能、方法策略等方面的主要收获与不足，明确改进提升方向，提升教育教学的理念；

3.发现教育教学中有研究价值的重要问题，提升相应的调查、研究方法，提升教学反思与教育研究的意识和能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-1		4-2	5-1		7-1	8-1		10-1	
支撑度	M	M		H	M		M	H		H	
对应目标	目标3	目标1.2.3		目标1.2.3	目标1.2		目标3	目标1.2.3		目标1.2.3	

四、教学内容、要求及进度安排

本科师范生教育研习活动贯穿于教育见习、实习全过程。在教育见习、实习开始前，主要以参加语文教育.教育研习讲座、师范专业教学技能比赛竞赛、教师教育类科研活动、师范类志愿服务（支教等）、学年论文、毕业论文（设计）等形式展开。（支撑教学目标 3）

在教育见习、实习结束后组织师范生开展专题教育研习，内容、形式如下：

1.教育教学实践经验交流。包括教学工作的收获与不足、班级管理工作的收获与不足、教育调查研究的收获与不足、小组见习/实习指导与管理的收获与不足等。

（支撑教学目标 1.2.3）

2.教学设计专题研讨。包括教学设计（教案）文本规范性分析、教学目标与具体实施过程思路研讨、学情分析研讨、教学突出重点与突破难点研讨、教学的预设与生成研讨。（支撑教学目标 2.3）

3.课堂教学观察探讨。包括教学技能研讨(语言、板书、教态、媒体与课件运用、资源运用、课堂提问等技能)、教学方法研讨(讲授、提问、阅读指导、材料分析、情境创设、问题讨论等教学方法的合理性)、教学策略研讨(教学过渡、方法引导、机智应变、偶发事件处理等策略的合理性)、教学效果研讨(重点难点的解决、教学目标的达成、教学理念的渗透)等。（支撑教学目标 1.2.3）

4.班级教育与主题班会研讨。包括班级学生分析与班主任工作设计研讨、班会设计探讨(主题、思路、课件辅助、活动准备等)、学生教育个案分析研讨、家校合作途径与效果研讨等。（支撑教学目标 1.2.3）

5.教育科研报告研讨。包括研究选题意义、研究(调查)设计、研究(调查)过程、报告撰写等研讨。（支撑教学目标 1.2.3）

五、先修课要求及教学方法建议

本课程强调教育教学技能和学生综合研究能力的培养，教育教学技能主要采取观摩研讨、经验交流等实践应用形式开展，综合研究能力多采用集体讨论、自主研究、合作交流等方式开展。

1.教育研习采取经验交流、观摩研讨、小组讨论等方法进行教学，强调学生的主动参与、积极反思和有效探究。

2.实习经验交流可按照以下模式进行：个人陈述（如主要的活动、成功经验、深刻教训、难忘经历、感人细节、实践感悟、存在的问题与困惑等）、小组讨论（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）、明确个体专业发展的方向与改进办法（本体性知识、条件性知识与实践性知识等的改进）。

3.教学文本分析、案例（包括教案、教学实录、教学录像）观摩、教育科研报告研讨可按以下模式进行：观察文本、案例或报告（记录教学思路、教学技能、教学方法、教学策略、教学目标等的表现）、个人说明（教授者对课堂教学或教育科研相关情况进行说明）、合作交流（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）、反思提高（总结经验教训、明确改进方向）。

六、考核方式

1、研习指导教师要对学生的研习情况进行宏观把握，引导学生观察分析同课同构、同课异构、异课同构等课堂教学的不同效果以及科研报告中同一问题的不同研究方法与效果，并据此进行一些比较深入的专题研究，以增进教学研究与科学研究的实效。指导教师对每位学生给予一个课时的指导，工作量以学生数量为单位进行计算。

2、研习指导教师可根据学科特点和单位时间，具体安排所负责小组的研习内容。一般而言，研习的侧重点在于教学设计文本研讨与课堂教学观察评议献专部分，即对学生上交的教案文本与教学视频进行研究。原则上要求指导教师对每一个实习生的教学视频都进行一次讨论、剖析。研习结束后，学生需要上交研习报告一份，指导教师填写指导意见并评定成绩。

3、教育研习的成绩按照优秀、良好、及格与不合格四级计分制评定，参考标准如下：

参考指标	评定等级与分数			
	A(90-100)	B(80-89)	C(70-79)	D(0-69)
选题意义	与学科教学密切相关，具有相当的先进性，合适的深度	能反映学科教学的主要内容，具有一定的深度和难度，	属于学科教学的业务范围，深度和难度一般	与学科教学的业务范围有某种关联但不够明确，或者没

	和难度，现实意义明显	有现实意义		有关联
研究设计	研究方案合理，观点正确，见解独特、富有新意，或对问题有深刻的分析，有较高的学术价值或较强的应用价值；研究方法切实可行	研究方案合理，观点正确，见解较有新意、对问题分析较为深入，有一定的学术价值或应用价值；研究方法基本可行	研究方案较合理，观点明确，有一定的实际意义和应用价值，但对问题的分析不够深入，研究方法有一些局限	研究方案见解一般、立意不新，对问题的分析虽无深度但尚全面；研究方法基本不可行
研究过程	能熟练地综合运用教育教学理论，原始资料真实可信，实验数据准确、可靠，有较强的实际手能力，以及分析问题、解决问题的能力	能熟练地掌握和运用有关理论，表述概念正确；较好地收集了各种原始资料与数据，有一定的实际动手能力，以及一定的分析问题、解决问题的能力	能较好地掌握和运用有关基本理论，表述概念基本正确；基本上收集了原始资料与数据；实际动手能力以及分析问题、解决问题的能力一般	能基本掌握和运用基本理论知识，表述概念无大错误；基本上收集了原始资料与数据；实际动手能力差，分析问题、解决问题的能力不强
结果表述	结论表述符合规范，逻辑清晰，明确具体，对解决教育教学中的实际问题具有较强的参考价值与借鉴作用	结论表述符合规范，逻辑上不够清晰，对解决教育教学中的实际问题具有一定的参考价值与借鉴作用	结论表述基本上符合规范，但不够明确具体，对解决教育教学中的实际问题有一些启示	结论表述基本上不符合规范，也不明确具体，对解决教育教学中的实际问题有一些启示

《教育实习》教学大纲

一、课程信息

课程代码	3019149	课程属性	教师教育实践必修
学分	3	总学时/周学时	8 周
面向专业	汉语言文学（师范）	开课学期	4-1
先修课程要求	无	在线教学平台	无
教师或教师团队信息	中文系各教研室		
课程审核人	李宪瑜		

二、课程内容简介

通过理论—实践—理论的培养过程，使学生初步了解实习学校教师的语文教学经验和班主任工作经验，在将平时课程中获得的知识和技能综合运用于实际工作的实践中，培养学生初步形成从事学校教育、教学工作的独立工作能力，并增强从事教师工作的光荣感和责任感。

三、课程目标

教育实习是师范生必修的教师教育实践课程，是师范生入职前的必要准备。师范生在完成本科阶段大部分专业课和教师教育课程的学习后，进入真实学校情境进行教育实习，培养和锻炼师德践行能力、教学实践能力、综合育人能力和自主发展能力，坚定长期从教的职业理想，为将来成为优秀教师和教育专家打下牢固根基。具体目标：

1.体验与感悟教师工作，深化对立德树人根本任务、教师职业的理解和认识，以教师专业标准要求自己，遵守学校的规章制度，以及守时、守信、负责的良好习惯。

2.了解学生的身心发展特点，发展与学生有效交流与沟通的能力。

3.深化对学科专业知识的学习与理解，提升学科素养，理解课程思政。

4.完成学科教学的准备、实施、课后反思、教研活动和班主任工作全流程体验，发展与提高教育教学实践能力，提高“三全”育人的意识和能力。

5.学会从教育研究的视角发现问题并分析问题的成因及解决途径，发展与提升教育实践研究能力以及自我反思与发展能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-3	2-1		4-1；4-3	5-1	6-2	7-2	8-1		10-1	11-2
支撑度	M	H		H	M	M	M	M		H	M
对应目标	目标1	目标1.2.3.4		目标2.3.4	目标4	目标2.4	目标2.3.4	目标3.4		目标3.4.5	目标3.4

四、教学内容、要求及进度安排

教育实习包括教学工作、班主任工作、教育调查等三项任务。

1、教学工作（支撑教学目标 1.2.3.4.5）

（1）在条件允许下完成 6 课时（不少于 4 课时）课堂教学任务（最好不包括重复课）。
（2）批改本班学生作文一次，并争取进行一次作文指导或讲评。
2、班主任工作（支撑教学目标 1.2.3.4.5）
（1）主持一次主题班、队（团）会等活动。
（2）协助班主任指导教师开展常规的班级管理工作。
3、教育调查（支撑教学目标 1.2.3.4.5）
为进一步了解当前教育、教学现状，了解教育、教学的改革情况，每个实习生要对实习学校的学生情况、教师管理、教育教学改革以及实习学校对我院教育、教学工作的反馈信息等问题进行专题调查。要求每人写出一份调查报告，不少于 3000 字。
整个实习工作大体分为三个阶段：
1、准备阶段
（1）在文学院内落实课文和其他教学任务，钻研和查找有关参考资料。
（2）到实习学校后，组织实习生听学校领导、语文教研组长、指导教师和原班主任的介绍，了解实习学校的情况和经验，了解实习班级的学生情况和语文学科的教学情况，了解实习学校的有关规章制度。
（3）听有经验的教师的观摩课和班主任工作经验介绍，了解学校指导教师的教育、教学经验和教学特点，学习指导教师在教学和班级管理方面的工作方法。
（4）在实习学校指导教师的指导下进行备课工作，写出教案，先进行试讲（每名实习生听本组同学试讲不少于 4 节），再根据指导教师的要求进行必要的修改。
（5）在原班主任的指导下制定班主任实习工作的简要计划。
2、实习阶段
（1）教学工作
① 实习课教案经指导教师审阅、修改、批准后，按照指导教师的安排进行课堂教学。批改自己留给学生的作业，进行课下辅导，并给缺席生补课。
② 上完一节课后，要及时收集学生的反馈信息，了解学生对教学的看法，根据情况对后续的教学工作进行适当的调整或改进。
③ 在一篇课文讲完后，要及时进行教学分析工作，可以在指导教师的主持下，召开教学分析会，实习生应实事求是地做课堂教学自我分析，虚心接受指导教师的指导，小组内同课的同学应参加。
④ 每名实习生都要听本组实习生的课（总数不少于 6 节），并记听课笔记，参加分析会时应实事求是地提出意见或建议，取长补短，共同提高。
（2）班主任工作
要根据原班主任批准的工作计划开展班级管理工作。除应主持一次主题班队（团）会外，还应该做到融入班级，充分了解学生，协助原班主任老师做好日常的班级管理工作；应经常主动地向原班主任指导教师请示、汇报，如果要组织班级的课下活动，必须征得原班主任指导教师的同意。实习生原则上不允许私自组织学生的校外活动。
（3）教育调查
一般安排在最后两周进行，请实习学校领导和指导教师积极支持，给予指导。教育调查选题可以结合实习学校或实习班级的实际情况来确定，也可以由实习生结合自己的教学实习工作写出某一专题的调查报告。教育调查工作可以采用课堂观察、课后访谈、问卷、专题采访、调查会等多种形式。教育调查应实事求是，所涉及的事实、数据、调查对象、调查项目等要素，必须真实、明确，不得造假和抄袭。
3、总结阶段
（1）各小组在带队教师主持下开评议会，实习小组写小组总结，实习生写出个人总结（不少于 1500 字）在会上交流，主要内容可包括：
① 实习教学工作和班主任工作的体会，存在的问题，今后的努力方向。
② 思想收获。

③ 对学校及文学院教学工作和实习组织工作的建议和意见。
④ 如果在某一方面有突出体会，也可以写专题总结。
（2）在小组评议会的基础上，实习生在成绩报告单上填写“实习工作自我评语”，组长填写“本组同学评议”。
（3）实习学校指导教师和原班主任为实习生填写“对实习课堂教学的评语”和“对实习班主任工作的评语”。
（4）院带队教师和实习学校指导教师、原班主任共同协商，评定出该实习生的实习成绩。
（5）离开实习学校前，可与实习学校共同召开一次座谈会，虚心听取实习学校领导、老师的意见。
（6）回院后各小组开实习总结会，由组长写出小组总结，不少于 2000 字，并交到文学院教学办公室。
（7）外地、远郊区县及单独实习的实习生不写小组总结。

五、先修课要求及教学方法建议

先修课程：
完成一定课时量的教育见习、教育研习，教育研习贯穿整个教育实践活动。
教学方法建议：实践课程

六、考核方式

教育实习考核遵循过程评价与结果评价相结合、同伴评价与教师评价相结合、实践校评价与高校评价相结合的原则，其主要评价内容有：师范生实习态度与出勤率，教学实习（包括教案编写、说课、试讲、课堂教学（建议录制视频）、教学反思、参与其他教学环节等情况），班级管理（包括班主任工作计划、班主任工作记录，主题班会教案编写、主题班会实施、学生个案研究等），教学研究及其教育教学工作。

教育实习按五级分制给成绩，分优、良、中、及格、不及格。（90-100 分为优，80-89 分为良，70-79 分为中，60-69 分为及格，59 分以下为不及格）。其中，教育实习考核中教学工作或班主任工作的单项实习成绩不及格者，或旷课超过教育实习时间三分之一者，或擅自离岗连续 1 周以上者，或违反实习生守则，经批评教育仍不改正，在实践校造成不良影响者，教育实习考核总成绩为“不及格”。教育实习考核总成绩为“优”的比例，原则上不超过实习生总数的 30%。

师范生的实习成绩总分为各方评价主体的评价分数加权总和。具体成绩评定权重参考：
实习小组评价：100 分，权重 20%
大学指导教师评价：100 分，权重 40%。
中学指导教师评价：100 分，权重 40%。（教学指导教师和班主任工作指导教师的各类评价总分之和的平均分）

《文学研究领域与方法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	文学研究领域与方法				
	The fields and methods of literary research				
课程编码	3010352		课程性质	√必修□选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖基地 2.0）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程面向汉语言文学专业本科拔尖班学生，旨在令其了解中国语言文学基本的研究领域、研究视角和研究方法。结合具体案例，讲解相关学科领域学术研究的目标、理念和方法。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“了解语言学和文学的基本原理和研究方法”“具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。

1.专家学者现身说法激发学生树立热爱祖国，具有远大的社会理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感（支撑毕业要求 1 ）

2.通过对中华优秀传统文化、中华美学精神、中华美育精神及中国艺术精神等阐释，培养学生对于中华优秀传统文化的热爱，增强文化自信。（支撑毕业要求 2）

3.知晓汉语言文学学科体系，了解本专业的发展基本情况、重点问题及前沿动态，掌握学术研究的基本方法，学会独立思考与批判性思维，具备基本的学术研究能力和学术创新能力。（支撑毕业要求 3.4）

4.引导学生发掘汉语言文学与哲学、社会学、历史学、艺术学等学科之间的紧密关系，培养学生的跨学科、跨专业学习的意识与能力，以及解读和解决社会现实问题的能力。（支撑毕业要求 2.3.4 ）

5.通过专家的示范与讲解，培养学生处理古今语言文字材料、解读中外文艺作品的能力，锻炼和提升学生的语言表达与文学写作、学术写作等方面的综合能力。（支撑毕业要求 2.3.）

6.结合具体的文艺作品，培养学生的文艺鉴赏能力，提升学生的审美品位，涵养学生的人文精神，促进学生的综合成长和全面发展。（支撑毕业要求 1.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
1	1-1.理想信念：理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定；1-2 树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，德才兼备，全面发展。	H	理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大的社会理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感；	H
2	2-1 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，为中华民族大复兴而奋斗；2-2 热爱并勇于承担传扬中华优秀传统文化的重任。	H	专业知识与素养。学科素养优良，专业基础扎实，传统文化功底深厚，具有突出的文学感受力、理解力、阐释力、表达力，具有中华优秀传统文化和先进现代文化传播传承能力。	H
3	4-1 具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法，具备突出的文学感受力、理解力、阐释力与表达力；4-2 具备传承发扬中华优秀传统文化的能力	H	（2）专业知识与素养。学科素养优良，专业基础扎实，传统文化功底深厚，具有突出的文学感受力、理解力、阐释力、表达力，具有中华优秀传统文化和先进现代文化传播传承能力。 （3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；	H
4	5-1 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构；5-2 了解历史、哲学、艺术等跨学科知识，能够在跨学科视野中理解认识中国语言文学知识、思想与优秀传统，掌握中国传	M	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；（4）	M

	统文明的核心表征。 9.国际视野：9-1 具有国际化视野，了解国外动态并初步形成比较能力；具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。		创新发展能力。具有国际视野、创新意识与发展能力，能在协同工作、终身学习和反思实践中持续发展，自我发展能力与职业竞争力突出。	
5	6-1 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达能力；6-2 掌握资料收集、文献普查、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法。 7-1 具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题；7-2 具有一定的问题意识和创新意识，能够运用先进专业理论和批判性思维从不同角度分析现象，发现、提炼并尝试解决实践中的问题。	H	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；（4）创新发展能力。具有国际视野、创新意识与发展能力，能在协同工作、终身学习和反思实践中持续发展，自我发展能力与职业竞争力突出。	H
6	8-1 养成自主学习的良好习惯，具有较强的自我管理、自我约束、自我发展能力；8-2 能够结合就业愿景科学制订自身学习规划和专业发展规划。	M	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题。	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲 西方文论研究

一. 当代西方文论的内涵

二. 人文社会科学与理工学科的区别

三. 学习西方文论需要的人文素养

第二讲 比较文学与西方文学

一. 文学和社会的关系

二. 时代与个人的关系

三. 宗教的产生与发展

四. 美国文学

五. 如何从事文学研究

第三讲 漫谈如何学习中国古代文学

一. 古代文学在大学中文系课程中的地位

二. 中国古代文学的主要内容
三. 古代文学学习方法
四. 专题讲述——《陌上桑》的形成与汉代的流行艺术

第四讲 中国文学思想史研究的现状与未来

一. 中国文学思想史研究体系的学术理路
二. 支撑中国文学思想史研究体系的两个核心理论范畴：历史还原与文学概念
三. 中国文学思想史研究的主要业绩
四. 中国文学思想史研究的学界影响
五. 中国文学思想史研究的主要内涵
六. 对于中国文学思想史研究体系形成过程的理论性思考

第五讲 美学：知识与素养

一. 美学：“小众”之学与“大众”之问
二. 美学教育为何？
三. 美学教学：从知识到素养
四. 我们如何面对当下？

第六讲 儒释道关系与中国文学批评的演变轨迹及阐释方法

本课程从“四库”学术传统与“西学东渐”现代学科的建立角度，介绍了中国文学批评学科的形成以及相关课程，在此基础上，从三个阶段讲述了儒释道对中国文学批评传统形成的影响，即“六艺”之学、诸子之学的奠基作用、儒学独尊、玄佛合流、儒道释三家并立的型塑作用以及佛教中国化、理学兴盛的推进作用。其中重点讲述了具有元批评意义的命题、范畴，如以述为作、知人论世、言不尽意、意会、妙悟、实事求是、我注六经等。

第七讲 现当代诗歌研究

一. 当代诗歌本体批评的缘起
二. 1980 年代诗歌批评的语言形式本体论
三. 1990 年代对诗歌本体批评的拓展及其困境
四. 在“及物”中实现更高层面的本体批评
五. 总结

第八讲 中国古代小说研究

本章节主要讲解中国古代小说发展的脉络。中国古代小说分为文言小说、白话小说两大系统。文言小说包括笔记体小说，传奇体小说，二者在发展中往往交融，文言小说的巅峰之作《聊斋志异》即存在“一书而兼二体”问题。白话小说包括话本小说，章回小说；作为文本定型，是宋元话本。文言小说、白话小说，双水分流，而又相互影响，构成中国古代小说发展史之奇观，在世界文学之林中自具民族特色。

第九讲 现当代小说研究

一. 近代小说的繁荣，数量与种类
二. 近代小说创作的三次热潮：侠义公案小说、谴责小说、鸳鸯蝴蝶派小说
三. 小说界革命和政治小说
四. 科幻小说

第十讲 大众文化研究

本专题主要学习以下内容：大众文化界定、大众文化特征、大众文化与中国当代文化格局、

当代大众文化理论及研究范式等，对以影视文化、通俗文学、流行音乐、网络文化、广告文化等为代表的大众文化文本/现象进行细致分析，认识大众文化的特征和发展趋势，了解当代中国的四种文化格局（主导文化、大众文化、高雅文化、民间文化）以及大众文化在其中的位置，认识到大众文化和其他文化形态之间的相互渗透、相互融汇，初步认识解放-抵抗说、欺骗-整合说、斗争场域说等有代表性的大众文化理论，能够结合大众文化文本初步阐释当代大众文化的特征和功能。

一. 大众文化的操作定义
二. 大众文化的特征和发展趋势
三. 大众文化与中国当代文化格局
四. 当代大众文化理论的几种学说

第十一讲 比较文学与东方文学

一.平行研究的缘起与对我国学术界的影响
二.日本的《红楼梦》与《源氏物语》研究
三.国内《红楼梦》与《源氏物语》比较研究现状
四.国内《红楼梦》与《源氏物语》比较研究文本分析
五.由《红楼梦》与《源氏物语》比较研究说开去

第十二讲 中国古代文体学研究

一.文体研究的基本方法
二.文体与文学思想研究
三.文体互动研究

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授为主，中间穿插讨论，辅以课外延伸阅读。每次讲座之前，可在课程教学群发布讲座相关信息，告知学生需提前阅读的相关文献资料，引导学生有目的地、带着问题去聆听讲座。

六、考核方式

选择汉语言文学研究领域的一个课题，撰写一篇论文。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查（撰写学术论文与读书报告，自选一种即可）	掌握本专业的重点、热点和前沿问题，了解学术研究的基本研究方法，掌握学术论文写作的基本要领与格式规范。	100%	了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具有突出的创新意识和基本的学术研究能力。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：讲义

2.参考文献：根据各个讲座专题内容，随堂开列参考资料。

《语言学研究领域与方法》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">语言学研究领域与方法</td></tr>
<tr><td colspan="5">The fields and methods of literary research</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3010352</td><td>课程性质</td><td colspan="2">√必修□选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">□通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学（拔尖基地 2.0）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">龙润田</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时 32</td><td>理论：</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">汉语</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学（拔尖基地 2.0）学生培养计划中的必修课程。这是一门理论与实践联系十分紧密的课程。本课程主要是从历时和共时两个层面，介绍本院语言学专业教师的研究领域及研究方法，内容包括：人类语言学、语言文字学、应用语言学、认知语言学、计算语言学、历史语言学、语音学和音系学、语言习得、语言类型学、音韵学、语义学、社会语言学等语言学研究方向。

本课程旨在为学生详细讲解世界语言学各个研究领域的前沿，以及在该领域中语言学的基本研究方法。据此培养学生的语言学学科素养，提高学生的语言学理论和实践水平。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“了解语言学和文学的基本原理和研究方法”“具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。

1.专家学者现身说法激发学生树立热爱祖国，具有远大的社会理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感（支撑毕业要求 1 ）

2.通过对中华优秀传统文化、中华美学精神、中华美育精神及中国艺术精神等阐释，培养学生对于中华优秀传统文化的热爱，增强文化自信。（支撑毕业要求 2）

3.知晓语言学学科体系，了解本专业的发展基本情况、重点问题及前沿动态，掌握学术研究的基本方法，学会独立思考与批判性思维，具备基本的学术研究能力和学术创新能力。（支撑毕业要求 3.4）

4.引导学生发掘语言学与哲学、社会学、历史学、艺术学等学科之间的紧密关系，培养学生的跨学科、跨专业学习的意识与能力，以及解读和解决社会现实问题的能力。（支撑毕业要求 2.3.4 ）

5.通过专家的示范与讲解，培养学生处理古今语言文字材料、解读中外文艺作品的能力，

锻炼和提升学生的语言表达与文学写作、学术写作等方面的综合能力。（支撑毕业要求 2.3.）

6.结合具体的文艺作品，培养学生的文艺鉴赏能力，提升学生的审美品位，涵养学生的人文精神，促进学生的综合成长和全面发展。（支撑毕业要求 1.2）

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
1	1-1.理想信念：理解社会主义核心价值观和中国特色社会主义的内涵，理想信念坚定；1-2 树立正确的劳动价值观，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，德才兼备，全面发展。	H	理想信念与道德规范。热爱祖国，具有远大的社会理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。践行社会主义核心价值观，具有健康的体魄、健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感；	H
2	2-1 家国情怀：热爱祖国，树立家国一体意识，为中华民族大复兴而奋斗；2-2 热爱并勇于承担传扬中华优秀传统文化的重任。	H	专业知识与素养。学科素养优良，专业基础扎实，传统文化功底深厚，具有突出的文学感受力、理解力、阐释力、表达力，具有中华优秀传统文化和先进现代文化传播传承能力。	H
3	4-1 具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法，具备突出的文学感受力、理解力、阐释力与表达力；4-2 具备传承发扬中华优秀传统文化的能力	H	（2）专业知识与素养。学科素养优良，专业基础扎实，传统文化功底深厚，具有突出的文学感受力、理解力、阐释力、表达力，具有中华优秀传统文化和先进现代文化传播传承能力。 （3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；	H
4	5-1 具有广博的人文、科学与艺术素养，形成综合性的知识结构；5-2 了解历史、哲学、艺术等跨学科知识，能够在	M	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能	M

	跨学科视野中理解认识中国语言文学知识、思想与优秀传统，掌握中国传统文明的核心表征。 9.国际视野：9-1 具有国际化视野，了解国外动态并初步形成比较能力；具备全球意识和开放心态，能够在跨文化背景下进行思想交流和合作。		够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；（4）创新发展能力。具有国际视野、创新意识与发展能力，能在协同工作、终身学习和反思实践中持续发展，自我发展能力与职业竞争力突出。	
5	6-1 具备基本的专业技能，具有良好的书写、表达能力；6-2 掌握资料收集、文献普查、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法。 7-1 具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题；7-2 具有一定的问题意识和创新意识，能够运用先进专业理论和批判性思维从不同角度分析现象，发现、提炼并尝试解决实践中的问题。	H	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题；（4）创新发展能力。具有国际视野、创新意识与发展能力，能在协同工作、终身学习和反思实践中持续发展，自我发展能力与职业竞争力突出。	H
6	8-1 养成自主学习的良好习惯，具有较强的自我管理、自我约束、自我发展能力；8-2 能够结合就业愿景科学制订自身学习规划和专业发展规划。	M	（3）学术研究能力。遵守人文科学研究的学术规范与学术道德，具有发现问题、提出问题的基本能力，能够运用汉语言专业的研究方法，发现、解决人文社科相关问题。	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲 读书　治学与人生

一．引子

二．读书方法

三．博通：脚手架论——要批評狹隘的實用觀

四．解蔽

五．凝神——读书治学的目的是为人生

六．结语

第二讲 音韵学

一． 音韵学基础理论

二． 辅音

1. 发音部位
2. 发音方法

三. 元音

第三讲 《说文解字》与中国文字学

一. 文字的两大类型

二. 《说文解字》部首整理研究

1. 意音文字
2. 指事字
3. 会意字
4. 形声字

第四讲 汉藏语研究

一. 历史语言学的兴起

语文学，历史比较语言学（历史语言学），印欧语言研究，现代语言学

二. 汉藏语系假说

西方学者的研究，20 世纪引入国内，上世纪五十年代的大调查，民族语文的勃兴，中国少数民族语言文学二级学科，民族学

三. 汉藏语的研究概述

田野调查，民族语简志，词典，研究论著

基本文献

四. 汉藏语言研究与汉语及汉语文献研究

第五讲 语言习得

一. 导言

二. 儿童语言习得

1. 先天论
2. 建构论
3. 普遍认知能力
4. 研究方法

（1）研究范式

（2）数据获得

（3）语料库

（4）儿童最初的习得事实很重要

第六讲 语言智能

一. 语言智能的概念

二. 语言智能研究的内容

三. 语言智能在生活中的运用

第七讲 国际中文教育

一. 学科属性与内涵

（一）国际中文教育的学科与事业双重性

（二）学科定位

（三）学科内涵

（四）研究的主要问题

二. 汉语作为第二语言的语音、词汇、语法系统

三. 本科生要取得学术成果需要做好哪些准备

第八讲 实验语音学

一. 现代语音学

二.传统语音学是口耳之学

三.汉语国际教育

四. 探索并解决语音科学难题

五. 病理语音学应用于语言障碍者康复训练

六.语言智能研究及应用

七.语音学在司法界的应用

第九讲 音韵学与文学

一. 什么是诗歌

二. 诗歌与“韵”

三. 什么是“韵”

四. 中国古诗押韵的特点

五. 诗歌的韵律美有多种

第十讲 历史语法学

本专题主要讲解《从“攸”“所”“者”的关系化看上古汉语的句法格》，通过这个专题的讲解，以期让学生了解语法研究的范式。

上古汉语的句法格问题一直未得到应有的重视。迄今对于上古汉语句法的分析基本按照分析现代汉语句法的理论框架，而未能从上古汉语自身的实际情况进行探究。本专题尝试通过对上古汉语“攸”“所”“者”关系化功能的考察，透视上古汉语的基本句法格。通过考察，认为上古汉语存在主格（施格）宾格（受格）和旁格三种句法格，其中宾格从来源上看，很可能是旁格的一种特设。如果这个说法成立，那么上古汉语最初主格之外皆为旁格。本人认为，朱德熙（1983）所提出的“所”提取宾语的论断与文献实际情况存在很大出入，是值得商榷的。

第十一讲 逻辑学

一. 现代逻辑的观念与方法

1. 莱布尼茨的理想
2. 推理实例
3. 逻辑学研究什么
4. 命题逻辑
5. 一阶谓词逻辑
6. 模态逻辑

二. 现代逻辑在语言学中的应用实例

1. 罗素其人
2. 罗素区分专名和限定摹状词

第十二讲 民族迁徙与语言演化

一. 语言涌现与人类进化

二. 认知的形成与消失

三. 历史比较语言学

五、先修课要求及教学方法建议

1. 先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授为主，中间穿插讨论，辅以课外延伸阅读。每次讲座之前，可在课程教学群发布讲座相关信息，告知学生需提前阅读的相关文献资料，引导学生有目的地、带着问题去聆听讲座。

六、考核方式

选择汉语言文学研究领域的一个课题，撰写一篇论文。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查（撰写学术论文与读书报告，自选一种即可）	掌握本专业的重点、热点和前沿问题，了解学术研究的基本研究方法，掌握学术论文写作的基本要领与格式规范。	100%	了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具有突出的创新意识和基本的学术研究能力。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：讲义

2.参考文献：根据各个讲座专题内容，随堂开列参考资料。

《读书报告 1》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文)读书报告 1				
	(英文)Book report 1				
课程编码	3019141		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：0.5	总学时：16	理论：16	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规	教育情	知识整	教学能	技术融	班级指	综合育	自主学	国际视	反思研	交流合

	范	怀	合	力	合	导	人	习	野	究	作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

（一）中国古代文学方向：

1.钱穆：《国史大纲》，商务印书馆，2010 年。

2.冯友兰：《中国哲学史》，中华书局，2014 年。

3.刘大杰：《中国文学发展史》，商务印书馆，2015 年。

4.钱锺书：《谈艺录》，生活·读书·新知三联书店，2007 年。

5.施蛰存：《唐诗百话》，上海人民出版社，2019 年。

6.（清）吴楚材、吴调侯：《古文观止》，中华书局，1959 年第 1 版，2020 年第 32 次印刷。

（二）中国现当代文学方向：

1.鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社，2005 年。（原典类）

2.陈平原：《触摸历史与进入五四》，北京大学出版社，2010 年。（研究类）

3.洪子诚：《问题与方法　中国当代文学史研究讲稿》，三联书店，2018 年。（研究类）

（三）外国文学方向：

1．斯塔夫里阿诺斯：《全球通史》，北京大学出版社，2012 年。

2．李赋宁主编：《欧洲文学史》，商务印书馆，任意版。

3．荷马：《伊利亚特》（罗念生,王焕生译本），人民文学出版社，任意版。

4．荷马：《奥德赛》（王焕生译本），人民文学出版社，任意版。

5.《旧约》（和合本）。

6.索福克勒斯：《俄狄浦斯王》（罗念书译本），人民文学出版社，任意版。

7. 亚里士多德：《诗学》（陈中梅译本），商务印书馆，任意版。

（四）文学理论方向：

1.朱光潜：《诗论》，中华书局，2012 年。

2.李泽厚：《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2017 年。

3.[美]乔纳森·卡勒：《文学理论入门》，李平译，译林出版社，2013 年。

4.[美]M.H.艾布拉姆斯：《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》，北京大学出版社，2021 年。

5.[英]约翰·斯道雷：《文化理论与大众文化导论》，北京大学出版社，2019 年。

6.[美]罗伯特·所罗门：《大问题：简明哲学导论》，清华大学出版社，2018 年。

（五）汉语言文字学方向：

1.许慎著，徐铉等校订：《说文解字》，中华书局，2013 年。（小学典籍）

2.黄天树：《说文解字通论》，北京大学出版社，2014 年。（说文学）

3.王力：《汉语史稿》，中华书局，2004 年。（汉语史）

4.裘锡圭：《文字学概要》（修订本），商务印书馆，2013 年。（文字学）

5.王力：《汉语语音史》，商务印书馆，2010 年。（音韵学）

6.郭在贻：《训诂学》，中华书局，2005 年。（训诂学）

（六）语言学及应用语言学方向：

1.索绪尔著，高名凯译：《普通语言学教程》，商务印书馆，2019 年。

2.乔治·莱考夫、马克·约翰逊，何文忠译：《我们赖以生存的隐喻》，浙江大学出版社，2015 年。

3.周振鹤、游汝杰：《方言与中国文化》，上海人民出版社，2019 年。

4.朱德熙：《语法讲义》，商务印书馆，1982 年。

5.朱德熙：《语法答问》，商务印书馆，1985 年。

6.周有光：《世界文字发展史（第三版）》，上海教育出版社，2018 年。

7.吕叔湘：《语文散论》，收入《吕叔湘文集》第四卷，商务印书馆，2020 年。

8.赵元任：《语言问题》，商务印书馆，1980 年。

《读书报告 2》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文)读书报告 2				
	(英文)Book report 2				
课程编码	3019142		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：0.5	总学时：16	理论：16	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

同《读书报告 1》

《读书报告 3》教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)读书报告 3</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Book report 3</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3019143</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学（拔尖计划实验班）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">刘尊举</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：0.5</td><td>总学时：16</td><td>理论：16</td><td>实验：0</td><td>实践：0</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

同《读书报告 1》

《读书报告 4》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文)读书报告 4				
	(英文)Book report 4				
课程编码	3019144		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：0.5	总学时：16	理论：16	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

同《读书报告 1》

《读书报告 5》教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)读书报告 5</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Book report 5</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3019145</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学（拔尖计划实验班）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">刘尊举</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：0.5</td><td>总学时：16</td><td>理论：16</td><td>实验：0</td><td>实践：0</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

同《读书报告 1》

《读书报告 6》教学大纲

一、课程基本信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">(中文)读书报告 6</td></tr>
<tr><td colspan="5">(英文)Book report 6</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3019146</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学（拔尖计划实验班）</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">刘尊举</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：0.5</td><td>总学时：16</td><td>理论：16</td><td>实验：0</td><td>实践：0</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学拔尖基地 2.0 专业拓展课程，旨在让拔尖基地本科生在学业导师或学术导师的指导下进行研究性阅读，通过精读经典文本和代表性学术著作，强化专业基础，具备基本的学术理念和研究能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“具备深厚的汉语言文学专业功底，了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。根据专业教学特色，结合专业毕业要求，形成“阅读——思想——技能”多元多层化教学目标。具体的目标如下：

目标 1：通过专业基础阅读，了解汉语言文学各研究方向的基本内容。对应毕业能力中知识整合。

目标 2：通过专业阅读，对汉语言文学专业的一部分研究方向有较深入之了解。对应毕业要求中知识整合和技术融合。

目标 3：通过专业阅读，了解人文思想的基本内涵和中华传统思想文化。对应毕业要求中的教育情怀和知识整合。

目标 4：通过预习、备课、解读与讨论，训练学生自主学习、合作分工、课堂讲授以及反思能力。对应毕业能力中知识整合、技术融合、自主学习、反思研究和合作交流。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点		2-3	3-1 3-2		5-1			8-2			11-1
支撑度		M	H		M			M			H
对应目标		目标 3	目标 1、2		目标 2、4			目标 4			目标 4

四、教学内容、要求及进度安排

在学业导师的指导下，至少从 6 个方向中选择 3 个方向，每个方向至少选读 1 部著作，共 32 学时。

五、教学方法与学习建议

制订详尽的读书计划，开列阅读书目，定期交流，了解其读书进展与效果。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对经典著作的解读与掌握程度。

2.考核方式：考查，采用读书报告的形式。提交 1 篇高质量读书报告，学业导师审核认定，记 0.5 学分。

3.考核内容：读书报告。

4.评分标准：根据学生读书报告的撰写情况，评出优、良、中、及格、不及格五个等级。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

同《读书报告 1》

《学术讲座 1》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文)学术讲座1				
	(英文)Academic Lectures 1				
课程编码	3019139		课程性质	☑必修 选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论:0	实验：0	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

汉语言文学专业拔尖基地 2.0 本科生在大二、大三年级每年至少要听 8 场专业学术讲座，并做好听讲记录，以初步了解学术研究的前沿状态，并培养反思与创新能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1,4-2	H	4,5,6	H
L02	6-1,6-2	H	10	M
L03	10-1,10-2	M	1	M
L04	1-1,1-2	M		

四、教学内容、要求及进度安排

学术讲座，32 学时。

五、教学方法与学习建议

先修课程：无

教学方法建议：通过讲解具体的学术研究案例，启发学生了解学术研究的基本规范和思路、方法。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对学术讲座的理解与接受，及其对学术研究的认知情况。

2.考核方式：考查，采用提交论文或调查报告的形式。

3.考核内容：学术讲座记录与心得体会。

4.评分标准：根据学生体会的深入程度评定优、良、中、及格、不及格五等成绩。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

1.教材：无。

2.参考资料：学术讲座涉及著作与论文。

《学术讲座 2》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	(中文)学术讲座2				
	(英文)Academic Lectures 2				
课程编码	3019140		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论:0	实验：0	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

汉语言文学专业拔尖基地 2.0 本科生在大二、大三年级每年至少要听 8 场专业学术讲座，并做好听讲记录，以初步了解学术研究的前沿状态，并培养反思与创新能力。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1,4-2	H	4,5,6	H
L02	6-1,6-2	H	10	M
L03	10-1,10-2	M	1	M
L04	1-1,1-2	M		

四、教学内容、要求及进度安排

学术讲座，32 学时。

五、教学方法与学习建议

先修课程：无

教学方法建议：通过讲解具体的学术研究案例，启发学生了解学术研究的基本规范和思路、方法。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生对学术讲座的理解与接受，及其对学术研究的认知情况。

2.考核方式：考查，采用提交论文或调查报告的形式。

3.考核内容：学术讲座记录与心得体会。

4.评分标准：根据学生体会的深入程度评定优、良、中、及格、不及格五等成绩。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

1.教材：无。

2.参考资料：学术讲座涉及著作与论文。

《学术实践》教学大纲

一、课程介绍

课程名称	(中文)学术实践				
	(英文)Academic Practice				
课程编码	3019138		课程性质	☑必修 选修	
课程类型	□通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学（拔尖计划实验班）				
开课部门	文学院		课程负责人	刘尊举	
学时学分	学分：1	总学时：32	理论:0	实验：0	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是汉语言文学专业拔尖基地 2.0 专业拓展实践课程，主要以创新学分、科研训练、学科竞赛、专业技能训练等方式完成。其中创新学分认定向重大赛事或发表科研论文倾斜。

三、课程目标

本课程主要对应毕业要求“了解语言学和文学的基本原理和研究方法”和“具备批判性思维，能够多角度反思、分析问题，具有突出的创新意识和基本的学术研究能力”部分，同时实现课程思政功能，并培养学生的国际视野。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1,4-2	H	4,5,6	H
L02	6-1,6-2	H	10	M
L03	10-1,10-2	M	1	M
L04	1-1,1-2	M		

四、教学内容、要求及进度安排

在学术导师的指导下，展开学术研究实践活动，包括科研训练、学科竞赛、专业技能训练等方式。16 学时。

五、教学方法与学习建议

先修课程：无。

教学方法建议：引导学生展开初步的学术研究实践活动，注意因材施教，以培养学术兴趣、建立学术自信为主要目标。

六、评价方案与考核要求

1.考核目标：考察学生学术思维和学术实践能力。

2.考核方式：考查，采用提交论文或调查报告的形式。

3.考核内容：调查报告，学术论文。

4.评分标准：根据调查报告或学术论文所体现的学术研究能力，评定优、良、中、及格、不及格五等成绩。

5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材与学习资源

1.教材：学术导师根据具体学术实践内容与方式指定教材。

2.参考资料：学术导师根据具体学术实践内容与方式指定教材。

《管理学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）中文管理学				
	（英文）Management				
课程编码	3013155		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

管理是企业社会工作所需涉猎的一个领域，企业管理学是研究企业管理理论和方法的专业课，是管理学的基础学科，课程教学目的和任务是，通过讲述企业的特征、类型、管理的职能、现代企业制度、企业计划的编制与控制、预测和决策、项目管理和技术创新等企业管理的专业知识和涉及企业管理中的经营、营销、生产及质量管理等方面的内容。试图给出企业管理的全貌及更为具体的操作性知识。使学生了解企业管理的基本知识和企业决策方法。增强解决现代企业管理中的具体问题的能力。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识到《管理学》是研究市场经济和现代企业制度条件下企业运行机制及其管理规律和方法的科学。
2. 培养学生的分析能力和思辨能力。企业管理作为管理学科的基础课程，通过学习，使学生能够全面掌握市场经济条件下现代企业管理的基本原理、规律和方法，培养适应社会主义市场经济和信息时代要求的高素质复合型管理人才具有重要意义。
3. 通过学习，要求学生掌握现代企业管理的基本理论、基本知识和基本技能，要求学生能够熟练运用所学基本理论、知识和方法分析解决各类企业进行企业管理的相关问题，为日后进一步学习、理论研究和从事实际企业管理工作打下坚实的基础。
4. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1-1、1-2	M	1、3	M
LO2	3-1、3-2	M	2、3	M

L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M
L04	7-2、7-3	M	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
1	第一章、企业	企业诞生条件、企业发展时期、企业法律形式	3	目标 1
2	第二章、管理与管理的基本职能	管理的任务与定义、管理者和管理工作的评判、目标管理、管理职能、西方经典的管理理论、学习管理的目的	3	目标 1、4
3	第三章、企业管理概述	企业管理的概念与任务、现代企业管理发展趋势、企业管理者素质与技能	3	目标 1、4
4	第四章、企业组织结构	企业组织结构的基本形式、组织结构设计中的基本问题、组织结构设计的权变思想、组织结构的发展	3	目标 3、4
5	第五章、企业战略管理	企业战略与战略管理、企业战略内外环境分析、企业竞争战略及其选择与实施、企业战略评价与控制	3	目标 2、3、
6	第六章、企业管理体系	管理体系概述、质量、环境和职业健康安全管理体系标准简介、管理体系一体化的必要性和可行性、一体化管理体系的内涵与实现要求	3	目标 2、3、4
7	第七章、人力资源开发与管理	人力资源开发与管理概述、人力资源开发、人力资源规划、人力资源评价、人力资源的组织与使用效率管理	3	目标 1、2、3、4
8	第八章、公司理财	公司理财的有关基本概念、财务分析、投资管理、融资管理、成本核算与成本控制	3	目标 1、4
9	第九章、企业设施与工作环境	基础设施管理、设备管理、工作环境管理、5S 管理	3	目标 1、4
10	第十章、信息管理与信息系统	信息、系统与管理、信息系统基本分类与架构、信息系统的开发方法、信息系统的获取方式	3	目标 1、4
11	第十一章、市场研究与市场营销	市场与市场研究、市场营销策略、市场促销策略	3	目标 3、4
12	第十二章、生产运作管理	引言、生产/服务设施选址与布置、生产计划组织	3	目标 1、4

13	第十三章、质量管理	质量与质量管理概述、生产过程的质量控制、过程控制常用的几种工具	3	目标 1、3、4
14	第十四章、企业物流与供应链管理	企业物流的一般概念、以信息为基础的企业物流系统、物流领域的若干新观点及发展趋势、供应链管理的一般概念、供应链管理的主要内容与基础原理	3	目标 1
15	第十五章、企业环境与企业发展	影响企业的环境因素、企业对环境的影响作用、企业变革与发展	3	目标 14
16	第十六章、创业型企业的成长过程和管理	创业型企业的成长过程、创业型企业的创建、创业过程中的融资、创业型企业的组织体制与管理	3	目标 2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标 2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：管理学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力。	能够理解、掌握管理学一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

尤建新，企业管理概论，高等教育出版社，2006 年 3 月第 3 版。

【学习资源】

1、哈罗德·孔茨等，管理学，北京，经济科学出版社，1993.
2、迈克尔·波特，竞争战略，陈小悦译，北京：华夏出版社，2001.

《管理心理学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)管理心理学				
	(英文)Management psychology				
课程编码	3013181		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	张轶楠	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：70	实验：0	实践：30
授课语言	中文				
先修课程	心理学管理学				

二、课程内容简介

管理心理学是心理科学的一个分支，是研究组织管理中人呢的心理活动规律的一门学科。作为一个在企业管理的改革与发展实践基础上产生的年轻学科，其主要任务是探索改进管理工作的心理依据，寻求激励人心理和行为的各种途径和方法，以最大限度的调动人的积极性、创造性，提高劳动生产率。其研究重点是组织管理中具体的社会心理现象，以及个体、群体、组织、领导中的具体心理活动的规律性。

管理心理学是把心理学的知识应用于分析、说明、指导管理活动中的个体和群体行为，是研究管理过程中人们的心理现象、心理过程及其发展规律的科学。管理心理学以组织中的人作为特定的研究对象，重点在于对共同管理目标的人的系统的研究，以提高效率，在一定的成本控制条件下，最大限度地调动人们的积极性和创造性。当今的管理心理学都是以人为本思想为前提。它有助于调动人的积极性、改善组织结构和领导绩效，提高工作质量，建立健康文明的人际关系，达到提高管理水平和发展生产的目的。

让学生掌握组织管理中的社会心理现象，以及管理过程中具体心理活动的规律性。培养学生具备优秀的管理学知识、扎实的管理心理学理论基础，学生可以利用管理心理学理论和方法解决实际问题的能力等。

三、课程目标

1. 培养学生的思辨能力。使学生清晰地认识到研究组织管理中的心理现象就是研究人，研究人与人、人与组织及社会的关系；研究人怎样受影响，怎样互相受影响；组织如何通过有效把握成员心理活动机制开展管理工作。通过学习，培养学生发现本质、捕捉规律的思辨能力。

2. 培养学生的分析能力。组织行为是人最基本的社会行为和功能，针对组织行为的研究是各学科研究的基础，凡是研究人与人之间的关系的科学，如政治学、经济学、人类学、社会学、心理学、哲学、语言学、语义学、神经病学等，都与组织行为密切相关。通过学习，培养学生多维视角，应用多学科理论，整体分析问题的能力。

3. 培养学生研究能力。管理心理学运用社会学、心理学、政治学、人类学等许多学科的理

论观点和研究方法来研究组织中个体与群体行为的本质和概念;组织管理与成员间的交互作用；各种行为的形成及其在组织中的功能；各种管理手段与方式的功能与意义；管理制度、结构与社会各领域各系统的关系等。通过学习，培养学生研究能力，运用管理心理学理论探究现实问题背后的因果规律。

4. 培养学生学科思维。

管理心理学学借鉴自然科学中的信息论、控制论、系统论也被称为边缘科学，各种社会学科的理论又往往成为组织管理心理学理论的一部分。同时，管理心理学又有它自身的理论，是其他社会科学所不能代替的。通过学习学科理论，提升学生学术视野，为进一步深入研究奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1	H	1、3	H
L02	3-1、3-2	H	2、3	H
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	H	2、3	H
L04	7-2、7-3	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上课课时	支撑教学目标
1	第一章 管理心理学概述	管理心理学的研究对象与范围 管理心理学的历史与发展 人性假设的含义与意义	3	目标 1、2、3、4
2	第一章 管理心理学概述	人性假设的含义与意	3	目标 1、2、3、4
3	第二章 个体行为心理基础	影响和支配个体行为的因素	3	目标 1、2、3、4
4	第二章 个体行为心理基础	个人背景特点、知觉、能力、气质、性格、决策和学习，对个体工作绩效和工作满意度的影	3	目标 1、2、3、4
5	第三章 个体行为及心理	个体主动性人格的概念、测量手段以及与其它变量关系 核心自我评价、自我监控、目标取向和自我效能相关理论及与其它变量的关系	3	目标 1、2、3
6	第三章 个体行为及心理	工作中情感因素，工作态度、工作投入度和信任	3	目标 1、2、3

7	第四章 工作动机与激励	工作动机的含义 激励的含义与原理，激励的心理机制	3	目标 1、2、3、4
8	第四章 工作动机与激励	激励的应用	3	目标 1、2、3、4
9	第五章 群体心理与管理	群体概述：正式群体、非正式群体；大型群体与小型群体；实属群体与参照群体。 群体动力：群体规范、群体压力、群体凝聚力、群体士气。	3	目标 1、2、3、4
10	第五章 群体心理与管理	群体决策，群体冲突：一般概念、冲突的分类、冲突的过程以及群体冲突的处理。	3	目标 1、2、3、4
11	第六章 领导理论与管理	领导理论概述（领导理论，包括特质论、行为论、权变理论、新型领导理论。） 领导理论的新进展，包括魅力型领导理论、变革型领导理论	3	目标 1、2、3、4
12	第六章 领导理论与管理	领导者的价值观与组织文化。 领导艺术（如何使用权利，如何使用人才，如何管理实务。）	3	目标 1、2、3、4
13	第七章 组织结构与组织设计	组织的概念（个体、群体、组织） 组织理论 组织结构、组织与环境。	3	目标 1、2、3、4
14	第八章 组织变革与发展	组织变革的定义狭义仅限正式结构的改变，广义包括行为、技术等方面的改变。 组织发展狭义指成员行为的改变，广义包括结构、技术等方面的改变。 组织变革的外表因素很多，包含劳动力性质的变化（成分、数量、质量的不断变化）等。	3	目标 1、2、3、4
15	第九章 群体心理与组织文化	组织文化产生的历史背景 组织文化的概念与特征、功能 组织文化的结构和相关跨文化研究。	3	目标 1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生通过课外阅读自主学习为辅的方式进行教学。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到

综合育人的教学目标。

自主学习教材及阅读参考书目和选读书目。参考书目的三个部分是按照专业学习层次递进的逻辑关系设定的。参考书目（一）是基础，要求全部必读；参考书目（二）选择必读；参考书目（三）能力必读。选读书目仅作为未来继续专业学习、学业升级考试准备。课外自主阅读学习突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解，根据书目阅读或主题阅读完成阅读后思维，并形成成果展现。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤、阅读思考 评价方式：1、每次记录或抽查课堂出勤。 2、根据阅读完成作品或阅读主题的思维导图，作为自主学习思考成果上交（电子版）、并记入课程成绩。	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分； 完成自主阅读学习，上交思维作品。	目标1-4	20%
期中评价	评价方式： 案例分析，课堂讨论		目标1-4	20%
期末评价	评价方式：案例分析报告（结合课程所学理论知识，案例应用分析） 根据本学期的学习与思考，结合课堂讨论，完成案例分析报告，纸质版，作为期末评价成绩。 评价内容： 1、管理心理学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力； 2、分析报告写作能力； 3、问题思考及思辨能力。	总体要求：观点明确，切合实际，条理清晰，有逻辑；论证完整，结构清楚，资料详实，有出处。评分标准：1、90—100分：符合格式要求。观点明确有思考，论证清晰完整，资料详实有出处。结论与实践相结合，具有现实启发和指导意义。2、80—90分：基本符合格式要求。观点明确有思考，论证清晰完整，主要资料详实有出处。结论能够与实践相结合。3、70—80分：基本符合格式要求。观点明确，论证清晰完整，主要资料有出处。4、60—70分：基本符合格式要求。观点明确，论证完整，主要资料有出处。5、60分以下：不符合格式要求。观点不明确，论证不完整。	目标1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、教材：范逢春主编《管理心理学》（公共管理系列教材）中国人民大学出版社　2013.9

2、参考书目：

刘永芳《管理心理学》清华大学出版社 2008
王重鸣《管理心理学》人民教育出版社 2000
程正方《现代管理心理学》(第 4 版）北京师范大学出版社 2009
李磊《管理心理学》南开大学出版社 2011

管理心理学相关期刊：

Journal of applied psychology（JAP）
Journal of organizational behavior(JOB)
Journal of managerial psychology(JMP)
Academy of management journal(AMJ)
Organizational Behavior and Human Decision Processes (OBHDP)
Academy of Management Review(AMR)

《秘书学基础》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)秘书学基础				
	(英文)Principles and Practice of Secretary Science				
课程编码	3019051	课程性质	☑必修 ☐选修		
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系	课程负责人	郑丽芬		
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：60%	实验：0	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

秘书学基础是秘书学专业的必修课程，是培养学生具备必要的秘书工作理论和较高的秘书实践能力的综合性、理论性、实践性课程。通过课程学习，使学生掌握秘书职业起源和特点、不同类型秘书机构和秘书工作制度、秘书职业文化、职业素养和职业发展等方面的基本理论和基础知识；另一方面通过任务式训练使学生掌握秘书工作中诸如办公室管理、办公事务、时间管理、人际沟通和危机公关等通用技能。

三、课程目标

1. 通过课程的学习，培养学生对秘书工作和秘书职业的正确认知，培养具有坚定、正确的思想政治立场和高尚的道德情操、具有良好的职业道德、社会公德和健康、优良的心理素质，能正确进行角色定位并合理进行职业规划。

2.通过学习这门课程，学生能够了解秘书工作的基本概念和职责，认识秘书工作的组织环境，理解秘书岗位在组织中的重要性，为将来在职场中做好秘书工作奠定良好的理论基础。

3.培养学生的人际沟通、参谋决策、办公室事务管理能力。使得学生能够面对工作中的复杂问题、基于不同的决策者风格，有效发挥沟通协调及参谋辅助职能；能将理论结合实践，分析当前秘书职业发展、企业行政与办公室事务中的问题，提出可行性改进方案和解决方案。

4. 通过对西方秘书职业的起源与职业化发展路径的学习，使学生了解中西秘书职业与秘书文化的差异，提升对秘书工作和秘书职业认知的国际化视野，并强化对本土秘书职业的责任感和使命感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1,1-2,	H	1、3	H
L02	2-1、2-2,2-3	H	2、3	H
L03	3-1、3-2、6-1、6-2	H	2、3	H

L04	7-2、7-3	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上课课时	支撑教学目标
1	绪论	第一节 秘书学的产生背景 第二节 秘书学的研究对象和方法 第三节 秘书学学科属性及相关学科 第四节 课程学习资源与考核方式	3	目标 1、2
2	第一章 国外秘书职业的起源与变迁	第一节 国外秘书的起源及演变 第二节 国际秘书协会 IAAP 及秘书职业资格认证 第三节 国外秘书的分类 第四节 国外秘书职业发展趋势	3	目标 1、4
3	第二章 我国秘书职业的起源和现状	第一节 我国“秘书”的含义演变 第二节 我国秘书的分类 第三节 我国秘书工作的特点	3	目标 1、2、3
4	第三章 秘书工作的组织环境	第一节 组织架构与秘书部门 第二节 领导部门与秘书岗位 第三节 领导与领导者风格 第四节 组织文化	3	目标 1、2、3、
5	第四章 秘书现象、秘书职业素养与发展	第一节 秘书现象 第二节 秘书职业修养 第三节 秘书职业发展	3	目标 1、2、4

7	第五章 秘书的人际沟通	第一节 沟通的含义与功能 第二节 语言沟通与非语言沟通 第三节 沟通的效果与障碍	3	目标 2、3
8	第五章 秘书的人际沟通	第四节 秘书的向上沟通 第五节 秘书的向下沟通 第六节 秘书的横向沟通	3	目标 2、3
9	第六章 办公空间及环境管理	第一节 办公空间的沿革 第二节 办公空间的类型 第三节 动线设计与空间布局 第四节 空间的空置率管理	3	目标 2、3
10	第六章 办公空间及环境管理	第五节 办公空间的 5S 管理 第六节 办公空间设计实践	3	目标 2、3
11	第七章 秘书人员的时间管理	第一节 时间管理的陷阱与价值 第二节 时间管理的原则与工具 第三节 日程安排	3	目标 2、3
12	第八章 秘书工作的流程化管理	第一节 什么是流程化思维 第二节 流程图的类型 第三节 流程的设计与优化	3	目标 2、3
13	第九章 秘书工作的制度管理	第一节 制度化管理的含义 第二节 制度与流程的区别 第三节 秘书工作的主要制度 第四节 制度设计与分析	3	目标 2、3
14	第十章 差旅和行程管理	第一节 出差办理程序 第二节 行程计划 第三节 国际差旅注意事项	3	目标 2、3、4
15	第十一章 办公事务管理	第一节 电话管理 第二节 邮件管理 第三节 印信管理	3	目标 2、3
16	第十一章 办公事务管理	第四节 值班工作 第五节 信访接待工作 第六节 督查工作	3	目标 2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程以教师课堂讲授为主、课堂任务实训以及课外阅读实践为辅的方式进行教学。突出对组织环境、人际沟通、职业文化等现实问题的关注与解决方案的提出。教学过程中注重

培育学生的职业素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	20%
期中评价	评价方式：课后作业与课堂任务 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，提供相关的学习和阅读资源，学生按要求完成阅读报告；根据真实的场景设计秘书实务相关实训任务，全班分成7个小组,集体完成任务，并进行汇报展示。汇报形式为PPT，内容包含任务分工+完成过程+结果展示三个部分，每组不超过10分钟。	阅读汇报应紧扣材料，观点明确、有一定的创新性思考、有原创性。课堂任务应分工合理，符合给定情境，具有实操性与可行性。	目标2-3	40%
期末评价	评价方式：综合实践考试 评价内容：围绕秘书学基础相关知识展开的综合实践任务。	能够综合运用秘书实务涉及的基本知识点，根据具体的应用场景，将考察的知识点融合到整体的综合实践项目过程中，分析问题和解决问题。	目标1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

杨锋主编. 秘书学概论（第二版）》[M]. 北京：高等教育出版社，2021.06.

【参考书目】

1.（美）博得斯基著.支撑 做副手的智慧.北京：机械工业出版社，2011.04.
2.郭政著.参谋助手论 为首长服务的艺术.北京：世界图书北京出版公司，2012.05.
3.石头著.秘书工作手记:办公室老江湖的职场心法.北京：清华大学出版社，2017.04.
4.冯军旗.中县干部.北京大学，2010.
5.（韩）全圣姬著.沈夫人致后辈书[M].北京：现代教育出版社，2010.01.
6.朴美玉著.泡咖啡 我的职场第一课.北京：中华工商联合出版社，2015.10.
7.绝望沧海.一个外企女白领的日记.北京：中国友谊出版公司，2008.11.

8.（美）麦克尼尔著；丘吉尔的秘书.重庆：重庆出版社，2013.11.
9.尼基尔·萨瓦尔；隔间 办公室进化史.桂林：广西师范大学出版社，2018.05.
10. [英]石黑一雄.长日将尽.上海译文出版社，2018
11.（美）明托著.金字塔原理 思考、表达和解决问题的逻辑. 海口：南海出版公司，013.11.
12.（美）鲍德瑞奇著. 礼仪书：得体的行为与正确地行事. 北京：中国人民大学出版社，2012.08.

《中国秘书史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）中国秘书史				
	（英文）History Of Chinese Secretary				
课程编码	3010037		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	郑丽芬	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：0	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为专业核心课程，也是一门基础理论课，主要研究我国历代秘书工作现象和规律，讲授中国秘书工作的起源、历代文书及秘书机构的演变，代表性公文释读，代表性的秘书机构及秘书人物，总结历代秘书工作的演进规律以及秘书工作的经验和教训。

三、课程目标

1. 深化对秘书职业的认识与理解。通过学习《中国秘书史》，学生能够深入理解秘书职业的历史演变、社会地位和职责，从而增强对秘书职业的认同感和使命感。通过学习历史上的优秀秘书案例，学生能够领会秘书工作的职业精神，从而树立高尚的职业道德。
2. 学生应能够运用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法，对秘书工作的历史现象进行分析和批判，以揭示其内在规律和发展趋势。
3. 培养学生了解历代秘书机构的设置、职能及其在不同历史阶段的变化，掌握秘书人员的选拔标准、培养方法以及考核体系，为未来的职业生涯做好准备。
4. 使得学生了解国外秘书工作的历史与现状，比较中外秘书工作的异同点，学习不同文化背景下的秘书工作特点与规律，以拓宽国际视野，培养跨文化交流能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-2、2-2、2-3	H	1、2	H
L02	2-3、3-1、3-2	H	2、3	M
L03	4-1、4-2、6-4	M	2、3	M
L04	1-2、7-1、7-3	M	2,3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
1	绪论	（一）秘书及秘书工作的沿革和范畴； （二）中国秘书史研究现状及存在问题； （三）秘书史相关参考资料	2	目标 1、2，4
2	第一章 原始记事和秘书工作的诞生	（一）秘书工作产生的社会基础； （二）原始秘书工作概貌； （三）秘书工作的起源； （四）早期有关秘书工作的记载	2	目标 1、2、3
4	第二章 商周时期的秘书工作	（一）公文载体变迁 （二）甲骨文书 （三）钟鼎文书	2	目标 1、2、3、
5	第二章 商周时期的秘书工作	（四）文书机构和文书制度 （五）《甘誓》赏析 （六）《汤誓》赏析	2	目标 1、2、3
6	第三章 春秋战国时期的秘书工作	（一）春秋战国时期公文概况 （二）外交文书 （三）法令文书	2	目标 1、2、3
7	第三章 春秋战国时期的秘书工作	（四）上书 （五）先秦诸子论公文写作 （六）文书档案制度	2	目标 1、2、3
8	第四章 秦汉时期的秘书工作	（一）秦汉时期的公文 （二）秦汉时期的秘书机构 （三）秦汉时期的文书档案制度	2	目标 1、2、3
9	第四章 秦汉时期的秘书工作	（四）《谏逐客书》《狱中上二世书》鉴赏 （六）韩非子《说难》释读	2	目标 1、2、3
10	期中课堂汇报	小组合作，任选故宫、第一历史档案馆、国子监、历代帝王庙、太庙、孔庙、田义庙等地参观，查找相关史料，挖掘与秘书史相关视角撰写研究报告并进行 PPT 展示。	2	目标 1、2、3

11	第五章 隋唐时期的秘书工作	（一）隋唐时期的公文概况 （二）隋唐时期的三省制 （三）唐代翰林学士院 （四）隋唐时期的文书档案制度	2	目标 1、2、3
12	第五章 隋唐时期的秘书工作	（五）魏征的秘书工作经历 （六）《谏太宗十思疏》释讲	2	目标 1、2、3
13	第六章 宋代的秘书工作	（一）宋代的公文概况 （二）宋代秘书机构及职官 （三）宋代的文书档案工作制度	2	目标 1，2、3
14	第七章　明清时期的秘书工作	（一）明清时期公文概况 （二）题本、奏本与奏折制度 （三）明代内阁制度	2	目标 1，2、3
15	第七章　明清时期的秘书工作	（四）明代的通进银台司与六科 （五）清代内阁与军机处 （六）明清时期的文书档案制度	2	目标 1、2、3
16	第八章　幕僚制度及清代的幕僚	（一）幕僚的起源和发展 （二）清代幕僚的类型及职掌 （三）清代幕僚人物 （四）幕僚制度的影响	2	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

秘书史涉及大量历史事件、人物和机构，内容繁琐且难以理解，易导致学生缺乏学习兴趣和动力。本课程以教师课堂讲授、案例分析与讨论、课外参观与研究实践相结合的方式进行教学。通过引入具体的秘书史案例，让学生在实际情境中学习，加深对历史事件、人物和机构的理解。组织学生参观北京相关历史文化古迹，结合实地考察和史料挖掘，让学生亲身感受历史氛围，一方面锻炼学生的研究能力、合作能力，同时也能增强对秘书史的学习兴趣。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课后作业与课堂任务 评价内容：选取秘书史上的重要事件、人物或机构作为案例，学生阅读案例并撰写阅读汇报；学生可以根据自己的兴趣	学生应紧扣秘书工作本质，探讨案例背后的历史背景、原因和影响。参观与研究报告的选题应与秘书史相关，史料的挖掘应全面充分，有深度，分析与展示应重点突出，有逻辑和	目标 2-3	20%

	和研究方向，选择秘书史的相关主题组织实地参观并撰写研究报告。	条理性。		
期末评价	评价方式：期末考试（60%） 评价内容：考察公文文种流变、秘书机构和文书工作制度的演变，对代表性秘书人物职业经历、秘书工作成败的批判性思考。	学生应对中国历史上秘书工作的产生、古代公文的流变、代表性公文的写作背景和写作特色、秘书机构、秘书制度及其影响熟练掌握，能总结出古代古代秘书机构和秘书工作的演变规律，并对代表性秘书人物和秘书现象进行批判性的思考	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

杨剑宇主编.中国秘书史，华东师范大学出版社，2013

张庆民著. 中国历代文书精选[M]. 北京：首都师范大学出版社，2009.10

【参考书目】

1.龚延明著. 中国古代制度史研究[M]. 杭州：浙江大学出版社，2013.10

2.钱穆著. 中国历代政治得失. 北京：生活•读书•新知三联书店，2012.07.

3.张晋藩，《中国官制通史》，中国人民大学出版社，1992 年 10 月第 1 版。

4.唐进，郑川水主编. 中国国家机构史[M]. 沈阳：辽宁人民出版社，1993.06.

5.裴燕生等编著. 历史文书[M]. 北京：中国人民大学出版社，2003.06

6.许同莘. 公牍学史 牍髓. 郑州：河南人民出版社，2016.10.

7.鲍永军著. 一代名幕汪辉祖. 杭州：杭州出版社，2014.06

8.（清）汪辉祖. 佐治药言学治臆说. 沈阳：辽宁教育出版社，2000.06.

《公文写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）公文写作				
	（英文）Document Writing				
课程编码	3010401		课程性质	R 必修　£选修	
课程类型	£通识课程　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	杨霞	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：30%	实验：0	实践：70%
授课语言	汉语				
先修课程	行政管理学				

二、课程内容简介

公文写作课程主要介绍公文写作的性质、特点、作用，公文写作的基本原理、原则，公文写作的基本要素及其表达规范，具体讲解了规范类公文、领导类公文、报请类公文、商洽类公文、计划类公文、信息类材料的写作方法和表达规范，旨在让学生掌握公文写作的知识规范，培养学生的公文写作技能。

三、课程目标

L01：树立正确的现代公文信息理念。让学生在细读公文文本的基础上，正确认识理解公文在党政机关、企事业单位等组织管理中的信息传递作用，以及以言记事、以言行事的管理功效。

L02：领悟公文写作的组织行为属性。让学生在与文学写作、行为写作的对比中理解公文写作行为的职务性、实用性、合法性、技术性等属性，从职务写作角度准确定位公文写作行为。

L03：掌握公文写作的各种基础理论知识。通过系统学习掌握公文法律法规制度规定规则、党政机关公文格式国家标准、公文写作的语言语体、词汇句式、篇章结构、修辞手段等各方面的特点、关系和规律等知识，为写作奠定坚实基础。

L04：具备公文写作的基本修养和技能。通过系列强化训练各种公文文种类型如通知、通报、请示、报告、公函等常用文种的写作步骤、写作要求、写作模式，将写作知识内化为公文写作的语言文字表达力。

L05：培养学生思考分析和解决问题的能力。通过学习新知识、综合调用背景知识对公文主旨（所指向的事项或行为活动）相关的人员、事物、制度、行为等管理资源进行系统思考、分析和判断，养成系统思考习惯，提高思维创新能力。

上述课程目标，对人才培养目标等的支撑点与支撑程度如下：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.1	M	1、2	M
LO2	2.2、2.3	M	1、2	M

L03	3.1、3.2、	H	2、3	H
L04	4.1、4.2	H	2、3	H
L05	6.1、6.2	H	2、3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	教 学 课时	支撑 教学目标
1	第一章 公文写作	概述公文与公文写作概念,公文写作特征和要求、公文写作要素等	3	目标 1、2、3
2	第二章 主旨与材料	公文主旨概念、特征和表达要求，材料与主旨关系、材料收集选取要求等	3	目标 1、2、3
3	第三章 格式与结构	公文格式的版头、主体与版记要素，国家标准排版格式,以及公文结构方法等	3	目标 1、2、3
4	第四章 语言与规则	公文语体、词语、语句、修辞等，公文行文规则、写作程序等	3	目标 1、2、3
5	第五章 规范类公文	规范类公文写作的通用格式和结构要求，办法、规定、条例写作要求等	3	目标 3、4、5
6	第六章 通知的写作	通知的写作结构、写作要求、写作注意事项等，	3	目标 3、4、5
7	第七章 通报的写作	通报的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
8	第八章 请示的写作	请示的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
9	第九章 报告的写作	报告的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
10	第十章 函的写作	函的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
11	第十一章 会议纪要	会议纪要的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
12	第十二章 计划写作	计划的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
13	第十三章 总结写作	总结的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
14	第十四章 调查报告	调查报告的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
15	第十五章 简报写作	简报的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5
16	第十六章 消息写作	消息的写作结构、写作要求、写作注意事项等	3	目标 3、4、5

说明：教学运行中，除教师讲授课程知识点之外，每周课堂开始前，均安排反馈环节：2 名学生分享公文阅读报告或写作训练体会或者习作分析等内容，以保持教与学的有效互动

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：课堂讲授、公文写作训练、课堂分享讨论、课外公文阅读小组细读公文文本等相结合。

公文写作课程是在多“读”基础上进行多“写”技能训练的一门应用能力训练课程，因此课程运行过程的写作技能训练至关重要。课程教学将实行读写一体化推进的教学模式，引导学生在综合调用自身的管理知识、语言知识、交际传播知识等基础上进行写作训练，方能将写作知识转化为写作能力，因此整个教学全过程都将纳入课程评价之中。

六、考核方式

类别	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
公文阅读评价	评价内容：阅读 评价方式：阅读报告	采用语篇分析方法，开展文本细读、标注、观察发现、形成书面报告，不少于 3 篇公文阅读报告	目标 1-2	20% ～ 30%
公文写作评价	评价方式：习作 评价内容：按照各种公文文种类型写作要公报、请示、报告等的文本	公文主旨明确、材料充实、结构合理、层次清楚、语言流畅，符合公文写作规范，提交习作不得少于 3 篇；同时公文改错不得少于 3 篇。	目标 3-4	50% ～ 60%
期末考试评价	评价方式：开卷考试 评价内容：撰写 1 篇规范的红头文件	公文内容：主旨明确、材料充实、结构合理、层次清楚、语言流畅； 公文格式：符合格式标准	目标 3-4	10% ～ 20%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材：

1. 杨霞. 公文写作规范与例文解析（第二版）. 北京大学出版社，2013.

（二）其他参考资料

2. 巴巴拉·明托，汪洱，高愉 译. 金字塔原理. 南海出版公司，2010.
3. 巴巴拉·明托，罗若平 译. 金字塔原理 2. 南海出版公司，2013.
4. 赵凤山. 公文写作一本通. 中国纺织出版社，2015
5. 曹润芳. 公文写作与处理. 中国档案出版社，2006.
6. 岳海翔. 公文写作教程. 高等教育出版社出版，2005.
7. 张宝忠. 公文写作规范指南. 经济出版社，2012
8. 徐同莘. 公牍学史. 中国档案出版社，1989
9. 徐望之. 公牍通论. 中国档案出版社，1988
10. 中央办公厅、国务院办公厅：党政机关公文处理工作条例。
11. 国家标准：党政机关公文格式、基于 XML 的电子文件写作格式规范等。
12. 专业期刊：《写作》《应用文写作》《秘书之友》《秘书》等杂志，中国政府网等党政机关官网，以及其他公文写作的相关网站资源。

《专题写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）专题写作				
	（英文）Thematic Writing				
课程编码	3019074		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	郑丽芬、杨霞、苏伟琳、张轶楠	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：40%	实验：0	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《专题写作课程》是秘书学专业的核心方向课程，旨在培养学生扎实的写作基础与多元化的写作能力。本课程涵盖了新媒体写作、公文写作、学术写作和新闻写作四个模块，通过系统的理论教学、实践训练与案例分析，使学生能够掌握不同文体的写作规范和技巧，提升写作水平和专业素养。

三、课程目标

1. 提升学生的写作素养，培养学生的写作兴趣与热情，增强学生的文字表达能力和逻辑思维能力，使其能够清晰、准确地传达信息。培养学生的创新思维和批判性思维能力，使其在写作中能够独立思考、分析问题并提出独特见解。

2. 使学生认识到各类写作在秘书工作中的实际应用和价值，熟悉秘书工作的写作需求和特点，掌握新媒体写作、公文写作、学术写作和新闻写作的基本理论和知识体系，了解不同文体的写作规范和技巧。

3. 培养学生的信息搜集、整理和分析能力，使其能够独立完成写作前的准备工作，培养学生独立撰写各类文体的能力，包括公众号推文、短视频脚本、常见公文、消息、通讯、报告、论文等。

4. 提高学生的团队协作和沟通能力，使其能够在团队中发挥自己的优势并有效地与他人合作。拓宽学生的国际视野，使其了解不同国家和地区的写作风格和特点，培养学生的跨文化写作能力，使其能够撰写符合不同文化背景的文本。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-2、2-1、2-3	H	1、2	H
L02	2-3、3-1、3-2	H	2、3	H
L03	4-1、4-2、6-4	H	2、3	H

L04	1-2、7-1、7-3	M	2,3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
1	第一章　阅读与写作	1.1 阅读与写作概论 1.2 阅读的层次 1.3 读物的选择 1.4 阅读方法论	3	目标 1、2，4
2	第二章 新媒体写作概述	2.1 新媒体写作的定义和范围 2.2 新媒体写作的价值 2.3 新媒体写作的文本构成要素和写作原则 2.4 写作风格和语言特点 2.5 读者心理和需求分析	3	目标 1、2、3
3	第三章 新媒体图文编创	3.1 图文号的定义 3.2 图文号的内容策划和创意生成 3.3 标题拟定和吸引力提升 3.4 文本撰写和编辑优化 3.5 多媒体素材的整合和应用	3	目标 1、2、3、
4	第三章 新媒体图文编创	3.6 头部图文号案例分析 3.7 图文号编创实践	3	目标 1、2、3
6	第四章 新媒体短视频编创	4.1 短视频概念及特点 4.2 短视频主流平台 4.3 短视频策划制作流程 4.4 短视频脚本与拍摄大纲 4.5 短视频编辑发布	3	目标 1、2、3
7	第四章 新媒体短视频编创	4.7 短视频案例赏析 4.8 短视频编创实战	3	目标 1、2、3
8	第五章 公文写作概述	5.1 公文与事务性文书写作概述 5.2 公文写作的基本原则和要求 5.3 公文写作的基本格式 5.4 公文写作的常用词汇和表达方式	3	目标 1、2、3
9	第六章 公文的语素与结构分析	6.1 公文的句法 6.2 公文的语篇 6.3 公文的结构	3	目标 1、2、3

10	第七章 公文阅读、拆解与仿写	7.1 公文阅读的技巧 7.2 典范性公文的拆解示例 7.3 公文仿写实战	3	目标 1、2、3
11	第八章 事务性文书写作	8.1 事务性文书的种类和用途 8.2 事务性文书的写作要点和注意事项 8.3 事务性文书的写作技巧和实例分析	3	目标 1、2、3
12	第九章 学术性论文写作	9.1 学术论文的定义、特点和分类 9.2 学术论文选题的原则和方法 9.3 学术论文的结构与逻辑 9.4 学术论文的语言与表达	3	目标 1、2、3
13	第九章 学术性论文写作	9.5 文献综述的含义和作用 9.6 文献综述的撰写要求和技巧	3	目标 1，2、3
14	第九章 学术性论文写作	9.7 实证研究的定义、特点和要求 9.8 实证研究的设计、实施和分析方法 9.9 学术论文的排版与格式	3	目标 1，2、3
15	第十章 新闻写作	10.1 新闻的定义、特点和分类 10.2 新闻写作的基本原则和要求 10.3 新闻语言的规范和运用	3	目标 1、2、3
16	第十章 新闻写作	10.4 消息的写作 10.5 通讯的写作 10.6 新闻写作实战与评改	3	目标 1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程采用理论讲授、案例分析、实践训练等多种教学方法。教师将结合课程内容和学生实际，选取代表性的文体范本，设计具有针对性的教学活动，如小组讨论、案例拆解等以激发学生的学习兴趣和积极性。同时，通过写作练习、模拟项目等方式，让学生亲自动手进行不同主题的写作实践，提升学生的写作能力。课程将注重培养学生的创新思维和批判性思维能力，鼓励学生在写作中表达自己的观点和看法。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期	评价方式：课堂任务与课后作	课堂任务根据学生的课堂表	目标 2-3	40%

中评价	业 评价内容：选取代表性的文体范本，学生进行案例分析和文本拆解，并布置相应的仿写、改写等写作训练。	现和参与度进行评分。评价学生对范文主题、观点、结构等方面的理解程度，在仿写、改写过程中是否能够加入自己的思考和见解，有自己独特的风格和视角。		
期末评价	评价方式：期末写作实践 评价内容：任选一种写作形式，自选主题，完成一篇论文或者研究报告，8000 字左右。	学生应熟练掌握具体类型文本的写作要求与规范，并进行全面深入的文献检索与资料调研，选题应有原创性和现实意义，逻辑清晰、结构合理，语言流畅，格式规范。	目标 1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

杨霞.公文写作规范与例文解析（第二版）.北京大学出版社，2013.

【参考书目】

1.夏丏尊 叶圣陶. 七十二堂写作课：夏丏尊叶圣陶教你写文章.北京:开明出版社，2017.
2.马正平.高等写作思维训练.北京:中国人民大学出版社，2010.
3.马正平.高等写作学引论（第二版）北京:中国人民大学出版社，2011.
4.曹润芳.公文写作与处理.中国档案出版社，2006.
5.刘明华 等著.新闻写作教程.北京：中国人民大学出版社，2002.
6.（美）纳维德·萨利赫 .新闻写作的艺术.北京：中国人民大学出版社.2017.
7.（美）约翰·杜威，伍中友译.我们如何思维.北京：新华出版社，2010.
8.（美）巴巴拉·明托，汪洱，高愉 译.金字塔原理.南海出版公司，2010.
9.（美）巴巴拉·明托，罗若平 译.金字塔原理 2.南海出版公司，2013.
10.（加）荣炳铭编著. 职场写作力. 上海：复旦大学出版社，2009.
11. （日）嶋田毅,张雯译.逻辑思维.北京:北京时代华文书局，2017.

《文件处理与案例》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）文件处理与案例				
	（英文）Document Processing and Case				
课程编码	3013159		课程性质	R 必修　£选修	
课程类型	£通识课程　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	杨霞	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：50%	实验：0	实践：50%
授课语言	汉语				
先修课程	公文写作				

二、课程内容简介

文件处理与案例课程是一门集理论性与应用性于一体的课程。它是从信息管理、组织管理的视角出发，研究现代组织或机构中文件管理的含义、特点、地位，文件管理系统的工作机构、人员、原则与制度、程序、技术、方法等多方面的要素构成，以及文件管理方法系统的选择及其设计，熟练掌握文件信息制作、传递、处理和归档的科学合理的流程和方法等内容。

三、课程目标

L01：树立正确的文件信息观念。通过学习了解文件信息作为现代组织的管理资源、管理资产和管理资本的演变过程，对其进行管理的重要性。

L02：领悟现代文件管理的制度规范。让学生梳理并掌握文件信息制作、传递或传播、运转处理、归档与保存、加工与利用、保密与公开等一系列制度规范。

L03：掌握文件处理工作的理论知识。通过系统学习掌握文件信息生成的内在机理，文件运行的规律、原理、原则，文件管理的程序与方法等。

L04：具备对各种类型文件进行规范处理的基本技能。通过学习训练能对纸质、胶片、电子等各类型文件进行有序、规范、高效的处理处置。

L05：培养学生应用知识分析解决问题的能力。要求学生运用所学知识考察典型案例，发现文件工作的问题，并能系统分析、妥善解决这些问题。

上述课程目标，对人才培养目标等的支撑点与支撑程度如下：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	2.1、2.2	M	1、2	M
LO2	2.2、2.3、	H	1、2	H
L03	3.1、3.2、	H	2、3	H
L04	4.1、4.2	H	2、3	H
L05	6.1、6.2、6.4	H	2、3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	教 学 课时	支撑 教学目标
1	第一讲 文件管理	文件、文件管理概念，文件管理理论、原则和特点等	2	目标 1、2、3
2	第二讲 文件制度	文件管理制度体系的主要内容、文件机构、人员要求等	2	目标 1、2、3
3	第三讲 发文程序	发文办理的主要程序：撰写、审核、签发、撰文流程等	2	目标 2、3、4
4	第四讲 文件核发	发文办理的复核、印制、核发、生效、传递、用印和签署等	2	目标 2、3、4
5	第五讲 发文实训	发文办理流程的实操课	2	目标 4、5
6	第六讲 收文程序	收文办理程序：接收、登记、拟办、批办和承办的作用、原则和方法等	2	目标 2、3、4
7	第七讲 收文实训	收文办理流程的实训课等	2	目标 4、5
8	第八讲 整理程序	文件整理方法和流程，归档原则范围、分类方案和分类方法等	2	目标 2、3、4
9	第九讲 整理实训	文件分类整理的实训课	2	目标 4、5
10	第十讲 整体实训	文件分类整理的实训课	2	目标 4、5
11	第十一讲 整体实训	文件分类整理的实训课	2	目标 4、5
12	第十二讲 整理实训	文件分类整理的实训课	2	目标 4、5
13	第十三章 文件组织	文件的组织与控制，文件信息公开、文件信息挖掘与信息加工等	2	目标 2、3、4
14	第十四讲 胶片文件	胶片型的声像文件管理，如照片文件、磁带文件、录音和录像文等	2	目标 2、3、4
15	第十五讲 电子文件	电子文件的概念和特点，电子文件管理的一般流程和方法等	2	目标 2、3、4
16	第十六讲 电子文件	电子邮件管理、CAD 电子文件管理等类型电子文件管理方法等	2	目标 2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：课堂讲授、文件处理与归档的实训、课堂分享讨论等相结合。

文件处理与案例课程，实行理论知识讲授与实践训练相结合，学生既要掌握文件处理的制度、原则流程、方式方法，还要将这些知识运用在文件工作实践中，除了在实景实训熟悉工作流程原则之外，还要利用案例提供的语境学习掌握文件处理的规范和技能。

六、考核方式

类别	评价内容和方式	评价要求	所对应的 课程目标	权重 （%）

实训学习评价	评价内容：实训 评价方式：实训任务	不无故缺勤，实训总缺勤数达课时1/3时无实训学分；按照实训指导老师要求完成实训任务。	目标1-5	20% ～30%
案例分析评价	评价内容：案例 评价方式：案例分析报告	报告的观点明晰，问题分析到位，对策建议中肯，总字数不少于3000字。	目标3-5	20% ～30%
期末论文评价	评价方式：小论文 评价内容：掌握知识和运用知识情况	论文观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于3000 字。	目标2-5	30% ～40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

1.杨霞.文件管理规程与案例［M］.北京：北京大学出版社，2014.（课程所使用的教材）

（二）其他参考资料

2.王健.文书学［M］.北京：中国人民大学出版社，2015.
3.曹润芳.机关文件管理［M］.北京：中国人民大学出版社，1989.
4.赵国俊，魏娜，谢明等.文件工作的科学管理［M］.北京：中国人民大学出版社，1993.
5.张庆儒.公文处理学［M］.北京：中国档案出版社，2001.
6.冯惠玲.电子文件管理教程北京：中国人民大学出版社，2001.
7.张林华.现代文件学［M］.上海：上海大学出版社,2007.
8.周振华.文件学，广陵书社，2007.
9.中央办公厅、国务院办公厅：党政机关公文处理工作条例。
10.国家标准：党政机关公文格式、基于XML的电子文件写作格式规范等。
11.专业期刊：《写作》《应用文写作》《秘书之友》《秘书》等杂志，中国政府网等党政机关官网，以及其他公文写作的相关网站资源。

《信息资源管理》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）信息资源管理				
	（英文）Information Resource Management				
课程编码	3019075		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	郑丽芬	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：60%	实验：0	实践：40%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为专业核心课程，讲授信息与信息资源的含义、信息资源管理的基本阶段和主要内容、信息组织的基本概念、理论与方法基础、分类语言与主题语言基本方法、信息资源的描述、标引、整序以及元数据方案，信息检索的原理、类型与策略、信息获取与信息分析等方法等，以便学生具备必要的信息检索技能和分析能力，毕业后能胜任相关机构中的信息管理和信息服务工作。

三、课程目标

1. 通过课程的学习，增强学生信息意识，培养学生的信息素质，使学生在了解信息基本概念、发展阶段的同时，具备正确的信息认知和信息资源观。

2.在掌握信息组织理论的基础上，学习和掌握分类编目的实际操作方法和技能。了解网络环境下信息组织的研究状况、最新进展与技术，并能初步分析和解决有关信息组织理论及实践中的相关问题。熟练掌握学术信息、专门信息与网络信息检索语言与检索技巧，能运用信息资源管理的知识、理论和方法对案例和实际任务进行解析，提升信息获取、信息分析与利用的能力。

3. 培养学生利用信息组织与检索增强自我学习能力、研究问题和解决问题的能力，以及与之相关的创新意识、合作精神等，使学生能够很好地适应信息社会的要求。

4.培养学生对数字化时代全球信息技术发展前沿的敏锐度和国际化视野，增强学生的信息安全意识和自觉遵循学术规范、信息道德和信息法规的意识。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-3、3-2	H	1、2	M
L02	3-1、3-2、6-4	H	2、3	H

L03	7-1、7-2、6-4	M	2、3	H
L04	1-1、1-2、7-3	H	2,3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
1	第一章 信息资源管理概述	1.1 信息的定义 1.2 信息资源的含义及类型 1.3 信息资源管理的含义及发展阶段	2	目标 1、2
2	第二章 信息组织	2.1 信息组织的定义 2.2 信息组织的步骤 2.3 信息组织的 LATCH 原则	2	目标 1、2
3	第二章 信息组织	2.4 语法信息的组织 2.5 语义信息的组织 2.6 语用信息的组织	2	目标 1、2、3
4	第二章 信息组织	2.7 体系分类法原理 2.8 主题法原理 2.9 元数据及元数据标准	2	目标 1、2、3、
5	第三章 学术信息的检索	3.1 常见学术资源数据库 3.2 中文数据库的检索与利用 3.3 外文数据库的检索与利用	2	目标 1、2、4
7	第三章 学术信息的检索	3.4 学术信息检索实践 3.5 文献综述的撰写技巧	2	目标 2、3
8	第四章 专门信息的检索	4.1 专门信息的类型 4.2 专利及专利文献 4.3 专利信息检索	2	目标 2、3
9	第四章 专门信息的检索	4.4 商标及商标检索 4.5 标准及标准的分类 4.6 标准文献检索	2	目标 2、3
10	第五章 网络信息资源检索	5.1 搜索引擎的含义与类型 5.2 搜索引擎的工作原理 5.3 网络信息检索语法	2	目标 2、3
11	第五章 网络信息资源检索	5.5 百度指数检索及趋势分析 5.6 微博指数检索及应用 5.7 其他指数检索工具	2	目标 2、3
12	第六章 政府信息公开与开放数据	6.1 政府信息公开的类型 6.2 政府信息公开的范围 6.3 政府信息检索与利用	2	目标 2、3

13	第六章 政府信息公开与开放数据	6.4 数据开放的含义和作用 6.5 数据开放的原则 6.6 开放数据的检索与利用	2	目标 2、3
14	第七章 竞争情报	7.1 竞争情报的内涵与特征 7.2 竞争环境 7.3 企业情报工作	2	目标 2、3
15	第七章 竞争情报	7.4 竞争情报收集方法与实践应用 7.5 竞争情报分析方法与实践应用	2	目标 2、3
16	第八章 信息资源政策法规及信息安全	8.1 政府信息资源管理政策 8.2 企业信息管理政策 8.3 信息安全保障管理	2	目标 2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授、案例分析与讨论、课堂检索实训以及课外综合实践为辅的方式进行教学。突出对信息著录、信息分类、学术与专门信息检索技能的训练，考核的方式为课堂实践报告和综合研究报告，要求学生在学习本课程的基础上通过运用所讲授的信息组织与信息检索知识，针对具体的检索课题进行实践研究并撰写相关的实践报告和综合研究报告。教学过程中注重培育学生的职业素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课后作业与课堂任务 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，提供相关的学习和阅读资源，学生按要求完成阅读报告；完成教师布置的文献综述、可行性分析报告、企业竞争情报调研等实训任务。	阅读汇报应紧扣材料，观点明确、有一定的创新性思考、有原创性。课堂任务应充分挖掘各数据库、网络资源平台信息，并进行有效的整合。	目标 2-3	20%

期末评价	评价方式：慕课自学成绩（20%）加综合考试（40%） 评价内容：围绕信息组织、信息检索与竞争情报分析展开综合实践任务。	能够综合运用中国图书分类法、主题法、元数据的基本知识点进行信息组织，能够将信息检索与信息分析相关知识点融合到整体的综合实践项目过程中，以分析和解决现实问题。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

王毅编著. 信息检索[M]. 北京：北京邮电大学出版社，2020.04.

【参考书目】

1. 王晓光，姜婷婷，徐雷译著；（美）罗伯特·格鲁什科主编. 信息组织学[M]. 武汉：武汉大学出版社，2019.09..
2.（美）霍顿著. 信息资源管理 概念和案例. 南京：南京大学出版社，2013.08.
3. （美）克里斯托夫·曼宁，（美）普拉巴卡尔·拉格万，（德）欣里希·舒策著；王斌，李鹏译. 信息检索导论[M]. 北京：人民邮电出版社，2019.07.
4. （美）道恩·E.霍尔姆斯著. 牛津通识读本：大数据[M]. 南京：译林出版社，2020.07.
5.陈彪峰著. 企业情报实务 一位公安侦察员的企业情报培训课. 上海：文汇出版社，2011.01.
6.（美）约翰•E.普赖斯科特（John E. Prescott），（美）斯蒂芬•H.米勒（Stephen H. Miller）主编；包昌火等译校. 竞争情报应用战略 企业实战案例分析. 长春：长春出版社，2004.01.
7. 陈飚，薛刚编著. 商业竞争情报实务[M]. 北京：经济日报出版社，2015.11.
8. 周毅，孙帅著. 政府信息资源管理研究 视域及主题深化. 上海：复旦大学出版社，2015.02.

《会议与活动组织》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）会议与活动组织				
	（英文）Organizing of Meetings and Activities				
课程编码	3013182		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	郑丽芬	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：40%	实验：0	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在培养秘书学专业学生具备会议与活动组织的基本理论知识和实践操作能力，包括会议策划、活动设计、日程安排、人员协调、现场管理等方面的能力，以适应企事业单位会议与活动组织工作的需要。

三、课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生全面掌握会议与活动组织的专业知识，并能够在实际工作中灵活运用，体现良好的职业素养，包括时间管理、团队协作、沟通能力等。同时提升学生的思想品质，引导学生树立正确的办会观、诚信观和责任意识。
2. 培养学生的策划与组织能力，使其能够根据实际需求独立策划并组织各类会议与活动，展现秘书学专业学生的专业能力。
3. 提升学生的沟通协调能力，使其能够有效地与团队成员、供应商、嘉宾等进行沟通和协调，在面对突发情况时能够迅速做出反应并采取有效措施，确保会议与活动的顺利进行。
4.通过对大型国际会议与赛事活动的介绍和案例分析，学习国际化的办会经验，提升对会议组织认知的国际化视野，为未来组织大型国际化会议打下理论基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1,1-2,	H	1、3	H
L02	2-1、2-2,2-3	H	2、3	H
L03	3-1、3-2、6-1、6-2	H	2、3	H
L04	7-2、7-3	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上课课时	支撑教学目标
1	第一章 会议与活动组织概论	第一节　会议与活动的概念、功能 第二节　会议与活动的类型 第三节　会议与活动的构成要素 第四节　会议与活动的流程	2	目标 1、2
2	第二章 会议策划和会前文书工作	第一节　会议策划的概念与要求 第二节　会议策划方案的要素 第三节　会议机构的组成和人员选择 第四节　会议经费预算	2	目标 1、4
3	第二章 会议策划和会前文书工作	第五节　会议议程、日程和程序 第六节　会议通知 第七节　会议发言稿 第八节　会议手册的设计与制作 第九节　发送参会指南	2	目标 1、2、3
4	第三章 会前准备	第一节　会议场地选择和设备 第二节　参会人员的联络 第三节　住宿安排 第四节　交通服务	2	目标 1、2、3、
6	第三章 会前准备	第五节　餐饮服务 第六节　游览和参观安排 第七节　礼品选择 第八节　物料购置与分装 第八节　预算使用要求	2	目标 1、2、4
7	第四章 会场布置	第一节　会场区域划分 第二节　会场座次安排 第三节　会场设备的核对和检查	2	目标 2、3
8	第五章 会务的实施	第一节　接站与签到 第二节　会间调度与控场 第三节　茶歇与合影	2	目标 2、3
9	第五章 会务的实施	第四节　会议记录和会议简报 第五节　媒体宣传和报道 第六节　安保和值班工作 第七节　会议突发情况处理	2	目标 2、3
10	第六章 如何有效地开会	第一节　会议中的常见问题 第二节　会议低效的原因 第三节　有效会议管理技巧	2	目标 2、3、4
11	第六章 如何有效地开会	第四节　《罗伯特议事规则》 第五节　高效会议案例讨论	2	目标 2、3、4

12	第七章 会后事务	第一节　会议送机安排 第二节　会场收尾工作 第三节　感谢信 第四节　媒体报道汇总	2	目标 2、3
13	第八章 会见与会谈	第一节　会见与会谈准备 第二节　会场座位格局安排 第三节　　会见会谈基本程序	2	目标 2、3
14	第九章　项目管理与活动实施	第一节　项目管理及活动介绍 第二节　活动实施的关键要素	2	目标 2、3、4
15	第十章 仪式与典礼	第一节　签字仪式 第二节　开幕式与闭幕式 第三节　开工与揭幕仪式	2	目标 2、3、4
16	第十一章 重点会议实务类举	第一节 法定性代表会 第二节 学术研讨会 第三节 新闻发布会	2	目标 2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程采用理论讲授、案例分析、项目实训综合开展教学，选择具有代表性的会议与活动案例，分析会议与活动组织的实际操作技巧；设定会议或活动的场景，让学生扮演进行角色扮演（如主持人、与会者、策划者等），亲身体验会议与活动的组织过程。组织学生参与实际的会议或活动组织工作，如校园活动、企业年会等，在实践中指导学生运用所学知识进行策划、组织和实施，让学生深入了解会议与活动组织的实际操作流程和注意事项。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课后作业与课堂任务 评价内容： 1.案例研究与模拟实训，教师提供国际国内大型会议的新闻报道、视频资源，学生以小组为单位，围绕该项会议或者活动补充挖掘资料，并结合资料对该次活动的要素、组织过程、效果等进行分析，撰写会议分析与评价报告，并在课堂展开讨论并进行汇报，每组不超过	1.小组成员对所选主题的会议资料的调研须全面充分，分析须全面且重点突出，能找出问题并总结出经验，每个小组成员须积极参与讨论并贡献自己的想法，小组内部形成良好的合作氛围，能够共同解决问题； 2. 以小组为单位提交读书会实施方案、现场记录及照片，并附加每组各成员不少于 500	目标 2-3	40%

	10 分钟。 2.模拟实训：任选教师指定的参考教材，以小组为单位，组织一场读书会。	字的阅读汇报（		
期末评价	评价方式：综合实践考试 评价内容：通过社会活动推广平台“活动行”“活动树”“活动家”（可在线查找或下载 APP 或者通过微信小程序）寻找相关信息，选择一场高规格会议或活动参与体验与观察，搜集会议资料，撰写活动分析报告	报告字数 5000 字左右，内容包含活动背景、选择该活动的原因、参与过程、对此次活动文书资料的搜集与整理，对活动宣传、推广、议程、会务组织与服务等的总结评价，并附上 3-5 张有关活动和本人亲自在场的照片。	目标 1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

文春英，刘新鑫著. 国际会议策划与筹办 流程·执行·指南[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2012.12.

【参考书目】

1.会议管理协会(PCMA).会议圣经:专业会议管理完全手册(第 6 版).电子工业出版社,016 年 8 月版

2. （美）艾伦著；王向宁等译. 活动策划完全手册[M]. 北京：旅游教育出版社，2006.05.

3. 寇延丁著. 可操作的民主 罗伯特议事规则下乡全纪录[M]. 杭州：浙江大学出版社，2012.04.（图书馆独秀数据库有全文电子版，可以在线阅读）

4. 刘海莹，许锋著. 会议业纵论[M]. 北京：中国商务出版社，2014.08（图书馆独秀数据库有全文电子版，可以在线阅读）

5.陈国云编著. 地方人大会议操作与实践[M]. 昆明：云南人民出版社，2012.11

《国际商务经济学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）国际商务经济学				
	（英文）International Business Economics				
课程编码	3013055		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

通过本课学习，使同学们理解和掌握现代经济学的最基本概念，了解这一学科的基本构架和分析逻辑，并能够运用经济学原理观察、分析和解释现实生活中比较简单和典型的经济现象和问题。本课内容在初级经济学原理层次上自成系统，并为同学今后的进一步学习提供必要的知识和能力准备。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识到经济学是研究稀缺资源在各种可供选择的用途中，如何进行最有效的配置，以使得人类的无限欲望得到最大满足的一门理论经济学。。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力。国际商务经济学在不同程度上构成了许多经济学科如管理经济、公共财政学、市场学、国际经济学、货币银行学、财政学、国际贸易学、国际金融学等的理论基础。通过本课程的学习，使学生比较系统地掌握现代经济学的基本原理和主要方法，了解现代经济学发展的最新动态。

3.通过学习,要求学生能够联系实际运用所学理论和方法分析当前国际经济和中国经济发展的重大问题。

4. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M
L04	7-2、7-3	M	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
周次	章节题目	内容	上 课日期	目标 1
1	第一章，引论。	什么是西方经济学、它的由来和演变，它所要解决的问题是什么，对西方经济学应当持有的态度。	2	目标 1、4
2	第二章，需求曲线与供求曲线概述以及有关的基本概念	需求曲线、供给曲线。	2	目标 1、2
3	第二章，需求曲线与供求曲线概述以及有关的基本概念	供求曲线的共同作用、经济模型、静态分析、比较静态分析、动态分析、需求弹性和供给弹性，蛛网模型		目标 3、4
4	第三章，效用论	效用论概述，无差异曲线等，预算线，	2	目标 1、2、3、
5	第三章，效用论	替代效应和收入效应		目标 2、3
6	第四章，生产论	厂商，生产函数，一种可变要素的生产函数，两种可变要素的生产函数	2	目标 2、3
7	第四章，生产论	等成本线，最优等生产要素组合，规模报酬。	2	目标 2、3
8	第五章，成本论	成本的概念，短期总产量和短期总成本，	2	目标 2、3
9	第五章，成本论	短期成本曲线，长期成本曲线		目标 2、3
10	第六章，完全竞争市场	厂商和市场的类型，完全竞争厂商的需求曲线和收益曲线，	2	目标 2、3
11	第六章，完全竞争市场	厂商实现利润最大化的均衡条件，厂商的短期均衡与长期均衡	2	目标 2、3
12	第七章不完全竞争的市场	垄断、垄断竞争、	2	目标 2、3
13	第九章生产要素价格决定的供给方面	对供给方面的概述、劳动供给曲线和工资率的决定、土地的供给曲线和地租的决定	2	目标 2、3
14	第十一章，市场失灵与微观经济政策	垄断，外部影响，公共物品和公共资源，	2	目标 2、3
15	第十一章，市场失灵与微观经济政策	信息不对称和不完全	2	目标 2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培

养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：国际商务经济学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力。	能够理解、掌握国际商务经济学一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.教材。高鸿业，西方经济学（第三版），中国人民大学出版社，1996年2月。

【参考书目】

1、保罗·萨缪尔森、威廉·诺德豪斯:《经济学》[第 17 版]，中国邮电出版社，2004年中文版。

2、格里高利·曼昆:《经济学原理》，生活、读书、新知三联书店、北京大学出版社，1998年中文版。

《组织行为学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）组织行为学				
	（英文）Organizational Behavior				
课程编码	3010344		课程性质	R 必修 £选修	
课程类型	£通识课程　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	苏伟琳	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程主要从个体、群体、组织以及领导等方面出发，系统的介绍组织中人的心理与行为的规律。通过课程的学习，学生能够掌握组织及组织行为学的定义，熟悉组织行为学领域的发展过程及其内在思想脉络，了解组织行为学中常用的研究方法。

三、课程目标

1、帮助学生系统地掌握组织行为学的基本理论和知识体系，能够运用其分析组织活动中存在的心理现象和行为。

2、培养学生良好的心理素质和人际关系协调能力，提高学生分析和解决问题的能力，培养团队协作和领导能力。

3、使学生能够更加全面和科学地认识人们在组织中的行为、更加积极和有效地履行组织中的职责与任务，切实提高组织的管理效能。

4、通过学习国外先进组织行为学理论与实践，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础，树立为中华民族伟大复兴的信心与责任心。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	4-1、5、6-1、6-2、6-4	M	2、3	M
LO2	1-1、1-2、2-1、	H	1、2、3、4	H
LO3	6-3、7-2、7-3	M	1、3	M
LO4	1-1、1-2、2-1、	M	1、3、4	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	备注	支撑教学目标
1	第 0 章 绪论（3 学时）	1. 组织与组织行为学 2. 组织行为学的历史沿革 3. 组织行为学常用的研究方法	案例讨论 视频展示	1、2、4
2	第 1 章 个体心理与行为 （6 学时）	1. 认知与决策 2. 价值观与态度 3. 能力 4. 情绪与压力	个性化测试	2、3
3	第 2 章 动机与激励 （4 学时）	1. 基本概念 2. 激励的需要理论 3. 激励的过程理论 4. 综合激励理论 5. 在中国文化背景下的激励实践	案例讨论 习题	3、4
4	第 3 章 群体心理与行为 （6 学时）	1. 群体概述 2. 群体发展的过程 3. 群体结构 4. 群体行为特征 5. 群体冲突与管理	案例讨论 习题	1、2
5	第 4 章 团队 （4 学时）	1. 团队的特征 2. 团队的类型 3. 团队过程管理 4. 团队效能与评价	模拟讨论 习题	2、3
6	第 5 章 领导 （6 学时）	1. 经典领导理论 2. 新型领导理论 3. 中国情境下的领导实践	翻转课堂 小组展示	1、2、3、4
7	第 6 章 沟通 （4 学时）	1. 沟通的基本原理 2. 组织沟通的种类 3. 组织沟通的障碍与克服 4. 跨文化沟通	案例讨论	2、3
8	第 7 章 组织文化 （3 学时）	1. 组织文化的概述 2. 组织文化的分类与测量 3. 组织文化建设 4. 中国组织文化建设的实践	视频展示 案例分析	1、3
9	第 8 章 组织学习与创新 （4 学时）	1. 组织学习 2. 学习型组织 3. 组织创新 4. 学习型组织和组织创新的中国实践	习题	2、4

10	第 10 章 个人与组织的关系 （4 学时）	1. 个人-组织契合度 2. 组织社会化与个体策略 3. 组织认同与组织承诺 4. 心理契约 5. 组织公民行为	案例分析 小组讨论	1、2、4

五、先修课要求及教学方法建议

（一）教学方法

- **案例分析：**精选真实或假设的组织行为案例，引导学生分析案例中的行为现象、问题成因及解决方案，通过小组讨论或全班分享，提升学生应用理论解决实际问题的能力。
- **角色扮演：**组织角色扮演活动，如模拟领导决策、团队冲突解决等，让学生亲身体验不同角色下的行为选择，增强同理心和情境理解力。
- **互动式讲座：**结合多媒体和互动工具，如投票、即时问答等，使课堂讲解更生动，促进师生互动，提高学生参与度和兴趣。
- **小组项目：**安排与课程内容相关的研究项目，如组织文化调查、员工满意度研究等，要求学生团队合作完成，从设计、执行到报告撰写，全程实践研究方法。
- **嘉宾讲座：**邀请企业界的人力资源专家、组织心理学家等进行专题讲座，分享行业经验和最新研究成果，拓宽学生视野。

（二）学习建议

- **主动阅读：**除了指定教材，主动寻找并阅读组织行为学领域的经典著作和最新研究成果，特别是关注实证研究和案例分析，以加深理论理解。
- **批判性思考：**在阅读和讨论中，不仅要吸收信息，更要学会质疑和评价信息，形成自己的观点，尝试从不同角度分析问题。
- **实践结合：**将课程理论与个人经历或实习经验相结合，思考理论在实际工作环境中的应用和局限性，提升理论到实践的转化能力。
- **参与讨论：**积极参与课堂讨论和小组活动，与同学交流思想，不仅可以相互启发，还能锻炼沟通和协作能力。
- **定期反思：**学习过程中，定期回顾所学内容，反思如何将新知识融入个人知识体系，总结学习心得，不断提升自我认知和专业素养。

六、考核方式

评价方式	评价内容与占比	所对应的课程目标
平时考核	考勤占课程总评的 5%，本课程共 5 次习题作业占课程总评 10%，5 次随堂讨论占课程总评的 5%。	1、2、3、4
期中考核	期中考核为开卷考试安排在第 8 次课程结束后，占课程总评的 20%。	1、3

期末考核	期末考核为闭卷考试，占课程总评的 60%。	1、2
课程总评	平时考核表现占 20%；期中考核 20%；期末考核占 60%（考试成绩不得低于 60 分）。	1、2、3、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《组织行为学》，编写组，高等教育出版社，2019 年

【参考教材】

1.(美)斯蒂芬·P·罗宾斯，《组织行为学（第 18 版）》，中国人民大学出版社，2020 年；

2.张德，《组织行为学（第六版）》，高等教育出版社，2019 年；

3.关培兰，《组织行为学（第四版）》，中国人民大学出版社，2015 年。

《人力资源管理》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）人力资源管理				
	（英文）Human Resource Management				
课程编码	3013059		课程性质	R 必修£选修	
课程类型	£通识课程　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	苏伟琳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程根据现代秘书学专业人才培养的要求，对学生进行人力资源管理基本理论、基本知识和解决问题基本方法的教育与培养。通过系统的专业知识授课以及思政要素的实践教学，学生们不仅能够深入了解人力资源规划、招聘与选拔、绩效管理、薪酬福利、培训与发展、职业生涯规划以及劳动关系管理等人力资源管理实践中核心模块的操作实务，还能够通过总结本课程所蕴含的丰富德育元素，建立起正确的大局观和责任担当意识，学会以更加成熟和专业的态度面对未来的职业生涯。

三、课程目标

1. 基本目标：正确认识人力资源管理的地位，全面了解人力资源管理的内容和设计流程。掌握职位分析、人力资源规划、员工招聘与培训、绩效与薪酬管理、员工关系管理方面的基础知识、基本理论和基本技能。培养学生运用人力资源管理基础理论分析、解决相关人力资源实际问题的能力。

2. 思政目标：通过知识学习强化学生的民族自信和理论自信，坚定对我国的人力资源管理从理论到实践的信心。教学过程中培养学生用联系的、全面的、发展的观点看问题，正确对待人生发展中的顺境与逆境，处理好人生发展中的各种矛盾，培养健康向上的人生态度。

3. 国际化目标： 教学过程中严格要求学生，培养学生的工作责任感以及严谨求实的工作作风，同时，通过学习国外先进人力资源管理理论与实践，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础，树立为中华民族伟大复兴的信心与责任心。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	4-1、5、6-1、6-2、6-4	M	2、3	M
LO2	1-1、1-2、2-1、	H	1、2、3	H

L03	6-3、7-2、7-3	M	1、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	备注	支撑教学目标
1	第一章 人力资源与人力资源管理概述	一、人力资源 二、人力资源管理 三、战略人力资源管理	案例讨论 视频展示	1、2
2	第二章 人力资源管理的理论基础	一、人性假设理论 ✓ X 理论 ✓ Y 理论 ✓ 超 Y 理论 ✓ 四种人性假设理论 二、激励理论 ✓ 内容型激励理论 ✓ 过程型激励理论 ✓ 行为改造型激励理论 三、人力资源管理环境	习题	2、3
3	第三章 人力资源管理的组织基础	一、组织文化 二、组织结构 三、人力资源管理者和人力资源管理部门	习题	1、2、3
4	第四章 人力资源规划	一、人力资源规划的定义 二、人力资源规划的内容 三、人力资源规划的作用 四、人力资源规划的程序 五、人力资源需求、供给的规划与平衡	习题	2、3
5	第五章 招聘与录用（1）	一、招聘的含义 二、招聘的意义 三、招聘的原则 四、招聘工作的程序 五、招聘系统设计 六、招聘渠道选择	“招聘会”模拟讨论	1、2

6	第五章 招聘与录用 （2）	一、笔试 二、面试 三、心理测试 四、录用决策 五、员工入职 六、成本效用评估 七、录用人员评估 八、编纂招聘工作总结	个人简历设计	1、3
7	第六章 绩效管理（1）	一、绩效的基本含义与特点 二、绩效管理的基本内容 三、绩效计划 ✓ 设计合理的绩效目标 ✓ 建立可行的工作期望 ✓ 构建科学的评价体系		2、3
8	第六章 绩效管理（2）	一、绩效沟通 ✓ 注重与员工持续沟通 ✓ 做好绩效辅导与咨询 ✓ 关注绩效信息收集 二、绩效评估的方法 三、绩效评估的注意事项 三、绩效反馈面谈与实施 五、绩效评估结果应用	绩效管理部分讨论	1、2
9	第七章 薪酬管理（1）	一、薪酬的含义 二、薪酬基础理论 三、薪酬作用 四、薪酬管理的内涵 五、薪酬体系 六、薪酬体系设计		2、3
10	第七章 薪酬管理（2）	一、薪酬执行管理环节 二、薪酬预算 三、薪酬成本控制 四、薪酬沟通	薪酬管理部分讨论	1、2

11	第八章 员工福利管理	一、福利的概念与功能 二、福利的支付原则 三、员工福利项目 ✓ 法定福利 ✓ 企业福利 ✓ 其他福利项目 四、弹性福利计划 ✓ 弹性福利计划概念 ✓ 弹性福利计划优缺点 ✓ 弹性福利计划流程	习题	2、3
12	第九章 培训管理（1）	一、培训的含义及战略地位 二、培训管理的基本流程 三、培训管理的组织基础 四、培训需求分析的内容 ✓ 组织层面的分析 ■ 组织战略分析 ■ 组织资源分析 ■ 组织环境分析 ✓ 任务层面的分析 ✓ 人员层面的分析 五、培训需求信息收集的方法 ✓ 员工行为观察法 ✓ 问卷调查法 ✓ 关键人物咨询法 ✓ 访谈法 ✓ 测试法	习题	1、2、3

13	第九章 培训管理（2）	一、培训的组织与实施 ✓ 培训计划的分类 ✓ 制定培训计划操作 ✓ 实施培训 二、培训效果评估 ✓ 做出评估决定 ✓ 实施培训评估 ✓ 培训效果转化	培训管理部分讨论	1、3
14	第十章 职业生涯规划与管理	一、职业 ✓ 职业的含义 ✓ 职业的分类 二、职业生涯 ✓ 职业生涯的含义 ✓ 职业生涯的分类 ● 内职业生涯 ● 外职业生涯 三、职业生涯规划 ✓ 职业生涯规划的定义 ✓ 职业生涯规划的特点 ✓ 职业生涯规划案例 ● 航天精神 ● 奥运精神	分组讨论 案例分析 习题	1、2
15	第十一章 劳动关系与员工关系管理	一、劳动关系含义与特征 二、劳动关系的基本内容 三、相关理论和不同学派 四、影响劳动关系的因素 五、劳动法的概念和功能 六、劳动法的基本原则和特征 七、劳动合同的概念与内容 八、员工关系概述 九、员工关系管理的目的 十、员工关系管理的方法	讨论	1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课程强调以“人”为核心，教学内容围绕选人、用人、育人、留人展开，具体依托教师主导的课堂教学与学生自主的广泛讨论思考相结合的模式，鼓励学生形成个性化的见解。教学活动侧重于增强学生的专业领域修养，激发反思性学习的态度，并通过各种方式锻炼学生独立解决问题的能力，以此全方位促进学生的综合素质发展，达成教育的全人培养目标。

六、考核方式

评价方式	评价内容与占比	所对应的课程目标
平时考核	考勤占课程总评的 5%，本课程共 5 次习题作业占课程总评 10%，5 次随堂讨论占课程总评的 5%。	1、2、3
期中考核	期中考核为开卷考试安排在第 8 次课程结束后，占课程总评的 20%。	1、3
期末考核	期末考核为闭卷考试，占课程总评的 60%。	1、2、3
课程总评	平时考核表现占 20%；期中考核 20%；期末考核占 60%（考试成绩不得低于 60 分）。	1、2、3

七、教材、参考文献与其他教学资源

① 《人力资源管理应用与实战》，张轶楠、易培琳 主编，北京大学出版社，2020 年 3 月；
② 《人力资源管理概论》（第五版），董克用 李超平 主编，中国人民大学出版社，2019 年 7 月；
③ 《战略人力资源管理》（第二版），彭剑锋 著，中国人民大学出版社，2022 年 10 月。
④ 《人力资源管理》（第 14 版），[美]加里·德斯勒 著，刘忻 译，中国人民大学出版社，2017 年 7 月。

《传播学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）传播学				
	（英文）Communication				
课程编码	3010598		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	张轶楠	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	心理学 社会学				

二、课程内容简介

通过本课程学习，使学生能够了解人类传播的发展历程以及推动传播历史发展的动力；掌握传播的微观过程以及传播要素对传播实践的重要影响；形成传播的系统观念，能够把具体的传播问题放到复杂的传播环境中去理解。对传播学中重要的传播理论在理解的基础上可以用简约的模式表达。学会在学习的同时大胆质疑，不迷信既有的理论。充分结合我国的传播实践，最终达到用传播原理指导所学专业业务的程度。

三、课程目标

1. 培养学生的思辨能力。使学生清晰地认识到研究传播学其实就是研究人，研究人与人、人与组织及社会的关系；研究人怎样受影响，怎样互相受影响；研究人怎样报告消息，怎样接受新闻与数据，怎样受教于人，怎样消遣与娱人。通过学习，培养学生发现本质、捕捉规律的思辨能力。

2. 培养学生的分析能力。传播是人最基本的社会行为和功能，针对传播行为的研究是各学科研究的基础，凡是研究人与人之间的关系的科学，如政治学、经济学、人类学、社会学、心理学、哲学、语言学、语义学、神经病学等，都与传播学密切相关。通过学习，培养学生多维视角，应用多学科理论，整体分析问题的能力。

3. 培养学生研究能力。传播学运用社会学、心理学、政治学、人类学等许多学科的理论观点和研究方法来研究传播的本质和概念；传播过程中各基本要素的相互联系与制约；信息的产生与获得、加工与传递、效能与反馈，信息与对象的交互作用；各种符号系统的形成及其在传播中的功能；各种传播媒介的功能与地位；传播制度、结构与社会各领域各系统的关系等。通过学习，培养学生研究能力，运用传播学理论探究现实问题背后的因果规律。

4. 培养学生学科思维。传播学借鉴自然科学中的信息论、控制论、系统论也被称为边缘科学，各种社会学科的理论又往往成为传播学理论的一部分。同时，传播学又有它自身的理论，是其他社会科学所不能代替的。通过学习学科理论，提升学生学术视野，为进一步深入研究奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	1-1	H	1、3	H
L02	3-1、3-2	H	2、3	H
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	H	2、3	H
L04	7-2、7-3	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上 课课时	支撑教学目标
1	第一章 传播学的孕育	第一节 传播及传播学 第二节 孕育传播学的外部条件	3	目标 1、2、3、4
2	第一章 传播学的孕育	第三节 信息论.控制论.系统论	3	目标 1、2、3、4
3	第一章 传播学的孕育	第四节 传播学的”四大先驱” 政治家拉斯韦尔、心理学家卢因、社会学家拉扎斯菲尔德、社会心理学家霍夫兰。	3	目标 1、2、3、4
4	第二章 传播学的创立与发展	第一节 传播学集大成者 施拉姆 第二节 传播学的发展 第三节 传播学研究史和主要学派	3	目标 1、2、3、4
5	第三章 符号—— 传播的基因	第一节 语言符号 一、语言与文字 二、语义与传播 柯日布斯基及其普通语义学 语言的陷阱 语言失当	3	目标 1、2、3
6	第三章 符号—— 传播的基因	第二节 非语言符号 一、体语 动作 姿势 类语言 体语与语言 二、视觉性非语言符号 三、听觉性非语言符号 四、语言符号和非语言符号的功能	3	目标 1、2、3
7	第四章 符号互动	第一节 编码与译码 第二节 左右认知的主观机制：影响感知的因素；制约理解的因素 第三节 选择性定律：选择性接触 选择性理解 选择性记忆	3	目标 1、2、3、4
8	第四章 符号互动	第四节 人际传播 第五节 人际影响与媒介效应 1、两极传播论 2、创新扩散论	3	目标 1、2、3、4

9	第五章 控制分析: 谁—说什么	第一节　大众传播概览 第二节　把关人与把关 卢因的把关概念 怀特的把关研究 麦克内利的把关模式 巴斯的”双重行动模式” 第三节　深层的控制 布里德与潜网 四大控制观念与体制 批判学派的控制观	3	目标 1、2、3、4
10	第六章 媒介分析: 经何渠道	第一节　媒介及其比较研究 第二节　斯蒂芬森的游戏论 第三节　媒介的社会功能：拉斯韦尔的正面论述 拉扎斯菲尔德的负面分析 第四节　议程安排 议程安排的构想 议程安排的研究	3	目标 1、2、3、4
11	第六章 媒介分析: 经何渠道	第五节　媒介的隐性功能 一、隐形功能与显性功能 二、身外世界与脑海图景 三、媒介环境 四、媒介环境的意义 第六节　麦克卢汉的奇谈怪论 1、麦克卢汉的媒介”三论” 2、媒介即讯息:传播学的斯芬克司之谜 3、汉斯立克:道破谜底的俄狄普斯	3	目标 1、2、3、4
12	第七章 受众分析	第一节　中弹即倒的受众 大众社会与乌合之众　魔弹与靶子 第二节　联合御敌的受众 第三节　使用与满足论 固执的受众 “自助餐厅” 矫枉未免过正	3	目标 1、2、3、4
13	第八章 效果分析(上): 劝服艺术	第一节　霍夫兰与耶鲁研究 第二节　从传播来源看劝服 传播来源的可信度 传播来源的知名度 传播来源的动机 第三节　从传播方式看劝服 一面之词与两面之词 先说后说谁更有利 结论是由传者给出,还是由受众得出 理智型劝服与情感型劝服 第四节　从传播对象看劝服 听从性 恐惧诉求 接种免疫论	3	目标 1、2、3、4

14	第九章 效果分析(下):态度改变	第一节　平衡论与和谐论 1、海德的平衡论 2、奥斯古德和塔南鲍姆的和谐论 第二节　均衡论与 ABX 模式 1、纽科姆的 ABX 模式；2、韦斯特利----麦克来恩的 ABX 模式 第三节　认知不协调论 一、认知与认知不协调 二、重建协调与态度改变 1、自我辩解；2、态度改变 第四节　群体压力与从众 1、从众现象；2、阿西的从众研究；3、从众与态度改变	3	目标 1、2、3、4
15	第十章 传播学调查研究方法	第一节　传播学与调查研究 一、传播学调查研究的类型 二、调查研究的基本过程 第二节　抽样调查法 一、集中主要的随机抽样技术 二、问卷设计 第三节　内容分析法 一、内容分析的定义和特点 二、内容分析的课题和用途 三、内容分析的程序和技术 第四节　控制实验法 一、控制实验法的用途 二、控制实验法的基本程序与技术 三、定量调查研究方法的局限性	3	目标 1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生通过课外阅读自主学习为辅的方式进行教学。

教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

自主学习教材及阅读参考书目和选读书目（见《传播学》教材及参考阅读）。参考书目的三个部分是按照专业学习层次递进的逻辑关系设定的。参考书目（一）是基础，要求全部必读；参考书目（二）选择必读；参考书目（三）能力必读。选读书目仅作为未来继续专业学习、学业升级考试准备。课外自主阅读学习突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解，根据书目阅读或主题阅读完成阅读后思维，并形成成果展现。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常	评价内容：考勤、阅读思考 评价方式：1、每次记录或抽	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分；	目标 1-4	20%

评价	查课堂出勤。 2、根据阅读完成作品或阅读主题的思维导图，作为自主学习思考成果上交（电子版）、并记入课程成绩。	完成自主阅读学习，上交思维作品。		
期中评价	评价方式： 课程作品的策划、设计与制作——结合当下有重大影响的传播事件，完成一份“透过媒介思考现实”课程作业（包括策划案、拍摄制作脚本、独立完整剪辑的音视频作品），上传课程微信群，展示并讨论。 作品展示和反映如下内容： A、事件节选与介绍 B、媒介影像与建构模式分析 C、透过镜头的事情可能性存在 D、媒介“生化危机”下的人性脆弱 E、还原 “媒介真实”背后的传播学、社会学与心理学原理。。。。。。 期末统一提交电子版视频作品作为期中评价成绩。	演讲视频时长 15 分钟。（请大家注意：自己思考主题与事件不同发展阶段的不同传播主体、传播内容、传播心理与传播效果等的关联性）。视频可以穿插影音图片资料，主讲人（出镜）作为作品所有权的主要辨析标签。 这项任务锻炼同学们的理论自学能力；资料检索能力；分析思考能力；内容结构能力；作品制作能力；语言表述能力。	目标 1-4	40%
期末评价	评价方式：论文写作（结合课程所学撰写传播学研究论文） 根据本学期的学习与思考，结合期中作业制作，自主选题完成一篇课程论文，题目自拟，3000—5000 字，纸质版，作为期末评价成绩。 评价内容： 1、传播学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力； 2、论文写作能力； 3、问题思考及思辨能力。	总体要求：观点明确，切合实际，条理清晰，有逻辑；论证完整，结构清楚，资料详实，有出处。 评分标准：1、90—100 分：符合论文格式要求。观点明确有思考，论证清晰完整，资料详实有出处。结论与实践相结合，具有现实启发和指导意义。2、80—90 分：基本符合论文格式要求。观点明确有思考，论证清晰完整，主要资料详实有出处。结论能够与实践相结合。3、70—80 分：基本符合论文格式要求。观点明确，论证清晰完整，主要资料有出处。4、60—70 分：基本符合论文格式要求。观点明确，论证完整，主要资料有出处。5、60 分以下：不符合论文格式要求。观点不明确，论证不完整。	目标 1-4	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

一、教材

《传播学教程》　中国人民大学出版社　郭庆光 著

（国家级重点教材　21 世纪新闻传播学系列教材）

二、参考阅读书目

参考书目（一）

1、《传播理论—起源、方法与应用》 华夏出版社　[美]沃纳.塞佛林/小詹姆斯.坦卡德 著；

2、《传播学学史——一种传记式的方法》 上海译文出版社　[美]E.M.罗杰斯 著　殷晓蓉译；

3、《大数据时代:生活、工作与思维的大变革》　浙江人民出版社维克托•迈尔-舍恩伯格(Viktor Mayer-Schönberger)、肯尼思•库克耶 (Kenneth Cukier)著，盛杨燕、 周涛译

4、《后真相时代》民主与建设出版社　[英]麦克唐纳 著　刘清山译

参考书目（二）

1、《传播学概论》，[美]施拉姆、波特著，新华出版社。

2、《大众传播模式论》，[英]麦奎尔、温德尔著，上海译文出版社。

3、《人的延伸媒介通论》，[加]麦克卢汉著，四川人民出版社。

4、《大众传播学：影响研究范式》常昌富、李依青编选，关世杰等译。中国社会科学出版社。

参考书目（三）

1、《文化帝国主义》，[英]汤林森著，上海人民出版社。

2、《思想管理者》，[美]席勒著，王怡红译,台湾远流出版事业股份公司。

3、《人际传播社会交换论》，[美]迈克尔.罗洛夫著，上海译文出版社。

4、《传播学以人为主体的图象之谜》,沙莲香主编,中国人民大学出版社。

5、《无声的语言》，爱得华.霍尔著，对外翻译出版公司。

6、《大众传播社会学》，张咏华著，上海外语教育出版社。

7、《组织传播》，[美]凯瑟琳.米勒著，华夏出版社。

8、《非语言传播学概论》，宋昭勋著，天地出版社。

选读书目

（一）网络传播研究

1、《未来之路》，[美]盖茨著，北京大学出版社。

2、《数字化生存》，[美]尼葛洛庞帝著，海南出版社。

3、《信息崇拜》，[美]罗斯扎克著，对外翻译出版公司。

4、《网络为王》，胡泳、范海燕著，海南出版社。

5、《得乐园失乐园》，李河著，中国人民大学出版社。

6、《传播形态变化认识新媒介》,[美]罗杰.菲德勒著,华夏出版社。

（二）中国历史传播研究

1、《华夏传播论》，孙旭培主编，人民出版社。

2、《中国传播理论》，关绍箕著，台湾中正书局。

3、《无形的网络》，吴予敏著，国际文化出版公司。

三、其他参考资料

（一）核心期刊

1、国内核心期刊

《新闻与传播研究》（中国社会科学院新闻与传播研究所季刊）

《国际新闻界》（人民大学新闻学院主办）
《现代传播—中国传媒大学学报》（中国传媒大学主办）
《新闻与传播》（人大复印资料双月刊）
《南方电视学刊》（广东电视台主办）
《新闻大学》（复旦大学新闻系系刊）
2、海外的核心期刊
《亚洲传播学报》
《亚洲媒介》
《传播学报》
《哥伦比亚新闻学评论》（Columbia Journalism）
《广播和电子媒介杂志》（Journal of Broardcasting and Electronic Media）
《传播杂志》（Journal of Communication）
（二）网络文献与资料
http://www.cjr.com.cn/中国新闻传播学评论
http://www.cmni.com.cn/ 中国媒体资讯网
http://www.chinatv-net.com/mediaguide/ 传媒指南
http://academic.mediachina.net/index.jsp 传媒学术网
http://ccs.nccu.edu.tw/ 中华传播学会
http://www.comparadise.com.tw/a7.htm 台湾传播学期刊论文索引（戴然传播）
http://www.comparadise.com.tw/ 戴然传播
http://www.chinamediastudies.com/现代传播评论

《行政管理学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）行政管理学				
	（英文）Administration Science				
课程编码	3013056		课程性质	£必修　　R 选修	
课程类型	£通识课程　　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学系		课程负责人	杨霞	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：80%	实验：0	实践：20%
授课语言	汉语				
先修课程	管理学				

二、课程内容简介

行政管理学是一门理论与实践相结合的综合性学科。本课程介绍了行政管理学的产生、发展的过程与规律以及学科的特点，揭示了国家行政机关的行政环境、组织结构与形式、行政管理资源配置(包括国家行政机关人、财、物等资源)、权力运用与行使方式、工作制度与程序、管理方法与技术、行政的效率与行政改革等具体内容。

三、课程目标

L01：了解中外政府行政管理的不同体制机制及其成因。让学生认识理解到到中外各国的政府部门设置和行政体制是与各国富有特色的国情、社情以及历史文化传统等综合情况选定的，并非只有一种普适性的行政模式。

L02：深刻认识政府行政管理的主要资源构成。引导学生系统掌握政府行政资源的主要基本要素，如行政环境、行政人事、行政财政、行政过程、行政法治、行政伦理等对行政管理行为活动的基础性支撑功能。

L03：掌握中国政府组织机构的构成体系。通过学习掌握中央和地方各级行政的组织机构设置、结构、职能，以及国家公务员的选拔、录用、任免、培训、薪酬福利、奖惩等一系列制度管理规范。

L04：掌握政府及其工作人员依法行政的过程。引导学生正确理解现代国家治理制度化、法治化、透明化的理念和实践，明确政府管理的行政决策、行政执行、行政反馈、行政监督等一般流程，均应按照法律制度规范运行。否则即为违法行政。

L05：培养学生运用行政知识分析解决行政问题的能力。要求学生学习知识更要运用知识，对政府行政管理现象和行政行为进行系统思考、深入分析、正确判断，培养学生勤于思考、善于分析、妥善解决问题的能力。

上述课程目标，对人才培养目标等的支撑点与支撑程度如下：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	1.1、2.2、7.3	H、M	1、2	H、M

L02	2.3、3.1	H、M	1、2	H、M
L03	3.1、3.2	H	2、3	H
L04	4.1、4.2	H	2、3	H
L05	6.1、6.2	H	2、3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	教 学 课时	支撑 教学目标
1	第一章 课程导论	行政管理（学）概念、性质、内容、发展历程等	3	目标 1、2
2	第二章 行政环境	行政环境的要素,环境与行政系统的互动、关系、影响等	3	目标 1、2
3	第三章 行政职能	行政职能的含义、特点及其体系构成、演变趋势等	3	目标 1、2、3
4	第四章 行政组织	行政组织概念、类型、结构、理论演变，编制管理原则与方法等	3	目标 1、2、3
5	第五章 行政领导	行政领导特点、作用、制度，行政领导者职权责、素质、艺术等	3	目标 3、4、5
6	第六章 行政人事	行政人事的概念、内容，中国公务员制度等	3	目标 3、4、5
7	第七章 行政财政	行政财政概念、公共预算与政府决算的内容、程序与方法等	3	目标 3、4、5
8	第八章 行政信息	行政信息内涵、内容、开发、利用和管理等系列内容等	3	目标 3、4、5
9	第九章 行政政策	行政政策形成的过程、行政政策分析的方法等	3	目标 3、4、5
10	第十章 行政沟通	行政沟通协调，行政沟通要素，行政协调模式等	3	目标 3、4、5
11	第十一章 行政伦理	行政伦理的功能、内容、控制，中国行政伦理的规范内容等	3	目标 3、4、5
12	第十二章 行政法治	行政法治概念、法律逻辑，行政立法监督，中国法治化目标等	3	目标 3、4、5
13	第十三章 行政监督	行政监督理论来源、中国监督体系构成，行政监督机制等	3	目标 3、4、5
14	第十四章 事务管理	政府危机管控的体制与机制,办公室管理任务，后勤管理等	3	目标 3、4、5
15	第十五章 绩效考核	行政绩效考核的特征、计划与实施、指标与技术、反馈与改进等	3	目标 3、4、5
16	第十六章 行政改革	行政改革的含义与趋势、特点，中国经验与展望等	3	目标 3、4、5

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：教学运行中，除教师讲授课程知识点之外，每周课堂开始前，均安排反馈环节：学习反馈、问题讨论、案例分析、读书分享等内容，以保持教与学的有效互动

行政管理学课程学习中，除了学习书上的理论知识之外，学生还要将所学行政理论与行政实践相结合，也就是说要运用所学知识观察思考政府行政机关及其工作人员的日常行政动态——当下正在实时发生的政府管理行为，阅读学习政府政策，了解政府行政的理念；考察行政过程，辨析行政行为的依据和效果；辨析行政行为，更好积累政府行政的知识修养，培养分析解决问题的能力。

六、考核方式

类别	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
课堂学习评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	5% ～ 10%
平时作业评价	评价内容：知识运用 评价方式：小论文，或者案例分析报告，或者专题知识分享	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 1-2	20% ～ 30%
期末考试评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：掌握知识和运用知识情况	对有关行政理念、行政制度、行政资源等相关理论知识的认识到位，能够运用所学知识进行行政案例的分析	目标 3-4	70% ～ 80%

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材：

1.夏书章.行政管理学［M］.北京：高等教育出版社；广州：中山大学出版社，2013.（课程所使用的教材）

（二）其他参考资料

2.陈瑞莲.行政管理学学习辅导：习题与案例［M］.广州：中山大学出版社，2013.
3.郭小聪.行政管理学［M］.北京：中国人民大学出版社，2012.
4.谢明.公共政策导论［M］.北京：中国人民大学出版社，2004.
5.江超庸.行政管理学案例教程［M］.广州：中山大学出版社，2000.
6.［美］B·盖伊·彼得斯.政府未来的治理模式［M］.北京：中国人民大学出版社，2014.
7.［美］珍妮特·V·登哈特，罗伯特·B·登哈特.新公共服务 服务，而不是掌舵［M］.北京：中国档案出版社，2014.
8.中文核心期刊：《中国行政管理》等

《市场营销学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）市场营销学				
	（英文）Marketing				
课程编码	3010597		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“市场营销学”是文秘专业的核心课程，本学科 20 世纪初发源于美国，它主要研究市场营销活动及其规律性，是一门建立在经济科学、行为科学、现代管理理论、数学等学科基础之上的应用科学，具有综合性、边缘性的特点，属于管理学范畴。课程的核心内容，就是在满足顾客需要的前提下，使企业在激烈竞争的市场环境中获得生存和发展。该课程是对市场营销的形成和发展、市场营销思想的科学体系以及其基本原理与基本观点、市场营销 4P 理论、市场营销思想对企业的发展和指导作用等的概要的论述。

学习本门课程的任务是了解市场营销学的历史演变过程，增强企业对市场营销的重视程度，了解市场营销观念的发展以及市场营销理论的核心概念。

三、课程目标

1. 使学生树立现代经营观念，明确销售在企业经营中的先导地位，掌握市场营销管理的知识体系框架，熟悉市场营销学的研究思路和研究方法，为后续专业课程奠定基础。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力。市场营销学是研究企业市场营销活动及其规律的学科，是经济管理类专业的重要专业基础课程。，通过学习，使学生正确认识课程的性质、任务及其研究对象，全面了解课程的体系、结构；牢固树立以顾客为中心的市场营销观念，并以此观念为指导去研究和解决实际问题。

3.通过学习，要求学生掌握现代市场营销学的基本理论、基本知识和基本技能，要求学生能够熟练运用所学基本理论、知识和方法分析解决相关问题，为日后进一步学习、理论研究和从事实际企业工作打下坚实的基础。

4. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M

L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M
L04	7-2、7-3	M	3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	上课课时	支撑教学目标
1	第一章、市场营销改变我们的生活	市场营销的由来、现代企业以市场营销为导向	2	目标 1
2	第一章、市场营销改变我们的生活，第二章、分析营销环境，寻找成功机会	市场营销参与的主体、行销环境中蕴涵的机会与风险、	2	目标 1、4
3	第二章、分析营销环境，寻找成功机会	宏观环境引导营销活动的大方向		目标 1、4
4	第二章、分析营销环境，寻找成功机会，第三章、消费者市场与产业市场	微观环境影响营销活动的方式和效果、市场营销按照顾客需求和购买行为的不同划分市场	2	目标 3
5	第三章、消费者市场与产业市场	消费者的购买决策、消费者购买行为的特点及其影响因素、		目标 2、3、
6	第三章、消费者市场与产业市场	产业市场上的采购决策者、产业市场的购买者的购买决策	2	目标 2、3
7	第三章、消费者市场与产业市场	产业市场的购买者的购买决策	2	目标 2、3
8	第四章、信息是企业营销的基础	企业营销决策所需要的数据信息、企业的营销信息系统	2	目标 1、4
9	第四章、信息是企业营销的基础，	市场营销调研的设计与实施、		目标 1、4
10	第五章、制定营销战略	营销战略的制定、有效的市场细分	2	目标 1、4
11	第五章、制定营销战略	目标市场选择策略、	2	目标 3、4
12	第五章、制定营销战略	合适的市场定位	2	目标 1、4
13	第六章、营销策略组合	营销手段与营销策略组合、	2	目标 1、3、4
14	第六章、营销策略组合	营销策略组合方案的制定应当适应特定的顾客、公司和竞争对手	2	目标 1

15	第六章、营销策略组合，第七章、产品是企业营销的基础	产品生命周期不同阶段的营销策略组合、产品和服务、产品组合	2	目标 14
16	第十一章、企业营销组织与计划	企业营销组织的分工形式、营销计划的制定与内容	2	目标 2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标 2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：管理学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力。	能够理解、掌握管理学一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

吕一林、岳俊芳，市场营销学（第 2 版）中国人民大学出版社，7-300-03433-0，2005 年 6 月

【参考书目】

1. 张文贤编，高级市场营销学，立信会计出版社，2000.3
2. 郭国庆编，市场营销学通论，中国人民大学出版社，1999.10
3. 菲利普·科特勒著，营销原理的分析、计划、执行和控制（第九版），上海人民出版社，2000.6

4. 吕一林编，市场营销教学案例精选，复旦大学出版社，1998.8
5. 包政编著，战略营销管理，中国人民大学出版社，1997.7
6. 罗斯·布里南编，市场营销管理案例，中华工商联合出版社，1999.1
7. 郭国庆 成栋等编著，市场营销管理辅导与练习，人大出版社，1996.10
8. 王方华编，市场营销学，复旦大学出版社，2001.7
9. 郭国庆编，市场营销学通论，中国人民大学出版社，2000.5
10. 吴健安编，市场营销学，高等教育出版社，2000.7
11. 晁钢令编，市场营销学教程，上海财经大学出版社，2001.5
12. 张云起编著，营销风险管理（第二版），高等教育出版社，2004.7
13. 张云起著，销售业务与潜能开发，中国经济出版社，2000.12
14. 刘敏 牟俊山著，绿色消费与绿色营销，光明日报出版社，2004.8
15. [美]Philip Kotier Gary Armstrong 著、赵平 王霞译，市场营销原理（第 9 版），清华大学出版社，2004.6
16. [美]Philip Kotier Gary Armstrong 著，赵平 孙燕军译，市场营销案例与概念（第 2 版），清华大学出版社，2004.6
17. [美]詹姆斯 A 等著，张金城等译，服务管理——运营、战略和信息技术（第 2 版），机械出版社，2000.3

《社会研究方法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）社会研究方法				
	（英文）Social Research Methods				
课程编码	3013008		课程性质	£必修 R 选修	
课程类型	£通识课程　R 专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	秘书学		课程负责人	苏伟琳	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程作为秘书学专业选修课程旨在培养学生科学研究素养与能力的课程。该课程主要介绍社会研究的基本理论、方法和技术，包括如何设计研究方案、收集和分析数据、撰写研究报告等。通过学习，学生将掌握社会研究的系统流程和关键技能，能够运用科学的方法分析社会问题，提升解决实际问题的能力。对于秘书学专业学生未来在各类组织中从事调研、策划、管理等工作具有重要意义。

三、课程目标

1.**知识目标**：学生将掌握社会研究的基本理论框架，熟悉多种研究方法，如调查、实验、实地及文献研究，并了解研究伦理的重要性，为科学研究打下坚实基础。

2.能力目标：课程着重培养学生的研究设计能力，使其能独立制定研究方案；同时，增强数据收集与分析技能，熟练使用统计软件处理数据；并提升撰写研究报告的能力，确保研究成果的准确传达。

3.素质目标：鼓励学生发展批判性思维，独立思考并客观评价研究结果；激发创新思维，探索新领域新方法；培养团队协作精神，促进有效沟通与协作。

4.国际化目标：通过引入国际案例和比较研究方法，拓宽学生的国际视野，增强跨文化敏感性；介绍国际研究规范，提升其参与国际合作的能力；鼓励学生提升外语水平，以便更好地融入国际学术交流。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
LO1	4-1、5、6-1、6-4、7-3	M	1、2、3	M
LO2	1-1、1-2、2-1、6-2	H	2、3	H
LO3	6-3、7-2	M	1、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章节题目	内容	支撑教学目标
1	第一章 导论	o 社会研究的概念与意义 o 社会研究的对象与范围 o 社会研究的历史与发展	1、2
2	第二章 研究的类型	o 探索性研究、描述性研究与解释性研究 o 定量研究与定性研究 o 横剖研究与纵贯研究 o 理论建构与理论检验	2、3
3	第三章 理论与研究	o 社会研究中的理论 o 理论与研究的关系 o 理论在社会研究中的应用	1、2、3
4	第四章 选题与文献回顾	o 研究问题的选择 o 选题的标准与原则 o 文献回顾的方法与步骤	2、3
5	第五章 测量与操作化	o 测量的基本概念 o 测量的层次与尺度 o 概念的操作化	1、2
6	第六章 抽样	o 抽样的概念与类型 o 概率抽样的原理与程序 o 概率抽样方法与非概率抽样方法 o 样本规模与抽样误差	1、3
7	第七章 实验研究	o 实验研究的概念与逻辑 o 实验设计的类型与原则 o 实验研究的程序与步骤	2、3
8	第八章 调查研究	o 调查研究的概念与应用领域 o 问卷设计的方法与技巧 o 调查资料的收集方法 o 调查的组织与实施	1、2
9	第九章 定量资料分析	o 定量资料的整理与编码 o 描述性统计分析 o 推论性统计分析	2、3
10	第十章 定量研究的结果表达	o 研究报告的撰写步骤 o 定量研究报告的撰写技巧	1、2
11	第十一章 定性研究概述	o 定性研究的基本概念 o 定性研究与定量研究的比较 o 定性研究的主要类型与特征	2、3
12	第十二章 实地研究	o 实地研究的概念与类型 o 实地研究的过程与方法 o 观察法与访谈法	1、3

13	第十三章 定性资料分析	o 定性资料的整理与编码 o 定性资料的分析方法 o 定性研究的解释与理论构建	1、3
14	第十四章 个案研究	o 个案研究的概念与类型 o 个案研究的特征与设计 o 个案研究方式的意义与应用 o 个案研究结果的推广问题	1、2
16	第十五章 定性案例研究	o 案例选择 o 数据收集 o 数据分析 o 结果呈现	2、3
16	第十六章 定性研究的结果表达	o 定性研究报告的撰写步骤 o 定性研究报告的撰写技巧	1、3

五、先修课要求及教学方法建议

（一）教学方法

✧ **融合理论与实践**：结合理论讲授与案例分析，确保学生既掌握扎实的理论基础，又能通过实例深化理解。

✧ **互动学习**：通过小组讨论、合作学习，促进思想碰撞，培养团队协作与批判性思维。

✧ **实操训练**：设置模拟实验、数据分析等实践环节，让学生在动手操作中掌握研究技能。

✧ **信息技术应用**：利用多媒体、网络资源，丰富教学手段，提升学习体验。

✧ **伦理教育**：强调研究伦理的重要性，引导学生树立正确的科研道德观。

（二）学习建议

✧ **主动学习**：积极预习、复习，培养学习兴趣，保持学习动力。

✧ **理论与实践并重**：将课堂所学应用于实际研究项目中，加深理解。

✧ **积极参与课堂**：勇于发言，与同学交流，共享学习成果。

✧ **广泛阅读**：拓展知识面，关注领域前沿，提升学术素养。

✧ **反思总结**：定期回顾学习过程，总结经验教训，不断优化学习方法。

六、考核方式

评价方式	评价内容与占比	所对应的课程目标

过程性评价	1. 课堂参与度：观察学生在课堂上的发言、讨论、提问等表现，评估其对课程内容的理解和思考深度。10% 2.作业完成情况：包括课后作业、案例分析、文献综述等，通过作业的完成情况评价学生对知识点的掌握程度和分析能力。10% 3.小组合作与讨论：在小组合作项目或讨论中，评价学生的团队协作能力、沟通能力和问题解决能力。20%	1、2、3
期末考核	研究报告/论文：要求学生选择一个研究课题，运用社会研究方法进行深入研究，并撰写研究报告或论文。通过报告的选题价值、研究方法、数据分析、结论和建议等方面评价学生的研究能力和综合素质。占课程总评的 60%。	1、2、3
课程总评	过程性评价占 40%；期末考核占 60%	1、2、3

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材：

《社会研究方法（第六版）》，风笑天，中国人民大学出版社，2022 年 5 月；

（二）参考资料：

- 学术期刊与论文：推荐学生订阅或查阅社会学、社会科学研究方法等领域的核心期刊，如《社会学研究》、《社会》、《中国社会科学》等，以及相关的学术论文数据库（如 CNKI、JSTOR、Google Scholar 等），以了解最新的研究成果和研究动态。
- 经典著作与译著：推荐学生阅读一些经典的社会研究方法论著作，如彼得·布劳（Peter Blau）的《社会科学研究方法》、彼得·伯克（Peter Burke）的《历史学与社会理论》等译著，这些著作对于深入理解社会研究方法的理论背景和应用具有重要意义。
- 工具书与手册：提供一些实用的工具书和手册，如《SPSS 应用与数据分析》、《质性研究方法》等，帮助学生掌握具体的数据分析技术和质性研究方法。
- 在线资源：引导学生利用在线课程、学术论坛、博客等资源，如 Coursera、edX 等平台上的社会研究方法相关课程，以及各大学术社区和博客中的讨论和分享，以拓宽学习渠道和深化理解。

《档案管理学》课程教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）档案管理学				
	（英文）Archives Management				
课程编码	3010855		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	汪玉川	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是一门重要的专业课程。主要涵盖档案的收集、整理、鉴定、保管、利用等内容。通过课堂讲授、案例分析与实践操作相结合的方式，让你深入了解档案管理的理论与方法。课程旨在培养你具备档案管理的专业技能，提高档案意识和信息素养。你将学会如何科学地管理档案资源，为各类组织的决策和发展提供有力支持。无论是从事档案工作，还是提升综合能力，这门课程都将为学生带来丰富的知识与实用的技能。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识到《档案管理学》主要涵盖档案的收集、整理、鉴定、保管、利用等内容。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力。通过课堂讲授、案例分析与实践操作相结合的方式，让学生深入了解档案管理的理论与方法。

3. 通过学习，旨在培养你具备档案管理的专业技能，提高档案意识和信息素养。

4. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M
L04	7-2、7-3	M	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	上课课时	**支撑教学目标**
1	第一章、档案与档案管理概述	1. 档案的定义、种类和作用。 2. 档案管理的内容和原则。	3	目标 1
2	第二章、档案工作的性质与原则	1. 档案工作的性质和特点。 2. 档案工作的基本原则。	3	目标 1、4
3	第三章、档案机构与人员	1. 档案机构的类型和职责。 2. 档案人员的素质要求。	3	目标 1、4
4	第四章、档案收集	1. 档案收集的范围和方法。 2. 档案征集的途径和策略。	3	目标 3、4
5	第五章、档案整理	1. 档案整理的原则和方法。 2. 档案分类方案的编制。	3	目标 2、3、
6	第六章、档案鉴定	1. 档案鉴定的原则和标准。 2. 档案价值鉴定的方法和流程。	3	目标 2、3、4
7	第七章、档案保管	1. 档案保管的条件和要求。 2. 档案库房管理的方法。	3	目标 1、2、3、4
8	第八章、档案统计	1. 档案统计的内容和方法。 2. 档案统计报表的编制。	3	目标 1、4
9	第九章、档案编研	1. 档案编研的意义和类型。 2. 档案编研成果的编写方法。	3	目标 1、4
10	第十章、档案利用服务	1. 档案利用服务的方式和要求。 2. 档案利用效果的评价	3	目标 1、4
11	第十一章、电子档案管理	1. 电子档案的特点和管理原则。 2. 电子档案的收集、整理和保管。	3	目标 3、4
12	第十二章、专门档案管理	1. 人事档案、会计档案等专门档案的管理方法。	3	目标 1、4
13	第十三章、档案信息化建设	1. 档案信息化的意义和目标。 2. 档案管理系统的应用。	3	目标 1、3、4
14	第十四章、档案法规与标准	1. 档案法规的体系和内容。 2. 档案标准的制定和实施。	3	目标 1、4

15	第十五章、档案工作的发展趋势	1. 档案工作面临的挑战和机遇。 2. 档案工作的未来发展方向。	3	目标 1、4
16	第十六章、课程总结与复习	课程总结与复习	3	目标 2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标 2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：管理学基本知识的学习掌握以及学以致用的应用能力。	能够理解、掌握管理学一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

.《档案管理学基础（第四版）》，陈兆禊、和宝荣、王英玮主编。

参考书目：

《档案管理实务》，吴建华主编。

《高级秘书提升系列讲座 1》课程教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）高级秘书提升系列讲座 1				
	（英文）Senior Secretary Enhancement Lecture Series				
课程编码	3013205		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人		
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

高级秘书提升系列讲座课程，涵盖专业技能、沟通技巧、时间管理等多方面内容。特邀资深专家授课，通过案例分析与实战演练，助力秘书人员提升综合素养，成为领导的得力助手，开启职业发展新征程。。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识到《高级秘书提升系列讲座》是涵盖专业技能、沟通技巧、时间管理等多方面内容的实战性讲座。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力。通过案例分析与实战演练，助力秘书人员提升综合素养

3. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内 容	上课课时	支撑教学目标

1	第一章、沟通与协调能力提升	有效沟通的技巧与方法，包括口头沟通和书面沟通。 - 如何与不同性格的领导和同事进行沟通。	3	目标 1
2	第二章、时间管理与任务优先级	- 时间管理的重要性和原则。 - 学会合理安排工作时间，制定有效的工作计划。 - 确定任务的优先级，确保重要工作得到及时处理。	3	目标 1、2
3	第三章、文档处理与写作技巧	- 规范的文档格式和排版要求。 - 提高公文写作能力，包括通知、报告、请示等。 - 掌握商务写作的技巧，如邮件、备忘录等。	3	目标 1、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标 2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：旨在提升高级秘书的专业素养和综合能力，使其能够更好地胜任复杂的工作任务，为领导提供高效、优质的服务。	能够理解、掌握一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标 1-3	70%

《高级秘书提升系列讲座 2》课程教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）高级秘书提升系列讲座 2				
	（英文）Senior Secretary Enhancement Lecture Series 2				
课程编码	3013206		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人		
学时学分	学分：1	总学时：32	理论：70%	实验：0	实践：30%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

高级秘书提升系列讲座课程，涵盖专业技能、沟通技巧、时间管理等多方面内容。特邀资深专家授课，通过案例分析与实战演练，助力秘书人员提升综合素养，成为领导的得力助手，开启职业发展新征程。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识到《高级秘书提升系列讲座》是涵盖专业技能、沟通技巧、时间管理等多方面内容的实战性讲座。

2. 培养学生的分析能力和思辨能力。通过案例分析与实战演练，助力秘书人员提升综合素养

3. 通过学习国外先进理论，使学生建立起中国与世界之间的对话意识，提升学生的国际化视野，为进一步学习相关专业课程奠定必要的理论基础和能力基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内 容	上课课时	支撑教学目标

1	第一章、 会议组织与管理	会议筹备的流程和注意事项。 - 有效地组织会议，确保会议的顺利进行。 - 会议记录的方法和要点。	3	目标 1
2	第二章、信息收集与分析	- 掌握信息收集的渠道和方法。 - 学会对信息进行筛选、整理和分析。 - 为领导提供有价值的决策参考。	3	目标 1、2
3	第三章、 职业形象与礼仪	- 高级秘书的职业形象要求。 - 商务礼仪的规范和注意事项。 - 提升个人气质和修养。	3	目标 1、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读为辅的方式进行教学。突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	**评价要求**	**所对应的课程目标**	**权重（%）**
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	20%
期中评价	评价方式：课堂讨论 评价内容：根据课堂讲授内容的知识点，根据学生的领悟能力，随机提出相应的问题进行探讨，引导学生来进行正确的理解和认知。	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性。	目标 2-4	10%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：旨在提升高级秘书的专业素养和综合能力，使其能够更好地胜任复杂的工作任务，为领导提供高效、优质的服务。	能够理解、掌握一些常见的概念，基本知识点。并且能够根据具体的应用场景，做到具体问题具体对待，具有基本的分析问题和解决问题的能力，能够运用相关知识点来作为理论支撑，进行解答。	目标 1-3	70%

《会议与活动组织实训》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）会议与活动组织实训				
	（英文）Organizing of Meetings and Activities				
课程编码	3010283		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	郑丽芬	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：40%	实验：0	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在培养秘书学专业学生具备会议与活动组织的基本理论知识和实践操作能力，包括会议策划、活动设计、日程安排、人员协调、现场管理等方面的能力，以适应企事业单位会议与活动组织工作的需要。

三、课程目标

1. 通过本实训课程的实践，使学生全面掌握会议与活动组织的专业知识，并能够在实际工作中灵活运用，体现良好的职业素养，包括项目管理、团队协作、沟通能力等。同时提升学生对秘书职业的正确认知，并在潜移默化中提升专业认同感、凝聚力与影响力。

2. 培养学生的策划与组织能力，使其能够根据实际需求独立策划并组织各类会议与活动，展现秘书学专业学生的专业能力。

3. 提升学生的沟通协调能力，使其能够有效地与团队成员、供应商、嘉宾等进行沟通和协调，在面对突发情况时能够迅速做出反应并采取有效措施，确保会议与活动的顺利进行。

4. 通过对大型国际会议与赛事活动的介绍和案例分析，学习国际化的办会经验，提升对会议组织认知的国际化视野，为未来组织大型国际化会议打下理论基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1,1-2,	H	1、3	H
L02	2-1、2-2,2-3	H	2、3	H

L03	3-1、3-2、6-1、6-2	H	2、3	H
L04	7-2、7-3	H	3	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	上课日期	备注 （课堂讨论、实践等教学环节题目）
1	第一讲 秘书学系往届赛事活动回顾	第一节　国际秘书周活动介绍 第二节　秘书嘉年华活动介绍 第三节　本学期活动安排 第四节　实训要求及考核方式	9 月 3 日	
2	第二讲 活动学与活动策划概述	第一节　活动的概念及分类 第二节　活动的意义 第三节　活动的特点 第四节　活动的策划与管理	9 月 10 日	
4	第三讲 活动策划实务	第一节 活动策划的特征 第二节 活动策划书的一般内容 第三节 活动筹备流程 第四节 活动策划注意事项	9 月 24 日	
6	第四讲 项目思维与活动策划	第一节　项目的含义 第二节　项目管理的要素 第三节　项目管理流程 第四节　活动项目案例分析	10 月 8 日	
7	第五讲 方案策划实务	汇报 2024 年秘书嘉年华活动策划方案	10 月 15 日	
8	第六讲 方案优化及任务分工	2024 年秘书嘉年华执行团队分工	10 月 22 日	
9-16	秘书嘉年华活动执行与复盘			实训执行

学生成绩考核

项目	次数	所占成绩比例	备注
课堂讨论	4	10%	
方案设计	1	40%	

方案执行		50%	
总评	1	100%	

五、先修课要求及教学方法建议

本课程采用理论讲授、案例分析、项目实训综合开展教学，通过每年秘书学专业的传统活动——“秘书嘉年华”的回顾、策划、论证、分工、执行、复盘，使得秘书学专业学生通过亲身参与体验会议与活动的组织过程，让学生深入了解会议与活动组织的实际操作流程、注意事项和风险预判。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	20%
期中评价	评价内容：2024年秘书嘉年华大赛策划 评价内容： 小组策划方案及课程PPT汇报	以小组为单位，分组调研往届嘉年华活动及其他类似活动资料，分组讨论并形成完整策划方案	目标2-3	40%
期末评价	评价方式：2024年嘉年华活动的分组与执行落地 评价内容：活动流程图、任务分工表、活动总结与2025年活动设想	总结报告3000字左右，从活动主题、活动形式、参与过程、观察与反思、下一年度设想等维度对活动全过程策划、宣传、组织与服务进行总结评价，并附上3-5张有关活动和本人亲自在场的照片。	目标1-3	40%

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

高珉，刘炜. 活动策划与执行大全 第3版[M]. 北京：清华大学出版社，2024.04.

参考书目：

1.（美）朱迪·艾伦著；卢涤非主译. 活动策划完全制胜攻略[M]. 北京：旅游教育出版社，2013.09.

2. 王春雷著. 活动与生活[M]. 北京：中国旅游出版社，2019.02.

3. 林锐，肖壮，赵晓飞主编. 项目管理[M]. 成都：电子科技大学出版社，2020.07.
4.文春英，刘新鑫著. 国际会议策划与筹办 流程·执行·指南[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2012.12.
5.美）普里亚·帕克（PriyaParker）著. 聚会[M]. 北京：机械工业出版社，2020.06.
6.（美）阿妮塔·劳夫林著；张心童译. 与古斯塔夫国王共进晚宴[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2016.10.

《专业见习》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）专业见习				
	（英文）Professional Internship				
课程编码	3010281		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：1	总学时：64	理论：40%	实验：0	实践：60%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程为秘书学专业实践课程。通过安排学生进入政府机关、企业等单位见习，实地了解秘书工作环境与流程。学生将观察文件处理、会议组织、接待来访等工作，并有机会参与实际任务。课程旨在提升学生实践能力，加深对专业知识的理解，明确职业方向，为未来就业奠定坚实基础。

三、课程目标

1. 使学生了解秘书工作的实际环境和职业要求，增强对秘书职业的感性认识。
2. 培养学生的实际操作能力和解决问题的能力，提高学生的职业素养和综合能力。
3. 通过见习，让学生明确自己的专业定位和职业发展方向，为今后的学习和就业做好准备。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

1. 见习单位选择

选择具有一定规模和影响力的政府机关、企事业单位、社会团体等作为见习单位，确保见习质量。

2. 见习内容

（1）了解见习单位的组织架构、部门设置和工作流程。

（2）观察秘书人员的日常工作，包括文件处理、会议组织、日程安排、接待来访等。

（3）参与见习单位的一些实际工作任务，如起草文件、整理档案、协助组织会议等。
（4）学习秘书人员的职业素养和沟通技巧，了解职场礼仪和职业道德规范。
3. 见习要求
（1）遵守见习单位的规章制度，服从见习单位的工作安排。
（2）认真观察、积极思考，主动参与见习单位的工作，努力提高自己的实践能力。
（3）做好见习记录，撰写见习报告，总结见习收获和体会。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 现场观摩：组织学生到见习单位进行实地观察，了解秘书工作的实际情况。
2. 实践操作：安排学生参与见习单位的一些实际工作任务，提高学生的实际操作能力。
3. 案例分析：通过分析秘书工作中的实际案例，引导学生思考和解决问题。
4. 小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享见习收获和体会，促进学生之间的交流与合作。

六、考核方式

1. 考核方式：考查
2. 成绩评定：

（1）见习表现（40%）：包括考勤情况、工作态度、团队合作等。
（2）见习报告（60%）：要求学生认真撰写见习报告，内容包括见习单位概况、见习内容、见习收获和体会等。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

尤建新，企业管理概论，高等教育出版社，2006 年 3 月第 3 版。

参考书目：

1、哈罗德·孔茨等，管理学，北京，经济科学出版社，1993.
2、迈克尔·波特，竞争战略，陈小悦译，北京：华夏出版社，2001.

《毕业实习》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）毕业实习				
	（英文）Graduation Internship				
课程编码	3019080		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	秘书学				
开课部门	文秘系		课程负责人		
学时学分	学分：1	总学时：240	理论：30%	实验：0	实践：70%
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是秘书学专业重要的实践环节。学生将进入各类单位进行毕业实习，全面接触真实的秘书工作场景。在实习中，学生需承担文件处理、活动策划、日程安排等实际工作任务，提升专业技能。同时，锻炼沟通协调、应变等综合能力。实习过程有专业教师指导，实习结束后需提交实习报告。该课程旨在帮助学生完成从理论学习到职场实践的过渡，为顺利步入职场做好充分准备。

三、课程目标

1. 使学生了解秘书工作的实际环境和职业要求，增强对秘书职业的感性认识。
2. 培养学生的实际操作能力和解决问题的能力，提高学生的职业素养和综合能力。
3. 通过见习，让学生明确自己的专业定位和职业发展方向，为今后的学习和就业做好准备。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2	M	1、3	M
L02	3-1、3-2	M	2、3	M
L03	4-1、4-1、5、6-1、6-2	M	2、3	M

四、教学内容、要求及进度安排

1、教学内容：

学生将被安排到不同类型的单位进行实习，如企业、政府部门、事业单位等。主要参与文件起草与处理、会议组织与记录、日程安排、接待来访等工作。同时，学习职场沟通技巧、

办公软件高效运用以及了解单位的组织架构和运行机制。

2、安排说明：

实习初期，进行实习单位介绍和岗位培训，帮助学生快速适应环境。中期，学生在指导老师和实习单位领导的双重指导下独立承担部分工作任务。后期，进行实习总结和反馈，学生撰写实习报告，分享实习收获与体会。整个实习过程注重理论与实践结合，培养学生的专业素养和综合能力，为未来职业发展奠定坚实基础。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 现场观摩：组织学生到见习单位进行实地观察，了解秘书工作的实际情况。
2. 实践操作：安排学生参与见习单位的一些实际工作任务，提高学生的实际操作能力。
3. 案例分析：通过分析秘书工作中的实际案例，引导学生思考和解决问题。
4. 小组讨论：组织学生进行小组讨论，分享见习收获和体会，促进学生之间的交流与合作。

六、考核方式

1. 考核方式：考查
2. 成绩评定：

（1）实习表现（70%）：包括考勤情况、工作态度、团队合作等。

（2）实习报告（30%）：要求学生认真撰写见习报告，内容包括见习单位概况、实习内容、实习收获和体会等。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：

尤建新，企业管理概论，高等教育出版社，2006 年 3 月第 3 版。

参考书目：

1、哈罗德·孔茨等，管理学，北京，经济科学出版社，1993.

2、迈克尔·波特，竞争战略，陈小悦译，北京：华夏出版社，2001.

《电影概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)电影概论				
	(英文)Introduction to Cinema				
课程编码	3010953		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	戏剧影视文学		课程负责人	张晗	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

通过本课程的学习，使学生了解电影艺术的基本原理，熟悉电影艺术的发展历史，并了解影视制作的生产流程，了解电影的基本元素和基本理论，为后续课程的学习打下基础。

三、课程目标

1. 电影语言与技巧的理解：学生将能够理解和分析电影语言的基本元素，如镜头、剪辑、音效、表演等，以及这些元素如何共同构建电影的叙述和情感体验。

2. 电影历史与文化的认知：学生将掌握电影艺术的历史发展脉络，理解不同文化和社会背景对电影创作的影响，以及电影如何反映和塑造社会文化现象。

3. 电影批评与鉴赏的能力：学生将学会如何批判性地分析和评价电影作品，掌握电影鉴赏的基本方法，能够独立思考并表达自己的电影审美观点。

课程目标	知识要求	支撑程度	反思研究	支撑程度
L01	2-1	H	2-2	H
L02	2-1	H	3-1、3-2	H
L03			3-1、3-2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲 电影概论

授课学时：6

基本要求：

1-1 电影理论的范畴

1-2 电影和电视的区别？

1-3 电影的诞生

1、了解艺术的本质和影视艺术的特征

2、理解影视艺术相关的基本概念性的东西

3、理解影视声音的概念及其作用
教学重点：电影艺术的诞生
教学难点：理解电影艺术诞生与发展的背后成因

第二讲：电影画面元素及功能
授课学时：6
基本要求：
2-1 景别
2-2 景深与焦距
2-3 角度
2-4 构图
2-5 视点
重点：把握电影之中的镜头画面元素
难点：学生明白画面造型语言各元素之间的概念，内容和应用规则

第三讲：电影的声音元素及功能
授课学时：6
基本要求：
3-1 声音感知的三个基本特性
3-2 电影声音的一般功能
3-3 电影声音的类别
3-4 人声、音效、音乐
3-5 声音设计
重点：电影声音的功能与设计
难点：学生明白声音造型语言各元素之间的概念，内容和应用规则

第四讲：光与色彩
授课学时：6
基本要求：
4-1 光在电影中的基本功能
4-2 光的设计
4-3 色彩在电影中的基本功能
4-4 色彩设计
重点：光与色彩在电影中的功能与设计
难点：让学生明白光宇色彩在镜头之中的作用与应用。

第五讲：剪辑
授课学时：6
基本要求：
5-1 剪辑的概念与发展史
5-2 剪辑的艺术功能
5-3 剪辑的原则
5-4 剪辑的流程
重点：剪辑的发展史、概念与基本功能

难点：让学生理解剪辑在电影中的重要地位与剪辑的基本规则

第六讲：剧作与导演
授课学时：6
基本要求：
6-1 了解电影剧作的生产流程
6-2 了解电影导演的地位与作用
6-3 了解电影基本的生产流程
重点：了解剧作与导演在电影之中的作用与地位
难点：帮助学生在理解剧作与导演的重要性的同时把握电影发展历程

第七讲：电影理论
授课学时：6
基本要求：
7-1 爱因汉姆的视觉论
7-2 爱森斯坦、巴赞理论
7-3 作者论
7-4 类型研究
7-5 电影符号学
7-6 电影精神分析学
7-7 性别研究
7-8 明星研究
重点：了解电影的基本理论
难点：让学生清晰明确地了解电影理论的发展源头、演变。

第八讲：电影历程
授课学时：6
基本要求：
8-1 格里菲斯与电影叙事语法
8-2 欧洲先锋电影运动
8-3 苏联蒙太奇学派
8-4 好莱坞的兴起
8-5 意大利新现实主义
8-6 法国新浪潮
8-7 英国自由电影运动
8-8 华语电影
重点：了解电影与各国电影发展历程
难点：让学生将电影发展史与社会演变史结合起来了解电影发展历程。

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：电影概论、视听语言
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
日常	点到、问答	40	1、2、3
期末考试	2 小时考试	60	1、2、3

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、《认识电影》. 路易斯·贾内梯，贾内梯，焦雄屏.世界图书出版公司北京公司，2007.
2、《视听语言》邵清风，中国传媒大学出版社，2007 年第一版
3、《影视视听语言》张菁，关玲，中国传媒大学，2008 年 6 月第一版

《电视概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)电视概论				
	(英文)Introduction to Television				
课程编码	3010954		课程性质	√必修□选修	
课程类型	□通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	凌燕	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：42	实验：	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是一门关于电视的基础课程，讲授内容涉及电视的发展，电视的文化和社会功能、认识电视节目、纪录片、电视剧等形态，目的在于帮助学生掌握电视基础知识，初步具备电视媒介文化分析能力，为进一步进行电视研究打下基础。

三、课程目标

L01：使学生清晰认识电视相较于电影、新媒体的媒介特点及文化特点。

L02：使学生了解、掌握中外电视发展历程，认识电视发展规律。

L03：使学生初步具备电视文本分析与鉴赏能力。

L04：培养学生对电视媒介文化的批判意识和思辨能力，鼓励学生将所学知识与当下电视文化热点相联系，运用批判性思维方法反思电视文化，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-1	H	1	H
L02	1-1、1-2、1-3	H	1	M
L03	2-1	H	2	M
L04	3-1	H	3	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章：绪论（12 学时，支撑课程目标 1、2）

1．概念及特性

2．电视发展简史

3.新媒体时代的电视发展

第二章：电视文艺节目（12 学时，支撑课程目标 2、3、4）

第一节 电视文学
第二节电视晚会
第三节 电视音乐节目
第四节电视综艺节目分析讨论
第三章：电视纪录片（12 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节电视纪录片概述
第二节西方电视纪录片
第三节中国电视纪录片
第四节 电视纪录片作品鉴赏与讨论
第四章：电视剧的历史与发展（12 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节定义及特征
第二节中国电视剧历程
第三节国内外电视剧类型
第四节 热点电视剧现象讨论

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及讨论、研究报告展示为辅的方式进行教学。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析电视作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：课程论文 评价内容： 根据以下题目进行思考，并写作课程论文（3 选 1）：1.以同名影视剧为例，谈谈电影与电视剧的不同；2.请就“新媒体时代的电视”谈谈你的看法；3.请选择一部热点电视节目、网络综艺、网剧进行文本分析，谈谈其成为热点的原因。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 2-4	30%

期末评价	评价方式：第16周随堂考试 评价内容：电视艺术与文化相关概念、中国电视发展历程及当代电视文化中的重要现象、重要作品，当堂观看电视作品进行文本分析。	能够理解、掌握电视文化基本概念、电视发展中的重要现象及作品；能够根据所学知识分析具体作品或进行作品的比较。	目标1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：常江：《中国电视史》，北京大学出版社，2018年版本。

2.参考文献

郭镇之：《电视传播史》，北京师范大学出版社，2000年版。
王莉芬：《对话美国电视》，中信出版社，2006年版。
苗棣：《美国经典电视栏目》，中国广播电视出版社，2006版。
凌燕：《可见与不可见——90年代以来中国电视文化研究》，中国传媒大学出版社，2006。
约翰菲斯克：《电视文化》，商务出版社，2005年。
周涌：《影像记忆——当代影视文化现象研究》，北京广播学院出版社，2002
陈晓春：《电视剧理论与创作技巧》，北京大学出版社，2003，
大卫·麦克奎恩：《理解电视》，华夏出版社，2003，

《影视理论与批评》教学大纲

一、课程信息

课程名称	影视理论与批评				
	Theory and Criticism of Film and Television				
课程编码	3010955		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	影视文学系				
开课部门	文学院		课程负责人	胡谱忠	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国电影史 世界电影史				

二、课程内容简介

本科程主要讲述电影史上的各种电影理论，尤其是在中国电影史上发挥重要影响力的电影理论，并结合中国电影批评实践，讲述中国电影的批评方法以及基本原则。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：了解世界电影理论的发展历史和现状

L02：了解中国电影理论的发展历史和现状

L03：了解中国电影的批评历史和方法

L04：进行中外电影的批评实践

L05：在电影理论与批评中加入课程思政的内容

L06：探索中国电影理论与批评发展的未来趋势

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01		H、M		H、M
L02				
L03				
L04				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章计算机与信息社会（2 学时，支撑课程目标 1）

第一周：绪论 理论和批评的意义
第二周：马克思主义理论与批评
第三周：世界电影中的阶级与革命叙事
第四周：中国电影中的阶级和革命叙事（一）
第五周：中国电影中的阶级和革命叙事（二）
第六周：后殖民主义理论与批评
第七周：外国电影中的中国形象
第八周：中国电影中的自塑形象
第九周： 小结
第十周：女性主义理论与批评实践
第十一周：精神分析理论与批评实践
第十二周：中外电影中的历史叙事（一）
第十三周：中外电影中的历史叙事（二）
第十四周：期中考察
第十五周：机动
第十六周：机动
阅读文献
思考题

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：中国电影史、世界电影史

2.教学方法建议：课堂讲授、文本细读、小组讨论、课外延伸观片相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
提交论文	电影批评一篇，5000字以上，有注释。按时提交。		

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

《中国电影史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国电影史				
	(英文)History of Chinese Movies				
课程编码	3010957		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	于丽娜	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	电影概论 视听语言				

二、课程内容简介

本课程主要梳理中国电影发展的脉络，介绍每个电影发展阶段重要的创作现象、创作流派、重要的创作者和作品。

三、课程目标

本课程带领学生了解中国电影发展历史的脉络，了解每个发展阶段电影创作的历史文化环境，重点掌握每个时期重要创作者的作品，对中国电影发展有整体的认识,学习电影史的研究方法，培养分析问题解决问题的能力，为从事视觉媒介相关职业建构基本知识体系。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	戏文基本专业知识学习	H	建构电影史的知识架构培养专业素养	H
L02	训练电影史研究和作品分析的基本方法	H	培养分析问题解决问题的基本能力	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲 中国电影史的历史分期及早期电影的创作尝试(1896—1923) 学时 6

主要内容：

1、中国电影史的不同分期方式：借用所处社会历史阶段分期（抗战电影、十七年电影、新时期电影）、电影自身的发展分期、导演代际分期。

2.电影传入中国的社会接受。

3、早期电影人的创作尝试：张石川、郑正秋、黎民伟。

第二讲 尝试与整合：商业类型发展及联华出现(1927—1931) （学时 6）

1、20 年代末期第一次商业类型电影的发展：古装和武侠片的创作背景和基本样貌。

2、联华的成立以及联华重要导演孙瑜、卜万苍、吴永刚的电影创作。重点结合孙瑜三十年的重要作品《大路》、《野玫瑰》、《小玩意》分析孙瑜电影的创作特色。重点分析吴永刚的《神女》、《浪淘沙》。

第三讲 默片的巅峰与声片的探索：新兴电影运动与无声到有声的变革(1931-1937)（学时 6）
新兴电影运动出现的背景及创作，夏衍领导的左翼电影对 30 年代电影的影响。
中国电影从无声到有声的过程特点。分析早期有声作品《桃李劫》、《马路天使》、《都市风光》在声音运用和影像上的特点。

第四讲 通俗性与纪录性：战时电影创作（1937-1945）（学时 3）
战时电影的创作概貌：以纪录片为主，剧情片创作较少。

第五讲 社会性与艺术性：电影艺术的丰收（1945-1949）（学时 6）
1、战后创作环境的变化和概貌。
2、昆仑和文华公司两个创作阵地的创作.重点介绍《一江出水向东流》、《八千里路云和月》、《乌鸦与麻雀》、《万家灯火》、《小城之春》等作品。
第六讲 意识形态功能的强化：十七年电影（1949-1966）（学时 6）
1、十七年电影创作概貌。
2、十七年的重要导演和重要作品：凌子风等三代导演的创作理念和作品。《早春二月》、《农奴》等作品分析。
3、谢晋电影创作分析。
第七讲电影创作的停滞：文革时期的电影创作(1966-1976)（学时 1）
第八讲重新认识电影与两次创作浪潮（1978-1989）（学时 9）
创作语境与创作概貌。
2、第四代导演的影像探索与“青春祭”
3、第五代导演的影像革命与文化寻根。
第九讲电影的市场化之路：90 年代后中国电影创作（3 学时）

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：电影概论 视听语言。
2.教学方法：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式
平时成绩占 40%——50%，包括课堂回答问题、出勤以及期中选题的成绩。
期末闭卷考试占 50%-60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时课堂表现	积极回答问题 完成期中小组选题	40	独立思考分析问题的能力
期末闭卷考试	对整学期课程的整体把握	60	对中国电影发展历程以及重要创作现象和作品的把握。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义。

2.参考教材：李少白主编：《中国电影史》，高等教育出版社。

3.参考文献：

《世界电影史》（乔治·萨杜尔、大卫·波德维尔）

李少白：《电影历史及理论》，文化艺术出版社，1991 年版。

李少白：《影史榷略——电影历史及理论续集》，文化艺术出版社，2003 年 6 月版。

郦苏元、胡菊彬：《中国无声电影史》，中国电影出版社

钟大丰 舒晓鸣《中国电影史》中国广播电视出版社

丁亚平：《中国电影艺术：影像中国（1945——1949）》，文化艺术出版社

陈墨：《流莺春梦：费穆电影论稿》，中国电影出版社，2000 年 8 月版。

《戏剧作品赏析》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)戏剧作品赏析				
	(英文)Theater appreciation				
课程编码	3013014		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	徐震	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程从大学生审美和艺术修养的实际出发，以戏剧作品鉴赏为主线，以古今中外的经典剧作为基础，介绍一些相关的戏剧理论知识，通过经典剧作、戏剧电影的赏析，旨在提高大学生的艺术鉴赏能力和高尚的审美情趣。在对戏剧经典作品的赏析之中，帮助大学生步入戏剧艺术殿堂，基本掌握戏剧艺术的一般规律，了解名家名作，培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣，并陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实学生们的精神世界。同时通过课堂教学和课外学习相结合，培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力，学会赏析戏剧作品，并尝试写作剧评。

三、课程目标

通过该课程的学习，引导学生了解戏剧，认识戏剧，初步知道什么是戏剧、戏剧的种类及特点是什么。理解戏剧的萌芽、形成、起源与发展，理解简单的戏剧知识及相关术语。掌握如何去欣赏戏剧、如何分析戏剧作品，掌握赏析戏剧的基本技巧，树立正确的审美观念。能认识戏剧在艺术门类中的地位和与其他艺术形式的区别，从而培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提高大学生的艺术鉴赏能力和高尚的审美情趣。

1. 知识目标

（1）戏剧的历史发展脉络；

（2） 戏剧的舞台形式；

（3） 戏剧的流派和审美思想。

2.能力目标

（1） 理解戏剧的发展历程及相关学术用语；

（2） 具有分辨不同戏剧流派的能力；

（3） 具有鉴赏戏剧、分析戏剧艺术的能力。

3.素质目标

（1）通过对戏剧历史的讲授，培养学生具有热爱艺术、感知艺术、享受艺术的意识。

（2）通过对不同时期、流派戏剧的赏析，开阔学生的视野，提高学生对艺术感受能力，从而陶冶学生的情操，培养学生具有创新精神和热爱艺术、热爱生命的精神。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3	5-1				9-1		
支撑度	M		H	M	M				M		
对应目标	目标1-3		目标2-4	目标2	目标1、2				目标4		

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　古希腊罗马时期作品

学时：（课堂讲授 2 学时）

主要内容：

第一节 古希腊戏剧概况

第二节 古罗马戏剧概况

教学目标：了解古希腊和古罗马戏剧的概况，理解古希腊古罗马戏剧的特点，掌握古希腊古罗马经典戏剧。

教学要求：通过对古希腊古罗马悲剧与喜剧的起源的讲授，使学生掌握古希腊古罗马戏剧的本源，并进一步理解古希腊古罗马戏剧的基本演出形态及剧场艺术的发展。

重点、难点：三大悲剧诗人代表作品的艺术特色。

教学方法：讲授法、欣赏法和讨论法。

第二章　文艺复兴时期：莎士比亚戏剧作品

学时：（课堂讲授 4 学时）

主要内容：

第一节 鉴赏《威尼斯商人》

第二节 鉴赏《哈姆雷特》

第三节 鉴赏《麦克白》

第四节 鉴赏《李尔王》

教学目标：了解莎士比亚戏剧的基本情况，理解莎士比亚作品的内容，掌握《威尼斯商人》、《哈姆雷特》、《麦克白》、《李尔王》的鉴赏方法。

教学要求：通过对莎士比亚生平的介绍，使学生缩短与大师的距离感。通过阐述欧洲文艺复兴时期戏剧发展的基本情况，使学生明白莎士比亚对戏剧的深远影响，理解莎士比亚性格悲剧的特点。同时，鉴赏莎士比亚的重要作品，掌握莎士比亚创作分期及总体特点。

重点：悲剧《哈姆雷特》《麦克白》的艺术特色；《威尼斯商人》的悲喜性。

难点：莎士比亚创作分期及总体特点。

教学方法：讲授法、讨论法、情景教学法。

第三章　古典主义戏剧作品

学时：（课堂讲授 2 学时）
主要内容：
第一节 高乃依的《熙德》
第二节 莫里哀的《伪君子》
第三节 莫里哀的《吝啬鬼》
教学目标：了解古典主义戏剧的基本情况，理解古典主义戏剧的本质和特点，掌握经典古典主义戏剧的价值。
教学要求：通过对古典主义戏剧概况的介绍，使学生掌握其风格，并尝试分析其与其他类型戏剧的不同，掌握古典主义戏剧缘起及基本特征，理解三一律，同时掌握《熙德》的艺术特色和莫里哀喜剧的特点。
重点：鉴赏经典作品高乃依《熙德》、莫里哀《伪君子》、《吝啬鬼》。
难点：古典主义戏剧缘起及基本特征。
教学方法：讲授法、讨论法。
第四章 18 世纪戏剧作品
学时：（课堂讲授 2 学时）
主要内容：
第一节 哥尔多尼《一仆二主》
第二节 博马舍《费加罗的婚姻》
教学目标：了解 18 世纪戏剧发展的概况，理解哥尔多尼的创作及对即兴喜剧的改造和博马舍的“严肃戏剧”主张，掌握哥尔多尼和博马舍的经典戏剧作品。
教学要求：通过对 18 世纪戏剧概况的介绍，使学生掌握其整体风格，并尝试分析此时期戏剧与其他类型戏剧的不同，同时掌握此时期代表性的戏剧大师哥尔多尼和博马舍的风格特点，掌握哥尔多尼对即兴喜剧的改造和博马舍的“严肃戏剧”主张，鉴赏他们的代表性作品《一仆二主》和《费加罗的婚姻》。
重点：《一仆二主》赏析；《费加罗的婚姻》赏析。
难点：博马舍的“严肃戏剧”主张。
教学方法：讲授法、案例法、讨论法。
第五章 19 世纪戏剧作品
学时：（课堂讲授 4 学时）
主要内容：
第一节 浪漫主义戏剧
第二节 现实主义讽刺喜剧
第三节 批判现实主义戏剧
第四节 易卜生的社会问题剧
教学目标：了解 19 世纪戏剧的基本情况，理解不同流派戏剧的风格和特征，掌握此时期代表性的戏剧作品。
教学要求：通过对经典作品《欧那尼》、《钦差大臣》、《大雷雨》、《玩偶之家》的欣赏，了解浪漫主义戏剧、现实主义戏剧、批判现实主义戏剧和社会问题剧各自的艺术特征和它们之间的差异；掌握《欧也尼》的优点与缺失、《钦差大臣》的戏剧冲突与讽刺性场景、《大雷雨》的主题及人物形象、布景意义、《玩偶之家》的主题、情节结构及深刻的人物心理刻划、《朱丽小姐》的细节描写与人性揭露。同时掌握 “为艺术而艺术”的唯美主义戏剧，社会喜剧与王尔德的语言。
重点：经典作品《欧也尼》、《大雷雨》、《钦差大臣》、《玩偶之家》赏析。
难点：《玩偶之家》的艺术特色及其对中国话剧的影响。

教学方法：讲授法、案例法、讨论法。
第六章　20 世纪戏剧作品
学时：（课堂讲授 4 学时）
主要内容：
第一节 契诃夫《樱桃园》
第二节 肖伯纳《皮格马利翁》
第三节 梅特林克《青鸟》
第四节 阿瑟·米勒《推销员之死》
第五节 布莱希特《四川好人》
第六节 贝克特《等待戈多》
教学目标：了解契诃夫现实主义戏剧的独特特点和布莱希特的史诗戏剧理论，理解象征主义戏剧的发展特征和《青鸟》的艺术特色，掌握阿瑟·米勒作为新现实主义戏剧大师的风格和荒诞派戏剧的特点。
教学要求：通过经典作品的赏析，使学生能够了解 20 世纪戏剧的基本特征，区分不同流派戏剧的艺术风格；理解象征主义戏剧、新现实主义史诗戏剧（叙事体戏剧）、荒诞派戏剧；掌握契诃夫现实主义戏剧的内在戏剧性，尤其掌握经典性的戏剧作品如阿瑟·米勒《推销员之死》、贝克特的《等待戈多》等，逐一分析它们的结构、语言与主题。
重点：赏析《樱桃园》、《皮格马利翁》、《推销员之死》、《等待戈多》。
难点：各个流派戏剧风格的表现语言。
教学方法：讲授法、案例法、讨论法。
第七章
曹禺戏剧赏析
学时：（课堂讲授 4 学时）
主要内容：
第一节 曹禺的生平创作
第二节 《雷雨》
第三节 《日出》
第四节 《原野》
教学目标：了解曹禺的生平及创作背景，理解曹禺在中国话剧的历史地位及影响，掌握《雷雨》、《日出》、《原野》的艺术成就及特点。
教学要求：通过曹禺生平的讲述，使学生了解曹禺的创作背景，认识到他在中国话剧的历史地位及影响；通过《雷雨》、《日出》、《原野》等经典作品的鉴赏，分析其艺术成就及特点。
重点：《雷雨》、《日出》、《原野》赏析。
难点：分析曹禺的创作风格。
教学方法：讲授法、案例法、讨论法。
第九章　夏衍、郭沫若与田汉戏剧赏析
学时：（课堂讲授 2 学时）
主要内容：
第一节 《上海屋檐下》
第二节 《屈原》
第三节 《关汉卿》
教学目标：了解夏衍现实主义戏剧创作的特殊风格，理解中国现代历史剧的艺术特点，掌握郭沫若与田汉历史剧创作的浪漫主义风格。

教学要求：通过三部经典戏剧作品的赏析，使学生了解中国现代历史剧的风格和特点。
重点：《上海屋檐下》的艺术特色。
难点：郭沫若与田汉历史剧创作的浪漫主义风格。
教学方法：讲授法、案例法、讨论法。

五、先修课要求及教学方法建议

1、大量阅读经典戏剧文本
2、观看演出，直观感受戏剧艺术魅力
3、初步掌握剧作分析能力。

六、考核方式

（一）考核方式
根据专业人才培养方案，本课程为考查课。主要通过提交命题论文的方式进行考核。
（二）成绩构成
成绩构成比例：平时成绩占 40%，（包括：考勤、作业、课堂讨论及表现等），期末成绩占 60%。

七、教材、参考文献及其他教学资源

1.郭涤.中国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005 年。
2.刘彦君.东西方戏剧进程.北京：文化艺术出版社，2005 年 10 月
3.张先.外国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005。
4.周安华.戏剧艺术通论.南京：南京大学出版社，2005 年。
5、王培元编选《中华戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。
6、《外国戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。
7、张健主编《二十世纪中国话剧经典》

《外国电影史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)外国电影史				
	(英文)History of Foreign Films				
课程编码	3018001		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	文学院戏剧影视文学系				
开课部门	文学院		课程负责人	于丽娜	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	《电影概论》、《中国电影史》、《视听语言》				

二、课程内容简介

本课程主要梳理世界电影发展的脉络，按照时间顺序介绍重要电影国家重要的创作现象、创作流派、重要的创作者和作品。

三、课程目标

带领学生了解世界电影发展历史的脉络，让学生了解每个发展阶段电影创作的历史文化环境，重点掌握每个时期重要创作者的作品，对世界电影发展有整体的认识，学习电影史的研究方法，培养分析问题解决问题的能力，为从事视觉媒介相关职业建构基本知识体系。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	戏文基本专业知识学习	√H、M	建构电影史的知识架构培养专业素养	√H、M
L02	训练电影史研究和作品分析的基本方法	H	培养分析问题解决问题的基本能力	H
L03				
L04				
L05				
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 世界电影的诞生与初期的发展（1895-1919）（3 学时）

1、结合影像资料介绍世界电影诞生之初各个国家的电影发展.

2、了解英国、法国、意大利、美国和瑞典的早期电影创作。

参考文献：大卫波德维尔《外国电影史》

纪录片：欧洲电影：另一个好莱坞
第二章早期欧洲先锋电影运动(1918-1930)（12 学时）
法国先锋电影运动介绍：印象派电影、超现实主义电影、达达主义和纯电影运动的风格和创作。
通过阿贝尔冈斯的《拿破仑》、《车轮》分析印象派电影创作特征；通过《一条安达鲁狗》等作品了解超现实主义的主要创作理念。
德国表现主义电影运动的创作背景。结合克拉考尔的《从卡里加里到希特勒》了解表现主义电影对德国战后精神状态的把握和呈现。
前苏联的蒙太奇学派的创作概貌以及几个代表人物的主要观点。重点结合《战舰波将金号》、《罢工》、《持摄影机的人》分析蒙太奇段落。
上世纪二、三十年代世界电影中纪录片领域的先锋运动
参考书目：《现代主义：从波德莱尔到贝克特之后》
《从卡里加里到希特勒：德国电影心里史》
第三章 法国诗意现实主义与沦陷时期的电影创作（6 学时）
1、结合让雷诺阿的作品了解法国诗意现实主义的创作；
2 结合乔治克鲁佐的作品了解法国人对类型电影的创作理念。
第四章 好莱坞片场制度下的电影大师（3 学时）
1、好莱坞片场制度的形成；
2、卓别林的电影创作：前后期创作的变化。
第五章 意大利新现实主义电影运动（6 学时）
1、意大利新现实主义电影的创作背景
2、重要创作者的创作：重点了解维斯康蒂、德西卡和罗西里尼的电影创作：《大地在波动》、《偷自行车的人》、《罗马十一时》、《恩贝尔托》等了解意大利新现实主义电影美学。
第六章 学生小组中期选题
第七章六十年代意大利现代主义电影运动（6 学时）
意大利新现实主义电影概貌、
代表导演及作品德·西卡、罗西里尼电影创作
第八章法国新浪潮以及世界各地的电影浪潮（1）（9 学时）
法国电影新浪潮发生的社会文化背景以及先驱者的创作
法国新浪潮的概貌、代表导演及作品创作。
3、世界各地其他国家的电影浪潮

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：《电影概论》、《中国电影史》、《视听语言》
2.教学方法：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式
平时成绩占 40%——50%，包括课堂回答问题、出勤以及期中选题的成绩。
期末闭卷考试占 50%-60%。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时课堂表现	考勤、课堂积极回答问题、其中小组选题	40%	独立的分析问题、解决问题的能力。

期末论文	选择其他国家的新浪潮现象进行研究。	60%	对外国电影史研究方法的实践。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义。

2.选用教材：大卫·波德维尔《外国电影史》北京大学出版社 2014 年 2 月版。

3.参考文献：彼得·盖伊《现代主义：从波德莱尔到贝克特之后》译林出版社。

法国电影：

[法]安德烈·巴赞《电影是什么》 江苏教育出版社。

焦雄屏《法国电影新浪潮》江苏教育出版社。

[英]彼德·考伊《革命！1960 年代世界电影大爆炸》，广西师范大学出版社。

[法]雷米·富尼耶·朗佐尼《法国电影——从诞生到现在》商务印书馆。

[英]柯林·麦凯部《戈达尔：七十岁艺术家的肖像》新星出版社。

意大利电影

洛朗丝·斯基法诺《1945 年以来的意大利电影》，江苏教育出版社。

潘若简《意大利式喜剧》，清华大学出版社。

《我，费里尼》、《费里尼对话录》、《一个导演的故事》广西师范大学出版社。

[德]克拉考尔《从卡里加利到希特勒——德国电影心理史》。

《影视导演基础》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)影视导演基础				
	(英文)Fundamentals of Film and Television Directing				
课程编码	3019040		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学系				
开课部门	文学院		课程负责人	李秋生	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是文学院戏剧影视文学系为二年级以上本系学生开设的专业课程。本课程旨在讲解电影电视导演的基本工作流程，艺术思维特征和基本技术，并通过艺术实践和艺术观摩深化对理论的认识。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：通过本课程的学习，学生将掌握基本的导演技能，包括剧本解读、场景设置、镜头运用、演员指导等。学生将能够运用这些技能进行简单的影视创作实践，为未来的专业发展打下坚实基础。

L02：本课程将引导学生深入理解影视艺术的内涵和特点，通过对经典影视作品的分析和讨论，培养学生的影视鉴赏能力和批判性思维。学生将能够运用所学知识对影视作品进行独立分析和评价，形成自己的艺术见解。

L03：影视导演工作涉及多个部门和团队的协作，本课程将着重培养学生的团队协作和沟通能力。通过小组作业和团队项目，学生将学会如何在团队中发挥自己的作用，与他人有效沟通，共同完成影视创作任务。

L04：本课程鼓励学生发挥创新思维，尝试不同的创作手法和风格。同时，通过引入国际影视作品和导演案例，培养学生的跨文化意识，使其能够在全球化背景下进行影视创作。学生将学会从多元文化的视角审视影视作品，拓宽创作思路。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-1	H	2-2	H
L02	2-1	H	2-2	H

L03	3-1	H		
L04	1-1、1-2	M	5-1、5-2	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 绪论（6 学时）

A 电影是什么

电影属性

B 导演工作流程及职责

第二单元 导演剧作（9 学时，含课堂讨论一学时）

A 文学思维

B 导演构思

第三单元 画面构思(12 学时，含课堂拍摄练习三学时)

A 镜头

B 镜头组接

C 长镜头

第四单元 声音构思（9 学时，含拍摄练习二学时）

A 声音类型

B 录音方式

C 声画同步和对位

第五单元 画面构成元素（6 学时）

A 景

B 人物造型

第六单元 作者论意义上的导演（6 学时）

A 作者论

B 作者分析

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。。。。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、

调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：《电影导演艺术教程》，韩小磊，中国电影出版社，2009 年

3.参考文献：《电影是什么》（法）安德烈 巴赞 中国电影出版社

《电影语言》（法）马塞尔.马尔丹中国电影出版社

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

《影视剧本创作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)影视剧本创作				
	(英文)Film & TV Play writing				
课程编码	3019039		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	戏剧影视文学		课程负责人	张晗	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程理论与实践并重，要求学生通过本课程的学习，掌握影视剧本的基本格式、基本规律和创作方法，并且能够独立进行影视剧的选题策划和剧本写作。

三、课程目标

1. 基础理论与技巧掌握：使学生深入理解剧本创作的基本原理，包括情节构建、角色塑造、对话编写以及视觉叙事技巧。学生能够掌握剧本的格式和结构，熟悉剧本创作的流程和步骤。
2. 创意与想象力培养：激发学生的创意和想象力，培养他们独立思考和创新能力。通过课堂讨论、案例分析、创作实践等方式，引导学生发现生活中的故事元素，创作出具有独特视角和深度的剧本。
3. 文学素养与审美能力：提高学生的文学素养和审美能力，使他们能够欣赏和分析优秀的剧本作品。通过阅读经典剧本、讨论剧本创作风格、分析影视作品等手段，培养学生的艺术鉴赏力和创作灵感。
4. 行业知识与市场意识：让学生了解影视行业的现状和发展趋势，掌握市场需求和观众喜好。通过课程讲解、行业专家讲座、市场调研等方式，培养学生的市场意识，使他们的剧本创作更符合市场需求。

课程目标	理想信念	支撑程度	知识要求	支撑程度	反思研究	支撑程度
L01	1-1	H	2-2	H	3-1	H
L02	1-2、1-3	H	2-1、2-2	H	3-1、3-2	H
L03			2-1、2-2	H		
L04	1-2、1-3	H			3-2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　剧本基础（3 学时）

1、什么是剧本

2、剧本层次

3、剧本格式

第二章 编剧素养（3 学时）

1、创作准备

2、生活提炼

3、创作阐述

第三章 人物塑造（12 学时）

1、人物性格

2、人物弧光

3、人物层次

4、主要人物与次要人物

第四章 主题（6 学时）

1、主题选取

2、主题方向

3、主题层次

4、多重主题

第五章 故事原型（6 学时）

1、故事原型的来源

2、故事原型与神话母题

3、36 种故事原型

第六章 剧本结构（6 学时）

1、剧本是戏剧性结构

2、剧本的结构构成

第七章　剧本的开头与结尾设计 （6 学时）

1、激励事件

2、结局设计

第七章　剧本过程设计（6 学时）

1、幕设计

2、场景设计

3、节拍、场景、序列设计

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
日常	点到、问答	40	1、2、3、4
期末考试	剧本	60	1、2、3、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、《电影剧本写作基础》悉德·菲尔德，鲍玉珩，钟大丰.
2、《编剧：步步为营》温迪·简·汉森，郝哲，柳青. . 江苏教育出版社，
3、《编剧的核心技巧》尼尔·D·希克斯. 世界图书出版公司北京公司
4、《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》罗伯特·麦基.天津人民出版社

《影视制作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)影视制作				
	(英文)Media and Entertainment Production				
课程编码	3019042		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学系				
开课部门	文学院		课程负责人	李秋生	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是文学院戏剧影视文学系为本系学生开设的专业实践课程。本课程旨在讲解电影电视制作的基本规律、技术和流程，以情景喜剧制作为切入点，通过艺术实践深化对理论的认识。

三、课程目标

1. 掌握影视制作的基本知识和技能，包括剧本创作、拍摄技巧、后期制作等方面的内容。
2. 通过实践操作，提高影视制作的实际操作能力，培养您的创意和想象力。
3. 深入了解影视市场的需求和趋势，为您今后从事影视制作工作提供有力的支持和指导。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-1	H	2-1	H
L02	2-1	H	2-2	H
L03	3-1	M	3-2	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元 绪论（9 学时）

电影电视制作的一般规律

流程

技术

第二单元　演播室各工种概述（6 学时）

第三单元　摄像、导播、录音练习（六学时）

第四单元　短剧拍摄练习（3 学时）

第五单元　经典情景喜剧研究（9 学时）
　　分组编剧练习

第六单元　情景喜剧制作（21 学时）
　　剧本
　　前期准备
　　实拍
　　剪辑
　　集体观摩总结

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：教学实践为主，课堂讲授为辅，力图使学生充分认识并掌握影视制作的流程和技术。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：《电视制作》，李平云，中国电影出版社，1989 年

3.参考文献：《拍电影：现代影像制作教程》：（美）琳恩·格罗斯，拉里·沃德
世界知识出版社
《电影语言》（法）马塞尔.马尔丹中国电影出版社

《影片分析》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)影片分析				
	(英文)Media and Entertainment Production				
课程编码	3010277		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学系				
开课部门	文学院		课程负责人	郭昭	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是文学院戏剧影视文学系为本系学生开设的专业实践课程。本课程旨在深入探讨戏剧与影视文学作品的内在美学与表现技巧，通过对经典与现代影片的细致分析，培养学生的批判性思维与艺术鉴赏能力。课程内容涵盖戏剧影视文学的历史发展、类型特征、叙事结构、角色塑造、导演风格、摄影构图、剪辑节奏以及声音与音乐的运用等多个方面。学生将学习如何从不同角度解读影片，理解其文化背景与社会意义，并掌握撰写专业影片分析报告的技能。通过观看、讨论和写作，学生将能够更全面地把握戏剧影视文学的艺术魅力，为未来在相关领域的深入研究或职业发展奠定坚实基础。

三、课程目标

掌握影片分析的基本理论和方法，包括叙事结构、摄影技巧、剪辑、声音设计和导演风格等。
学会从不同角度解读电影，如文化、社会、历史和心理等视角。
提高批判性思维能力，能够对影片进行深入分析和评价。
培养审美鉴赏能力，学会欣赏和评价不同类型的电影作品。
通过案例分析和实践练习，提升实际影片分析技能。
增强口头和书面表达能力，能够清晰地表达对影片的理解和分析。
激发对电影艺术的兴趣，鼓励学生自主探索和研究电影领域。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-1	H	2-1	H
L02	2-1	H	2-2	H
L03	3-1	M	3-2	M

四、教学内容、要求及进度安排

影片分析课教学大纲

第一章：影片分析概述

1.1 影片分析的定义与目的

1.2 影片分析的重要性

1.3 影片分析的基本方法与技巧

第二章：影片语言与叙事结构

2.1 影片语言的基本元素

2.1.1 镜头语言

2.1.2 剪辑与时间

2.1.3 音效与音乐

2.1.4 色彩与光影

2.2 叙事结构分析

2.2.1 三幕结构

2.2.2 叙事视角与叙事者

2.2.3 主题与象征

第三章：影片类型与风格

3.1 影片类型的分类与特点

3.2 不同类型影片的叙事手法与视觉风格

3.3 影片风格的形成与分析

第四章：导演与作者理论

4.1 导演作为影片的作者

4.2 导演风格的识别与分析

4.3 作者理论在影片分析中的应用

第五章：影片分析实践

5.1 观影准备与观影策略

5.2 影片分析报告的撰写

5.3 分析讨论与批判性思维

第六章：经典影片案例分析

6.1 不同类型经典影片的选取与介绍

6.2 案例影片的叙事结构分析

6.3 案例影片的风格与导演分析

第七章：现代影片分析

7.1 现代影片的特点与趋势

7.2 现代影片技术与叙事手法的创新

7.3 现代影片的社会文化背景分析

第八章：影片分析的跨学科视角

8.1 影片分析与心理学

8.2 影片分析与社会学

8.3 影片分析与文化研究

第九章：影片分析课程项目与评估

9.1 课程项目要求与指导

9.2 课程项目进度安排与管理

9.3 课程评估标准与反馈

第十章：课程总结与展望
10.1 课程学习成果回顾
10.2 影片分析未来发展趋势
10.3 学生对影片分析课程的反馈与建议

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：
（1）互动式讨论：
在观看影片片段后，组织小组讨论，让学生分享他们的观察和分析。
提出开放性问题，鼓励学生从不同角度思考影片内容。
（2）案例研究法：
选取具有代表性的影片案例，深入分析其叙事结构、摄影技巧、剪辑手法等。
让学生选择一部影片进行详细研究，并在课堂上展示他们的发现。
（3）写作练习：
布置影评写作作业，让学生练习如何表达对影片的分析和评价。
提供写作框架和提示，帮助学生组织思路和提升写作技巧。
（4）多媒体演示：
利用多媒体工具展示影片中的关键场景和技巧，帮助学生更好地理解影片元素。
使用视频剪辑软件，让学生尝试重新剪辑影片片段，理解剪辑对叙事的影响。
（5）比较分析：
将不同影片或不同导演的作品进行比较，分析其风格和技巧的异同。
通过比较分析，学生可以更全面地了解影片制作的多样性和创新性。
（6）观影日志：
要求学生记录观影日志，记录每次观看影片的感想和分析。
通过观影日志，教师可以了解学生的观影进度和理解程度，及时给予指导。
通过结合这些教学方法，影片分析课程可以变得更加生动有趣，同时帮助学生培养批判性思维和深入分析影片的能力。

六、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、

实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：《电视制作》，李平云，中国电影出版社，1989 年

参考文献：

[1]科里根.如何写影评[M].世界图书北京出版公司,2015.

[2]罗杰·伊伯特著.伟大的电影[M].广西师范大学出版社,2012.

[3]美 凯尔 保利娜.电影时代:保利娜·凯尔评论集[M].北京日报出版社,2020.

《短片剧作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)短片剧作				
	(英文)Short Play Script				
课程编码	3019087		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	戏剧影视文学		课程负责人	张晗	
学时学分	学分：3	总学时：32	理论：24	实验：	实践：8
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程理论与实践并重，要求学生通过本课程的学习，掌握短片剧本的基本格式、基本规律和创作方法，并且能够独立进行短片的选题策划和剧本写作。

三、课程目标

1. 掌握短片剧作基础技能：通过本课程的学习，学生将掌握短片剧作的基本技能，包括剧本构思、角色设定、情节推进、对话编写等。学生能够独立完成一个短片剧本的初稿，并具备一定的修改和完善能力。
2. 培养创意和想象力：本课程将注重激发学生的创意和想象力，通过各种创意练习和头脑风暴活动，引导学生挖掘生活中的素材，创作出具有原创性和独特视角的短片剧本。
3. 提高团队协作和沟通能力：在短片剧作课程中，学生将有机会与同伴合作，共同完成一个短片项目。通过团队合作，学生将提高自己的团队协作和沟通能力，学会如何在团队中发挥自己的优势，共同解决问题。
4. 拓宽文化视野和审美素养：本课程将引导学生接触和了解不同文化背景下的短片剧作作品，拓宽学生的文化视野。同时，通过分析和讨论优秀的短片作品，提高学生的审美素养和鉴赏能力，为学生未来的创作提供灵感和启示。

这些课程目标旨在为学生提供全面的短片剧作学习体验，帮助他们掌握基本技能，培养创意和想象力，提高团队协作和沟通能力，并拓宽文化视野和审美素养。

课程目标	理想信念	支撑程度	知识要求	支撑程度	反思研究	支撑程度
L01	1-1	H	2-2	H	3-1	M
L02	1-2、1-3	H	2-1、2-2	H	3-1、3-2	M
L03			2-1、2-2	H	3-1、3-2	H
L04	1-2、1-3	M			3-2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　制造改变（6 学时）

1、开场戏的打造

2、主情节线的改变

3、细节制造变化

第二章 创造角色（12 学时）

1、人物性格的突出

2、人物弧光的写法

3、人物层次的打造

4、性格魅力戏的塑造

第三章 冲突设计（6 学时）

1、链条冲突设计

2、悬念设计

3、暗示与揭晓

第四章　短片写作（8 学时）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
日常	点到、问答	40	1、2、3、4
期末考试	小组拍摄习作	60	1、2、3、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、《电影剧本写作基础》悉德·菲尔德，鲍玉珩，钟大丰.

2、《编剧：步步为营》温迪·简·汉森，郝哲，柳青. . 江苏教育出版社，

3、《编剧的核心技巧》尼尔·D·希克斯. 世界图书出版公司北京公司

4、《故事：材质·结构·风格和银幕剧作的原理》罗伯特·麦基.天津人民出版社

《美剧研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)美剧研究				
	(英文)Research on American TV Series				
课程编码	3013143		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	戏剧影视文学		课程负责人	张晗	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	电影概论、视听语言				

二、课程内容简介

本课程综合介绍美国电视剧的发展历程和各阶段代表作。从功能、创作方式、内容形式等进行多方面比较，帮助学生掌握各类型美剧的不同特点与创作手法，形成初步的鉴赏能力，辅助实践创作和理论研究。本课程名为美剧研究，实际在教学中涉猎欧洲、东亚、东南亚、拉美、中东等多个国家的剧集讲授。

三、课程目标

1. 跨文化理解与分析能力：学生能够理解并分析外国电视剧中反映的不同文化背景、社会现象和价值观念。通过对比不同国家的电视剧，学生能够深入理解不同文化之间的差异和共性，培养跨文化交流的能力。

2. 剧情与叙事技巧研究：学生能够熟悉并掌握外国电视剧的叙事结构和叙事技巧，包括剧情发展、角色塑造、悬念设置等。通过对经典外国电视剧案例的分析，学生能够提高自己的创作能力和批判性思维。

3. 语言学习与听力技能：通过对外国电视剧的学习，学生能够提高自己的语言水平和听力技能。学生可以通过模仿角色的发音、语调和语速，提高口语表达能力；同时，通过理解对话内容，提高听力理解能力。

4. 媒体产业与市场分析：学生能够了解外国电视剧产业的运作机制和市场分析，包括制作流程、发行渠道、观众群体等。这有助于学生理解电视剧产业的商业模式和市场趋势，为未来的职业发展打下基础。

这些教学目标旨在帮助学生全面了解外国电视剧的艺术价值和文化内涵，提高学生的综合素质和跨文化交流能力。同时，这些目标也符合当前国际化教育的发展趋势，有助于培养学生的国际视野和跨文化沟通能力。

课程目标	知识要求	支撑程度	反思研究	支撑程度	国际视野	支撑程度

L01	2-1	H	3-2	H		
L02	2-1	H	3-1	H		
L03					7-2	M
L04					7-1	H

四、教学内容、要求及进度安排

美国电视剧的体制与制作流程（2 课时）

1-1 美国点水制作体制

1-2 公共电视台、有线电视台与网站

1-3 美剧的制作流程

1-4 美剧的运营流程

美国电视剧背后的文化内涵　　（2 课时）

2-1 中产阶级趣味与平民情节

2-2 科学理想与伦理精神

2-3 个人英雄与集体英雄

“美剧”的分类　（2 课时）

3-1 情景喜剧、肥皂剧、电视电影

3-2 连续剧、系列剧

3-3 真人秀

类型美剧研究（18 课时）

4-1 科幻剧

4-2 罪案剧

4-3 医疗剧

4-4 家庭剧

4-5 奇幻史诗剧

4-6 政治惊悚剧

4-7 情景喜剧

电视电影（2 课时）

5-1 电视电影叙事

5-2 电视电影、艾美奖的相互关系

第六章 美国网络剧（2 课时）

6-1 Netflix 的精品剧、运营模式、及其背后的文化意义

6-2 Netflix 的建立

6-3 Netflix 的运营模式

第七章美剧观众调查　（2 课时）

7-1 收视调查与观众构成

7-2 收视环境与收视状态
7-3 收视动机：娱乐还是信息

第八章中美电视剧比较研究　　（2 课时）
8-1 体制的对立
8-2 运营追求的变化
8-3 文化底蕴的不同

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：电影概论、视听语言
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
日常评价	学生通过本门课程的学习，需了解美国电视剧的制作流程、文化环境，类型特征，以及与中国电视剧的差异性，形成初步的鉴赏能力和理论研究能力。	10	1、2、4
期中评价	任选外国电视剧进行拉片	30	2、3
期末论文	针对美国电视剧史，类型美剧，当代美剧现象进行理论研究。	60	1、2、3、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1、《美国电视剧》苗棣. 北京广播学院出版社，1999.
2、《当代经典美国电视剧叙事案例分析》潘桦. 中国广播电视出版社 2013.

《外国戏剧》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)外国戏剧				
	(英文)Foreign Dramas				
课程编码	3013145		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	戏剧影视文学		课程负责人	徐震	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程比较系统地传授外国戏剧的基本知识，采取点面结合的方法，帮助学生掌握外国戏剧发展的历史和重要的作家作品，提高学生分析鉴赏戏剧的能力，吸收外来的优秀文化，促进我们的民族文化及民族戏剧的繁荣、发展。使学生在了解戏剧发展过程的同时，一方面提高戏剧研究水平，另一方面掌握戏剧创作理论与技巧。

三、课程目标

1、熟悉外国戏剧的发展历程，掌握著名的作家作品，初步理解戏剧基本理论。

2、树立正确的历史观，建立宏观的历史视野，把握外国戏剧发展的历史脉络。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3	5-1				9-1		
支撑度	M		H	M	M				M		
对应目标	目标1-3		目标2-4	目标2	目标1、2				目标4		

四、教学内容、要求及进度安排

1、古希腊、罗马戏剧（3周）

古希腊戏剧的形成与发展

埃斯库罗斯与《俄瑞斯忒亚》三部曲

索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

欧里庇得斯与《美狄亚》
阿里斯托芬及其戏剧
罗马戏剧概述
《诗学》与《诗艺》
2、中世纪戏剧（1 周）
3、文艺复兴时期戏剧（2 周）
何谓文艺复兴
莎士比亚及其戏剧
历史剧、喜剧
悲剧：《哈姆雷特》、《麦克白》、《雅典的泰门》、《安东尼与克丽奥佩屈拉》。
4、17 世纪古典主义戏剧（2 周）
关于古典主义
高乃依与《熙德》
拉辛与《昂德洛玛克》
莫里哀的喜剧艺术（伪君子、吝啬鬼）
5、18 世纪启蒙运动戏剧（2 周）
博马舍与《费加罗的婚礼》
哥尔多尼与《女店主》
莱辛、席勒与《阴谋与爱情》
6、19 世纪戏剧（上）（2 周）
雨果、《欧那尼》与浪漫主义
易卜生及其戏剧《玩偶之家》
7、19 世纪戏剧（下）（1 周）
自然主义、安托万、斯特林堡与《朱丽小姐》
梅特林克与象征主义（《闯入者》、《盲人》）
8、20 世纪戏剧（5 周）
表现主义戏剧（凯泽、奥尼尔）
超现实主义戏剧与残酷戏剧
存在主义戏剧（紧闭、误会）
荒诞派戏剧
布莱希特与迪伦马特

五、先修课要求及教学方法建议

1、以教师授课为主，适量穿插一些重点剧目演出的片断形象资料（录像），每章节结束时，留出部分时间答疑。
2、结合导演专业的特点，选择国内外的有影响的演出剧目，介绍导演特点，以及表现形式与戏剧流派的关系。
3、坚持“教学相长”的原则，开展课堂讨论，调动学生的参与性与学习积极性。
4、结合时下国内外剧团正在上海演出的外国戏剧，进行点评，以充实与丰富本课程，使学生学以致用。

六、考核方式

考查

七、教材、参考文献与其他教学资源

吴光耀《西欧演剧史论稿》
郑传寅《欧洲戏剧史》
廖奔刘彦君《中外戏剧史》
现代戏剧理论与实践作者：J. L. 斯泰恩
廖可兑西欧戏剧史（全二册）

《广播电视节目研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)广播电视节目研究				
	(英文)Radio and TV programmes				
课程编码	3019090.03		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学、文化产业管理、艺术学辅修				
开课部门	文学院		课程负责人	郭政	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：26	实验：4	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“广播电视节目研究”是戏剧影视文学专业的一门专业选修课，主要介绍广播电视策划、制作、创新的理论和方法。

本课程通过对广播、电视传播渠道特性的理论溯源，和广播电视类型化节目的精选案例评析，让学生理解不同传播渠道与内容生产之间的辩证关系。通过节目创作实践，让学生体验媒介融合环境下广播电视节目创意、制作、分发的流程。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学生能够理解广播电视基本理论和教育类广播电视节目的基本特征。
L02：学生可以对广播电视节目进行客观的听评观评。
L03：学生能设计类型化电台、电视台的节目编排与操盘策略。
L04：学生可以对媒介融合视野下的广播电视创新案例的优缺点进行分析。
L05：学生可以制作简单的广播节目与电视节目。
L06：学生能够以媒介融合与发展的视野，对现代广播电视节目做出客观评价，创出作符合时代要求、贴近受众的广播电视节目。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1，2-1，3-1	H	1-1，2-1，3-1	H
L02	4-3，8-1	H	4-3，8-1	H
L03	3-1，4-3，7-1	H	3-1，4-3，7-1	H

L04	3-1，4-3，5-1，7-1	H	3-1，4-3，5-1，7-1	H
L05	4-3，5-1，7-1,11-1	H	4-3，5-1，7-1,11-1	H
L06	5-1，7-1,9-1,11-1	H	5-1，7-1,9-1,11-1	H

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一讲 广播电视学概说	广播电视节目的内容制作特征与渠道特点	讲述	2	目标1、3、4
2	第二讲 听觉主体的广播节目与创新	从认知心理学的角度,阐述新时期广播节目的创新方法	讲述	2	目标1、2
3	第三讲 类型化电台的操盘策略与节目听评	以北京人民广播电台音乐频率为例讲解音乐类型台的频率操盘和节目设计	讲述、讨论	2	目标2、4
4	第四讲 广播的场景	以新媒体框架下的夜间私语广播讨论广播场景的重要性	讲述、讨论	2	目标2、3
5	第五讲 广播的时间特性与空间特性	通过广播的优秀节目的听评分析,感受广播的时空与语境	讲述、讨论	2	目标2、3
6	第六讲 广播节目听评与节目设计	分组进行广播节目的听评与节目设计讨论	分组讨论、实践	2	目标2、3
7	第七讲 多通道的广播直播实践	到广播台实验室，制作音频、人声、效果器、热线、第二现场多通道音频	讲解、实践	2	目标2、5
8	第八讲 广播节目制作	分组录制广播节目	实践	2	目标1、5
9	第九讲 广播节目分享	各组对制作的广播节目进行展示和答辩	讨论	2	目标2、5
10	第十讲 电视节目的内容生产与深耕	以湖南卫视、浙江卫视典型节目为例谈电视节目的内容生产	讲解	2	目标2、4
11	第十一讲 电视新闻报道与评论	以央视新闻节目为例谈新闻价值与新闻节目的采编和评论	讲解	2	目标2、3
12	第十二讲 视频节目的设计与制作	分组设计、制作电视节目	分组讨论	2	目标2、3

13	第十三讲 电视文艺节目设计与导演实践	利用学校艺术季或艺术节舞台演出为平台,实践舞台节目的设计与导演	实践	2	目标2、3、4
14	第十四讲 演播室节目制作实践与转导播技术	在视频台演播室实践三机位节目的转导播制作技术	讲解、实践	2	目标2、3、5
15	第十五讲 全媒体传播格局——广播电视与两微一端	通过对校园媒体的选题分析，模拟全媒体的传播格局。	讲解、讨论	2	目标2、3、6
16	第十六讲 视频制作与新媒体作品分享	各组对制作的视频或新媒体内容进行展示和答辩	讨论	2	目标1-6

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。。。。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	10%	目标1
评价方式：研究分享汇报答辩 评价内容： • 就一广播电视现象、话题或节目进行评析 • 每人陈述2-3分钟 • 主持研讨15分钟	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性，逻辑性强，有一定的表达能力和组织能力。	30%	目标1-4
评价方式：提交作品并答辩 评价内容： 策划一档目标受众为青年群体的创新样态广播节目或电视节目陈述10分钟以内PPT、策划案、样片（可选）	制作简单的广播节目与电视节目。以媒介融合与发展的视野，对现代广播电视节目做出客观评价，创出作符合时代要求、贴近受众的广播电视节目。	60%	目标5-6

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：郭政：《深度聆听——声音认知与广播创新简论》，首都师范大学出版社，2023

2.选用教材：柯泽：《广播电视节目策划与创新》著 中国传媒大学出版社 2011

3.参考文献：

王振业：《广播新闻与电视新闻》，武汉大学出版社，2012

曹璐：《广播新闻的理论与创新》，中国广播电视出版社，2014
李灵：《中外电视节目创意与比较》，武汉大学出版社，2011

《广播电视新闻理论与实务》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)广播电视新闻理论与实务				
	(英文)Theory and Practice of Radio and TV Journalism				
课程编码	3013210		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学、文化产业管理、艺术学辅修				
开课部门	文学院		课程负责人	郭政	
学时学分	学分：2	总学时：36	理论：30	实验：0	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程通过系统介绍新闻理论、传播学原理，让学生理解新闻生产规律和传播规律。通过讲解广播电视新闻的采访、写作、评论方法与新闻类节目案例评析，让学生掌握广播电视新闻生产方式和节目创作流程。通过新闻节目创作实践（广播电视新闻采访、写作、编导、播音、节目主持）让学生具有一定的广播电视节目策划、编辑、采访、管理等方面的基本能力。

本课程立足“四全媒体”建设的总要求，以广播电视为研究主体，系统讲授新闻学与传播学理论、广播电视新闻生产与传播的业务方法。让学生理解新闻的性质、特征、发生、发展、传播及其规律，理解社会主义新闻事业的发展规律，树立马克思主义新闻观。在今后的新闻工作中，能够以良好的理论素养指导新闻实践，并尝试解决新闻实践中不断提出的新问题。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：学生能够理解基本的新闻理论和传播学原理。

L02：学生能够理解新闻的性质、特征、发生、发展、传播及其规律，理解社会主义新闻事业的发展规律，树立马克思主义新闻观。

L03：学生能够掌握新闻采访、写作、评论的基本技术。

L04：学生可以制作和编辑简单的广播新闻节目与电视新闻节目。

L05：学生能够以媒介融合与发展的视野，对现代广播电视新闻类节目做出客观评价，创出作符合时代要求、贴近受众的广播电视新闻类节目。

L06：

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度

L01	1-1，2-1，3-1	H	1-1，2-1，3-1	H
L02	4-3，8-1	H	4-3，8-1	H
L03	3-1，4-3，7-1	H	3-1，4-3，7-1	H
L04	3-1，4-3，5-1，7-1	H	3-1，4-3，5-1，7-1	H
L05	4-3，5-1，7-1,11-1	H	4-3，5-1，7-1,11-1	H
L06				

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	课时	课堂讨论、实践等其他教学环节
1	第一讲 广播电视新闻学导论	引导学生理解新闻学学科价值，树立马克思主义新闻观	2	讲述
2	第二讲 新闻：叙述事实	讲解、分析新闻的定义，比较新闻、历史与文学。	2	讲述
3	第三讲 新闻价值论	讲解新闻价值的由来、哲学含义、业界争论、定义探析。	2	讲述、讨论
4	第四讲 新闻真实性	讲解真实是新闻的生命，让学生理解新闻真实是总体真实与具体真实的统一。	2	讲述、讨论
5	第五讲　新闻自由	“新闻自由”的由来、本质。资本主义和社会主义新闻自由的特点辨析。	2	讲述、讨论
6	第六讲　社会主义新闻事业（党性原则）	讲解党性原则的历史继承、内涵及对新闻实践的要求。	2	讲述、讨论
7	第七讲　广播电视新闻采访与报道	广播电视新闻选题、采访内容设计、访前准备。	2	讲解、实践
8	第八讲　广播电视新闻评论	广播电视新闻评论的写作方法、评论节目的创意制作。	2	讲解、实践
9	第九讲　广播电视新闻编播与决策指	讲解广播电视新闻的编辑和主持策划，以及决	2	讲解

	挥	策指挥系统。		
10	第十讲　广播电视新闻报道理念、方式的演变	电视采制技术、传输和覆盖技术、广播技术的发展	2	讲解
11	第十一讲 广播电视新闻报道中的伦理道德	介绍真实、客观、公正、减少伤害原则，以及新闻审判、隐性采访等法律法规	2	讲解
12	第十二讲 广播电视与社会文化	结合实例讲解议程设置、拟态环境、涵化理论等	2	讲解
13	第十三讲 广播电视新闻的传播效果	结合实例讲解沉默的螺旋、知识沟等理论。	2	讲解
14	第十四讲 “四全媒体”视阈下广播电视新闻学研究前沿	以研究者的角度介绍目前广播电视新闻学的前沿理论成果和研究课题。	2	讲解、实践
15	第十五讲 广播电视新闻节目制作实践	各组制作广播电视新闻节目。	2	实践
16	第十六讲 广播电视新闻节目实践分享	各组对制作新闻节目进行展示和答辩。	2	讨论

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	10%	目标 1
评价方式:研究分享汇报答辩 评价内容： • 就一广播电视现象、话题或	观点明确、结构严谨、论据充分、有一定的创新性思考、有原创性，逻辑性强，有一定的表达能力和	30%	目标 1-3

节目进行评析 • 每人陈述 2-3 分钟 • 主持研讨 15 分钟	组织能力。		
评价方式：提交作品并答辩 评价内容： 制作一档目标受众为校园青年群体的广播电视新闻作品。陈述 10 分钟以内，要求附样片	制作一档目标受众为校园青年群体的广播电视新闻作品。体现广播电视新闻基本特征，体现一定的新闻价值。	60%	目标 4-5

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：

2.选用教材：《广播电视新闻学导论》周勇 著 高等教育出版社，2012

3.参考文献：

《广播新闻与电视新闻》王振业 著 武汉大学出版社

《新闻理论》 雷跃捷 著 中国传媒大学出版社

《传播学概论》 吴文虎 著 武汉大学出版社

《新闻采访与写作》高钢,潘曙雅 主编 中国人民大学出版社

4.课程网址：

5.相关教学资源网址：

《中国戏剧史》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国戏剧史				
	(英文)History of Chinese Dramas				
课程编码	3010958		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	赵建新	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：30	实验：0	实践：2
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程的讲授在介绍有关戏剧的基本理论知识的基础上,选取古今中外戏剧名家名作,分析、阐释其艺术特色。在对戏剧经典作品的赏析之中，帮助大学生步入戏剧艺术殿堂，基本掌握戏剧艺术的一般规律，了解名家名作，培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣，并陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实学生们的精神世界。同时通过课堂教学和课外学习相结合，培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力,学会赏析戏剧作品,并尝试写作剧评。

三、课程目标

本课程学习重点在于了解不同时代不同思潮背景下戏剧经典文本的思想内容、表现形式，掌握其艺术特色。本课程的学习难点在于要把关于戏剧的基本问题如戏剧本质、戏剧要素及相互关系等的认识贯穿于对不同时代不同经典作品的赏析之中，通过深入的思考、分析，把理论探讨（如对戏剧思潮、戏剧流派、演艺剧场等的思考）和具体戏剧作品的赏析相结合，把教师的知识传授和学生观摩、创造性的分析相结合，从而能够提高分析、评论戏剧作品的能力。

四、教学内容、要求及进度安排

课程内容：

曹禺戏剧赏析

【知识点提示】曹禺在中国话剧的历史地位及影响【重、难点提示】《雷雨》《日出》《原野》的戏剧艺术、、一、曹禺的生平创作二、《雷雨》三、《日出》四、《原野》

老舍戏剧赏析

《茶馆》的主题、结构、语言及舞台表现形式一、老舍生平及创作概况二、《茶馆》赏析

探索剧、新现实主义戏剧与赏析

【知识点提示】探索剧的总体特点与发展；现实主义戏剧在新时期的继续和发展【重、难点

提示】《桑树坪记事》的结构与散文化手法；《天下第一楼》的主题与文化蕴涵；一、探索剧、新现实主义戏剧发展简介二、《桑树坪记事》
台湾戏剧赏析
【知识点提示】表演工作坊的创作理念【重、难点提示】《暗恋桃花源》的戏剧结构、表现手法与主题《暗恋桃花源》赏析

五、先修课要求及教学方法建议

1、大量阅读经典戏剧文本
2、观看演出，直观感受戏剧艺术魅力
3、初步掌握剧作分析能力。

六、考核方式

考查

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.郭涤.中国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005 年。
2.刘彦君.东西方戏剧进程.北京：文化艺术出版社，2005 年 10 月
3.张先.外国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005。
4.周安华.戏剧艺术通论.南京：南京大学出版社，2005 年。
5、王培元编选《中华戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。
6、《外国戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。
7、张健主编《二十世纪中国话剧经典》

《戏剧作品导读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)戏剧作品导读				
	(英文)Introduction to Dramatic Works				
课程编码	3018022		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	徐震	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程的讲授在介绍有关戏剧的基本理论知识的基础上，选取古今中外戏剧名家名作，分析、阐释其艺术特色。在对戏剧经典作品的赏析之中，帮助大学生步入戏剧艺术殿堂，基本掌握戏剧艺术的一般规律，了解名家名作，培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣，并陶冶人的性情，丰富人的心灵，由此充实学生们的精神世界。同时通过课堂教学和课外学习相结合，培养学生对戏剧的艺术感悟能力与初步的理论分析能力，学会赏析戏剧作品，并尝试写作剧评。

三、课程目标

本课程学习重点在于了解不同时代不同思潮背景下戏剧经典文本的思想内容、表现形式，掌握其艺术特色。本课程的学习难点在于要把关于戏剧的基本问题如戏剧本质、戏剧要素及相互关系等的认识贯穿于对不同时代不同经典作品的赏析之中，通过深入的思考、分析，把理论探讨（如对戏剧思潮、戏剧流派、演艺剧场等的思考）和具体戏剧作品的赏析相结合，把教师的知识传授和学生观摩、创造性的分析相结合，从而能够提高分析、评论戏剧作品的能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	自主学习	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1		3-1	4-3	5-1				9-1		
支撑度	M		H	M	M				M		
对应目标	目标1-3		目标2-4	目标2	目标1、2				目标4		

四、教学内容、要求及进度安排

曹禺戏剧赏析

【知识点提示】曹禺在中国话剧的历史地位及影响【重、难点提示】《雷雨》《日出》《原野》的戏剧艺术、、一、曹禺的生平创作二、《雷雨》三、《日出》四、《原野》

老舍戏剧赏析

《茶馆》的主题、结构、语言及舞台表现形式一、老舍生平及创作概况二、《茶馆》赏析

探索剧、新现实主义戏剧与赏析

【知识点提示】探索剧的总体特点与发展；现实主义戏剧在新时期的继续和发展【重、难点提示】《桑树坪记事》的结构与散文化手法；《天下第一楼》的主题与文化蕴涵；一、探索剧、新现实主义戏剧发展简介二、《桑树坪记事》

台湾戏剧赏析

【知识点提示】表演工作坊的创作理念【重、难点提示】《暗恋桃花源》的戏剧结构、表现手法与主题《暗恋桃花源》赏析

五、先修课要求及教学方法建议

1、大量阅读经典戏剧文本

2、观看演出，直观感受戏剧艺术魅力

3、初步掌握剧作分析能力。

本课以学生讨论为主、教师导读为辅，学生课外阅读及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅读及研究论文写作过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析戏剧作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

考查

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.郭涤.中国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005 年。

2.刘彦君.东西方戏剧进程.北京：文化艺术出版社，2005 年 10 月

3.张先.外国戏剧经典作品赏析.北京：高等教育出版社，2005。

4.周安华.戏剧艺术通论.南京：南京大学出版社，2005 年。

5、王培元编选《中华戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。

6、《外国戏剧百年精华》（上、下），人民文学出版社 2005 年。

7、张健主编《二十世纪中国话剧经典》

《戏剧实践》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)戏剧实践				
	(英文) Practice of drama				
课程编码	3019125		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	王晓凡	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：32
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

通过本课程教学与训练，使学生能够掌握作为戏剧艺术的文学剧本的基本特点及要求；掌握戏剧剧本创作主要的戏剧元素及其基本技巧；能够独立进行戏剧结构的基本单位——场面及片断的构思与写作，从而为今后的独幕剧、多幕剧的教学训练打下基础。

三、课程目标

强化学生的创作理念、戏剧理念，培养学生对戏剧与创作的敏感；逐步在学生的头脑中确立作为戏剧创作人员不可或缺的创作思维及戏剧思维；强化学生理论联系实际的能力，通过超强度大运动量的写作训练，强化提高学生实际的戏剧写作能力。

四、教学内容、要求及进度安排

本课程为单元教学，共分十个单元。

第一单元　为创作作准备

1、作文思维　　2、文学思维　　3、戏剧思维

教学重点：强调艺术创作、艺术思维的观念。转变学生的写作观念。

第二单元　观察与塑造人物

1、人物塑造在文学及戏剧中的重要性　　2、人物塑造的要求

教学重点：艺术创作的主体是人物塑造。培养学生对生活中人物的关注。

第三单元　戏剧故事

1、故事的基本结构　　2、戏剧故事的特殊要求

教学重点：“戏剧”故事——“戏剧性”的初步理解。

第四单元　戏剧动作

1、戏剧动作的基本概念　2、动作与动作性　3、戏剧动作样式的运用

教学重点：明确戏剧动作——构成戏剧的最基本的元素。

第五单元　戏剧场面

1、戏剧场面的定义　2、戏剧场面的分类　3、戏剧场面的写作

教学重点：明确戏剧场面——戏剧结构的最基本单元。

第六单元　戏剧情境

1、什么是戏剧情境　2、戏剧情境的作用　3、戏剧情境在剧作中的运用

教学重点：明确一般性情境与戏剧情境的区别，学会运用情境元素构筑戏剧情境。

第七单元　戏剧悬念

1、戏剧悬念的定义　2、悬念的加强与发展

教学重点：悬念的设置与加强。

第八单元　发现与突转

1、发现的基本概念　2、发现的作用　3、突转的基本概念　4、运用“突转”技巧的要点。

教学要点：强调发现与突转的技巧性，发现与突转和戏剧性的密不可分的关系。

第九单元　台词

1、台词的剧作功能　2、台词的特性　3、台词的形式

教学要点：台词是戏剧文学表现能力的基本功。台词是剧作的外在表现形式。

第十单元　综合练习

教学要点：综合技巧的训练。纯粹写作训练阶段。

五、先修课要求及教学方法建议

主要采用课堂讲授与课堂练习和个别训练（课外辅导）相结合的方法。具体作法为：

（1）课堂讲授：主要通过结合对剧作理论的讲解、剧本实例的剖析，阐述诸元素的基本概念、特点及作用。力求精要、具体、实用。

（2）课堂练习以即时的小练习为主。形式可变化多样，可用文字方式，亦可采用“游戏式”，亦即根据每一单元的教学要求，由教师指定材料，或命题，学生即兴构思并以口头表述；或片断自排自演。这一部分也可穿插于课堂讲授过程中进行。教师所指定的材料或命题要多样化：即可以静止的画面（绘画作品），也可以录象片断，还可以音乐作品为练习素材。

（3）课外辅导写作——课外由教师个别辅导写作。根据每一单元的要求，采用分组辅导，单兵教学。即由教师根据学生所说的构思给予具体的分析、指导；并以讨论的方式修改构思；而后由学生以文字的形式独立完成作业。教师的辅导应以启发为主，突出重点，并有针对性。

（4）讲评为每一单元的小结，以学生的作业为主要对象，教师评改与学生互评相结合，应有的放矢。以点带面。

六、考核方式

本课程以平时分数累计考核，学期结束综合考核为主的方法进行。不另行进行期中、期末的考试。具体做法：

（1）平时分数累计考核：

每一课堂作业评分。所有分数相加除以作业数为课堂作业分数。占总评分的 30%。

每一课外作业评分。所有分数相加除以作业数为课外作业分数。占总评分的 70%。

（2）学期结束综合考核：

将 30%的课堂作业分数与 70%的课外作业分数相加即为期末总评分。

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：《小剧作法》 陆军著 纵横出版社 1994 年版

参考书目：《编剧理论与技巧》 顾仲彝 中国戏剧出版社 1981 年版

《剧作法》 [英]威廉-亚却 上海戏剧学院戏剧文学系翻印

《戏剧技巧》 [美]乔治-贝克 中国戏剧出版社 1985 年版

《西欧戏剧理论》 [英]阿-尼柯尔 中国戏剧出版社 1985 年版

《论戏剧性》 谭霈生 北京大学出版社 1981 年版

《视听语言》教学大纲

二、课程信息

课程名称	(中文)视听语言				
	(英文)Audiovisual Language				
课程编码	3018005		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	张晗	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	电影概论				

二、课程内容简介

《视听语言》是戏剧影视文学的一门专业选修课程，是影视应用理论的基础知识，是为培养和检验学生使用影视语言的能力而开设的专业基础课。

三、课程目标

1. 电影语言与技巧的理解：学生将能够理解和分析电影语言的基本元素，如镜头、剪辑、音效、表演等，以及这些元素如何共同构建电影的叙述和情感体验。

2. 电影历史与文化的认知：学生将掌握电影艺术的历史发展脉络，理解不同文化和社会背景对电影创作的影响，以及电影如何反映和塑造社会文化现象。

3. 电影批评与鉴赏的能力：学生将学会如何批判性地分析和评价电影作品，掌握电影鉴赏的基本方法，能够独立思考并表达自己的电影审美观点。

课程目标	知识要求	支撑程度	反思研究	支撑程度
L01	2-1	H	2-2	H
L02	2-1	H	3-1、3-2	H
L03			3-1、3-2	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲：视听语言概述

视听语言的基本概念

视听语言的历史发展

视听语言在影视作品中的应用

教学难点：理解视听语言的基本概念及其在影视作品中的应用。

教学重点：视听语言的定义与基本构成元素。

第二讲：镜头语言

镜头的分类及应用

镜头的运动方式

镜头语言的叙事功能

教学难点：掌握镜头语言的各种表达方式及其效果。

教学重点：镜头类型及其功能。

第三讲：剪辑技巧与时空转换

剪辑的基本原则（轴线、匹配剪辑）

时间与空间的剪辑技巧

剪辑的节奏与情感表达

教学难点：理解剪辑在叙事中的作用以及如何通过剪辑实现时空转换。

教学重点：剪辑的基本原则与技法。

第四讲：声音设计

声音的类型（对白、音效、音乐）

声音的录制与后期制作

声音在叙事中的功能与效果

教学难点：如何在视听作品中有机结合声音与画面。

教学重点：声音的种类及其在视听语言中的作用。

第五讲：色彩运用

色彩基础知识与色彩心理

色彩的叙事功能与情感表达

色彩在不同类型影片中的运用

教学难点：理解色彩在视听作品中的叙事和情感表达功能。

教学重点：色彩理论及其应用策略。

第六讲：美术设计与场景构建

美术设计的基本概念与作用

场景设计与搭建

美术设计在不同类型影片中的应用

教学难点：如何通过美术设计创造具有视觉冲击力的场景。

教学重点：美术设计的要素及其在视听语言中的作用。

第七讲：灯光设计

灯光的基本知识（光源、色温、亮度）

灯光设计的基本方法

灯光在不同场景中的应用

教学难点：掌握如何运用灯光创造氛围和传达情感。

教学重点：灯光的类型与照明技巧。

第八讲：表演与视听语言

表演的理论基础

表演与视听元素的配合

表演在不同类型影片中的应用

教学难点：理解演员表演与视听语言之间的相互作用。

教学重点：表演的基本要素及其在视听语言中的呈现方式。

第九讲：叙事结构与视听语言

经典叙事结构

非线性叙事与多线叙事

视听语言与叙事节奏的关系

教学难点：如何通过视听语言构建有效的叙事结构。

教学重点：叙事结构的基本类型及其视听表现手法。

第十讲：视听语言的创新与发展

数字技术对视听语言的影响

新媒体与跨平台叙事

未来视听语言的发展趋势与创新案例

教学难点：理解视听语言的最新发展趋势及其创新应用。

教学重点：新媒体环境下视听语言的变化与发展方向。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：电影概论、视听语言

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
日常	点到、问答	40	1、2、3
期末考试	2小时考试	60	1、2、3

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.《电影摄影画面创作》，张会军著，中国电影出版社，2006年4月版

2.《视听语言》，邵清风、李骏、俞洁、彭骄雪著，中国传媒大学出版社，2007年10月版

3.《影视摄影的艺术境界》，刘书亮著，中国广播电视出版社，2003年版

4.《视听语言——影像与声音》，宋杰主编，中国广播电视出版社，2001年版

《青少年剧场理论与实务》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)青少年剧场理论与实务				
	(英文)Theory and Practice of Youth Theatre				
课程编码	3013209		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	林喜杰	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	电影概论				

三、课程内容简介

本课程立足“美育”建设的总要求，系统讲授应用戏剧理论、青少年剧场教育实践。要求学生掌握戏剧教育基本理论与专业技能，熟悉戏剧活动的各个流程，并了解基础教育相关学科，理解“德智体美劳”五育并举的新时代要求，理解美育素质评价的艺术学科核心素养，遵循美育规律，建构科学美育。在今后工作中，以期胜任中小学戏剧教育教学工作，能够以良好的理论素养指导中小学校园戏剧实践，并尝试解决艺术教育中不断提出的新问题。

四、课程目标

本课程系侧重于应用戏剧技巧训练、剧场教育实践课程。通过讲解国内外戏剧教育课程案例，学生能够理解当下中国戏剧教育发展特色，熟悉青少年艺术学习规律。通过剧场教育实践（校园剧观摩、课程设计、剧场编导、剧目制作、活动主持等）让学生具有一定的戏剧教学、剧目制作、学校艺术教育管理等方面的基本能力。

五、教学内容、要求及进度安排

第一章　绪论 2 课时
　第一节　学前教育、艺术教育与戏剧教育
　第二节　教育戏剧与教育剧场
　第三节　创造性戏剧、创作性戏剧、建构主义戏剧与开发性戏剧
　第四节　应用戏剧
第二章　应用戏剧的内涵界定 4 课时
　第一节　应用戏剧与普通戏剧
　第二节　多学科背景下的应用戏剧
第三章　应用戏剧的发展状况 4 课时
　第一节　国外的发展状况
　第二节　港台的发展状况
　第三节　大陆的发展状况
第四章　创作性戏剧 4 课时

第一节　创作性戏剧的构成要素
第二节　创作性戏剧的实施过程
第三节　故事戏剧
第四节　课堂秩序的控制
第五章　“一人一故事剧场” 4 课时
第一节　“一人一故事剧场”起源与发展
第二节　“一人一故事剧场”的实施过程
第六章　教育戏剧与教育剧场 4 课时
第一节　教育戏剧
第二节　教育剧场
第七章　戏剧治疗 4 课时
第一节　戏剧治疗的实施过程
第二节　戏剧治疗的常用技巧
第八章　应用戏剧专业的本科教学研究 2 课时
第一节　应用戏剧专业的教学目标
第二节　应用戏剧专业的课程设置
第三节　应用戏剧的专业教学特点

六、先修课要求及教学方法建议

先修课程：无
教学方法建议：课堂讲授 校园剧场实践

七、考核方式

考核方式：考查 “采用提交论文、调查报告、实验报告、读书报告等形式”）
考核内容：应用戏剧理论、青少年剧场教育实践

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材。《应用戏剧的理论与实践》刘艳卉编 著　上海书店出版社
2.参考资料：《戏剧的故事》[美]埃德温·威尔森著，孙菲译 北京联合出版公司
《教育戏剧理论与发展》 张晓华著 台湾心理出版社
《戏剧教育新论》 张生泉著 上海教育出版社
《教育剧场--女中的创新课程》徐永初主编　 上海教育出版社

《知识产权法》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)知识产权法				
	(英文) Intellectual Property Law				
课程编码	3019081		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理、戏剧影视文学				
开课部门	文学院		课程负责人	陈霞	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“知识产权法”是文化产业管理专业的一门必修专业课，主要介绍著作权、商标权、专利权以及其他知识产权的基本性质、特征、权利客体、权利的取得与归属、权利体系、侵权责任及权利的限制与例外等方面的内容。

通过讲授著作权法、商标法、专利法的基本概念、基本理论和基本制度，使学生掌握本学科的基础知识和理论体系，了解知识产权法的理论前沿、立法及司法动态，增强保护知识产权的意识，培养学生运用法律知识分析、解决实际问题的能力。

三、课程目标

1. 使学生了解我国知识产权制度的发展脉络、立法背景及法理基础。
2. 使学生厘清知识产权的权利边界，在尊重、保护他人知识产权的同时，依法合理使用他人的创造性智力成果。
3. 培养学生的分析能力和法律思维，运用所学知识分析、解决文化产业中的争议与纠纷。

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		
支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		

对应目标	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第 1 章 导论 第 2 章著作权法概述	知识产权的概念、对象、性质、特征；著作权概念、起源	讨论各国知识产权制度的差异	3	1
2	第 3 章著作权的对象	作品的概念、保护要件及其范围	案例讨论	3	1、2
3	第 4 章著作权的内容、取得和保护期限	著作人身权、著作财产权；著作权的取得、保护期限	案例讨论	3	1、2、3
4	第 5 章著作权的主体	作者、著作权归属的一般原则、几类作品的著作权归属	案例讨论	3	1、2、3
5	第 6 章邻接权	概念、表演者、录音制品制作者、广播组织、出版者的权利	案例讨论	3	1、2、3
6	第 7 章著作权的行使、限制与保护	著作权的许可使用、转让、继承；著作权集体管理组织；侵犯著作权的解决及其民事责任	案例讨论	3	1、2、3
7	第 8 章专利法概述 第 9 章授权条件 第 10 章专利申请 第 11 章专利权保护	专利权的概念；新颖性、创造性、实用性；专利申请程序；专利权的内容及侵权责任	案例讨论	3	1、2
8	第 12 章商标法概述 第 13 章商标权的取得	商标的概念、起源与发展；商标权的取得制度、注册条件	案例讨论	3	1、2
9	第 14 章商标权的行使	商标权的使用许可与转让	案例讨论	3	1、2、3
10	第 15 章注册商标的无效	注册商标的撤销与无效、在先权利和注册商标无效	案例讨论	3	1、2、3
11	第 16 章商标权保护	侵犯商标权的行为、法律责任、驰名商标的保护	案例讨论	3	1、2、3
12	第 16 章商标权保护	网络环境下的商标权保护	案例讨论	3	1、2、3

13	第 17 章反不正当竞争法 第 18 章不正当竞争行为	概述、起源与发展；假冒行为、虚假宣传行为；商业诋毁行为等	案例讨论	3	1、2、3
14	第 18 章不正当竞争行为	侵犯商业秘密的行为	案例讨论	3	1、2、3
15	第 18 章不正当竞争行为	互联网领域的不正当竞争行为、网络黑灰产治理	案例讨论	3	1、2、3
16	第 20 章不正当竞争行为的法律责任	民事责任、行政责任、刑事责任	案例讨论	3	2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授、案例分析为主、学生课下阅读裁判文书及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅读及论文写作过程中会选取典型案例及具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对案情的概括、分析及对立法、法的适用的理解能力，清楚表达自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及法律思维，同时培养学生独立分析具体知识产权领域争议、纠纷的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：小论文 评价内容： 针对文化产业各领域的知识产权热点或典型案件，对其中的法理进行思考、写作论文	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 1500 字。	目标 2-3	20%
期末评价	评价方式：课程论文 评价内容：知识产权法的具体规则、原则或理论。	能够理解知识产权立法及立法背景，根据所学知识对典型案例所折射的法律适用中的典型问题进行分析、研究，重点突出、引证规范，总字数不少于 3500 字。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.王迁：《知识产权法教程》（第七版），中国人民大学出版社，2021 年版。

2.刘春田：《知识产权法》（第六版），中国人民大学出版社，2022 年版。

【其他参考书目】

1.[美] 威廉·M.兰德斯、波斯纳：《知识产权法的经济结构》（第2版），北京大学出版社，2016年版。
2.[美]迈克尔·A.埃因霍恩：《媒体、技术和版权：经济与法律的融合》，北京大学出版社，2012年版。
3.Ruth Towse：Copyright in the Cultural Industries，Edward Elgar，2002.
4.《最高人民法院知识产权审判案例指导》，中国法制出版社2018~2023年。

《西方当代文化产业（讲座）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)西方当代文化产业（讲座）				
	(英文) Cultural Industry of Contemporary Western Countries				
课程编码	3010823		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	秦勇	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《西方当代文化产业》是在文化产业管理专业中开设的专业课程。本课程主要讲授美欧等国家和地区的文化产业发生发展历史，通过经典文本的分析，透视各国文化产业的独具特色。本课程分为三大部分。第一部分对西方影视出版产业进行总体介绍，包括导论、西方电影产业的讲座、西方动漫产业的讲、西方电视产业讲座、西方出版产业讲座等。第二部分对对西方电视产业等其他文化产业进行介绍，包括西方文化遗产讲座、西方演出产业讲座、西方音乐产业讲座等。第三部分对世界文化产业集团进行总结，包括世界文化产业集团讲座等。这门课程力求开阔学生的文化产业视野，提高学生对文化产业的分析能力。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识西方当代文化产业的发展概况，以及不同国家文化产业发展状况的差异，并结合当代文化与经济理论的相关知识，通过研读案例，提升把握与分析能力，为进一步理解文化产业的学科知识做铺垫。

2. 培养学生的分析能力和表达能力，使学生能够运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯，鼓励学生积极开展研究与总结，提出自己的独特看法，能理论联系实际，把研究结论应用到产业实际。

3. 这门课程力求开阔学生的文化产业视野。通过本课程的学习，学生应对世界文化产业现状有一个整体把握，了解中西方文化产业的异同。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作

指标点（专业的毕业要求）			3-2	4-3	5-1			7-1	
支撑度 H：强支撑 M：中度支撑			H	H	H			M	
对应目标（自己的课程目标）			2	3	1			1	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实验（践）等其它教学环节题目	课时安排	支撑教学目标
1	导论	娱乐经济时代的到来	交流、讨论西方当代文化产业学学习方法、方式	3	3
2	讲座一：西方电影产业（1）	对世界重要的影视公司及产业运作进行介绍	学生讲解案例、点评	3	1、2
3	讲座一：西方电影产业（2）	对世界重要的影视公司及产业运作进行介绍	学生讲解案例、点评	3	1、2
4	讲座一：西方电影产业（3）	重点分析美国电影产业的成功秘密	学生讲解案例、点评	3	1、2
5	讲座（二）：西方动漫产业（1）	世界动漫产业的格局	学生讲解案例、点评	3	1、2
6	讲座（二）：西方动漫产业（2）	世界动漫产业的发展趋势	学生讲解案例、点评	3	1、2
7	讲座（二）：西方动漫产业（3）	美国动漫产业	学生讲解案例、点评	3	1、2
8	讲座（二）：西方动漫产业（4）	日本动漫产业	学生讲解案例、点评	3	1、2
9	讲座（二）：西方动漫产业（5）	欧洲动漫产业	学生讲解案例、点评	3	1、2

10	讲座（三）西方电视产业（1）	美国等国的电视产业概况	学生讲解案例、点评	3	1、2
11	讲座（三）西方电视产业（2）	重点分析美国电视剧产业的产业化机制	学生讲解案例、点评	3	1、2
12	讲座（四）西方出版产业	世界出版产业概况	学生讲解案例、点评	3	1、2
13	讲座（五）世界演出产业	世界演出产业概况	学生讲解案例、点评	3	1、2
14	讲座（六）西方其他文化产业（1）	文化遗产等介绍	学生讲解案例、点评	3	1、2
15	讲座（七）西方文化产业集团（1）	世界主要文化产业集团	学生讲解案例、点评	3	1、2
16	复习与答疑	总复习	对这门课进行总结，学生提问，回答、交流	3	3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外进行阅读、调研、研究及案例展示为辅的方式进行教学。自主阅读及研究案例过程中会布置具体阅读资料，确定案例范围，由学生课余时间完成，突出对案例的分析与评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立研究案例的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	10%
期中评价	评价方式：案例研究成果展示 评价内容：西方当代文化产业发展阶段重要的文娱公司、文化产业现象，以及相关经济理论。	能够理解、掌握、回答出文娱公司发展的根本原因及相关问题的产生原因，能够总结出核心理念，能够中西对比，提出借鉴意义。	目标1-3	30%

期末评价	评价方式：课程论文 评价内容： 选取西方当代文化产业相关案例或现象进行思考，并写作课程论文。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1. 熊澄宇：《世界文化产业研究》，清华大学出版社 2012。

【其他参考书目】

1. 约瑟夫·派恩[美]、[美]詹姆斯·吉尔摩：《体验经济》，夏业良等译，北京：机械工业出版社 2010。

2. [美]米切尔·J·沃尔夫《娱乐经济：传媒力量优化生活》，黄光传 邓盛华译，北京：光明日报出版社 2001。

3.秦勇：《意义的生产与消费》，首都师范大学出版社，2017。

4.秦勇：《意义管理》，光明日报出版社，2022。

《中国当代文化产业（讲座）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国当代文化产业（讲座）				
	(英文) Cultural Industry of Contemporary China (Lecture)				
课程编码	3010831		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	杨慧	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《中国当代文化产业》是一门专题讲座课、必修课。计划学时 48 学时，每周 3 课时，3 个学分。重点讲授中国当代文化产业的改革与发展问题，同时兼及传统文化分析和中西对比。本课由各自独立的专题讲座（大约十五讲）构成，每讲均围绕中国文化内涵、转型、改革之某一主题进行，相互之间不求直接的逻辑关系。

三、课程目标

1.通过系统讲解中国当代文化产业的理论与实践，向学生阐述中国文化产业的历史与现状、发展趋势；

2.通过典型案例，使学生掌握中国当代文化产业发展与改革的基本问题与具体表现，培养学生专业分析与调研的能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-1 2-2	3-2	4-3	5-3	6-2		8-2	9-2
支撑度	M	H	M	H	H	M		M	M

对应目标	1	1、2	1	1、2	2	1、2		2	2

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导论：文化产业的基本概念	一、文化产业与相关概念 二、我国文化产业的类别 三、文化产业与文化事业 四、文化产业的功能 五、学习本门课的意义	课堂讨论 1：从文化产业的英文说起 课堂讨论 2：文化产业与文化事业	3	1
2	文化产业的构成要素与产业链	一、文化产业的构成要素 二、文化产业的产业链 三、中国文化产业产业链案例		3	1
3	中国文化产业的发展历程	一、学习中国文化产业发展历程的意义 二、中国文化商品和文化市场的起源 三、当代中国文化产业发展 四、我国文化产业发展的机遇与挑战	课堂讨论：文化产业的文化属性	3	1
4	中国文化产业的政策法规	一、我国文化产业政策发展历程 二、我国文化产业政策现状分类 三、如何关注我国文化产业政策	课堂讨论：文化产业政策与产业政策	3	1
5	中国文化产业的区域发展	一、区域文化产业的概念界定与理论探索 二、中国区域文化产业发展变迁与典型分析 三、我国区域文化产业的新规划与新案例	课堂讨论：长三角、珠三角与京津冀	3	1、2
6	中国城市文化产业	一、城市与文化产业 二、我国城市文化产业概况 三、核心案例：北京市文化产业		3	1、2

7	中国文化产业细分（上）	一、新闻出版产业概况 二、电影产业概况 三、电视产业概况	课堂讨论：新闻出版业的组成。	3	1
8	中国文化产业细分（中）	一、动漫产业概况 二、游戏产业概况 三、体育产业概况	课堂讨论：游戏产业的分类。	3	1
9	中国文化产业细分（下）	一、新媒体产业概况 二、广告产业概况 三、文化旅游业概况	课堂讨论：广告产业的分类。	3	1
10	文化产业行业案例：中国电影产业（影视类）	一、中国电影产业环境分析 二、中国电影产业链分析 三、中国电影产业的其他问题	课堂讨论：中国电影分账。	3	2
11	文化产业企业案例：阅文集团（文学类）	一、中国网络文学产业概述 二、阅文集团概述 三、阅文集团的网络文学本体论 四、阅文集团的意义与前景	课堂讨论：网络小说阅读史。	3	2
12	关于文化产业的受众研究	一、受众基本理论与变迁 二、作为市场的受众 三、作为生产的受众消费		3	1、2
13	关于文化产业的文化研究	一、文化研究的概述 二、对中国文化产业的文化研究 三、小结：前现代、现代与后现代混杂的文化现状		3	1
14	中国文化产业的知识产权（上）	一、知识产权总论 二、著作权法	课堂讨论：著作权侵权现象。	3	1、2
15	中国文化产业的知识产权（下）	一、商标法 二、专利法		3	1、2
16	中国文化产业的总结和反思	对整学期课程的总结		3	1

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生保持对前沿新闻的关注为辅。每周通过师星学堂开设文化产业前沿新闻分享，培养学生对学科新近现象的关注，并由此培养学生的思考和观察能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的	权　重

			课程目标	（%）
日常评价	评价内容：考勤和每周新闻分享 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1-2	30%
期末评价	评价方式：开卷考试 评价内容：中国当代文化产业发展阶段重要政策、重要话题、重要产业现象等。	能够理解、掌握、回答出中国当代文化产业发展阶段重要的概念和现象，并结合一定的理论对中国当代文化产业进行分析	目标1-2	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《中国当代文化产业导论》，包晓光、徐海龙主编，北京大学出版社，2010年版。

《文化产业管理学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文化产业管理学				
	(英文) Cultural Industry Management				
课程编码	3010346		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	西方当代文化产业				
开课部门	文学院		课程负责人	秦勇	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是文化产业管理类学生的必修课程，是从管理学视角分析、研究与指导宏观文化产业管理与文化产业管理的应用性课程。本课程主要讲授文化产业管理学的基本理论与知识，通过 48 学时的学习，使学生了解文化产业管理学的基本概念与理论，了解文化产业宏观管理的机制与理路、文化休闲的空间治理、文化行业的评价、引导与监督、文化企业的组织管理、文化企业的生产管理、文化企业的营销管理等内容，学会一定的文化产业管理的目标决策方法与文化产业运作项目的管理方法。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识文化产业管理的基础理论，以及文化产业宏观管理与文化企业微观管理的相关知识，通过研读案例，提升把握与分析能力，为进一步理解文化产业管理的学科知识做铺垫。

2. 培养学生的分析能力和表达能力，使学生能够运用批判性思维方法反思学习过程，养成不同角度分析问题、解决问题的习惯，鼓励学生积极开展研究与总结，提出自己的独特看法，能理论联系实际，把研究结论应用到产业管理实际。

3. 这门课程力求开阔学生的文化产业管理视野。通过本课程的学习，学生应对世界文化产业管理有一个整体把握，了解非人性化管理与意义管理的异同。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）				4-2	5-3		8-2		

支撑度 H：强支撑 M：中度支撑				H	H		H		
对应目标 （自己的课程目标）				1	2		3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实验（践）等其它教学环节题目	课时安排	支撑教学目标
1	导论	人性假设剖析	交流、讨论文化产业管理学学习方法、方式	3	2、3
2	第一章：文化与产业管理的关系（1）	如何理解“文化” 如何理解“产业”与“管理”	学生讲解案例、点评	3	1、2
3	第一章：文化与产业管理的关系（2）	文化与产业管理的关系	学生讲解案例、点评	3	1、2
4	第二章 文化产业管理相关专业本体问题（1）	文化产业的本质		3	1、2
5	第二章 文化产业管理相关专业本体问题（2）	文化创意产业的本质 文化产业管理的本质	学生讲解案例、点评	3	1、2
6	第三章：文化产业管理的系统属性	三重属性与意义、资本及权力的关系 例外性与免费性	学生讲解案例、点评	3	1、2
7	第四章：意义、人性与意义管理（1）	“意义”范畴的在思考	学生讲解案例、点评	3	1、2
8	第四章：意义、人性与意义管理（2）	意义、需求-欲望及人性间的联系 管理理念的发展方向	学生讲解案例、点评	3	1、2
9	第五章：文化产业宏观管理的机制与理路	文化产业宏观管理的引导与监督机制 引导理路 伦理底线问题	学生讲解案例、点评	3	2
10	第六章：文化休闲的空间治理	乡村文化产业的传承与再造 城市街区的展示与乐活	学生讲解案例、点评	3	2

11	第七章：文化行业管理：评价、引导与监督（1）	影视剧管理	学生讲解案例、点评	3	2
12	第七章：文化行业管理：评价、引导与监督（2）	网络文学管理 娱乐网络直播管理	学生讲解案例、点评	3	2
13	第八章：文化企业组织管理	文化企业组织意义的明确化 文化企业组织的实施与监管	学生讲解案例、点评	3	2
14	第九章：文化企业生产管理	赋义的文化生产管理 不同类型的文化生产管理	学生讲解案例、点评	3	2
15	第十章：文化企业营销管理	营销管理：放大与衍生 案例：迪斯尼	学生讲解案例、点评	3	2
16	复习与答疑	总复习	对这门课进行总结，学生提问，回答、交流	3	2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外进行阅读、调研、研究及案例展示为辅的方式进行教学。自主阅读及研究案例过程中会布置具体阅读资料，确定案例范围，由学生课余时间完成，突出对案例的分析与评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立研究案例的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	10%
期中评价	评价方式：案例研究成果展示 评价内容：国内外文化产业发展阶段重要的文娱公司管理问题以及相关管理理论。	能够理解、掌握、回答出文娱公司管理问题产生的根本原因，能够总结出核心理念，能够通过对比，提出借鉴意义。	目标1-3	30%

期末评价	评价方式：课程论文 评价内容： 选取西方当代文化产业相关案例或现象进行思考，并写作课程论文。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 3000 字。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.秦勇：《意义管理》，光明日报出版社，2022。

【其他参考书目】

1. 张继辰，王伟立.华为目标管理法[M].深圳：海天出版社，2015.
2. 何群，主编.文化产业管理学[M].北京：中国人民大学出版社，2016.
3. 秦勇：《意义的生产与消费》，首都师范大学出版社，2017。

《传播学概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)传播学概论				
	(英文) Outline of Communication				
课程编码	3010937		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	郭嘉	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《传播学概论》是一门专业必修课。计划学时 48 学时，每周 3 课时，3 个学分。《传播学概论》是一门系统探讨信息传播现象、过程与规律的重要课程。本课程将带领学生深入了解传播学的基本概念、理论和研究方法。学生将学习传播的历史发展脉络、各种传播模式和类型以及传播学中的经典理论。同时，课程会关注传播媒介的发展变迁，还会涉及传播效果的研究、传播伦理道德以及跨文化传播等重要内容。通过本课程的学习，学生将获得对传播学领域全面而系统的认识，培养批判性思维和分析传播现象的能力，为进一步研究传播学或在相关领域工作奠定坚实的基础。

三、课程目标

1. 使学生掌握传播学的核心概念、基本理论和主要研究方法，构建起系统的传播学知识体系。
2. 培养学生运用传播学理论分析各种传播现象和问题的能力，提升批判性思维。
3. 引导学生关注社会中的传播热点和趋势，培养对传播领域新现象、新技术的敏感性和洞察力。
4. 增强学生在信息传播过程中的自我认知和规范意识，树立正确的传播伦理观念。
5. 培养学生的跨文化传播意识和能力，以适应全球化背景下的交流与合作需求。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	国际视野	反思研究	交流合作

指标点			3-2	4-3	5-1	6-4	7-5	8-2	
支撑度			M	M	H	M	M	H	
对应目标			2	3	1	4	5	2	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	传播学的研究对象与基本问题	一、传播学的研究对象：人类传播的各种类型、信息的传播过程、传播系统、传播效果。 二、传播学的基本问题通：传播的本质、传播是如何进行的、传播具有怎样的功能和效果、如何改善传播。	课堂讨论：日常生活中的传播都有哪些？	3	1，3
2	人类传播的历史与发 展	口语传播时代、文字传播时代、印刷传播时代、电子传播时代、互联网传播时代		3	1
3	人类传播的符号和意义	一、符号：语言符号、非语言符号 二、意义的特点	课堂讨论：如何理解意义的构建和解读具有主观性？	3	1
4	人类传播的过程与系统结构	一、线性传播模式 二、控制论模式 三、社会系统模式		3	1
5	人内传播与人际传播	一、人内传播的特点与功能 二、人际传播的特点与功能	课堂讨论：如何在人际传播中更好地传递信息？	3	1，4
6	群体传播、集合行为、组织传播	一、群体传播的特点与功能 二、集合行为的特点 三、组织传播的特点与功能		3	1，4

7	大众传播	大众传播的特点与功能		3	1，4
8	媒介技术与媒介组织	一、媒介技术 二、媒介组织		3	3
9	传播制度与媒介规范理论	一、传播制度 二、媒介规范理论		3	4
10	社会转型与受众变迁	早起阶段、行为研究阶段、心理研究阶段、社会文化研究阶段、多元化研究阶段	课堂讨论：如何理解受众的分众化趋势？	3	1，2
11	传播效果研究	一、强效果阶段 二、有限效果阶段 三、多元效果阶段		3	1
12	大众传播的宏观社会效果（上）	一、议程设置理论 二、培养理论 三、知沟理论	课堂讨论：如何使用议程设置理论影响受众行为？	3	1，2
13	大众传播的宏观社会效果（下）	一、沉默的螺旋 二、第三人效果理论	课堂讨论：沉默的螺旋对社会舆论有什么启示？	3	1，2
14	国际传播与全球传播	一、国际传播 二、全球传播		3	5
15	传播学研究史和主要学派	一、经验学派 二、批判学派		3	2，5
16	传播学调查研究方法	对整学期课程进行总结，学生汇报读书笔记，介绍传播学研究方法，为之后的《社会研究方法》课程做铺垫。	课堂讨论：读书笔记汇报。	3	3

五、先修课要求及教学方法建议

教学方法：

课堂讲授法：系统讲解传播学的理论、概念、发展脉络等基础知识。

案例分析法：通过实际的传播案例，帮助学生理解理论在现实中的应用。

小组讨论法：组织学生针对特定议题展开讨论，激发思维碰撞和观点交流。

学习建议：

广泛阅读：除了教材，多读传播学相关的经典著作和前沿研究成果。

关注时事：结合当下的传播现象和热点事件，运用传播学知识进行分析思考。

学会批判思考：对各种传播内容和现象保持批判性思维，不盲目接受。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常	评价内容：考勤和课堂讨论 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	30%

评价				
期末评价	评价方式：考试 评价内容：传播学基础知识及运用传播学基础知识对热点现象进行分析。	考试成绩合格	目标 1-5	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 《传播学教程》，郭庆光著
2. 《大众传播理论：基础、争鸣与未来》，斯坦利·巴兰等著
3. 《网络传播概论》，彭兰著
5. 《传播理论：起源、方法与应用》，赛佛林等著

《文化产业基础理论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文化产业基础理论				
	(英文) Basic Theory of Cultural Industry				
课程编码	3017815		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	徐海龙	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

课程系统研究并阐述文化产业的概念、性质、历史及其在文化、经济、管理等方面的基本规律及运行机制，使同学们了解和初步建立文化产业整体性的理论体系，理解文化产业发展的重大意义，为将来从事与文化产业有关的工作做好理论准备。

三、课程目标

1.突出理论特色和深度，避免文化产业教学中惯常的泛泛而谈的现象描述，从而完成从“概论”到“基础理论”的转变，理顺专业课程体系。

2.注意整合各学科借用来的理论观点，消化梳理来进行文化产业自身整体理论的逻辑体系之构建；突出产业经济学的特色。

3.形成学生的专业意识、观念和思维方式

4.同学们了解和初步建立文化产业整体性的理论体系，理解文化产业发展的重大意义，为将来从事与文化产业有关的工作做好理论基础准备。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		
支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		

对应目标	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1-2	第一章 理论渊源	法兰克福学派、伯明翰学派、文化研究		6	1、2、3、4
3-4	第二章 专业概念	文化工业、文化产业、创意产业、文化事业、公益性文化和经营性文化	课堂讨论：工业与产业的区别、公益性文化与经营性文化如何结合	6	1、2、3、4
5	第三章 符号意义	消费社会、视觉社会、文化生产、符号	课堂讨论：文化产品中的符号如何提炼？	3	1、2、3、4
6-7	第四章 需求和供给	文化产品的需求、文化产品的供给、文化市场的均衡	课堂讨论：供求关系如何达到平衡	6	1、2、3、4
8-9	第五章 效用和收益	文化产品的效用、边际效用、 文化产品的收益、边际收益、文化产品的收益构成	课堂讨论：边际效益规律为什么在文化产品中发生改变。	6	1、2、3、4
10-11	第六章 成本	成本的基本概念、文化产品的成本、边际成本、文化产品的成本构成、利润最大化与创意生产的优势	课堂讨论：边际成本规律为什么在文化生产中发生改变。	6	1、2、3、4
12	第七章 价值和价格	四种价值论、文化产品的价值构成、文化产品的价格及定价策略	课堂讨论：文化产品的价值如何融合四种价值论。	3	1、2、3、4
13	第八章 资源和遗产	资源和文化资源、文化资源的保护、文化资源的开发		3	1、2、3、4

14	第九章 资本	资本和文化资本、资本市场、知识产权、文化产业投融资方式		3	1、2、3、4
15-16	第十章 组织经营	文化产业结构、文化产业价值链、文化产业的组织、文化产业的基本经营方式、创意阶层、创意管理	课堂讨论：创意阶层的工作方式、如何管理创意工作者	6	1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

课程以教师讲解为主，突出文化产业理论知识的基础性，舍弃宏观政策、体制、评估等内容。此外，由于文化产业不单单是文艺创作这个环节，也大大超出了艺术家的思维方式和视野，所以在课堂讨论和案例分享展示中，提示学生要注意“创意观念”大于“批判观念”，鼓励学生更多地思考和提出具有创意性、建设性、实践性的建议、方案。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤、小组讨论 评价方式：每次记录或抽查 根据讨论发言情况	全勤；讨论发言准确 无故总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 3	10%
期中评价	评价方式：课堂案例分享 评价内容： 制作文化产品案例 ppt 进行课堂展示	案例与相关知识点的契合性；表达流畅清晰。	目标 1-3	20%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：各章节知识点	能够理解、掌握、回答出文化产业的理论渊源；经济学与文化艺术生产相关的概念、原理和规律；对于产业现象案例能够以文化产业视角和理论进行分析。	目标 1-4	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

徐海龙：《文化产业基础理论》，高等教育出版社 2015 年版；“师星学堂”网课。

【其他参考书目】

[澳]戴维·思罗斯比：《经济学与文化》，王志标、张峥嵘译，中国人民大学出版社 2011

年版。
[美]大卫·赫斯蒙德夫：《文化产业》，张菲娜译，中国人民大学出版社 2007 年版。
[澳]约翰·哈特利：《创意产业读本》，曹书乐、包建女、李慧译，清华大学出版社 2007 年版。
[美]理查德•佛罗里达：《创意阶层的崛起》，司徒爱勤译，中信出版社 2010 年版。
向勇：《文化产业导论》，北京大学出版社 2015 年版。
单世联：《文化大转型：批判与解释——西方文化产业理论研究》，中国社会科学出版社 2017 年版。

《公共关系实务》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)公共关系实务				
	(英文) Public Relations				
课程编码	3013183		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	陈霞	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“公共关系实务”是文化产业管理专业本科生的一门必修专业课。该课程系统地分析和讨论社会组织开展公共关系工作的理论与实践，具有很强的实用性。该课程的主要内容包括：公共关系的基本概念、基本原则，如何制定合理的公共关系计划、有效开展公共关系活动、处理好组织内部公众与外部公众的关系以及应对公共关系危机、提高组织知名度和美誉度等内容。

三、课程目标

1. 使学生全面理解和掌握公共关系的基本概念、基础理论与基本原则，了解实践中常见的公共关系问题。
2. 使学生熟悉公共关系工作的一般程序、方法、原则和技巧，增强公共关系意识。
3. 培养学生独立分析具体公共关系事件和案例的能力，养成综合运用多学科知识解决问题的习惯。

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		
支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		

对应目标	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 公共关系概论 第 1 节 公共关系的基本概念与要素 第 2 节 公共关系的职能界定 第 3 节 公共关系的起源 第 4 节 公共关系产生的历史条件	公共关系的概念、要素、职能、起源、历史背景、基本原则		2	1
2	第 5 节 公共关系的主要职能 第 6 节 公共关系的基本原则 第二章公共关系的组织机构和人员 第 1 节 公共关系的组织机构 第 2 节 公共关系人员	公共关系的主要职能、基本原则 公共关系的组织机构和人员		2	1
3	第三章几种常见的对象型公共关系 第 1 节 雇员关系 第 2 节 消费者关系 第 3 节 媒介关系	雇员关系、消费者关系、媒介关系的意义、经营意识与处理艺术	案例研讨	2	2、3
4	第 4 节 社区关系 第 5 节 股东关系 第 6 节 政府关系	社区关系、股东关系、政府关系的特点、意义与处理技巧	案例研讨	2	2、3
5	第 7 节 中间商关系 第 8 节 同业公众关系 第 9 节 名流关系	中间商关系、同业公众关系、名流关系的意义、特点与处理艺术	案例研讨	2	1、2、3
6	第四章 公共关系工作的一般程序 第 1 节 调查研究 第 2 节 谋划对策 第 3 节 实施方案 第 4 节 效果评估	公共关系工作的调查研究、策划、实施、评估程序		2	2、3

7	第五章 公共关系专题活动 第 1 节 公共关系专题活动及作用 第 2 节 赞助活动 第 3 节 庆典活动 第 4 节 新闻发布会 第 5 节 开放组织 第 6 节 展览会 第 7 节 举办会议	各种公共关系专题活动的类型、涵义、特点、作用及组织工作	案例研讨	2	2、3
8	第六章 公共关系中的人际交往 第 1 节 人际交往与形象塑造 第 2 节 人际交往中的语言技巧 第 3 节 人体语言的交际功能 第 4 节 人际交往中的心理障碍及克服方法 第 5 节 常见的人际交往形式	人际交往中的形象塑造、语言技巧、人体语言的交际功能、人际交往的障碍与克服方法		2	2、3
9	第七章 公共关系广告 第 1 节 公共关系广告的产生 第 2 节公共关系广告创意与策划 第 3 节 公共关系广告的媒介选择	公共关系广告的产生、创意与策划、媒介选择	案例研讨	2	1、2、3
10	第八章 公共关系活动模式 第 1 节 战略型公共关系活动模式 第 2 节 战术型公共关系活动模式	战略型与战术型公共关系活动模式的分类、特点及原则		2	1、2
11	第九章 危机管理与应对 第 1 节 公关危机与危机公关 第 2 节 公关危机的预防和处理	危机管理的具体问题，预防及应对原则、策略		2	1、2
12	第九章 危机管理与应对 第 3 节 分析“砸大奔”危机处理	危机管理案例分析	案例研讨	2	1、2、3
13	第十章 公共关系策划 第 1 节 公共关系策划概述 第 2 节 公共关系策划的科学思维 第 3 节 公共关系策划的方法	公共关系策划概述、科学思维与方法		2	1、2
14	第十一章 CI 战略 第 1 节 CI 要旨 第 2 节 CI 与公共关系 第 3 节 CI 要素与设计要领 第 4 节 CI 导入程序 第 5 节 导入 CI 的时机	CI 战略的涵义、要旨、与公共关系的关系、CI 要素与设计要领、CI 导入程序、导入时机	案例研讨	2	1、2、3
15	第十二章 国际公共关系 第 1 节 对外交往中的国际公共关系 第 2 节 国际公共关系的目标 第 3 节 国际公共关系活动 第 4 节国际公共关系礼仪和外事规则	国际公共关系的目标、活动、礼仪与外事原则		2	1、2

16	第十三章 网络时代的公共关系 第 1 节 网络时代的挑战 第 2 节 社交媒体的特性 第 3 节 网络时代公共关系的策略	互联网时代的特点、挑战与公共关系策略	案例研讨	2	1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授、案例分析为主、学生课下阅读公共关系案例及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅读及论文写作过程中会选取典型案例及具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对公共关系案例的分析、理解与概括能力，清楚表达自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及公共关系意识，同时培养学生独立分析具体公共关系事件和案例的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权 重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：小论文 评价内容： 针对公共关系热点或典型案例，对公共关系工作的程序、原则、策略与技巧等问题进行思考。	观点明确、结构严谨、论据充分、引用文献规范、有一定的创新性思考、有原创性，总字数不少于 1500 字。	目标 2-3	20%
期末评价	评价方式：课程论文 评价内容：公共关系的基本概念、基础理论、基本原则及其在具体场景中的适用策略与技巧等。	能够理解、掌握公共关系基础知识和基本理论，运用所学知识对公共关系实践中的热点或典型案例进行分析、研究，重点突出、引证规范，总字数不少于 3500 字。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1. 周安华：《公共关系：理论、实务与技巧》（第五版），中国人民大学出版社，2016 年版。

【其他参考书目】

1. 郎群秀主编：《公共关系学》（第二版），科学出版社，2012 年版。

2.张岩松主编：《新编现代公共关系实用教程》，清华大学出版社，2015 年版。

3.【美】艾伦·H.森特等《公共关系实务：管理案例与问题》（第 8 版），清华大学出版社，2017 年版。

4.蒋楠：《公共关系原理与实务》（第四版），中国人民大学出版社，2017 年版。

《微观经济学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)微观经济学				
	(英文) Microeconomics				
课程编码	3019027		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《微观经济学》和《宏观经济学》统称为经济学，在我国被称为西方经济学。西方经济学是高等学校经济学类专业的核心课程和主要专业基础课。

微观经济学主要以单个经济单位(单个生产者、单个消费者、单个市场经济活动)作为研究对象，分析单个生产者如何将有限资源分配在各种商品的生产上以取得最大利润；单个消费者如何将有限收入分配在各种商品消费上以获得最大满足；单个生产者的产量、成本、使用的生产要素数量和利润如何确定；生产要素供应者的收入如何决定；单个商品的效用、供给量、需求量和价格如何确定等等。

通过本课学习，使同学们理解和掌握现代经济学的最基本概念，了解这一学科的基本构架和分析逻辑，并能够运用经济学原理观察、分析和解释现实生活中比较简单和典型的经济现象和问题。本课内容在初级经济学原理层次上自成系统，并为同学今后的进一步学习提供必要的知识和能力准备。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生比较系统地掌握现代西方微观经济学的基本原理和主要方法，了解现代经济学发展的最新动态，能够联系实际运用所学理论和方法分析当前国际经济和中国经济发展的重大问题，为继续学习其他经济学专业基础课和专业课打下良好的基础，并为将来从事经济理论和政策研究或经济管理实际工作提供必要的经济学基础知识和经济分析的基本方法。

四、教学内容、要求及进度安排

教学课时分配

序号	章　节　内　容	讲课时数
1	第一章　　导论	3

2	第二章　需求曲线和供给曲线概述以及有关的基本概念	3
3	第二章　需求曲线和供给曲线概述以及有关的基本概念	3
4	第三章　　效用论	3
5	第三章　　效用论	3
6	第四章　　生产论	3
7	第四章　　生产论	3
8	第五章　　成本论	3
9	第五章　　成本论	3
10	第六章　　完全竞争市场	3
11	第六章　　完全竞争市场	3
12	第七章　　不完全竞争市场	3
13	第八章　　生产要素价格决定的需求方面	3
14	第九章　　生产要素价格决定的供给方面	3
15	第十章　　一般均衡论和福利经济学	3
16	第十一章　　市场失灵与微观经济政策	3
合计		48

教学内容：

第一章 导言 （ 3 学时）

教学重点、难点：本章要求认识西方经济学的研究对象、特点及其与其他经济学科之间的关系。现代西方经济学企图解决的几个问题、学习西方经济学的意义

课程的考核要求：通过本章的学习，使学生理解西方经济学的基本逻辑。

第二章需求曲线和供给曲线概述以及有关的基本概念 （ 6 学时）

教学重点、难点：

需求、需求函数、需求曲线、供给、供给函数、供给曲线、均衡、弹性分析、各种弹性概念

课程的考核要求：

通过本章的学习，学生应熟练掌握经济分析的基本工具供给与需求，理解需求曲线和 供给曲线的特征、均衡价格和均衡数量的决定及其变动；掌握弹性基本概念和计算方法，理解各种弹性的经济含义以及影响弹性大小的各种因素；理解最高限价和最低限价的含义及其运用；了解蛛网模型的三种情况。

第三章效用论（ 6 学时）

教学重点、难点：

效用、边际效用的概念、基数效用理论与序数效用理论、无差异曲线、预算线、消费者均衡及其条件、价格变化与收入变化对消费者均衡的影响、替代效应与收入效应。

课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应掌握需求曲线背后的消费者行为，学生应熟练掌握消费者行为理论的基本内容，理解效用这一基本概念，基数效用论和序数效用论的区别；以序数效用理论和基数效用理论分析消费者均衡即消费者效用最大化的基本条件，掌握无差异曲线的含义和特点，边际替代率递减规律和预算线的含义；熟练掌握价格变化与收入变化对消费者均衡的影响、能够用消费者均衡理论推导需求曲线和恩格尔曲线；熟练掌握价格变动的替代效应与收入效应，并能够用替代效应理论和收入效应理论分析正常商品、低挡品和吉芬商品需求曲线的形状。掌握消费者的需求曲线是如何获得的，市场需求曲线是如何获得，了解不确定性与风险。
第四章生产论（ 6 学时）
教学重点、难点：
生产函数、一种可变生产要素的生产函数、边际报酬递减规律、总产量、平均产量和边际产量相互之间的关系、边际报酬递减规律；理解等产量曲线和等成本线的定义，边际技术替代率递减规律，生产要素的最佳投入组合 ；理解规模报酬 的含义及其变动的三种情况。
课程的考核要求：
通过本章的教学，旨在使学生熟练掌握供给曲线背后的生产者行为，熟练掌握一种可变生产要素的生产函数、两种可变生产要素的生产函数，即厂商作为经济人为实现利润最大化，应如何选择生产的合理投入区和最优的生产要素投入组合，掌握规模报酬的三种类型。
第五章 成本论 （ 6 学时）
教学重点、难点：
本章要求掌握显成本、隐成本和机会成本的含义，会计利润和经济利润的区别，各种短期成本的涵义及曲线特点；了解长期总成本、长期平均成本和长期边际成本的定义、曲线特点以及相互之间的联系；掌握规模经济和规模不经济的涵义及其与规模报酬的区别。
课程的考核要求：
通过本章的教学，旨在使学生熟练掌握厂商的生产成本与产量之间的关系，短期成本曲线、长期成本曲线。
第六章完全竞争市场（ 6 学时）
教学重点、难点：
本章要求掌握厂商与市场的类型、完全竞争市场的条件，完全竞争厂商的需求曲线、平均收益曲线和边际收益曲线，厂商实现利润最大化的均衡条件，完全竞争厂商的短期供给曲线和完全竞争行业的短期供给曲线；理解完全竞争厂商的长期均衡和长期供给曲线、。
课程的考核要求：
通过本章的学习，使学生熟练掌握厂商实现利润最大化的条件，完全竞争厂商的长期、短期均衡、完全竞争厂商的供给曲线的获得，使学生理解供给曲线背后的厂商最大化行为，了解消费者统治说法的理论基础。
第七章 不完全竞争市场（ 6 学时）
教学重点、难点：
垄断市场的条件、掌握垄断厂商的需求曲线、平均收益曲线和边际收益曲线、垄断厂商的短期均衡、垄断厂商的三级价格歧视、自然垄断与政府管制、垄断竞争市场的条件、垄断竞争市场的短期均衡与长期均衡、寡头市场的特征、古诺模型与斯威齐模型、不同市场间效率的差异、博弈论的初步知识。
课程的考核要求：
通过本章的学习，旨在使学生熟练掌握不同市场结构的条件，不同市场的均衡以及不同的市场结构对经济效率的影响。

第八章　生产要素价格决定的需求方面（3 学时）
教学重点、难点
厂商使用生产要素的原则、完全竞争厂商对生产要素的需求曲线、卖方垄断对生产要素的使用原则、卖方垄断对生产要素的需求曲线
课程的考核要求：
通过本章的教学，旨在使学生熟练掌握在生产要素市场上，厂商如何实现利润最大化的均衡，在此基础上如何形成对生产要素的引致需求，厂商对生产要素的使用原则是什么，不同市场条件下厂商对生产要素的使用原则有何区别。
第九章　生产要素价格决定的供给方面（6 学时）
教学重点、难点：
本章要求掌握产品市场和要素市场的四种组合，厂商使用生产要素的基本原则及其在不同市场组合下的表现，要素所有者供给生产要素的原则及其在不同市场组合下的表现；理解不同市场组合情况下生产要素的价格和数量的决定，工资、地租和利息的决定；租金、准租金和经济租金；了解产量分配净尽定理（ 欧拉定理 ），洛伦兹曲线的含义和基尼系数的计算。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握要素供给原则、向后弯曲的劳动供给曲线、工资变动的替代效应和收入效应、土地的供给曲线、租金、准租金何经济租金、资本的供给曲线，掌握洛伦茨曲线和基尼系数，了解欧拉定理，理解西方经济学的庸俗分配理论。
第十章　一般均衡和福利经济学（3 学时）
教学重点、难点：
本章要求掌握一般均衡的含义及其与局部均衡的区别；理解帕累托最优的涵义，交换的帕累托最优条件，生产的帕累托最优条件以及交换和生产的帕累托最优条件；生产可能性曲线、完全竞争与帕累托最优、阿罗不可能性定理、效率与公平的关系，了解福利经济学的性质与特点和社会福利函数。
课程的考核要求：
通过本章的学习，旨在使学生熟练掌握一般均衡、经济效率、帕累托最优的概念，帕累托最优、交换、生产以及交换与生产的帕累托最优条件，掌握完全竞争与帕累托最优、社会福利函数，理解阿罗不可能性定理、效率与公平的关系。
第十一章　市场失灵和微观经济政策（6 学时）
教学重点、难点：
市场失灵、垄断与低效率、外部影响的含义及其导致的资源配置无效率、解决外部性的措施、科斯定理、公共物品与资源配置失当、信息不对称与低效率。
课程的考核要求：
通过本章的学习，旨在使学生熟练掌握市场失灵以及导致市场失灵的原因，熟练掌握垄断、外部性、公共物品、信息不对称对经济效率的影响。

五、先修课要求及教学方法建议
先修课程：高等数学
教学方法建议：以理论知识讲授为主，结合案例教学

六、考核方式
1.考核目标：通过考核，促使学生比较系统地掌握国际商务经济学的基本原理和主要方法，了解其发展的最新动态，能够联系实际运用所学理论和方法分析问题和解决问题。
2.考核方式：闭卷考试。

3.考核内容：以课堂讲授内容占 80%，结合社会现实 20%。
4.评分标准：
5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

高鸿业，西方经济学（第三版），中国人民大学出版社，1996 年 2 月。

【学习资源】（任一版次皆可）

①保罗 • 萨缪尔森、威廉 • 诺德豪斯:《经济学》[第 17 版]，中国邮电出版社， 2004 年中文版。

②格里高利 • 曼昆:《经济学原理》，生活、读书、新知三联书店、北京大学出版社， 1998 年中文版。

《宏观经济学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)宏观经济学				
	(英文) Macroeconomics				
课程编码	3019028		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	高凯山	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《微观经济学》和《宏观经济学》统称为经济学，在我国被称为西方经济学。西方经济学是高等学校经济学类专业的核心课程和主要专业基础课。

宏观经济学是以国民经济总过程的活动为研究对象，因为主要考察就业总水平、国民总收入等经济总量，因此，宏观经济学也被称作就业理论或收入理论。宏观经济学和微观经济学并不分开，“宏观”就是在“微观”的基本思维基础上发展的。宏观经济学存在着许多流派、分支，甚至分歧（意见、观点不同）。尽管“宏观”也可以建立像物理、化学和气象等的模型，但“宏观”模型是很难用现实去说明是否正确。不可能只是为了证明“宏观”的某个观点是否正确，而去有意识的“调节”、“操作”和干涉经济社会的运行。因此，宏观经济学的研究是很复杂、很困难的。

通过本课学习，使同学们理解和掌握现代经济学的最基本概念，了解这一学科的基本构架和分析逻辑，并能够运用经济学原理观察、分析和解释现实生活中比较简单和典型的经济现象和问题。本课内容在初级经济学原理层次上自成系统，并为同学今后的进一步学习提供必要的知识和能力准备。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生比较系统地掌握现代西方宏观观经济学的基本原理和主要方法，了解现代经济学发展的最新动态，能够联系实际运用所学理论和方法分析当前国际经济和中国经济发展的重大问题，为继续学习其他经济学专业基础课和专业课打下良好的基础，并为将来从事经济理论和政策研究或经济管理实际工作提供必要的经济学基础知识和经济分析的基本方法。

四、教学内容、要求及进度安排

教学课时分配

序号	章　　节　　内　　容	讲课时数

1	第十二章　国民收入核算	3
2	第十三章　简单国民收入决定	3
3	第十四章　产品市场和货币市场的一般均衡	3
4	第十四章　产品市场和货币市场的一般均衡	3
5	第十五章　宏观经济政策分析	3
6	第十六章　宏观经济政策实践	3
7	第十七章　总需求－总供给模型	3
8	第十七章　总需求－总供给模型	3
9	第十八章　失业与通货膨胀	3
10	第十八章　失业与通货膨胀	3
11	第十九章　国际经济的基本知识	3
12	第二十章　国际经济部门的作用	3
13	第二十章　国际经济部门的作用	3
14	第二十一章　经济增长和经济周期理论	3
15	第二十一章　经济增长和经济周期理论	3
16	第二十二章　宏观经济学在目前的争论和共识	3
合计		48

四、教学内容、要求及进度安排

第十二章　国民收入核算

教学重点、难点：

国内生产总值、国民收入核算的方法、国民收入的基本公式

课程的考核要求：

通过本章的学习，旨在使学生掌握宏观经济学的研究对象、宏观经济模型和宏观经济学的研究方法。学生应熟练掌握国民收入核算的基本方法，国民收入的基本公式即投资储蓄恒等式，掌握名义 GDP 与实际 GDP 的区别。

第十三章　简单国民收入决定理论

教学重点、难点：

简单国民收入决定理论、均衡产出的概念、凯恩斯的消费理论、两部门经济中国民收入的决定以及变动、乘数理论、三部门四部门经济中均衡产出的决定以及各种乘数。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握总需求、总产出、消费函数、乘数、两部门经济中的均衡产出决定模型、三部门经济中的均衡产出决定模型和四部门经济中的均衡产出决定模型。

第十四章　产品市场和货币市场的一般均衡

教学重点、难点：
投资的决定、资本边际效率的概念、IS 曲线及其推导与产品市场的均衡、利率的决定、流动偏好、LM 曲线及其推导与货币市场的均衡、产品与货币市场的一般均衡与非均衡、凯恩斯的基本理论框架、凯恩斯对资本主义经济危机的说明及其引申出的政策结论。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握 IS 曲线与产品市场的均衡、LM 曲线与货币市场的均衡、产品市场和货币市场的一般均衡、产品市场与货币市场的非均衡及其调整、凯恩斯的基本理论框架、凯恩斯对资本主义经济危机的说明及其引申出的政策结论，了解其他投资理论与货币需求理论。

第十五章　宏观经济政策分析

教学重点、难点：
财政政策和货币政策的影响、财政政策的效果、货币政策的效果
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握财政政策和货币政策的类型、财政政策的有效性和挤出效应、货币政策的效应、财政政策和货币政策效应的极端情况和政策组合。财政政策和货币政策对经济活动的影响、不同条件下财政政策和货币政策所产生的不同效果。

第十六章　宏观经济政策实践

教学重点、难点：
经济政策目标、财政的构成与财政政策工具、自动稳定与斟酌使用充分就业预算盈余与财政政策方向、货币政策及其基本工具、货币创造乘数、西方国家需求管理的经济政策。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握经济政策目标、财政的构成与财政政策工具、自动稳定与斟酌使用充分就业预算盈余与财政政策方向、货币政策及其基本工具、货币创造乘数、西方国家需求管理的经济政策。了解西方国家财政的分级管理模式，了解资本市场和金融衍生品市场的运作。

第十七章　总需求－总供给模型

教学重点、难点：
总需求曲线、总供给曲线的含义及其推导、长期和短期在国民收入决定中的特殊含义、各种特殊的总供给曲线、总需求总供给模型对现实的解释。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握总需求曲线、总供给曲线的含义及其推导、长期和短期在国民收入决定中的特殊含义、各种特殊的总供给曲线、总需求总供给模型对现实的解释。

第十八章　失业与通货膨胀

教学重点、难点：
失业的含义、自然失业率、失业的经济学解释、奥肯定律、通货膨胀的含义与描述、通货膨胀的成因、通货膨胀的经济后果、治理通货膨胀的措施、菲利普斯曲线。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握失业的含义、自然失业率、失业的经济学解释、奥肯定律、

通货膨胀的含义与描述、通货膨胀的成因、通货膨胀的经济后果、治理通货膨胀的措施、菲利普斯曲线的含义，了解不同理论对于菲利普斯曲线的不同理解。

第十九章　国际经济的基本知识
教学重点、难点：
国际贸易理论的发展、国际贸易组织、国际金融体系
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应基本了解国际贸易理论的发展、国际贸易组织、国际金融体、政府调节国际经济往来的措施。
第二十章　国际经济部门的作用
教学重点、难点：
汇率的定义、净出口函数、国际收支的平衡、IS－LM－BP 模型、资本完全流动下的 IS－LM－BP 模型、开放经济条件下的财政与货币政策。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握汇率及其标价、汇率的决定、净出口函数、国际收支的平衡、IS－LM－BP 模型、资本完全流动下的 IS－LM－BP 模型，掌握开放经济条件下的财政与货币政策。
第二十一章　经济增长和经济周期理论

教学重点、难点：
经济增长的含义、增长的核算、经济增长因素分析、新古典经济增长理论、内生经济增长理论、经济周期的含义与特征、乘数－加速数模型

课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应熟练掌握经济增长的含义、增长的核算、经济增长因素分析、新古典经济增长理论、内生经济增长理论、经济周期的含义与特征、乘数－加速数模型，掌握促进经济增长的政策，理解真实经济周期理论，了解经济周期理论的发展。
第二十二章　宏观经济学在目前的争论和共识
教学重点、难点：
新古典宏观经济学的理论渊源、新古典宏观经济学的基本假设、新古典宏观经济学的的 AD－AS 模型、新凯恩斯主义形成的理论背景和特征、新凯恩斯主义的 AD－AS 模型、博弈论在宏观经济政策中的应用。
课程的考核要求：
通过本章的学习，学生应理解新古典宏观经济学基本内容、新古典宏观经济学的的 AD－AS 模型、新凯恩斯主义经济理论的基本内容、新凯恩斯主义的 AD－AS 模型、博弈论在宏观经济政策中的应用。

五、先修课要求及教学方法建议
先修课程：无
教学方法建议：以理论知识讲授为主，结合案例教学

六、考核方式
1.考核目标：通过考核,促使学生比较系统地掌握经济学的基本原理和主要方法，了解其发展的最新动态，能够联系实际运用所学理论和方法分析问题和解决问题。

2.考核方式：闭卷考试。
3.考核内容：以课堂讲授内容占 80%，结合社会现实 20%。
4.评分标准：
5.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存一年。

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材。高鸿业，西方经济学（第三版），中国人民大学出版社，1996 年 2 月。
2.参考资料： ①保罗·萨缪尔森、威廉·诺德豪斯：《经济学》［第 17 版］，中国邮电出版社， 2004 年中文版。

②格里高利·曼昆：《经济学原理》，生活、读书、新知三联书店、北京大学出版社，1998 年中文版。

《文化营销学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)文化营销学				
	(英文)Culture Marketing				
课程编码	3010939		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	罗赟	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

文化市场营销学是文化产业管理的本科专业必修课。以文化企业为中心，以满足文化消费者的需求为出发点，以文化产品的营销规划、价格制定、渠道扩散、销售促进为主要内容，研究文化企业如何把文化产品与文化服务有效送达给文化消费者的全部过程，初步建构了具有鲜明中国特色的文化市场营销学内容体系，具有很强的理论价值与现实意义。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识市场营销的发展脉络，以及文化市场营销的理论及实践。并结合市场营销学的相关知识体系，通过分析具体的文化产业的具体案例和实践，帮助学生形成对文化市场营销的基本认知。

2. 培养学生的实操和运营能力，通过案例策划、小组作业等方式，进行一定的课堂实践。鼓励学生将所学的文化市场营销理论与创新创意结合起来，为进入相关工作岗位培养一技之长，成为具有成长潜力的文化市场管理人才。

3.分析能力和思辨能力，使学生能够通过文献研读、课堂讨论等方法，掌握一定的文化市场营销学的研究方法，为进一步深造学习打好基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		

支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	M		
对应目标 （自己的课程目标）	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 绪论	认识营销		3	1、3
2	第二章 转型：文化市场营销概论	1.市场营销概述 2.文化市场营销 3.数字化：文化市场营销转型		3	1、3
3	第二章环境：文化市场营销环境	1.文化市场营销环境概述 2.文化市场营销宏观环境（互联网时代：数字化营销为主流）		3	1、2
4	第二章环境：文化市场营销环境	3.文化市场营销微观环境（4C理论：以消费者为核心）		3	1、2
5	第三章用户：文化市场消费者分析（上）	1.文化市场的消费需求	讨论亚文化群体和文化资本理论	3	1、2
6	第三章用户：文化市场消费者分析（下）	2.文化消费者的购买决策过程		3	1、2
7	第四章定位：文化市场分析	1.文化市场细分与定位 2.文化市场定位的模式		3	1、2
8	第五章战略：文化市场竞争策略（上）	1.文化市场的竞争者 2.文化市场的基本竞争策略（波特：五力模型）		3	1、2
9	第五章战略：文化市场竞争策略（下）	3.场景理论：文旅融合的竞争模型		3	1、2
10	第六章创新：文化产品策略(产品、服务、体验）（上）	1.文化产品及文化服务 2.体验即产品		3	1、2

11	第六章创新：文化产品策略（产品、服务、体验）（下）	3.水平营销：创新的方法	讨论创意方法论	3	1、2
12	第七章定价：文化市场的价格策略	1.文化产品的价格 2.文化产品定价方法及策略 3.免费：互联网时代的文化产品定价		3	1、2
13	第八章平台：文化市场的分销策略（上）	1.市场分销渠道		3	1、2、3
14	第八章平台：文化市场的分销策略（下）	2.平台：一种新型的渠道形态		3	1、2、3
15	第九章沟通：文化市场的社会化营销	1.社会化媒体及应形式 2.社会化媒体与用户沟通 3.强关系：社会化营销制胜的关键		3	1、2
16	第十章出海：文化产品的国际市场营销	1.理解顾客价值决策 2.文化市场营销调研 3.文化消费需求的满足与开发		3	1、2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及专题讨论为辅的方式进行教学。自主阅读及专题讨论过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文化市场营销理论与实践的分析、研究能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立策划文化产品和制定营销战略的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：文献研读报告 评价内容： 根据老师布置的专题文献进行阅读、分享。要求对文献的研究背景、研究方法、主要结论、局限性和启发进行课堂展示。	观点明确、讨论充分、有一定的创新性和批判性思考，，总字数不少于 3000 字。	目标 2-4	30%

期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：文化营销学的主要理论、研究范式及实践分析。	能够理解、掌握、回答出文化营销学的重要理论，文化产业的发展趋势，案例分析等	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.李康化：《文化市场营销学》（第三版），中国人民大学出版社，2018 年版。

【其他参考书目】

1.菲利普·科特勒　加里·阿姆斯特朗：《市场营销：原理与实践》，中国人民大学出版社，2020 年版。

2.朱光潜：《文艺心理学》，华东师范大学出版社，2015 年版

《网络与新媒体》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)网络与新媒体				
	(英文)Internet and New Media				
课程编码	3013009		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	罗赟	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“网络与新媒体”是文化产业管理专业的一门必修专业课，主要介绍互联网的起源与发展、网络与新媒体技术、网络与新媒体用户、网络与新媒体应用、网络与新媒体运营、网络与新媒体经济、网络与新媒体治理、网络与新媒体前沿的理论知识与网络与新媒体实践知识。

三、课程目标

1. 使学生清晰地认识互联网与新媒体的发展脉络，以及不同阶段的新媒体应用、产业发展和传播现象。并结合传播学的相关知识，通过分析具体的新媒体产业案例和传播实践，帮助学生形成对网络与新媒体的基本认知。

2. 培养学生的实操和运营能力，通过案例策划、小组作业等方式，进行一定的课堂实践。鼓励学生将所学的网络与新媒体的前沿技术与文化产业创新创意结合起来，为进入相关工作岗位培养一技之长。

3.分析能力和思辨能力，使学生能够通过文献研读、课堂讨论等方法，掌握一定的新媒体研究方法，为进一步深造学习打好基础。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		

支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		
对应目标（自己的课程目标）	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标（自己的课程目标）
1	第一讲 绪论	1.介绍整个课程大纲 2.介绍课程学习要求 3.介绍传播学学科视角下的网络与新媒体课程设计	讨论个人互联网使用习惯	3	1
2	第二讲网络媒介的演化	1.信息产业的发展历程 2.互联网及其应用的发展			2
3	第三讲网络媒介的演化	1.连接的进化及其驱动的网络媒介升级 2.传播渠道的变迁及其引发的模式变革 3.网络时代媒介观的多元化与媒介的新体现			2
4	第四讲网络重构的传播	1.可供性视角下网络推动的传播变化 2.网络驱动的传播形态与要素变革		3	2
5	第五讲网络传播形式的流变	1.网站传播：大众传播的延续 2.论坛：古老、封闭的社会化传播 3.搜索：给信息排序		3	1、2
6	第六讲网络传播形式的流变	1.博客:个体为中心的社会化舞台 2.维基：协作式知识生产 3.人人时代		3	2
7	第七讲网络传播形式的流变	1.SNS：小世界的映射 2.微博：大众传播的社会化 3.微信：三个层级传播的贯通	讨论大学生社交媒体使用	3	2
8	第八讲网络传播形式的流变	1.电子商务:从传播媒介到销售平台		3	2

		2.生活分享类社交媒体：消费的媒介化与社会化 3.长尾理论			
9	第九讲网络传播形态的流变	1.APP：移动时代的新门户 2.视频社交平台：现实世界与影像世界的互动		3	2
10	第十讲网络传播形态的流变	1.共享经济：从线上到线下的融合		3	2
11	第十一讲平台研究	1.平台定义与特征 2.平台分类与商业模式 3.平台关系 4.平台治理			2、3
12	第十二讲传播的多重策略	1.社交化策略 2.移动化策略 3.视频化策略 4.融合化策略 5.数据化与可视化报道策略		3	2
13	第十三讲：智能时代与智能传播	1. 机器作为传播主体 2. 智能：智能传播引发的行业性变革 3. 智媒化生存：智能传播在日常生活中的渗透	做一个 AIGC 作业	3	2、3
14	第十四讲网络传播与网络空间中的人	1.数字化与数据化的人 2.节点化的人 3.媒介化的人 4.赛博格化的人	做一个网络用户研究设计	3	2
15	第十五讲网络重塑的文化	1.网络文化概述 2.网络中的亚文化人群 3.网络孕育的典型文化		3	3
16	第十六讲网络时代新的社会特征	1.网络社会与互联网社会 2.平台社会 3.算法社会 4.元宇宙构想与虚实相融的社会		3	3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及专题讨论为辅的方式进行教学。自主阅读及专题讨论过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对新媒体产业和实践发展的分析、研究能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立创作新媒体作品、运营社交媒体账号的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：文献研读报告 评价内容： 根据老师布置的专题文献进行阅读、分享。要求对文献的研究背景、研究方法、主要结论、局限性和启发进行课堂展示。	观点明确、讨论充分、有一定的创新性和批判性思考，，总字数不少于 3000 字。	目标 2-4	30%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：网络与新媒体的主要发展脉络、研究范式、理论及实践。	能够理解、掌握、回答出网络与新媒体重要的发展阶段、应用类型，以及产业趋势，对于有代表性的研究范式和理论能够进行分析和应用。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1. 彭兰：《网络传播概论》，中国人民大学出版社，2023 年版。

【其他参考书目】

1. 列夫·马诺维奇：《新媒体的语言》，贵州人民出版社，2020 年版
2. 马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介》，译林出版社，2019 年版
3. 吴军：《浪潮之巅》，人民邮电出版社，2019 年版

《艺人经纪》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)艺人经纪				
	(英文)Artist Management				
课程编码	3010007		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	徐海龙	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

该课程是在明星文化研究、传播学、市场营销、公共关系等知识基础上，对演艺界的艺人媒介形象进行研究。北京是文化中心，大文娱产业发达，影视和艺人产业规模是全国最大的。第一，随着明星制的发展，以艺人明星为核心进行营销的工作越来越重要和普遍；第二，经纪公司和媒介也越发重视艺人的媒介形象塑造和设定，艺人形象已经跨媒介、跨文本地呈现；第三，艺人的媒介形象与粉丝的关系日趋紧密和复杂化。

因此，本课程从身体、作品、粉丝等几个产业方面研究艺人的媒介形象类型和历史嬗变，为艺人经纪和宣发工作提供理论指导。

三、课程目标

1.通过艺人经纪人知识的学习，让学生树立“符号生产和传播”的文化产业专业意识。

2.使学生能够对历史和当下文化产业现象背后的经纪人作用和价值做出科学的判断与分析。

3. 通过课堂讲授、讨论、互动环节以及项目实践调查，培养学生的理论与实践能力，能够具有一定的经纪操作和创意写作能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		
支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		

对应目标	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	经纪人基础知识	一、经纪人的定义 二、经纪人的产生机制 三、经纪人的分类		3	1、2、3、4
2	艺人经纪公司的类型和工作范围	一、艺人经纪公司的类型 二、艺人经纪人的工作范围 三、艺人经纪人所需能力		3	1、2、3、4
3-4	艺人产生的历史条件	明星艺人产生的历史条件		6	1、2、3、4
5-6	艺人/明星的内涵意义	一、演员变成明星的历史渊源 二、明星制的诞生和定义		6	1、2、3、4
7	艺人的符号性以及成长阶段	一、艺人的身体价值 二、艺人的观众价值 三、艺人的社会价值	课堂讨论：讨论艺人的成长阶段划分	3	1、2、3、4
8	艺人与（服饰）时尚	一、时尚的特征 二、服装为什么能成为时尚 三、艺人为什么需要时尚服装	课堂讨论：宣发创意讨论、文案写作	3	1、2、3、4

9-10	艺人与表演——双重媒介文本	一、明星演员在电影中的表演系统 二、明星制下的影像特征：身体的奇观化 三、明星制下的表演特征：（演员）人格化表演 四、明星制、人格化表演下的剧作特征 五、从表演的“人格化”到“品牌化”	课堂实践：宣发创意讨论、文案写作	6	1、2、3、4
11-12	艺人与声望（荣誉）	一、商业与声望 二、艺人声望的表现形式 三、他律与自律：声望的“反商业”性 四、声望与商业的对应路径	课堂实践：宣发创意讨论、文案写作 讨论“声望”+“商业偶像”双轨制	6	1、2、3、4
13-14	艺人与（集体）记忆——关于艺人的人设和受众的历史性变化	一、记忆 二、集体记忆 三、艺人的集体记忆 四、艺人集体记忆建构的功能和意义	课堂实践：宣发创意讨论、文案写作 讨论粉丝在社交平台交流分享艺人的作品和私生活，建构集体记忆；并且进行新的解读。	6	1、2、3、4
15-16	艺人的经典化	一、什么是经典 二、什么是“经典化” 三、艺人的经典化条件 四、流行文化中的艺人经典化 五、经典化与媒介发布的控制	课堂讨论：宣发创意讨论、文案写作。 讨论对于经典、进入衰退期的艺人： 1、如何“唤醒”已经过去（被淹没）的经典记忆？ 2、如何建构经典空间 3、如何在经典化艺人没有新作品的时间段里积累维持曝光，发布消息。	6	1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅

读及研究论文写作过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤、小组讨论 评价方式：每次记录或抽查根据讨论发言情况	全勤；讨论发言准确 无故总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%
期中评价	评价方式：创意写作文案 评价内容： 艺人软广告宣传文案	文案视角的创意性、提炼的艺人符号的准确性	目标 2-3	20%
期末评价	评价方式：作业 评价内容：艺人宣发策划案	完整性、创意性、可执行性。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

徐海龙著：《文化经纪人理论与案例》，首都师范大学出版社 2022 年版。

“师星学堂”网课。

【其他参考书目】

《创意与管理》克里斯·比尔顿， 新世界出版社 2010

《经济学与文化》戴维·思罗斯比，中国人民大学出版社出版 2011

《明星》理查德·戴尔，北京大学出版社 2010

《电影明星们》埃德加·莫兰，吉林出版集团有限责任公司 2014

《名人文化研究读本》杨玲、陶东风编，北京大学出版社 2013

《粉丝文化读本》陶东风编，北京大学出版社 2009

《明星制：欲望的产业》 克里斯汀·格莱德希尔，北京大学出版社 2017

《社会学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)社会学				
	(英文)sociology				
课程编码	3018024		课程性质	☑必修 ☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	杨慧	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《社会学》是一门必修课。计划学时 32 学时，每周 2 课时，2 个学分。本课选取经典教材为基础，旨在讲授社会学的经典研究及理论，并将之与中国的社会现象融合起来，增强文科学生对社会问题的关注、观察和分析能力。本课由相对独立的社会学专题构成，每讲均围绕社会学某一重要问题展开。

三、课程目标

1.通过系统讲解社会学基础知识，希望学生建立起社会学的基本框架；
2.通过社会案例，使学生初步掌握社会学的学科视角和分析能力；
3.通过一定的社会学研究方法的介绍，使学生在进行论文写作时具备基本的研究素养。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1	2-1	3-2	4-1		6-1	7-1	8-1 8-2	
支撑度	M	M	H	H		M	M	H	

对应目标	2	1、2	1	1		1	1、2	3	

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	导论	一、什么是社会学 二、社会学经典理论家与理论范式 三、学习社会学的意义	课堂讨论：介绍家乡的婚礼习俗	2	1
2	社会研究方法	一、何为研究 二、如何开始研究	课堂讨论：百度知道、知乎算不算研究。	2	3
3	社会化（上）	一、概述 二、社会化的理论	课堂讨论：《哈利波特》是一个什么故事。	2	1
4	社会化（下）	一、社会化的中介 二、社会化的典型案例	课堂讨论：性别印象。	2	1、2
5	群体与组织（上）	一、什么是社会群体 二、群体类型 三、群体成员互动方式	课堂讨论：辨认群体与组织	2	1
6	群体与组织（下）	一、什么是组织 二、科层组织 三、科层组织中的组织文化理念 四、组织与现代社会		2	1
7	社会分层与社会流动（上）	一、社会不平等的含义 二、社会不平等的类别 三、社会地位与地位等级		2	1、2
8	社会分层与社会流动（中）	一、历史上的分层制 二、社会流动的定义 三、开放社会和封闭社会		2	1、2
9	社会分层与社会流动（下）	一、社会流动的条件 二、传统中国社会分层结构的总体特征 三、改革开放以来中国社会分层结构的变迁		2	1

10	贫困与社会福利	四、 贫困 五、 社会福利		2	1
11	现代社会与宗教	一、社会学与宗教 二、现实世界的宗教 三、世俗化与宗教	课堂讨论：身边的宗教信仰。	2	1
12	媒介与当代社会（上）	一、传播与社会 二、媒介的社会功能 三、传播的多类别		2	1
13	媒介与当代社会（中）	全球传播		2	1
14	媒介与当代社会（下）	三、 信息社会 四、 数字化与全球化	课堂讨论：信息社会与此前社会的关系。	2	1
15	越轨行为	一、越轨的本质 二、越轨的理论视角 三、越轨的社会功能和功能障碍		2	1
16	社会学的总结和反思	对整学期课程的总结	课堂讨论：年度社会事件讨论。	2	2

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主，聚焦社会学中若个专题展开，注重和文化产业管理专业进行结合。讲授中注意将社会学和学生的日常生活结合，并结合多媒体资料进行立体呈现，教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生观察社会的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤和课堂讨论 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标1	30%
期末评价	评价方式：课程论文 评价内容：运用一定的社会学理论和社会研究方法开展研究和写作。	研究方法选取得当、研究话题选取合适、写作符合论文规范、无学术不端现象。	目标1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

《社会学》，安东尼·吉登斯著，李康译，北京大学出版社 2009 年版。

【其他参考书目】

《与社会学同游》，彼得·伯格著，何道宽译，北京大学出版社 2014 年版。

《媒介与大众文化》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)媒介与大众文化				
	(英文)Media and popular culture				
课程编码	3013158		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	罗赟	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

“媒介与大众文化”是文化产业管理专业的全英文选修课。本课程提供给学生一个机会，深入了解媒体对于塑造及反应大众文化的作用。通过这种传播学与文化研究的双重视角，能够让他们理解大众传媒的社会功能，了解大众传媒在塑造文化方面的积极和消极作用。以及从文化工业到文化产业再到创意产业发展的理论脉络。

三、课程目标

1. 培养学生的专业理论素养：使学生认识大众传播媒介的发展及其对文化的塑造作用，带领学生通过英文文献阅读形成对文化产业发展理论脉络的再一次夯实。

2.培养学生英文文献的阅读能力：通过课堂文献分享、期末作业展示的方式，鼓励学生以全英文的方式进行学术研究，为进一步深造学习打好基础。

3.培养学生的思辨能力：大众传播媒介已经发展到了数字化和智能化阶段，学生需要理解社会文化是如何随之变化的，作为一个积极的文化消费者，应该怎样去面对这种变迁；作为一个产业的从业者，应该如何去思考未来的趋势。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）				4-2	5-2	6-2	8-2	7-1 7-2	9-2

支撑度 H：强支撑 M：中度支撑				H	H	M	H	H	M
对应目标 （自己的课程目标）				2	1	2	3	1	2

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	Introduction			2	1
2	The Role of Media and Mass Communication in an information Society			2	1、2、3
3	Mass Communication Process			2	1、2、3
4	Mass Media Effects（1）			2	1、2、3
5	Mass Media Effects（2）			2	1、2、3
6	The culture industry as kulturkritic	1.Adorno, modern culture and modernist aesthetics 2.Cultural commodities		2	1、2、3
7	The culture industry as kulturkritic	1.The autonomy of art 2.The masses and industrial culture		2	1、2、3
8	Cultural industries: political economy and cultural politics	1. New critiques of culture 2. British cultural studies 3.The political economy of culture		2	1、2、3
9	Cultural industries: political economy	1.From culture industry to cultural industries policy		2	1、2、3

	and cultural politics	2.Cultural policy: politics and aesthetics			
10	From cultural to creative industries	1.From cultural to local economic policy 2.From market to markets 3.Fordism, post-fordism and the ‘spatial turn’		2	1、2、3
11	From cultural to creative industries	1.The rise of small and medium sized enterprises 2. Culture and economics 3.New work cultures		2	1、2、3
12	Creative cities	1. The rediscovery of the city 2. A new urbanity? 3.Networking and the innovative milieu		2	1、2、3
13	Creative industries	1. New Labour, new spirit 2. Only a name?		2	1、2、3
14	Creative industries	3. The specificity of culture 4. Definitions		2	1、2、3
15	Final thoughts	1. A whole different ball game? 2.Tensions in the cultural industries		2	1、2、3
16	Final thoughts	3.Global flows and collective identities 4.Cultural policy, autonomy and opposition		2	1、2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及专题讨论为辅的方式进行教学。自主阅读及专题讨论过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成。突出对文化产业相关理论的英文文献阅读、分析和研究能力。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权　重（%）
日常评价	评价内容：考勤 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	目标 1	10%

期中评价	评价方式：文献研读报告 评价内容：根据老师布置的专题文献进行阅读、分享。要求对文献的研究背景、研究方法、主要结论、局限性和启发进行课堂展示。	观点明确、讨论充分、有一定的创新性和批判性思考，，总字数不少于 3000 字。	目标 2-4	30%
期末评价	评价方式：闭卷考试 评价内容：媒介与大众文化的相关理论	能够理解、掌握、回答出媒介与大众文化理论发展的脉络，包括学派，研究范式，主要学者观点和理论。	目标 1-3	60%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

2. Justin O'Connor：《The cultural and creative industries: a literature review》
3. 严怡宁编著：《新闻传播专业英语》，华中科技大学出版社，2011 年版

《创意制片》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)创意制片				
	(英文)creative producing				
课程编码	3010778		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	徐海龙	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	影视艺术概论				

二、课程内容简介

本课程从影视制片管理学科的基础理论体系入手，通过教师带领学生拍摄短片、制作宣发物料等实践教学活动，让学生掌握电视制片中各个环节的相关概念和规范流程；并借鉴业内制片管理的理念和经验，进行剧组和宣发团队的创意管理、统筹安排等，为愿意从事制片管理的同学提供基础理论和实操技能。

三、课程目标

1. 通过学习制片管理类课程，了解影视专业与管理专业的交叉学科，培养学生将经济管理与艺术素养相结合的专业能力。

2.突出“市场”、“策划”，适当淡化专业的剧组管理。在教学中不仅要介绍日常剧组管理和执行流程，更要突出策划、创意、项目评估、融资、管理、营销等高端制片人的思维观念和能力。

3. 让学生掌握影视项目运作的整体流程，学会影视产品创意和营销的观念和技巧，尤其是利用互联网社交媒体为影视“内容”做传播服务和渠道建设。通过大量课程作业训练，较大提升学生的影视画面审美能力和制作能力，以及影视作品的文化符号提炼能力和宣传文案写作能力。

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	反思研究	国际视野	交流合作
指标点（专业的毕业要求）	1-2		3-2	4-2	5-2	6-2	8-2		

支撑度 H：强支撑 M：中度支撑	M		M	H	H	M	H		
对应目标	1		2	2	2	2	3		

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	第一章 制片的基本工作流程	一、影视剧组部门分工 二、筹备期制片工作 三、拍摄期制片工作 四、后期制作期制片工作		3	1、2、3、4
2	第二章 制片计划表的制作	一、制片计划的分场 二、分场景拍摄 三、分场景表制作 四、制片计划表的制定和管理原则	实践：制作短片作业的分场景表	3	1、2、3、4
3-4	第三章 美国好莱坞电影产业发展历史	一、形成期 二、成熟期 三、调整期 四、扩张期和全球化	课堂讨论：如何借鉴好莱坞电影产业化经验	6	1、2、3、4
5-6	第四章 新中国电影产业发展历史	一、计划经济体制的电影制片和发行 二、发行方式的初步市场化改革 三、合拍片和海外分账大片的引入 四、集团化、民营制片公司和院线制	课堂讨论：中国电影产业市场化对电影票房和艺术价值的意义。	6	1、2、3、4
7-8	第五章 电影预告片	一、预告片的字幕 二、预告片的对白和旁白 三、预告片的音乐 四、先导（初期）预告片 五、定档（中期）预告片 六、终极（后期）预告片 七、三个阶段预告片的总结	实践：短片作业拍摄和物料制作	6	1、2、3、4

9-10	第六章 电影海报	一、电影海报包含的元素 二、电影海报的发展历史 三、电影海报的主要功能和类型 四、电影海报设计注意的问题 五、电影海报设计的思路	实践：短片作业拍摄和物料制作	6	1、2、3、4
11	第七章 电影音乐	一、电影音乐的作用 二、电影音乐的传播渠道 三、电影音乐的内容形式 四、电影音乐营销的优势 五、电影音乐营销的劣势	实践：短片作业拍摄和物料制作	3	1、2、3、4
12-13	第八章 片场新闻报道	一、演员长篇专访 二、短视频 三、电影宣发各阶段的物料分配 四、全场景宣发营销	实践：短片作业拍摄和物料制作	6	1、2、3、4
14	第九章 电影的广告植入	一、电影的广告植入 二、广告单一植入 三、广告整体植入和全场景投放	实践：短片作业拍摄和物料制作	3	1、2、3、4
15-16	第十章 电影投融资	一、资本市场的构成 二、电影产业投资基金 三、完片保证 四、片酬入股 五、电影债券融资和知识产权证券化 六、保底发行		6	1、2、3、4

五、先修课要求及教学方法建议

该课程紧扣文化产业管理专业，突出“市场”、“策划”，适当淡化专业的剧组管理。即在教学中不仅要介绍日常剧组管理和执行流程，更要突出策划、创意、项目评估、融资、管理、营销等高端制片人的思维观念和能力，使学生在现代制片管理思想的指导下，能熟练把握和运用项目选取和融资、各种制片管理的技术和艺术手段，完成电影或电视节目的摄制、管理与营销。课程以影视产业、剧本策划、剧组管理、宣发物料几大方面进行学习，课堂讲解与网络教学、项目小组指导相结合，课内与课外相结合，并邀请专家来讲座，调动学生的主动性，运用自身的策划意识以及团队合作精神完成影视制片。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权 重（%）
日	评价内容：考勤、小组讨论	全勤；讨论发言准确	目标 1	10%

常评价	评价方式：每次记录或抽查根据讨论发言情况	无故总缺勤数达课时 1/3 时无学分		
期中评价	评价方式：分场景表制作 评价内容： 根据短片作业的文学剧本进行分场景制作	与文学剧本的分场契合，具有制片的可执行性。	目标 2-3	20%
期末评价	评价方式：视听作业 评价内容：短片作业制作、宣发物料制作	短片影视语言、剧作符合基本影视专业要求；宣发物料具有创意性，并贴合短片作业的主题、角色和剧情的市场卖点。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

自编教材；“师星学堂”网课。

【其他参考书目】

1.陈晓春、张宏：《电视剧制片管理——从项目策划到市场营销》，北京大学出版社。

2.黄一峰等：《制片管理》，中国电影出版社。

3.高福安：《影视制片管理基础》，中国传媒大学出版社。

《纪录片赏析和制作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)纪录片赏析和制作				
	(英文)Documentary film appreciation and production				
课程编码	3013069		课程性质	☐必修 ☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文化产业管理				
开课部门	文学院		课程负责人	杨慧	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是实践性较强的课程，分为课堂讲授和课外拍片两部分。主要包括理论讲授，影片观摩、分析，摄制纪录片实践等方面内容。通过观看分析国内外精品纪录片的选题、内容结构、镜头和剪辑，让同学了解纪录片的基本观念和各种类型，领悟纪录片的美学风格和叙事方式，掌握纪录片的前、后期的拍摄制作流程和技能。对将来愿意从事影视行业工作的同学有一定的指导性和参考价值。

三、课程目标

1.本课程向学生介绍纪录片的发展历程，让学生掌握纪录片的历史与特点。
2.本课程注重培养学生掌握当今纪录片的审美思潮，掌握一定的纪录片评论能力。
3.本课题注意训练学生学习当今纪录片的创作风格，掌握纪录片的制作流程和技巧

本课程教学目标对毕业要求的支撑情况

维度	理想信念	家国情怀	人文精神	知识整合	专业能力	素质要求	国际视野	反思研究	交流合作
指标点	1-1 1-2	2-1 2-2	3-1 3-2	4-1	5-2	6-1	7-1		9-1 9-2
支撑度	M	M	H	H	H	H	M		H

对应目标	2、3	2	2	1、2	3	2	1、2		3

四、教学内容、要求及进度安排

周次	教学内容	学习要点	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节说明	课时安排	支撑教学目标
1	纪录片概论	一、概念 二、纪录片的起源 三、纪录片早期代表人物与作品	课堂讨论：最喜欢的纪录片。 课堂实践：布置第一次拍摄作业。	3	1
2	纪录片的主要流派（上）	一、直接电影的概念 二、直接电影的起源 三、直接电影代表作品 四、直接电影的影响		3	1
3	纪录片的主要流派（下）	一、真实电影的概念 二、真实电影的起源 三、真实电影代表作品 四、真实电影的影响	课堂讨论：纪录片追求的真实。	3	1
4	第一次拍摄作业展示与评讲	第一次拍摄作业展示与评讲	课堂讨论：彼此点评作品。	3	3
5	纪录片的分类（一）	一、国外的分类 二、国内的分类	课堂实践：布置第二次拍摄作业。	3	2
6	纪录片的分类（二）	纪实性纪录片 一、结论性纪录片 二、陈述性纪录片		3	2
7	纪录片的分类（三）	一、宣传性纪录片 二、宣教类纪录片		3	2
8	纪录片的分类（四）	一、诗意纪录片 二、娱乐性纪录片 三、实用性纪录片		3	2
9	第二次拍摄作业展示与评讲	第二次拍摄作业展示与评讲	课堂讨论：彼此点评作品。	3	3
10	纪录片的美学和语法（一）	六、纪录片的要素 七、纪录片的视点	课堂实践：布置期末拍摄作业。	3	3

11	纪录片的美学和语法（二）	一、纪录片的结构 二、纪录片的构图 三、纪录片的景别		3	3
12	纪录片的美学和语法（三）	一、纪录片的角度 二、纪录片的镜头运动		3	3
13	纪录片的美学和语法（四）	一、纪录片的剪辑 二、纪录片的长镜头 三、纪录片的光线和透镜		3	3
14	纪录片的实践（上）	五、纪录片创作的前期流程 六、纪录片创作的后期流程		3	3
15	纪录片的实践（下）	纪录片实践的思考：伦理、权利、责任、兴趣		3	2、3
16	期末拍摄作品展示与评讲	期末拍摄作品展示与评讲	课堂讨论：彼此点评作品。	3	2、3

五、先修课要求及教学方法建议

本课以教师课堂讲授为主、学生课外观摩影片及纪录片拍摄展示为辅的方式进行教学。教学内容按上述计划进行，同时每周会布置具体观摩影片，再下次课程予以讨论，培养学生分析评论纪录片的能力。学期中有两次拍摄作业，逐渐训练学生的实践能力，并在期末以完整的微纪录片作为结课考核。整门课程鼓励学生将多看、多思与多实践相结合。

六、考核方式

	评价内容和方式	评价要求	所对应的课程目标	权重（%）
日常评价	评价内容：考勤和每周观摩讨论 评价方式：每次记录或抽查	不无故缺勤，总缺勤数达课时1/3时无学分	目标12	10%
期中评价	评价方式：两次拍摄作业 评价内容： 第一次拍摄作业：对一个对象的记录。 第二次拍摄作业：对一个过程的记录。	拍摄对象选取得当、拍摄技术流畅、剪辑思路清晰。	目标3	20%

期末评价	评价方式：小组完成一部微纪录片的创作。 评价内容：以一部标准微纪录片的选题、制作等进行评价。	能够驾驭一部微纪录片的拍摄，主题明确，影像流畅，技巧熟练，有一定的个人表达。	目标 1-3	70%

七、教材、参考文献与其他教学资源

【教材】

1.迈克尔·拉毕格：《纪录片创作完全手册》，中国传媒大学出版社 2005 年版。

2.傅正义：《电影电视剪辑学》，中国传媒大学出版社 2002 年版。

【其他参考书目】

1. 清影工作室：清影纪录中国系列丛书，广西师范大学出版社 2013 年版。

2.雷建军、钟大年：《纪录片：影像意义系统》，清华大学出版社 2015 年版。

《语言学概论》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">语言学概论</td></tr>
<tr><td colspan="5">Introduction to Linguistics</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3010016.05</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修　　☐选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程　☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">汉语言文学（师范）、汉语言文学（非师范）、汉语国际教育</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">郝琦</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：3</td><td>总学时：48</td><td>理论：48</td><td>实验：0</td><td>实践：0</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">现代汉语</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

Introduction to Linguistics is a compulsory course offered for all junior undergraduates, and is the core basic course of linguistics and related majors. This course systematically teaches the structure and evolution of language (including its internal subsystems) and the general laws of various physical, physiological, and social phenomena related to language. In terms of teaching materials, the Outline of Linguistics (written by Ye Feisheng and Xu Tongqiang) is used as the framework, supplemented by classical studies and introductions to the frontiers of linguistics, aiming to help students understand and master the basic concepts, basic theories, underlying knowledge and latest developments of linguistics. It will lay a foundation for students to further study other linguistics courses, stimulate students' interest in language and linguistic theories, and cultivate students' ability to analyze linguistic phenomena, especially the specific phenomena of Chinese with ordinary linguistic theories. In terms of teaching format, the teaching is mainly lectured by teachers, supplemented by after-class reading, exercises and group discussions.

三、课程目标

L01：培养学生对语言学习的热爱，了解汉语在世界语系中的位置。

L02：帮助学生理解掌握研学的基本概念、基础理论和最新发展；

L03：为学生进一步加强语言学相关研究的能力打下基础；

L04：激发学生对语言学本体方面的兴趣、提高学生的科研思维和学术能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 3-1	M	培养目标 1、2、6	M
L02	3-2 4-2	H	培养目标 3、4	H
L03	3-2 4-1 8-1	H	培养目标 3、4	H
L04	4-1 7-1 8-1 8-2	M	培养目标 3、4、5	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲　语言和语言学

1.语言是什么；2.语言学是什么。

第二讲　语言的生理基础

1.“语言”从哪里来；2.“语言”与大脑；3.儿童语言习得；4.聋哑人的语言；5.语言与思维。

第三讲　语言的符号性和社会性

1.语言学史一瞥；2.语言的符号性质；3.语言符号的系统性；4.语言的社会功能。

第四讲　语音：声学和发音生理

1.语音与音系；2.从声学看语音；3.从发音生理看语音。

第五讲　音系：音位、区别特征及音系单位

1.音位与音系；2.音位的聚合；3.语音单位的组合。

第六讲　语法（一）：组合关系

1.语法和语法单位；2.组合规则。

第七讲　语法（二）：聚合关系

1.词类；2.形态和语法范畴；3.变换；4.语言的类型分类。

第八讲　词汇语义

0.语言的意义的层面；1.词汇和词义；2.词义的各种关系。

第九讲　句子语义和语用

1.句子的语义结构；2.句子的逻辑意义；3.句子的语用意义；4.句子的信息结构。

第十讲　文字的起源和发展

1.文字同语言的关系；2.文字的单位和类型；3.文字的发展与传播。

第十一讲　语言的演变

第十二讲　语言的接触

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语

2.教学方法建议：课堂讲授、文献阅读（课下）、小组讨论（课下）、课堂报告、作业练习

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤与课堂表现	准时参加课程，不迟到早退；积极参与课堂讨论与问答。	10%	
作业练习	四次练习作业，要求下发两周后课堂提交。	20%	
一次小组发言	共5次讨论，4~5人一组；课下完成小组讨论，课上汇报讨论成果，小组代表发言，不超过8分钟。每人至少发言一次。	10%	
期末考试	闭卷考试	60%	

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

（一）教材

《语言学纲要（修订版）》，叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010。

（二）主要参考书

1.*《语言引论（第八版）》，弗罗姆金等著，王大惟等译，北京大学出版社，2017。

2.*《普通语言学教程》，索绪尔著，高名凯译，商务印书馆，2019。

3.The Language Instinct, Steven Pinker, Harper Perennial Modern Classics edition, 2007.

4.《语言学纲要（修订版）学习指导书》，王洪君等编著，北京大学出版社，2011。

5.《语言学教程（第五版）》，胡壮麟主编，北京大学出版社，2015。

6.《现代语言学教程》，霍凯特著，索振羽、叶蜚声译，北京大学出版社，2002。

7.《语言问题》，赵元任著，商务印书馆，2014 年。

《英语听说 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	英语听说 1				
	English Listening and Speaking 1				
课程编码	3013074		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育专业				
开课部门	文学院		课程负责人	张旸	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	全英				
先修课程					

二、课程内容简介

英语作为国际通用语言对于高等教育而言，具有重要意义。学生的英语听力、口语能力是衡量学生接受教育水准的主要参考因素之一。具备良好的英语运用能力，特别是在听力和口语方面，对于推动学生全面发展发挥着积极作用。本课程侧重于英语听力和口语的实际运用，旨在切实提升学生运用英语的能力，从而为更好地促进学生日后的深造与工作等发展需求奠定基础。

As a kind of international language, English is very important for university education.The English listening and speaking capabilities of students have become one of the criteria to evaluate the level of the education students have received. A good command of English language, especially in terms of listening and speaking, plays a positive role in overall development of students. Emphasizing on the practice of English listening and speaking, the course is aimed to improve the English proficiency of students and therefore to lay a solid foundation for improving their performance in future studies and careers.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：坚定理想信念
L02：全方位构建知识结构
L03：夯实专业功底
L04：增强反思能力
L05：开拓国际视野
L06：培养人文精神

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 1-2	H	培养目标 1	H
L02	4-1 4-2	H	培养目标 2	M
L03	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H
L04	7-2 8-1	M	培养目标 4、5	H
L05	7-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	3-2 6-2	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 Great places to be（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第二章 People's lives（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第三章 Getting from A to B（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第四章 It was all new once（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第五章 Animal world（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第六章 Being human（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第七章 Literacy skills（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第八章 Tourist attractions（2 学时，支撑课程目标 1-6）
期末考试（2 学时，支撑课程目标 1-6）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课堂练习

六、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT 课件
2.选用教材：
《剑桥雅思初级教程》，浙江教育出版社，2015 年

《英语听说 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	英语听说 2				
	English Listening and Speaking 2				
课程编码	3013075		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育专业				
开课部门	文学院		课程负责人	张旸	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	全英				
先修课程					

二、课程内容简介

英语作为国际通用语言对于高等教育而言，具有重要意义。学生的英语听力、口语能力是衡量学生接受教育水准的主要参考因素之一。具备良好的英语运用能力，特别是在听力和口语方面，对于推动学生全面发展发挥着积极作用。本课程侧重于英语听力和口语的实际运用，旨在切实提升学生运用英语的能力，从而为更好地促进学生日后的深造与工作等发展需求奠定基础。

As a kind of international language, English is very important for university education.The English listening and speaking capabilities of students have become one of the criteria to evaluate the level of the education students have received. A good command of English language, especially in terms of listening and speaking, plays a positive role in overall development of students. Emphasizing on the practice of English listening and speaking, the course is aimed to improve the English proficiency of students and therefore to lay a solid foundation for improving their performance in future studies and careers.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：坚定理想信念
L02：全方位构建知识结构
L03：夯实专业功底
L04：增强反思能力
L05：开拓国际视野
L06：培养人文精神

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 1-2	H	培养目标 1	H
L02	4-1 4-2	H	培养目标 2	M
L03	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H
L04	7-2 8-1	M	培养目标 4、5	H
L05	7-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	3-2 6-2	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 Starting somewhere new（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第二章 It's good for you!（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第三章 Getting the message across（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第四章 New media（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第五章 The world in our hands（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第六章 Making money, spending money（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第七章 Relationships（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第八章 Fashion and design （2 学时，支撑课程目标 1-6）
期末考试（2 学时，支撑课程目标 1-6）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课堂练习

六、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT 课件
2.选用教材：
《剑桥雅思中级教程》，浙江教育出版社，2015 年

《英语阅读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	（中文）英语阅读				
	（英文）English Reading				
课程编码	3019104		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育专业				
开课部门	文学院		课程负责人	张旸	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	全英				
先修课程					

二、课程内容简介

英语作为国际通用语言对于高等教育而言，具有重要意义。学生的英语阅读能力是衡量学生接受教育水准的主要参考因素之一。具备良好的英语运用能力，特别是在阅读方面，对于推动学生全面发展发挥着积极作用。本课程侧重于英语阅读的实际运用，旨在切实提升学生运用英语的能力，从而为更好地促进学生日后的深造与工作等发展需求奠定基础。

As a kind of international language, English is very important for university education.The English reading ability of students has become one of the criteria to evaluate the level of the education students have received. A good command of English language, especially in terms of reading, plays a positive role in overall development of students. Emphasizing on the practice of English reading, the course is aimed to improve the English proficiency of students and therefore to lay a solid foundation for improving their performance in future studies and careers.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：坚定理想信念

L02：全方位构建知识结构

L03：夯实专业功底

L04：增强反思能力

L05：开拓国际视野

L06：培养人文精神

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 1-2	H	培养目标 1	H

L02	4-1 4-2	H	培养目标 2	M
L03	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H
L04	7-2 8-1	M	培养目标 4、5	H
L05	7-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	3-2 6-2	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一阶段（剑桥雅思初级教程）

第一章 Great places to be（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第二章 People’s lives（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第三章 Getting from A to B（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第四章 It was all new once（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第五章 Animal world（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第六章 Being human（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第七章 Literacy skills（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第八章 Tourist attractions（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第二阶段（剑桥雅思中级教程）

第一章 Starting somewhere new（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第二章 It’s good for you!（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第三章 Getting the message across（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第四章 New media（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第五章 The world in our hands（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第六章 Making money, spending money（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第七章 Relationships（2 学时，支撑课程目标 1-6）

期末考试（2 学时，支撑课程目标 1-6）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课堂练习

六、考核方式

考查

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT 课件

2.选用教材：

《剑桥雅思初级教程》，浙江教育出版社，2015 年

《剑桥雅思中级教程》，浙江教育出版社，2015 年

《英文写作》教学大纲

一、课程信息

课程名称	英文写作				
	English Writing				
课程编码	3019093		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育专业				
开课部门	文学院		课程负责人	张旸	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	全英				
先修课程					

二、课程内容简介

英语作为国际通用语言对于高等教育而言，具有重要意义。学生的英语写作能力是衡量学生接受教育水准的主要参考因素之一。具备良好的英语运用能力，特别是在写作方面，对于推动学生全面发展发挥着积极作用。本课程侧重于英语写作的实际运用，旨在切实提升学生运用英语的能力，从而为更好地促进学生日后的深造与工作等发展需求奠定基础。

As a kind of international language, English is very important for university education.The English writing ability of students has become one of the criteria to evaluate the level of the education students have received. A good command of English language, especially in terms of writing, plays a positive role in overall development of students. Emphasizing on the practice of English writing, the course is aimed to improve the English proficiency of students and therefore to lay a solid foundation for improving their performance in future studies and careers.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：坚定理想信念

L02：全方位构建知识结构

L03：夯实专业功底

L04：增强反思能力

L05：开拓国际视野

L06：培养人文精神

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 1-2	H	培养目标 1	H

L02	4-1 4-2	H	培养目标 2	M
L03	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H
L04	7-2 8-1	M	培养目标 4、5	H
L05	7-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	3-2 6-2	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 英文写作入门（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第二章 英文学术词汇（4 学时，支撑课程目标 1-6）
第三章 英文句型（6 学时，支撑课程目标 1-6）
第四章 英文段落构建（6 学时，支撑课程目标 1-6）
第五章 英文议论文写作（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第六章 英文研究性论文方法论 1（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第七章 英文研究性论文方法论 2（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第八章 英文研究性论文方法论 3（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第九章 英文应用文写作（书信）（2 学时，支撑课程目标 1-6）
第十章 英文应用文写作（图表）（2 学时，支撑课程目标 1-6）
期末考试（2 学时，支撑课程目标 1-6）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课堂练习

六、考核方式

考查

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT 课件
2.选用教材：
丁往道，《英语写作手册》，外语教学与研究出版社，2009 年
约翰·兰甘，《美国大学英语写作》，世界图书出版公司，2017

《对外汉语教学概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)对外汉语教学概论				
	(英文)Introduction to Teaching Chinese as a Foreign Language				
课程编码	3019010		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育				
开课部门	文学院		课程负责人	陈天琦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是国际中文教育专业本科教学计划中的一门重要的专业必修课，是本专业的核心骨干课程之一。本课程较为全面地介绍对外汉语教学的理论问题，主要讲授对外汉语教学的学科性质特点、发展历史和现状，系统讲授对外汉语的基本教学理论、习得理论及相关学科的基础理论知识以及与之密切相关的应用研究如总体设计、教材编写、课堂教学、测试评估等内容。本课程为学生以后的对外汉语教学实践工作打下必备的理论基础。

三、课程目标

L01：使学生全面掌握本学科系统理论知识，掌握学科体系、基本教学理论、习得理论及相关学科的基础理论知识。

L02：通过课堂研讨、读书报告、小组活动等方式，提高学生的思辨能力、研究能力及协作学习的能力。

L03：使学生将理论知识充分应用到专业实践当中，具备一定的实际教学能力。

L04：了解学科发展动态和新形势下学科发展需求，拓展国际化视野，不断提升学生的的责任感和使命感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-2 4-1 4-2 6-3	H	培养目标 2、3	H
L02	5-2 5-3 8-2 9-1	H	培养目标 4、5	M
L03	4-3	H	培养目标 5	H
L04	1-2 2-1 7-1	H	培养目标 1、6	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 绪论（2 学时，支撑课程目标 1、2、4）

第一节 学科名称及相关概念

第二节 学科任务和学科体系
第三节 学科性质和学科特点
第四节 学科定位和学科发展
第二章 基础理论（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 语言学基础
第二节 教育学基础
第三节 心理学基础
第四节 文化基础
第三章 习得理论与研究（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 语言习得理论
第二节 第二语言习得研究
第四章 教学法（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第一节 第二语言教学法的主要流派与发展趋向
第二节 对外汉语教学法
第三节 语言技能与语言交际能力培养
第五章 对外汉语教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第一节 教学目的与课程设计
第二节 基本教学原则
第三节 教材的编写与选用
第四节 教学过程与课堂教学
第六章 汉语本体研究与对外汉语教学（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 汉语语音与语音教学
第二节 汉语词汇与词汇教学
第三节 汉语语法与语法教学
第四节 汉字与汉字教学
第七章 测试评估（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第一节 语言测验的基本类别
第二节 语言测验的开发
第三节 语言测验题目的编写和分析方法
第四节 语言测验的质量评估：信度和效度
第五节 汉语作为第二语言的考试评介
第八章 现代教育技术与对外汉语教学（2 学时，支撑课程目标 3、4）
第一节 计算机辅助语言教学
第二节 汉语多媒体教学
第三节 汉语远程教学
第四节 汉语教学语料库及资源库
第五节 第二语言教育技术研究的热点和趋势

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
签到考勤	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	10%	课程目标 1
平时作业/考核	读书报告、教案	20%	课程目标 2、3、4
闭卷考试	考试题目将按照大纲要求，做到既全面，又体现重点；题目不会超出教材和大纲范围。	70%	课程目标 1、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材

刘珣：《对外汉语教育学引论》，北京语言大学出版社，2000

赵金铭：《对外汉语教学概论（修订本）》，商务印书馆，2019

2.参考文献

崔永华主编：《词汇文字研究与对外汉语教学》，北京语言文化大学出版社，1997

鲁健骥：《对外汉语教学思考集》，北京语言大学出版社，1999

吕必松：《汉语和汉语作为第二语言教学》，北京大学出版社，1993

李泉主编：《汉语作为第二语言教学的教学理论研究》，商务印书馆，2019

李泉主编：《汉语作为第二语言教学的学科理论研究》，商务印书馆，2019

李筱菊：《语言测试科学与艺术》，湖南教育出版社，1997

吴勇毅主编：《对外汉语教学法》，商务印书馆，2012

章兼中：《国外外语教学法主要流派》，华东师范大学出版社，1983

赵金铭：《汉语研究与对外汉语教学》，语文出版社，1997

赵杨：《第二语言习得》，外语教学与研究出版社，2015

郑艳群：《计算机技术与世界汉语教学》，外语教学与研究出版社，2008

《现代汉语 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	《现代汉语》1				
	Modern Chinese 1				
课程编码	3013025.03		课程性质	√必修□选修	
课程类型	□通识课程　√专业课程				
适用专业	汉语言文学、汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	胡亚	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《现代汉语》课程一般开设两个学期，每个学期的课程都是 3 学分，总学时 48 课时。《现代汉语》1 包括绪论、语音、文字和词汇四章，《现代汉语》2 包括语法和修辞两章，总共六章，每章又区分若干节内容，循序渐进地让学生掌握汉语的各个要素和整个系统。

三、课程目标

《现代汉语》是高等学校汉语言文学本科及其相关专业的一门必修专业基础课。课程的主要部分讲述现代汉语系统的各个方面，通过本课程的教学，学生将比较系统地获得语音、词汇、语法、文字、修辞等基础知识，培养学生敏锐的语言观察力和语言运用能力，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语研究工作打下良好的基础。

L01：增强对现代汉语的认识和热爱，了解现代汉语在当今世界的重要性及汉语传播的必要性。

L02：提升语言分析能力，了解现代汉语的文字、词汇、语音、语法等方面的基本面貌，对现代汉语的来源有一定的了解。

L03：通过理论与实践相结合，培养学生对语言现象的敏感度，能够提出问题并利用语言学理论和科学研究方法解决问题。

L04：具有国际视野和现代意识，树立传承和发扬传播汉语的责任感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2 6-1	M	培养目标 1	H
L02	3-2 4-1	H	培养目标 2、3	H
L03	4-2 5-2	H	培养目标 4、5	M
L04	5-2 8-2	H	培养目标 6	H

四、教学内容、要求及进度安排

绪论（3 课时）
教学目的与要求：阐述语言的性质和功能，现代汉语的基本概念，汉语书面语和口语的相互作用，汉民族共同语——普通话和汉语方言的关系，普通话的标准，现代汉语的主要特点，新时期语言文字工作方针任务；通过学习，加深学员对现代汉语及语言文字规范化的认识。
教学重点：现代汉语共同语与方言的情况、关系
教学难点：现代汉语的特点
教学内容：
第一节 现代汉语概说
一、什么是现代汉语
二、现代汉民族共同语
现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。现代汉民族共同语的形成。
三、现代汉语的方言：北方方言、吴方言、湘方言、客家方言、赣方言、闽方言、粤方言。
四、现代汉语的特点：语音、词汇、语法三方面
五、汉语的地位
第二节 汉语规范化和推广普通话
新时期语言文字工作的方针任务。
有关语言文字规范化的主要规定。
推广普通话的政策和具体要求、意义。
第三节 “现代汉语”课的性质、任务和内容

第一章 语音（18 课时）
教学目的与要求：了解语音的属性、四要素和基本概念，分辨音素和音位、辅音和声母、元音和韵母的异同；掌握普通话的声母、韵母和声调的发音；了解普通话音节结构的特点，清楚语流音变的规律；掌握音位的基本理论知识；掌握普通话语音规范的标准。
教学重点：辅音与声母、元音与韵母、声调
教学难点：语音的声学分析、音位分析
教学内容：
第一节 语音概说（3 课时）
一、语音的性质
区分语音的物理属性、生理属性和社会属性
二、语音单位：辨别音素、音节、音位
三、记音符号：汉语拼音方案、国际音标
第二节 辅音与声母（3 课时）
一、辅音的发音
辅音的发音部位：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音
辅音的发音方法：克服阻碍的方式、气流的强弱、声带是否振动
二、声母的发音
三、声母辨正
第三节 元音与韵母（3 课时）
一、元音的发音
单元音的发音：元音舌位图、舌尖元音、舌面元音、卷舌元音
复元音的发音：前响、后响、中响复元音
二、韵母的发音

四呼、单元音韵母、复元音韵母、带鼻音韵母
三、韵母的结构：韵头、韵腹、韵尾
四、韵母辨正
第四节 声调（2 课时）
一、什么是声调
二、调值和调类
三、普通话的声调：阴平、阳平、上声、去声
四、古今调类和四声平仄
第五节 音节（2 课时）
一、音节的结构
二、拼音
三、音节的拼写规则
第六节 音变（3 课时）
一、变调
上声的变调、“一、不”的变调、“七、八”的变调
二、轻声
三、儿化
四、语气词“啊”的音变
第七节 音位（1 课时）
一、音位简说
音位及其归纳方法、音位变体、归纳音位的标准
二、普通话音位
普通话元音音位、辅音音位、声调音位
第八节 朗读和语调（自学）
第九节 语音规范化（1 课时）
确立正音标准、推广标准音

第二章 文字（6 课时）
教学目的与要求：阐述文字、汉字的基本概念，汉字与汉语的关系，汉字的特点，汉字的结构系统、结构方式，汉字的正确书写和运用，汉字规范化，汉字的改革等；使学生了解汉字的性质和现行汉字的概貌，加深对现行汉字的认识，掌握汉字结构，做到书写正确和读音正确。
教学重点：汉字的特点
教学难点：造字法
教学内容：
第一节 汉字概说（1 课时）
一、文字的性质
文字是记录语言的符号系统，一般具有音、形、义三要素
二、汉字的起源
三、汉字的特点和作用
表意性强；作为记录汉语的符号，不仅与一定的意义相联系，而且与相应的语音形式相联系；是由基本笔画构成的方块字。汉字与汉语的语音无直接联系，而是与汉语语素的意义相联系。汉字有超方言性。
第二节 汉字的形体（1 课时）

汉字字体发生过多次变化，到汉代的隶书，魏晋的楷书，方块汉字就定型了。
第三节 汉字的结构（3 课时）
一、结构单位：笔画、部件
汉字按照结构特点可以分为独体字和合体字。构成独体字的基本单位是笔画，构成合体字的基本单位是偏旁。
二、笔顺
三、造字法：象形、指事、会意、形声
第四节 汉字的整理和标准化（1 课时）
汉字标准化：定量、定形、定音、定序
第五节 使用规范汉字（自学）

第三章 词汇（18 课时）
教学目的与要求：阐述语素、词、词汇、词义、词典等基本知识，使学生了解词的类别及内部结构类型、现代汉语词汇的体系及其特点，了解词典的体例及其运用方法，了解语素和词义的关系，掌握合成词的构成方式，分清多义词和同音词，辨析同义词。
教学重点：词的结构、词义
教学难点：如何区别语素、词和短语
教学内容：
第一节 词汇概说（5 课时）
一、词汇
二、词汇单位：语素、词、固定短语、缩略语
三、词的结构类型
１、语素是语音和意义相结合的最小语言单位，是构成词语的基础。一个汉字、一个音节、一般表示一个语素。
２、语素的分类：按音节分、按构词功能分、按构词位置分。
３、词是音义结合的能够独立运用的最小语言单位。确定词的方法。
４、词汇是一种语言里所有的词语的总和，它是语言的建筑材料。
５、词是由语素构成的，有单纯词和合成词。单纯词由一个语素构成，有单音节的，也有多音节的。合成词由两个或两个以上的语素构成，有复合词和派生词，复合词的构成方式是多种多样的，主要有：联合、偏正、补充、动宾、主谓等。
第二节 词义及其性质和构成（2 课时）
一、什么是词义：词的意义，即内容，包括词汇意义和语法意义
二、词义的性质：概括性、模糊性、民族性
三、词义的构成：概念义和色彩义（感情色彩、语体色彩、形象色彩）
四、词义的理解与词的运用
第三节 义项和义素（3 课时）
一、义项
1、义项的定义：是词的理性意义的分项说明
2、义项的分类
基本义：基本的、常用的。
转义：由基本义直接或间接地发展转化来的。
词的转义主要是通过引申或比喻两种方法产生的。
词的比喻义与修辞中的比喻有区别
3、单义词和多义词

4、多义词和同音词的区别
二、义素
1、义素的定义：是构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征
2、义素分析
3、义素分析的运用
第四节 语义场（3 课时）
一、语义场
1、语义场的性质
2、语义场的层次
3、语义场分析：类属义场、顺序义场、关系义场
二、同义义场和同义词
1、同义义场—意义相同或相近的词组成的语义场叫同义义场。同义词—同义义场中各个词叫同义词。
2、同义词的辨析
理性意义方面、色彩意义方面、词性差异
3、辨析同义词的方法
4、同义词的作用
三、反义义场和反义词
1、意义相反：
2、反义义场的类型：互补反义义场、极性反义义场
3、反义词的不平衡现象
4、反义词的作用
第五节 词义和语境的关系（1 课时）
一、语境对理解词义的作用
二、语境对词义的影响
第六节 现代汉语词汇的组成（2 课时）
一、基本词汇和一般词汇
1、什么是基本词汇
基本词汇是词汇中最主要的、最稳定的部分，也是词汇的核心部分，数量比一般词汇少，但生命力长久。
2、基本词汇的特点
A、稳固性
B、能产性
C、全民常用性
3、一般词汇
基本词汇和一般词汇既不相同，又互相依存、互相渗透。
二、古语词方言词外来词
1、什么是古语词
2、古语词的作用
3、什么是方言词
4、吸收方言词的渠道
5、方言词被普通话吸收的条件
6、吸收方言词的原则
7、什么是外来词

8、吸收外来词的方式
A、音译按照外语词的声音形式直接翻译过来
B、音译兼意译
C、音译加意译
D、字母加外来词
三、行业语隐语
第七节 熟语（1 课时）
一、成语
1、成语
2、成语的特征：意义整体性、结构凝固性、风格典雅性
3、成语的来源、构造、运用
二、谚语
三、惯用语
四、歇后语
第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化（1 课时）
一、词汇的发展变化
1、新词的产生
2、旧词语的消亡
3、词义的演变：词义扩大、词义缩小、词义转移
二、词汇的规范化

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：讲授法（课件演示）与提问讨论法结合，注重课堂与学生的互动，多给学生创造提问、思考和质疑的机会，增强学生的观察、思考与开口能力。

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

教材：黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》（高等教育出版社，增订六版）
参考资料：
邵敬敏主编的《现代汉语通论》（上海教育出版社，第三版）
周建设主编的《现代汉语教程》（人民教育出版社）
北京大学中文系《现代汉语》（商务印书馆）
其他资料:学生在学习教材的过程中还可以借鉴教师讲义,并深入阅读教师布置的学术论文。
课程网址：
https://mooc2-ans.chaoxing.com/mooc2-ans/mycourse/tch?courseid=241367019&clazzid=93868029&cpi=110996310&enc=4620a5bffc1756ef87efb766b715045f&t=1713765271778&pageHeader=6&v=2

《现代汉语 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	《现代汉语》2				
	Modern Chinese 2				
课程编码	3013026.03		课程性质	√必修□选修	
课程类型	□通识课程　√专业课程				
适用专业	汉语言文学、汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	胡亚	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：48	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

《现代汉语》课程一般开设两个学期，每个学期的课程都是 3 学分，总学时 48 课时。《现代汉语》1 包括绪论、语音、文字和词汇四章，《现代汉语》2 包括语法和修辞两章，总共六章，每章又区分若干节内容，循序渐进地让学生掌握汉语的各个要素和整个系统。

三、课程目标

《现代汉语》是高等学校汉语言文学本科及其相关专业的一门必修专业基础课。课程的主要部分讲述现代汉语系统的各个方面，通过本课程的教学，学生将比较系统地获得语音、词汇、语法、文字、修辞等基础知识，培养学生敏锐的语言观察力和语言运用能力，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语研究工作打下良好的基础。

L01：增强对现代汉语的认识和热爱，了解现代汉语在当今世界的重要性及汉语传播的必要性。

L02：提升语言分析能力，了解现代汉语的文字、词汇、语音、语法等方面的基本面貌，对现代汉语的来源有一定的了解。

L03：通过理论与实践相结合，培养学生对语言现象的敏感度，能够提出问题并利用语言学理论和科学研究方法解决问题。

L04：具有国际视野和现代意识，树立传承和发扬传播汉语的责任感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2 6-1	M	培养目标 1	H
L02	3-2 4-1	H	培养目标 2、3	H
L03	4-2 5-2	H	培养目标 4、5	M
L04	5-2 8-2	H	培养目标 6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第四章　语法（45 课时）

教学目的与要求：阐述现代汉语的词类、句法，包括实词和虚词的功能、用法，短语的构成及其类型，句子的类型和句子分析、句子格局的变换、句子的歧义问题、复句等基本知识；通过学习,使学员掌握现代汉语教学语法系统，学会分析复杂词组的层次、单句的成分、复句中各分句的关系，掌握纠正语法错误的方法。
教学重点：词类、句法成分、单句
教学难点：易混词和短语的辨别、句式分析
教学内容：
第一节 语法概说（3 课时）
一、语法和语法体系
二、语法的性质：抽象性、稳固性、民族性
三、语法单位和句法成分
现代汉语的语法单位：语素、词、短语、句子。
句法成分：主语、谓语、动语、宾语、定语、状语、补语、中心语
第二节 词类（上）（7 课时）
一、划分词类的依据
一般来说，词类划分的标准有三个方面：语法功能、形态特征、意义标准
（1）语法功能：词与词的组合能力
（2）形态标准：词的形态就是指的外部形式的变化。
（3）意义标准：意义是指语法上同类词的概括意义或类别意义。
二、实词
（一）名词
1、名词的意义和种类(意义特征)
2、名词的语法特征
（二）动词
1、动词的意义和种类
2、动词的语法特征
3、特殊动词
（1）判断动词“是”
（2）能愿动词
（3）趋向动词
（三）形容词
1、形容词的意义和种类
2、形容词的语法特征
（四）区别词
1、区别词的意义：表示事物的属性，有分类作用
2、区别词的语法特征
区别词与形容词的区别
区别词以前为形容词中的一类：非谓形容词。
（五）数词
1、数词的意义和种类
（1）基数词
（2）序数词
2、数词的语法功能
数词和量词组合构成数量短语才能作句法成分，主要充当：定语、状语、补语。

3、数词的固定用法
（六）量词
1、量词的意义和种类
2、量词的语法特征
（七）副词
1、副词的意义和种类
2、副词的语法特征
副词与其他词的区别
1、副词与动词的区别
2、“白、净、怪、老”后跟名词是形容词，后跟动词则是副词，分属于两个词类。
3、副词与形容词的区别
4、时间副词与时间名词的区别：
（八）代词
1、代词的种类
2、代词语法功能，同所代的词。
3、疑问代词的特殊用法
（1）任指：表示任何人或事物。
（2）指代不能肯定的人或事物。
（九）拟声词
（十）叹词
第三节 词类（下）（5 课时）
一、虚词
各类虚词及其语法作用：介词、连词、助词、语气词。
（一）介词
A 常见的介词：
B 语法特点：介词不能单独充当句子成分，而是总要附着在名词前构成介词短语，用来修饰动词或形容词（做状语）少数还可以作补语。
C 介词和动词不同点：
（二）连词：起连接作用，连接词、短语、分句和句子等，表示并列、选择、递进、转折、条件、因果等关系。
（三）助词
A 共同语法特点：一定要附着在实词或词组、句子上边，表示一定的语法意义。其中后附的助词都读轻声，前附的则不读轻声。
B 助词的分类及其语法特征
1 结构助词：“的、得、地”
2 动态助词：“着、了、过”
3 比况助词：“似的”
4、其它助词：所、给、连、们
（四）语气词
1、语法特征：①附着性强。②语气词常常跟语调一起共同表达语气。③语气词也可以两三个连用。
2、区分语气词“的、了”和助词“的、了”
二、词类小结
有关词类的几个问题：词类的划分、词的兼类和借用。

三、词类的误用
第四节 短语（6 课时）
一、短语及其分类
1、往内看，可以分为若干结构类；
2、往外看，可以分为若干功能类。
二、短语的结构类型
主谓短语，动宾短语，偏正短语，中补短语，联合短语是五种基本的结构类型。还包括连谓短语，兼语短语，同位短语，方位短语，量词短语，介词短语，助词短语（的字短语、所字短语、比况短语）等结构类型。
三、短语的功能类型
1、名词性短语
2、谓词性短语：动词性短语和形容词性短语。
3、加词性短语
四、多义短语
多义短语是不止一层含义的短语。
1、结构层次不同的多义短语
2、结构关系不同的多义短语
3、语义关系不同的多义短语
4、结构和语义关系都不同的多义短语
五、短语小结
1、短语的层次分析：原则
2、短语和词的区分
第五节句法成分（6 课时）
一、主语和谓语
1. 主语的构成材料
2. 谓语的构成材料
3. 主语的意义类型：施事主语，受事主语，当事主语。
二、动语和宾语
1. 动语的构成材料：及物动词和不及物动词；名宾动词，谓宾动词，名谓宾动词。
2. 宾语的构成材料
3. 宾语的意义类型：受事宾语，施事宾语，当事宾语。
三、定语
1. 定语的构成材料和意义类别
2. 定语和助词"的"出现的规律
3. 多层定语的顺序和分析
四、状语
1. 状语的构成材料和意义类别
2. 状语和助词"地"出现的规律
3. 多层状语的位置和切分
五、补语
1. 补语的构成材料和意义类别：结果补语，程度补语，状态补语，趋向补语，数量补语，可能补语。
2. 补语和宾语的顺序；先宾后补，先补后宾，宾在中间。
3. 补语和宾语的辨析：根据两部分的关系；通过变换句式；通过虚词标记。

六、中心语
1. 定语中心语
2. 状语中心语
3. 补语中心语
七、独立语
独立语是与其他成分不发生结构关系，但又是句意所必须的成分。独立语的位置比较灵活，可以出现在句首、句中或句末。
1. 插入语：提醒性的，预测性的，总括性的。
2. 感叹语
3. 称呼语
4. 象声语
八、句法成分小结
1. 中心词分析法
2. 层次分析法
3. 变换分析法
第六节单句（6 课时）
句子从两个角度分类：
句类：句子的语气类型（陈述句，疑问句，祈使句，感叹句）
句型：句子的结构类型（单句和复句）
一、句型
1. 主谓句：动词谓语句，形容词谓语句，名词谓语句。
2. 非主谓句：动词性非主谓句，形容词性非主谓句，名词性非主谓句，叹词句，拟声词句。
二、几种常用句式
1、主谓谓语句
2、把字句：特点是动词一般不是光杆动词；宾语是有定的、已知的人或事物；动词具有处置意味；否定词等置于"把"前。
3、被字句：动词具有处置性；主语表示的受事是有定的；否定形式等置于被字前。
4、连谓句：由连谓短语作谓语或独立成句的句子，各连谓项的潜在主语一致。
5、兼语句：由兼语短语作位于或独立成句的句子，与主谓短语作宾语的句子形式上相似，要注意区别。
6、双宾句；位于中心之后先后出现指人和指物两种宾语的句子。动词具有给予意义；近宾语一般指人，远宾语指物。
7、存现句：表示什么地方存在、出现或消失了什么人或事物的句子，分存在句和隐现句两类。主语具有时空性，宾语往往是施事。
三、变式句
1、省略句：对话省；因上下文而省。
2、倒装句：主谓倒置；定语、状语后置。
四、句子的变换
1. 句类之间的变换
2. 句型之间的变换
五、句类
1. 陈述句：叙述或说明事实。
2. 疑问句：是非问，特指问，选择问，正反问。
3. 祈使句：表命令、禁止；表请求、劝阻。

4. 感叹句：带有浓厚感情的句子。
六、单句分类小结
第七节 单句语病的检查和修改（1 课时）
一、常见的句法失误
（一）搭配不当
（二）残缺和多余
（三）语序不当
（四）句式杂糅
二、检查语病的方法：朗读法、简缩法、类比法
三、修改语病的原则
第八节 复句（5 课时）
一、概说
复句由两个或两个以上意义相关，结构上互不作句子成分的分句组成
1. 复句与单句的关系
2. 复句的特点
二、复句的类型
1. 联合类：并列复句，顺承复句，解说复句，选择复句，递进复句。
2. 偏正类：转折复句，条件复句，假设复句，因果复句，目的复句。
三、多重复句
1. 多重复句的产生
2. 多重复句的分析
3. 例解
四、紧缩复句
1. 特点：无语音停歇；近似单句；简短紧凑，口语化。
2. 类别：无标志的；有标志的。
五、复句运用中常见的错误
1. 分句之间缺乏紧密联系
2. 分句间次序混乱
3. 分句间层次不清
4. 关联词语运用错误：搭配不当；少用关联词语；错用关联词语；滥用关联词语；关联词语位置不对。
第九节 句群（自学）
第十节 标点符号（自学）

五、先修课要求及教学方法建议
1.先修课要求：《现代汉语 1》
2.教学方法建议：讲授法（课件演示）与提问讨论法结合，注重课堂与学生的互动，多给学生创造提问、思考和质疑的机会，增强学生的观察、思考与开口能力。

六、考核方式
见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源
教材：黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》（高等教育出版社，增订六版）

参考资料：
邵敬敏主编的《现代汉语通论》（上海教育出版社，第三版）
周建设主编的《现代汉语教程》（人民教育出版社）
北京大学中文系《现代汉语》（商务印书馆）
其他资料：学生在学习教材的过程中还可以借鉴教师讲义，并深入阅读教师布置的学术论文。
课程网址：
https://mooc2-ans.chaoxing.com/mooc2-ans/mycourse/tch?courseid=236784734&clazzid=81945466&cpi=110996310&enc=8787f7b2b454f107e6cfab75e3a9bbeb&t=1714794323073&pageHeader=0&v=2

《古代汉语 1》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文) 古代汉语 1				
	(英文) Ancient Chinese 1				
课程编码	3010211		课程性质	√□必修□选修	
课程类型	□通识课程 √□专业课程				
适用专业	汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	王丽玲	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：42	实验：	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1				

二、课程内容简介

汉语国际教育本科专业《古代汉语》课程采用《古代汉语》（洪波主编，高等教育出版社 2021 年）为主要教材。课程讲授内容包括语文知识和古文选读两部分。语文知识部分包括文字、词汇、语法（虚词和句法），旨在帮助学生掌握古代汉语的相关基本知识和基本理论，提高独立阅读古书的能力；古文选读部分以先秦时代的散文、韵文为主，各单元的古文中择取数篇作为课上精讲精读，其余篇目自学并以相应形式考核。本课程重视理论与实践相结合，在课内外设置一定量的练习，并鼓励学生在课外大量阅读古代经典。

本课程分为《古代汉语 1》和《古代汉语 2》，其中《古代汉语 1》讲授教材第 1-4 单元，《古代汉语 2》讲授教材第 5-8 单元。第 1-4 单元的语文知识分别为文字、词汇、代词、助动词和副词；各单元文选配合该单元语文知识。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：增强对中国古代典籍蕴含的中华优秀传统文化思想的热爱，树立传承和发扬传播中华优秀传统文化的责任感。通过对汉语古今历史演变的比较，树立历史唯物主义观点。

L02：了解古代汉语的文字、词汇、语音、语法等方面的基本面貌，对现代汉语的来源有一定的了解，并对与之相关的中国古代历史、文化、政治经济等有一定的了解。

L03：提升古籍阅读能力，提升古代汉语、中国古代文学、文献学、中国文化等方面的素养。

L04：通过感性学习（研读文选）与理性学习（学习语文知识）相结合，培养学生发现语言现象（“问题”）的敏锐性，能够提出问题并利用语言学理论和科学研究方法解决问题。

L05：在对古代汉语有较全面了解的基础上，能运用历史语言学的研究视角，梳理、研究汉语的文字、词汇、语法、词汇某一专题的历史演变；能够运用语言类型学的视角，将古代汉语这门语言与世界其他语言进行比较，揭示其语言类型学的共性与个性。

L06：具有国际视野和现代意识，具备传播古代优秀典籍及其蕴涵中国古代优秀思想文化的

能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2 6-1	M	培养目标 1、2	H
L02	3-2 4-1	H	培养目标 1、3	H
L03	4-2 5-2	H	培养目标 3、4	M
L04	5-2 8-2	H	培养目标 4、5	H
L05	4-2 7-1 8-1	H	培养目标 3、4、5	H
L06	2-1 6-1	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一单元　文字

1.语文知识：文字（汉字的构造、汉字的形体演变、古书用字）

2.文选：《左传》二则：《晋侯梦大厉》《齐侯使连称管至父戍葵丘》

第二单元　词汇

1.语文知识：词汇（古汉语词汇特点、词的意义）

2.文选：《论语》二则：《闵子侍侧》《颜渊喟然叹曰》

《孟子・闻诛一夫纣矣》

《庄子・北冥有鱼》

第三单元 代词

1.语文知识：代词（1.人称代词；2.指示代词；3.疑问代词；4.其他代词）

2.文选：《论语・陈亢问于伯鱼》

《论语・长沮桀溺耦而耕》

《孟子・.舜不告而娶》

第四单元 助动词和副词

1.语文知识：1.助动词。2.副词。

2.文选：《楚辞・渔父》

《左传・楚人伐宋以救郑》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语 1

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论相结合；课内精读（文选篇目学习）与课外泛读（教材每单元的自学篇目、荐读典籍）相结合；读与思（练习题、撰写荐读典籍的读书笔记）相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：句读训练篇目；各章语文知识练习题

2.选用教材：洪波主编《古代汉语》，高等教育出版社 2021 年。

3.参考文献

王力主编《古汉语常用字字典（第 5 版）》，商务印书馆 1979/2016 年。
王力主编《古代汉语（全四册）（第 1 版）》，中华书局 1962-1964 年。
王力主编《中国古代文化常识图典》，中国言实出版社 2002 年。
殷国光、赵彤主编《古代汉语》，中国人民大学出版社 2009 年。

《古代汉语 2》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文) 古代汉语 2				
	(英文) Ancient Chinese 1				
课程编码	3010213		课程性质	√□必修□选修	
课程类型	□通识课程 √□专业课程				
适用专业	国际中文教育				
开课部门	文学院		课程负责人	王丽玲	
学时学分	学分：3	总学时：48	理论：42	实验：	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语 1、现代汉语 2、语言学概论				

二、课程内容简介

汉语国际教育本科专业《古代汉语》课程采用《古代汉语》（洪波主编，高等教育出版社 2021 年），讲授内容包括两部分：语文知识；古文选读。“语文知识”包括文字、词汇、语法（虚词+句法），目的是帮助学生掌握有关古代汉语的基本理论知识，提高阅读古书的能力；“古文选读”以先秦时代的散文、韵文为主，从教材各单元的古文中选取数篇精讲精读，其余篇目自学并以相应形式考核。本课程重视理论与实践相结合，在课内外设置一定量的练习，并鼓励学生在课外大量阅读古代经典。

本课程分为《古代汉语 1》和《古代汉语 2》，其中《古代汉语 1》讲授教材第 1-4 单元，《古代汉语 2》讲授教材第 5-8 单元。第 5-8 单元的语文知识分别为“介词和联系”、“助词和语气词”、“古代汉语句法 1（含名词用作状语、特殊述宾语义关系、语序等）”、“古代汉语句法 2（含体词谓语句、被动式、比较句等）”；文选部分配合各单元语文知识选择篇目。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：增强对中国古代典籍蕴含的中华优秀传统文化思想的热爱，树立传承和发扬传播中华优秀传统文化的责任感。通过对汉语古今历史演变的比较，树立历史唯物主义观点。

L02：了解古代汉语的文字、词汇、语音、语法等方面的基本面貌，对现代汉语的来源有一定的了解，并对与之相关的中国古代历史、文化、政治经济等有一定的了解。

L03：提升古籍阅读能力，提升古代汉语、中国古代文学、文献学、中国文化等方面的素养。

L04：通过感性学习（研读文选）与理性学习（学习语文知识）相结合，培养学生发现语言现象（“问题”）的敏锐性，能够提出问题并利用语言学理论和科学研究方法解决问题。

L05：在对古代汉语有较全面了解的基础上，能运用历史语言学的研究视角，梳理、研究汉语的文字、词汇、语法、词汇某一专题的历史演变；能够运用语言类型学的视角，将古代汉

语这门语言与世界其他语言进行比较，揭示其语言类型学的共性与个性。
L06：具有国际视野和现代意识，具备传播古代优秀典籍及其蕴涵中国古代优秀思想文化的能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2 6-1	M	培养目标 1、2	H
L02	3-2 4-1	H	培养目标 1、3	H
L03	4-2 5-2	H	培养目标 3、4	M
L04	5-2 8-2	H	培养目标 4、5	H
L05	4-2 7-1 8-1	H	培养目标 3、4、5	H
L06	2-1 6-1	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第五单元　介词和连词

1.语文知识：介词；连词

2.文选：《闻斯行之》

《子路曾希冉有公西华侍坐》

《齐晋战于鞌》

第六单元　助词和语气词

1.语文知识：助词；语气词

2.文选：《晋侯复假道于虞以伐虢》

《齐桓晋文之事》

第七单元 古代汉语句法 1

1.语文知识：名词用作状语；特殊述宾语义关系；语序

2.文选：《晋灵公不君》

《大同与小康》

第四单元 古代汉语句法 2

1.语文知识：体词谓语句；被动式；比较句

2.文选：《郑人游于乡校》

《庄子与惠子游于濠梁之上》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语 1、现代汉语 2、语言学概论

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论相结合；课内精读（文选篇目学习）与课外泛读（教材每单元的自学篇目、荐读典籍）相结合；读与思（练习题、撰写荐读典籍的读书笔记）相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：句读训练篇目；各章语文知识练习题

2.选用教材：洪波主编《古代汉语》，高等教育出版社 2021 年。

3.参考文献

王力主编《古汉语常用字字典（第 5 版）》，商务印书馆 1979/2016 年。
王力主编《古代汉语（全四册）（第 1 版）》，中华书局 1962-1964 年。
王力主编《中国古代文化常识图典》，中国言实出版社 2002 年。
殷国光、赵彤主编《古代汉语》，中国人民大学出版社 2009 年。

《第二语言习得概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)第二语言习得概论				
	(英文)Introduction to Second Language Acquisition				
课程编码	3019009		课程性质	✓□必修□选修	
课程类型	□通识课程 ✓□专业课程				
适用专业	汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	邹立志	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：24	实验：4	实践：4
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语、语言学概论				

二、课程内容简介

本课程通过介绍第二语言习得的相关理论与方法,针对以汉语作为第二语言的学习者在学习过程中出现的一些现象，系统探讨第二语言习得的本质和习得过程。课程要求学生了解并运用对比分析、偏误分析、中介语分析等有影响的理论和方法，对汉语作为第二语言的习得情况进行分析和研究。

三、课程目标

LO1：热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的科学精神。
LO2：具备坚实的汉语言基础以及较宽广的文化视野，对中国和世界语言与文化有一定的了解。
L03：熟练掌握第二语言习得理论与方法，具备从事非母语汉语教学的基本能力。
L04：能有效利用专业理论和科学研究方法解决实践问题，创造性地开展研究和实践工作。
L05：熟悉学科基础与前沿，具有自主专业发展和交叉创新能力，能够胜任多场域中文教学和文化传播工作。
L06：具有国际化视野，具备在跨文化背景下从事文化交流与学术交流的能力，通晓中国国情，了解异国文化和风俗习惯，精通一门及以上外语开展研究和实践工作，胜任中文教学与中外文化交流。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2	H	培养目标 1、3、4	H
L02	3-2	H	培养目标 2、3、6	H
L03	4-2 6-3	H	培养目标 2、3	H
L04	5-1 8-2	H	培养目标 3、4、5	H

L05	5-2 5-3	H	培养目标 3、4、5	H
L06	7-1 7-2	H	培养目标 3、5、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 第二语言习得理论
第一节 对比假设理论
第二节 偏误分析理论
第三节 中介语理论
第四节 监控理论
第五节 联结主义理论

第二章 汉语作为第二语言的语音习得
第一节 声调习得
第二节 声母习得
第三节 韵母习得

第三章 汉语作为第二语言的汉字习得
第一节 学习者汉字意识的发展
第二节 汉字习得偏误类型

第四章 汉语作为第二语言的词汇习得
第一节 构词法意识的发展
第二节 词义习得与词汇量增长
第三节 词汇习得偏误

第五章汉语作为第二语言的语法习得
第一节 汉语词类习得
第二节 语法结构习得
第三节 汉语句式习得

第六章 汉语作为第二语言的语篇习得
第一节 汉语二语语篇习得偏误
第二节 语篇习得对语篇教学的启示

第七章 影响第二语言习得的心理因素
第一节 二语习得者的个体差异
第二节 二语习得者的学习策略

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语、语言学概论
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

1. 考核目标：要求能运用第二语言习得的相关理论与方法，针对以汉语作为第二语言的学习者在学习过程中出现的一些现象，对汉语作为第二语言的习得现象进行分析和研究。

2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考查	读书报告	30%	了解第二语言习得的相关理论与方法
考查	提交论文	70%	对汉语作为第二语言的习得现象进行分析和研究

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：《第二语言习得概论》

2.选用教材：赵杨《第二语言习得》，外语教学与研究出版社，2015 年。

3.参考文献：

（1）王建勤《汉语作为第二语言的习得研究》，北京语言大学出版社，1997 年。

（2）温晓虹《汉语作为外语的习得研究》，北京大学出版社，2008 年。

（3）Rod Ellis. The Study of Second Language Acquisition, Oxford University Press. 1994.

（4） Selinker L. Interlanguage . International Review of Applied Linguistics (IRAL) 10:3. 1972.

（5）Krashen S. Principles and Practice in Second Language Acquisition, Pergamon, Oxford. 1982.

《汉语教学技能训练》教学大纲

一、课程信息

课程名称	汉语教学技能训练				
	Skill Trainingof Teaching Chinese to Speakers of Other Languages				
课程编码	3019011		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育				
开课部门	文学院		课程负责人	史金生、姜国权	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：14	实验：	实践：18
授课语言	中文				
先修课程	《对外汉语教学概论》《第二语言习得概论》				

二、课程内容简介

本课程作为汉语国际教育本科专业的核心课程之一，是对学生进行专业技术应用能力训练的教学过程。课程主要通过教学观摩、学生试讲与教师点评的教学形式，帮助学生全面了解与把握国际汉语教学中口语课、听力课、阅读课、写作课等各课型的教学目标与教学方法、教学重点、难点及教学策略，熟练掌握各课型技能训练的基本方法。通过本课程的训练，有助于学生加深对汉语作为第二语言教学的相关知识和理论的理解，全面提高学生的专业素质。本课程为学生日后从事汉语作为第二语言教学的实践与研究工作奠定一定的基础。

三、课程目标

L01：帮助学生了解和把握汉语作为第二语言教学中各课型教学的教学目标与教学方法、教学重点、难点及教学策略。

L02：使学生加深理解汉语作为第二语言教学的相关知识和理论。

L03：通过教学观摩、模拟试讲与教师点评等形式，促进学生将理论知识充分应用到实践中，从而提升教学实践能力，同时形成一定的分析和解决教学实际问题的能力。

L04：树立学生的国际化视野，能科学分析和积极应对新时期汉语作为第二语言教学的行业发展趋势；培养学生跨文化交流传承与传播汉语优秀文化的使命感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-2 4-1 4-2	M	培养目标 2、3	H
L02	5-1 5-2 8-1	H	培养目标 2、3	M
L03	7-1 8-2 9-2	H	培养目标 3、4、5	H
L04	2-2 6-2	H	培养目标 4、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章　绪论（2 课时）

1.课程简介；
2.课程体系；
3.课程目标
第二章 对外汉语课堂教学观摩（4 课时）
1.语音课教学；
2.词汇课教学
3.语法课教学；
4.汉字课教学
第三章 对外汉语教学模拟课堂（18 课时）
1.语音课试讲；
2.词汇课试讲
3.语法课试讲；
4.汉字课试讲
第四章 汉语教学技能总结（8 课时）
1.汉语语音教学重难点
2.汉语词汇教学重难点
3.汉语语法教学重难点
4.汉字教学重难点

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《对外汉语教学概论》《第二语言习得概论》
2.教学方法建议：课堂讲授、课堂观摩、学生试讲、老师点评、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
考勤及课堂表现	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分；积极投入课程，课上积极参与讨论	10%	课程目标 1
期中考核	学生分小组合作，每组派代表进行一次试讲，教师根据该组学生分工情况、试讲表现以及所提交的教案等进行综合评价。	30%	课程目标 2、3
期末作业	学期中给定课题，每个学生独立完成一份对外汉语教学设计，严格遵守学术规范，制定符合标准的教学设计。	60%	课程目标 2、3、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：
姜丽萍《对外汉语教学论》，北京语言大学出版社 2008 年。
刘珣《对外汉语教育学引论》，北京语言大学出版社 2000 年。

2.参考文献：

崔永华主编《词汇文字研究与对外汉语教学》，北京语言文化大学出版社 1997 年。
鲁健骥《对外汉语教学思考集》，北京语言大学出版社 1999 年。
齐沪扬主编《对外汉语教学语法》，复旦大学出版社 2005 年。
吴勇毅主编《对外汉语教学法》，商务印书馆 2012 年。
赵金铭《对外汉语教学概论（修订本）》，商务印书馆 2019 年。

《中国文化概论》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)中国文化概论				
	(英文)Introduction to Chinese Culture				
课程编码	3010539.01		课程性质	□必修□选修	
课程类型	□通识课程　□专业课程				
适用专业	汉语国际教育				
开课部门	古代文学教研室		课程负责人	桂枭	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：√	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程旨在简要介绍中国文化中的基本内容，呈现中国文化发展的基本逻辑。本课程以专题形式展开，围绕“地理概况”“历史纵横”“姓氏与名、字、号”“汉字”“学术思想”“宗教信仰”“古代教育”“科举制度”“典籍藏书”“科技成就”“传统建筑”“古典文学”“各类艺术”“精美器物”“风俗习惯”“中外文化交流”等专题简要介绍中国文化的诸多方面。旨在为汉语国际教育专业的同学提供简要而全面的中国文化课程，树立文化自信，培养学生对于中国文化的理解力。

三、课程目标

L01：了解中国文化的基本内容，全面而简要地掌握中国文化的发展逻辑、学术体系。

L02：了解中华优秀传统文化，自觉继承中华文化，培养学生对中国文化的文化自信心。

L03：培养学生对中国文化的学术兴趣，在世界背景下学习中国文化、理解中国文化。了解世界汉学的研究动态，开拓视野，提升学生的国际交流能力。

L04：培养学生自主反思，阅读学术著作，针对某一中国文化主题自我探索的能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-2	H	培养目标 2	H
L02	4-1	H	培养目标 1、3	H
L03	2-2	H	培养目标 3、4、6	M
L04	5-3	H	培养目标 3、4、5、6	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章简论（第一周）

一、文化与中国文化

二、了解中国文化的必要性

三、中国文化的民族特点
四、中国文化的未来
第二章地理概况（第二周）
一、黄河、长江与中国文明
二、中国历代疆域
三、中国古代行政区划沿革
四、现行省、市、自治区名称的由来
第三章历史纵横（第三、四周）
一、中国文化的源头
二、"三皇五帝"
三、中国的王朝
四、中国的皇帝
五、中国的宰相
六、外戚与宦官
七、中国历史的几个问题
（一）战争与和平
（二）融合与斗争
（三）统一与分裂
第四章姓氏与名、字、号（第五周）
一、姓氏的产生与发展
二、姓氏的主要来源
三、古代的望族和大姓
四、姓氏混杂与谱牒
五、全国姓氏数量
六、中国人的名、字与号
第五章学术思想（第六、七周）
一、孔孟之道
二、老庄思想
三、墨家学说
四、法家学说
五、汉代经学
六、魏晋玄学
七、宋明理学
八、清代朴学
第六章宗教信仰（第八周）
一、多神信仰和三大崇拜
二、佛教
三、道教
四、伊斯兰教
五、基督教
第七章古代教育（第九周）
一、古代的学校教育
二、明清时代的国子监
三、书院的兴起与衰落

四、古代的家庭教育
五、清代的学塾教育
第八章科举制度（第十周）
一、科举制以前的选士制度
二、科举制的产生与发展
三、明清时代的三级考试
四、科举制的影响与功过
第九章典籍藏书（第十一周）
一、经书
二、史书及其类别
三、类书和辞书
四、方志
五、官藏与私藏
六、版本与善本
七、图书分类
第十章科技成就（第十二周）
一、天文与历法
二、农学
三、算学
四、医学
五、地学
六、四大发明
第十一章传统建筑（第十三周）
一、古代城池
二、宫殿建筑
三、帝王陵寝
四、万里长城和关隘
五、古代桥梁
六、古代园林与亭台楼阁
七、宗教祭祀建筑
八、装饰性建筑
九、衙署与会馆
十、北京四合院与各地民居
十一、古代大型水利工程
第十二章各类艺术（第十四周）
一、书法艺术
二、雕塑艺术
三、戏曲艺术
四、绘画艺术
五、民族音乐艺术
六、楹联艺术
第十三章精美器物（第十五周）
一、玉器
二、青铜器

三、瓷器
四、文房四宝
第十四章风俗习惯（第十六周）
一、茶酒与烹调
二、衣冠服饰
三、婚俗与葬俗
四、民族祥瑞动物
五、名贵花木
六、民族节日
学西传

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。。。。

六、考核方式

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中作业 （读书报告）		20	

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：
中国文化要略（第 4 版）
作者: 程裕祯　出版社: 外语教学与研究出版社　ISBN: 9787513591560

2.参考文献：

阴法鲁主编：中国古代文化史
梁启超：先秦政治思想史
朱光潜：谈美书简
闻一多：唐诗杂论
顾颉刚：古史辩自序
朱自清：经典常谈
葛兆光：宅兹中国、古代中国文化讲义
钱穆：中国文化史导论、国史新论
费孝通：乡土中国
张光直：艺术、神话与祭祀
罗庸：鸭池十讲
李零：我们的中国
吕思勉：中国通史
冯友兰：中国哲学小史
宫崎市定：中国史
王家范：中国历史通论

《中国古代文学（上）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古代文学（上）				
	Ancient Chinese Literature (Part 1)				
课程编码	3013065		课程性质	☑必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文学院非中文专业				
开课部门	文学院		课程负责人	杨海健、赵翔、张贵	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	汉语				
先修课程	无				

二、课程内容简介

本课程是中国古代文学课程的一部分，是针对文学院非中文专业的学生开设的课程，主要讲授先秦两汉至隋唐五代的文学现象。

通过对先秦两汉至隋唐五代文学史较为系统的讲解，使学生对此段各个时期的文学现象及作家、作品，有一个较为全面的了解和认识。培养学生对中国古代优秀文化的感情，激发学生的爱国情怀。在古代诗文的学习过程中，提高学生的文化修养和汉语言文学能力，为传播、弘扬我国的优秀文化，促进国际文化交流，成为一名合格的对外汉语教学工作者奠定基础。

三 课程目标

L01: 通过课堂教授，培养学生热爱祖国，具有远大理想、高尚的道德品质和实事求是、勤奋创新的精神，并践行社会主义核心价值观，具有健全的心智、宽厚的文化修养，具有正确的职业道德、职业操守和社会责任感。

L02: 在高中及以往中国古代文学学习的基础上，系统了解先秦两汉至隋唐五代，各个时期的主要文学现象，认真阅读、并记忆一定数量的诗歌、散文作品，掌握重要作家的主要风格。

L03: 通过对古代诗文的学习，了解语言现象，培养良好的汉语言文学能力。

L04: 在课堂学习和课下阅读基础上，进一步加深对中国古代诗文的学习，力争发现具有一定价值的研究题目，搜集、整理相关资料，完成学术论文的写作。

L05: 通过系统学习，了解、熟悉我国优秀的传统文化，为胜任中文教学、中华文化阐释、中外文化交流，成为国际型、专家型的教育工作者奠定基础。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1、1-2、2-1、2-2、3-1、3-2	M	培养目标 1	M
L02	4-1、4-2	H	培养目标 2、3	H

L03	4-2 6-2	H	培养目标 2、3	H
L04	5-2	H	培养目标 3、4、5	H
L05	8-2	M	培养目标 1、3、5、6	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一编 先秦文学

绪论（1 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

一、 先秦时期的社会状况

二、先秦时期的思想文化概况

二、 前秦时期的文学概况

第一章上古文学

第一节 原始诗歌

第二节 上古神话

第二章 《诗经》（1 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

第一节《诗经》的结集与流传

第二节《诗经》的内容与艺术特征

第三节《诗经》的文学地位和影响。

第三章 先秦历史散文（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

第一节 从甲骨卜辞到《春秋》

第二节 《左传》

第三节 《国语》

第四节 《战国策》

第四章 先秦诸子散文（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

第一节 概述

第二节《论语》、《孟子》

第三节《庄子》

第四节《荀子》、《韩非子》

第五节 先秦诸子散文的影响

第五章 屈原与楚辞（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

第一节 楚辞的产生

第二节 屈原的生平和作品

第三节 屈原在文学史上的地位和影响

第四节 宋玉及其他楚辞作家

第二编 汉代文学

绪论（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）

一、 汉代的政治状况

二、 汉代的思想文化状况

三、 汉代的文学状况

第一章 汉代政论散文

第一节 西汉政论散文

第二节 东汉政论散文

第二章 汉代历史散文

第一节 《史记》的思想内容和艺术成就

第二节 《汉书》的思想内容和艺术成就
第三章 汉代辞赋
第一节 西汉初期的辞赋
第二节 西汉中期至东汉中期的辞赋
第三节 东汉后期的辞赋
第四章 汉代诗歌
第一节 汉代乐府民歌
第二节 东汉文人诗
第三编 魏晋南北朝文学
绪论（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
一、魏晋南北朝的社会政治状况
二、魏晋南北朝的社会思想及文人心态
三、魏晋南北朝的文学概况
第一章 建安文学与正始文学
第一节 建安文学
第二节 曹操 曹丕
第三节 曹植
第四节 建安七子及蔡琰
第五节 阮籍、嵇康及正始文学
第二章 两晋诗坛（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节陆机、潘岳与太康诗风
第二节 左思与刘琨
第三节 郭璞的游仙诗
第四节 东晋文学
第三章 陶渊明
第一节 陶渊明的生平和思想
第二节 陶渊明诗歌的思想内容
第三节 陶渊明的辞赋和散文
第四节 陶渊明的艺术成就和影响
第四章 南北朝乐府民歌（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 南朝乐府民歌
第二节 北朝乐府民歌
第五章 谢灵运、鲍照与宋齐诗风的转变
第一节 谢灵运与山水诗的兴盛
第二节 鲍照和七言诗
第六章 永明体与齐梁诗坛（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 沈约、谢朓与永明体
第二节齐梁诗人集团和宫体诗
第七章 庾信与南朝文风的北渐
第一节北朝文化与文学
第二节庾信的诗文创作
第八章 魏晋南北朝的辞赋、散文与骈文
第一节魏晋文坛
第二节 南朝的骈文和辞赋

第三节 北朝文坛
第九章 魏晋南北朝小说
第一节中国古代小说溯源
第二节魏晋南北朝志怪小说与志人小说
第三节《搜神记》与志怪小说
第四节《世说新语》与轶事小说
第四编 隋唐五代文学
绪论（2 课时，支撑课程目标 1.2.3.4.5）
一、唐代社会概况
二、唐诗的分期
第一章 南北文学的合流与初唐诗坛
第一节 隋代诗歌
第二节 初唐诗坛
第三节 陈子昂与唐诗风骨
第二章 盛唐的诗人群体（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 孟浩然、王维与山水田园诗派
第二节 高适、岑参与边塞诗派。
第三章 李白（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 李白的生平、思想和人格
第二节 李白的诗歌创作
第三节 李白诗歌的艺术特征
第四节 李白的文学地位和影响
第四章 杜甫（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 杜甫的生平和理想
第二节 杜甫的诗歌创作
第三节 杜诗的艺术特征
第四节 杜甫的文学地位和影响
第五章大历诗风（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 韦应物、刘长卿与“大历十才子”
第二节 大历诗歌的意象类型
第三节 元结、顾况与李益
第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人
第一节 韩孟诗派及其诗歌主张
第二节 韩愈、孟郊、李贺的诗歌创作
第三节 刘禹锡与柳宗元的诗歌创作
第七章 白居易与元白诗派
第一节 中唐重写实、尚通俗的思潮与新乐府诗歌创作
第二节 白居易的诗歌主张及其讽谕诗
第三节《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗
第四节 白居易的闲适诗
第八章 中唐散文的文体文风改革（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 政治改革与文体文风改革
第二节 倡导古文的理论主张
第三节 韩愈、柳宗元散文创作和成就

第九章 唐诗歌（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 杜牧的诗歌创作
第二节 李商隐的诗歌创作
第十章 唐传奇与俗讲变文（2 课时，支撑目标 1.2.3.4.5）
第一节 唐传奇的兴起、发展及影响
第二节 唐代俗讲与变文
第十一章 唐五代词
第一节 燕乐的兴起及词的起源
第二节 温庭筠及其他花间词人
第三节 李煜与南唐词人

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：本课程以教师课堂讲授为主，并结合学生课外阅读、课堂讨论等多种方式进行教学。以学生为中心，培养学生对文学作品的鉴赏和分析能力，为提高学生的文化修养和汉语言文学能力，更好地从事对外汉语教学工作打下基础。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

袁世硕主编《中国古代文学史》上下册，高等教育出版社，2018 年版。
朱东润主编《中国历代文学作品选》上编一、二，中编一，上海古籍出版社，1979 年版。

《中国古代文学（下）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	中国古代文学（下）				
	Chinese Ancient Literature（Latter part）				
课程编码	3013066		课程性质	☑必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	文学院非中文专业				
开课部门	文学院		课程负责人	杨海健、赵翔、张贵	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	中国古代文学（上）				

二 课程内容简介

中国古代文学史（下）是文学院本科生的基础课，本课程教学内容包括宋元明清时期的主要文学样式。宋代文学讲授内容涉及诗、词和散文，而以词为教学重点。元代文学讲授内容涉及话本小说、曲和诗文，而以戏剧为教学重点。明清文学教学内容涉及诗、文、词、戏剧、小说，而以小说为教学重点。

三、课程目标

L01：通过本课程学习，使学生认识宋元明清时期的社会特点、文人特点。掌握宋元明清时期主要文学样式的特点及发展概况，深刻理解本时期著名作家作品的思想艺术特色。

L02：进一步提高学生分析欣赏古典文学作品的能力，领会中国文化经典的精髓，以继承人类文化的优秀遗产。

L03：提升古代文学学习的国际化视野，促进中国古典文学、文化与世界文学、文化之间的对话，为学生传播中国传统文学、文化奠定必要的理论基础和能力基础。

L04：使学生感受多姿多彩的中华文明，在古典文化知识普及教育中逐步培养学生的文化自信心与民族认同感，展现“四个自信”。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1 4-2	H	培养目标 2、3	H
L02	2-2 5-1	H	培养目标 1、2、3	H
L03	7-1 1-1	H	培养目标 3、6	H
L04	1-2 2-1	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章柳永与北宋前期词风的演变（2 学时，支撑课程目标 1、2）

第一节晏殊、欧阳修等人词的艺术特色

第二节柳永词的思想内容与艺术特色

第二章欧阳修诗文革新运动（2 学时，支撑课程目标 1、3）
第一节欧阳修散文的成就
第二节欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌

第三章苏轼——北宋诗文革新运动集大成者（2 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节苏轼古文与诗歌创作
第二节苏轼词的成就

第四章江西诗派与两宋之际的诗歌（2 学时，支撑课程目标 2、4）
第一节黄庭坚的诗歌创作
第二节江西诗派的形成与演变

第五章南渡前后词风演变（2 学时，支撑课程目标 1、3）
第一节李清照词的创作经历和艺术特色
第二节朱敦儒、李纲及岳飞词

第六章陆游等中兴四大诗人（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节陆游诗歌创作的成就
第二节杨万里、范成大的诗歌创作的特色

第七章辛弃疾和辛派词人（2 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节辛弃疾词的思想内容与艺术风格
第二节辛派词人的创作情况

第八章关汉卿王实甫（2 学时，支撑课程目标 2、4）
第一节《窦娥冤》与关汉卿杂剧的艺术特征
第二节《西厢记》的艺术成就

第九章南戏介绍及高明《琵琶记》（2 学时，支撑课程目标 1、3）
第一节南戏的演变与体制
第二节《琵琶记》的艺术成就

第十章元代散曲、诗文（2 学时，支撑课程目标 1、4）
第一节 元代散曲
第二节 元代诗文

第十一章《三国演义》《水浒传》（2 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节《三国演义》人物塑造的类型化特征
第二节《水浒传》的艺术成就和影响。

第十二章 汤显祖与《牡丹亭》（2 学时，支撑课程目标 1、3）
第一节 明代戏剧概述。

第二节《牡丹亭》的艺术成就。

第十三章《西游记》与“三言”、“二拍” （2 学时，支撑课程目标 2、4）
第一节《西游记》的思想内容及神怪形象的塑造规律。
第二节 “三言”、“二拍”。

第十四章 《长生殿》《桃花扇》（2 学时，支撑课程目标 2、3）
第一节《长生殿》的思想内容及艺术成就。
第二节《桃花扇》的思想内容及艺术成就。

第十五章 《聊斋志异》《儒林外史》（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节《聊斋志异》思想内容及艺术成就
第二节《儒林外史》的讽刺艺术。

第十六章 《红楼梦》（2 学时，支撑课程目标 2、4）
第一节《红楼梦》的思想内容及人物塑造。
第二节《红楼梦》的艺术成就。

五、先修课要求及教学方法建议

1. 无先修课要求。课堂讲授与课外延伸阅读、背诵相结合。
2. 教学方法建议：鼓励学生积极参与课堂活动，相互交流心得，多背诵阅读古典诗文词。

六、考核方式

见考试大纲

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.教材：袁行霈《中国文学史》，高等教育出版社，2005 年版。
2.参考资料：朱东润《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，2002 年版。
张少康《中国文学理论批评史教程》，北京大学出版社，1999 年版。

《中国现当代文学》教学大纲

一、课程信息

<table>
<tr><td rowspan="2">课程名称</td><td colspan="5">（中文）中国现当代文学</td></tr>
<tr><td colspan="5">（英文）Chinese Modern and Contemporary Literature</td></tr>
<tr><td>课程编码</td><td colspan="2">3013051</td><td>课程性质</td><td colspan="2">☑必修 ☑选修</td></tr>
<tr><td>课程类型</td><td colspan="5">☐通识课程 ☑专业课程</td></tr>
<tr><td>适用专业</td><td colspan="5">秘书学/戏剧影视文学/文化产业管理</td></tr>
<tr><td>开课部门</td><td colspan="2">文学院</td><td>课程负责人</td><td colspan="2">张光昕、张凯成</td></tr>
<tr><td>学时学分</td><td>学分：2</td><td>总学时：32</td><td>理论：32</td><td>实验：</td><td>实践：</td></tr>
<tr><td>授课语言</td><td colspan="5">中文</td></tr>
<tr><td>先修课程</td><td colspan="5">无</td></tr>
</table>

二、课程内容简介

本课程是中国现代文学与中国当代文学的合并课程，以具有经典性的作家作品作为讲授核心，兼及中国现当代文学发展的历史脉络的梳理与思考，主要目的在于提高学生对于现当代文学的观念认知，提升其文学修养与审美趣味。本课程以经典作家或文学现象的讲述为主，主要包括鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、曹禺、沈从文、张爱玲、赵树理、“红色经典”、朦胧诗、贾平凹、余华、王安忆、莫言等，在讲述中注重与学生之间的互动交流，不断激发他们的研究兴趣，助力研究意识的培育。

三、课程目标

L01：本课程是一门专业基础课，要求学生宏观地认识与把握中国现当代文学发展历程，具备解读、分析重点作家和作品的能力；要求学生必须阅读与教材相关的作品，必须阅读与教材相关的文学理论著作、文学史料，具有较为宽阔的阅读视野。

L02：本课程要求学生理解 20 世纪中国文学的发展与政治、思想、经济等社会历史因素之间的关联，思考文学发展的深层动因，体察文学在社会生活中的现实意义。

L03：本课程要求学生能初步运用所学文学理论知识，进行文本细读，撰写读书报告；研究探讨、分析中国现当代文学作品，阐释作家风格，从中发现值得讨论的文学话题，搜集、整理相关资料，完成学术性读书报告的写作。

L04：本课程通过考察现当代作家在20世纪时代语境下的生命形态与精神境界，思考个体生命的丰富性与多元性，培养健全的人格、健康的情感和良好的判断力，构建综合育人的素养与能力。

L05：本课程要求学生在课堂讨论的学习过程中，培养团队协作精神，训练语言表达能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2、3	M	1-1、3-1、7-1	M
L02	1、2	M	2-3、3-1	H
L03	2	H	1-2、3-1、7-2	M
L04	2、3	M	1-2、2-3、7-3	M
L05	1、2	H	2-1、3-2、7-2	M

四、教学内容、要求及进度安排

周次	章 节 题 目	内　　容	课时	课堂讨论、实（验）践等其它教学环节题目
1	导论	1.中国现当代文学的起点问题 2.中国现当代文学的分期 3.中国现当代文学整体观 4.中国现当代文学的学习方法	2	以“文学革命”为切入点，探索中国现当代文学的起点及历史分期、整体观等问题
2	胡适与新文学的开端	1.“蝴蝶”的演变 2.胡适的《尝试集》 3.早期新诗状况 4.新文学的开端	2	以细读胡适的白话诗《蝴蝶》入手，认识新诗及新文学（现代文学）的发生与初期发展状况。阅读《尝试集》中的《蝴蝶》《鸽子》等诗。
3	鲁迅的身份与文学史地位	1.鲁迅的身份问题：《狂人日记》与《野草》 2.鲁迅的文学史地位 3.今天如何阅读鲁迅	2	细读鲁迅的《狂人日记》及散文诗集野草中的《题辞》、《影的告别》、《雪》等诗歌，认识鲁迅的身份问题，并理解其特殊的文学史地位。

4	老舍：“市民世界”与城市的文化反思	1.《骆驼祥子》：“市民世界”与城市文明病 2.老舍的文学贡献 3.老舍的文学史评价	2	细读老舍的长篇小说《骆驼祥子》，辨认其中的市民及城市形象，认识老舍的文学贡献。
5	沈从文:自然与伦理	1.《边城》：“距离的组织” 1.“京派”文学 2. 沈从文：从“故事”到“小说”	2	细读沈从文代表作《边城》，理解沈从文从“讲故事的人”到现代小说家的角色转变问题。
6	张爱玲:混杂的现代性	1.张爱玲的传奇和《传奇》 2.《倾城之恋》选读：于无所希望中得救 3.文学史中的张爱玲	2	细读《倾城之恋》，思考张爱玲所建构的混杂的现代性问题；认识文学史中对张爱玲评价的演变。
7	穆旦与“九叶诗派”	1.穆旦：身体，知觉，智识 2.“九叶诗派”与中国新诗的发展问题	2	通过细读诗歌《春》，理解穆旦诗歌包含的身体、知觉、智识等元素；认识以穆旦为代表的“九叶诗派”。
8	中国现代散文简介	1.周作人、冰心、朱自清、郁达夫、何其芳的散文写作 2.“闲散的深度”	2	在掌握教材知识的基础上，选择一两位较为感兴趣的散文家的作品进行细读；思考散文这一文体对汉语现代性建设的作用。
9	赵树理:文学大众化	1.《锻炼锻炼》：文学如何大众化 2.赵树理的评价	2	细读赵树理的小说《锻炼锻炼》，思考文学的大众化问题；认识赵树理的评价问题。
10	郭小川和政治抒情诗	1.郭小川的政治生命和文学生命 2.郭小川诗歌的抒情性	2	阅读郭小川的《致青年公民》等代表作，讨论其在时代生活中诗歌写作的矛盾性。
11	北岛和新诗潮	1.文革时期地下诗歌运动 2.北岛和《今天》派	2	了解新诗潮诗人创作的时代背景、书写特征和普遍评价。讨论北岛和《今天》派在诗歌史上的贡献。
12	刘心武与伤痕文学	1.《班主任》：伤痕文学的开端 2.“眼泪”的政治学 3.伤痕文学的评价	2	细读《班主任》等小说，认识伤痕文学的发生发展状况，理解“眼泪”这一关键词；正确评价伤痕文学。
13	张枣和第三代诗	1. 第三代诗歌运动 2. 张枣的诗及其特征	2	精读张枣诗歌《镜中》、《跟茨维塔伊娃的对话》，讨论汉语新诗的对话潜能和元诗问题。

14	余华与先锋小说	1.《十八岁出门远行》：余华的先锋特质 2.余华创作的几个阶段 3.先锋小说创作概况	2	细读余华的《十八岁出门远行》，了解余华创作的几个阶段；认识先锋文学的特质及创作概况。
15	李洱与九十年代小说	1.《午后的诗学》：新时期以来的知识分子内心生活 2.九十年代小说创作概况	2	细读李洱的《午后的诗学》，讨论知识分子精神问题；认识九十年代小说创作概况。
16	臧棣与九十年代诗歌的历史化	1.《菠菜》：诗歌与现实生活 2.九十年代诗歌的历史化问题	2	细读《菠菜》一诗，认识其中所包含的诗歌与现实生活的关系；理解九十年代诗歌的历史化问题。

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：

本课以教师课堂讲授为主、学生课外阅读及论文成果展示为辅的方式进行教学。自主阅读及研究论文写作过程中会布置具体阅读资料，确定题目范围，由学生课余时间完成，突出对文献的阅读、分析、评述能力，要有自己的独立见解。教学过程中注重培育学生的学科素养及反思精神，同时培养学生独立分析文学作品的能力，从而达到综合育人的教学目标。

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
平时成绩1：课堂汇报	以研究小组的形式，选择一部现当代文学范围内的作品进行课堂汇报展示，小说、诗歌、散文、戏剧等文体均可。	20%	L01-05
平时成绩2：课堂阅读与讨论	以研讨小组的形式进行课堂阅读，积极参与课堂讨论。	10%	L01、L02、L05

期末成绩： 提交论文	选择一部现当代文学作品，写一篇细读文章。写作核心与分析角度要集中，不少于 3000 字。	70%	L01-05

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材

《中国现当代文学专题研究》（第二版），温儒敏，赵祖谟主编，北京大学出版社，2002 年版。

2.参考文献

【1】《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群，温儒敏，吴福辉著，北京大学出版社，1998 年版。

【2】《中国当代文学史》，洪子诚著，北京大学出版社，2010 年版。

【3】《二十世纪中国文学史》（上下册）， 孔范今主编，山东文艺出版社，1997 年版。

《东方文学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)东方文学				
	(英文) Oriental Literature				
课程编码	3017045		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育				
开课部门	文学院		课程负责人	冯新华	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	无				

二 课程内容简介

东方文学是世界文学的组成部分，通过对东方文学的学习，学生不仅可以了解到东方文学是人类文化遗产的重要部分、在世界文学史上占有极其重要的地位，而且还可以补充完善当下他们在外国文学学习过程中缺乏的知识，甚至在打破外国文学教学方面的“西方中心论”起到促进作用。东方文学的历史悠久，成就斐然，尤其是古代东方文学，在许多方面都超越了西方文学所取得的成就。本课程以历史时期为顺序，按照不同的国家和地区，从古代、近代、现当代等几个方面，对东方文学的特征、历史、作家、作品等加以介绍，以期学生对东方文学有一个全面和具体的认识。

三、课程目标

L01：使学生了解本学科体系，掌握东方文学作为世界文学的一部分的发展整体状况，掌握相关的东方文学史知识。

L02：通过课堂研讨、读书报告、小组活动等方式，提高学生的思辨能力、研究能力及协作学习的能力。

L03：使学生将理论知识充分应用到专业实践当中，具备解读、分析各体东方文学作品、感悟东方文化的能力。

L04：了解东方文学学科发展动态和新形势下学科发展需求，拓展国际化视野，不断提升学生的的责任感和使命感。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	3-2 4-1 4-2 6-3	H	培养目标 2、3	H
L02	5-2 5-3 7-1 8-2 9-1	H	培养目标 3、5、6	M
L03	4-3	H	培养目标 4、5	H
L04	1-2 2-2 3-2 4-1	H	培养目标 1、6	M

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 绪论·东方文学概说 （2 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 外国文学·世界文学·比较文学·翻译文学
第二节 东方·东方文化·东方文学
第三节 东方文学的总体特点
第二章 古代埃及文学（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 古代埃及文化及埃及文学概论
第二节 《亡灵书》
第三章 古代巴比伦文学（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 古代巴比伦文化及文学概括
第二节 巴比伦史诗《吉尔伽美什》
第四章 古代希伯来文学（4 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 古代希伯来文学形成的历史文化背景
第二节 古代希伯来文学概况
第三节 《圣经·旧约》
第五章 古代印度文学（4 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 古代印度文学形成的历史文化背景及文学总体状况
第二节 两大史诗《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》
第六章 中古印度文学（4 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 中古印度文学形成的历史文化背景及文学总体状况。
第二节 迦梨陀娑创作及《云使》《沙恭达罗》
第七章 中古阿拉伯文学（4 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 古代阿拉伯文化及文学概况
第二节 阿拉伯古代诗歌成就
第三节 《一千零一夜》
第八章 中古波斯文学（2 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 中古波斯文化及文学概况
第二节 中古波斯诗歌成就
第九章 中古朝鲜文学（2 学时，支撑课程目标 1、2）
第一节 中古朝鲜文化及文学概况
第二节 《春香传》
第十章 中古日本文学（4 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 中古日本文学形成的历史文化背景
第二节 中古日本文学发展简史
第三节 紫式部与《源氏物语》
第十一章 中古越南文学（2 学时，支撑课程目标 1、2、4）
第一节 中古越南文学形成的历史文化背景及文学总体状况
第二节 《金云翘传》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
签到考勤	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	10%	课程目标 1
平时作业/考核	课堂测试、小论文	20%	课程目标 2、3、4
闭卷或开卷考试	考试题目将按照大纲要求，做到既全面，又体现重点；题目不会超出教材和大纲范围。	70%	课程目标 1、4

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义，无指定教材。

2.参考文献

《东方文学史》郁龙余等主编，北京大学出版社，2004 年。

《东方文学史》季羡林主编，吉林教育出版社，2006 年。

《外国文学史》（亚非部分）朱维之主编，南开大学出版社，2008 年。

《外国文学简编（亚非部分）》梁立基、陶德臻主编，

中国人民大学出版社，1998 年。

《东方文学作品选（上下）》季羡林主编，湖南人民出版社，1988 年。

《亚非文学作品选读》梁立基、陶德臻主编，中国人民大学出版社，1998 年。

《东方文学史通论》王向远 著，高等教育出版社，2012 年。

《跨文化传播》教学大纲

一、课程信息

课程名称	跨文化传播				
	Intercultural Communication				
课程编码	3013157.01		课程性质	☑必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语国际教育/文化产业/秘书学				
开课部门	文学院		课程负责人	李艳	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、 课程内容简介

跨文化传播以文化差异和交流规律为理论基础，以实现不同文化群体间的有效沟通为目的，从跨文化传播关键词解读、跨文化传播的知识积累、跨文化传播的制约因素、语言传播、非语言传播、如何避免跨文化传播的失败、跨文化传播的技巧训练等部分进行教学内容的设计。

三、课程目标

L01：提升学生的人文素养，培养学生的中国文化情怀，树立多元文化观和全球视野观。

L02：系统掌握跨文化交际的基本知识体系，掌握跨文化交际中的重要概念，掌握分析、研究、以及解决跨文化交际矛盾的基本方法。

L03：培养并提升学生的语言能力，能运用理论解释与讲述本国文化和他国文化发生的事件。

L04：培养学生的跨文化沟通能力，具备解决跨文化交际中的冲突和矛盾应用能力；培养学生的共情能力和思辨能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-1	H	培养目标 1、6	H
L02	4-2	H	培养目标 2、3	H
L03	5-1	H	培养目标 4	H
L04	3-2 4-2 5-1	H	培养目标 4	H

四、教学内容、要求及进度安排

第 1 周 跨文化传播概述及基本概念（2 学时，支撑课程目标 1）

第 2 周 文化的特性及东西方文化差异（2 学时，支撑课程目标 1）

第 3 周 传播模式与跨文化传播（2 学时，支撑课程目标 1）

第 4 周 语言传播（2 学时，支撑课程目标 1）

第 5 周 语用规则与跨文化传播（2 学时，支撑课程目标 1）

第 6 周 非语言传播（2 学时，支撑课程目标 1）
第 7 周 非语言符号在跨文化传播中的差异（2 学时，支撑课程目标 1）
第 8 周 时间观念与空间的使用（2 学时，支撑课程目标 1）
第 9 周 跨文化传播调查方法及选题分析（2 学时，支撑课程目标 1）
第 10 周 社会交往（2 学时，支撑课程目标 1）
第 11 周 霍夫斯泰德的国家文化模式（2 学时，支撑课程目标 1）
第 12 周 霍夫斯泰德的国家文化模式（2 学时，支撑课程目标 1）
第 13 周 人际关系（2 学时，支撑课程目标 1）
第 14 周 价值观（2 学时，支撑课程目标 1）
第 15 周 跨文化传播研究报告初稿分享与点评（2 学时，支撑课程目标 1）
第 16 周跨文化传播研究报告初稿分享与点评（2 学时，支撑课程目标 1）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。

六、考核方式

提交调查研究报告。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
研究报告	教师与学生共同选择确定调查题目，教师帮助学生确定调查思路与方法，学生在获取一手调研数据的基础上，最终完成一份研究报告。	70%	3、4、5、6、7、8
课堂讨论	积极参与课堂互动交流，对问题有自己的思考。	20%	3、4、5、6、7、8
课下阅读	完成教师补助的拓展阅读。	10%	3、4、5、6、7、8

七、教材、参考文献与其他教学资源

2.选用教材：
胡文仲，《跨文化交际学概论》，外语教学与研究出版社，1999 年。
李艳，《语言产业与文化传播研究》，中国传媒大学出版社，2024 年。

《对外汉语教学案例分析》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)对外汉语教学案例分析				
	(英文)Case Study of Teaching Chinese as a Foreign Language				
课程编码	3013098		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育				
开课部门	文学院		课程负责人	史金生	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程	对外汉语教学概论、第二语言习得概论				

二、课程内容简介

本课程依据汉语作为第二语言教学法、第二语言习得、中国文化与传播、跨文化交际等理论，以真实的对外汉语教学事件为基本教学材料，将学生引入教育实践的情境中,通过课堂互动讨论，提高学生的教学和跨文化交际能力，以及面对复杂教育情景的决策和行动能力。本课程有助于提高学生面对新工作、新环境的适应能力，满足国内外对汉语教师的需求。

三、课程目标

L01：使学生通过案例分析，对第二语言教学法、第二语言习得、中国文化与传播、跨文化交际等理论有更深刻的认识和体会。

L02：通过课堂研讨、小组活动等方式，提高学生的思辨能力、创新能力及协作学习的能力。

L03：使学生通过案例分析，将理论知识充分应用到专业实践当中，具备一定的实际教学能力，以及面对复杂教育情景的决策和行动能力。

L04：了解学科发展动态和新形势下学科发展需求，拓展国际化视野，提高学生的跨文化交际能力，不断提升学生的的责任感和使命感，满足国内外对汉语教师的需求。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	4-2 6-3	H	培养目标 2、3	H
L02	5-2 5-3 8-2 9-1	H	培养目标 4、5	H
L03	4-3	H	培养目标 5	H
L04	1-2 2-1 7-1	H	培养目标 1、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章教学环节案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）

第二章教学与管理案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）

第三章汉字教学案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第四章　语言要素教学案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第五章　文化与跨文化交际案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3、4）
第六章　语言技能教学案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第七章　少儿汉语教学案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第八章　商务汉语教学案例分析（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第九章　课堂教学设计与教案编写（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十讲综合课教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十一讲听力课教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十二讲口语课教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十三讲写作课教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十四讲阅读课教学设计（2 学时，支撑课程目标 1、2、3）
第十五讲　跨文化交际中的文化立场与态度**（2 学时，支撑课程目标 1、2、3、4）**
第十六讲美国汉语教育研究（2 学时，支撑课程目标 1、2、3、4）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：对外汉语教学概论、第二语言习得概论
2.教学方法建议：课堂讲授、课堂讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

1.考核目标：与课程目标一致
2.考核方式与考核要求

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
签到考勤	不无故缺勤，总缺勤数达课时 1/3 时无学分	10%	
平时课堂表现	课堂讨论，回答问题	20%	
期末考查（论文）	自行选择一个或多个案例撰写案例分析论文	70%	

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材
崔永华 2008《对外汉语教学设计导论》，北京语言大学出版社。
朱　勇 2015《国际汉语教学案例与分析》（修订版），高等教育出版社。
叶　军 2015《国际汉语教学案例分析与点评》，外语教学与研究出版社。
2.参考文献

崔希亮主编 2010《对外汉语综合课优秀教案集》《对外汉语听说课优秀教案集》，北京语言大学出版社。
崔希亮主编 2011《北语对外汉语教学法研究丛书·对外汉语综合课课堂教学研究、对外汉语听说课课堂教学研究、对外汉语读写课课堂教学研究》，北京语言大学出版社。
姜丽萍 2008《对外汉语教学论》，北京语言大学出版社。
李　泉主编 2006《对外汉语课程、大纲与教学模式研究》，商务印书馆。
孙德金 2014《对外汉语教学课程论》，北京：商务印书馆。
吴勇毅主编 2012《对外汉语教学法》，研究商务印书馆。
杨惠元 2007《课堂教学理论与实践》，北京语言大学出版社。
张和生主编 2006《对外汉语课堂教学技巧研究》，商务印书馆。
赵金铭主编 2011《汉语可以这样教——语言技能篇》，商务印书馆。
周　健主编 2012《汉语课堂教学技巧 325 例》，商务印书馆。

《国际中文教材研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)国际中文教材研究				
	(英文) Research on Teaching Materials of Teaching Chinese as a Foreign Language				
课程编码	3011054		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语国际教育、汉语言文学师范、汉语言文学非师范				
开课部门	文学院		课程负责人	王伟丽	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：30	实验：	实践：2
授课语言	中文，部分内容会涉及到国外的其他语种				
先修课程	现代汉语、古代汉语、语言学概论、对外汉语教学概论				

二、课程内容简介

国际中文教材研究 2 学分 36 学时，本科生大三秋季学期开课。

课程内容包括：国际中文教材的含义与属性、国际中文教材的功能与分类、国际中文教材与教学理论、国际中文教材与教学大纲（具体包括教学大纲的含义与种类、主要外语教学大纲介评、国际中文教学大纲概述、国际中文教学大纲与教材编写）、国际中文教材编写相关问题探讨（国际中文教学与国际中文教材的语言标准、国际中文教学与国际中文教材的语体问题、国际中文教材内容的文化取向、国际中文教材中文化偏误分析、专门用途汉语教学与国际中文教材编写）、国际中文教材编写的基本原则（例如针对性原则、科学性原则、实用性原则、趣味性原则以及其他原则等等）、国际中文教材编写的基本程序（包括国际中文教材编写的思想准备、理论准备、资料准备、方案制订等等）、国际中文教材评估（包括评估的含义与用途、评估的类型与要求、评估的标准与体系、教材评估原则等等）。

三、课程目标

学习国际中文教材研究方面的理论知识，进行国际中文教材编写相关问题的研究，提高学生对于国际中文教材相关的评估能力。

L01：培养学生对中文学习和教学的热爱，提高学生讲好中国故事、传播好中国声音的能力和意识（思政）；

L02：帮助学生理解掌握国际中文教材的基本概念、基础理论和最新发展；

L03：为学生进一步学习关于语言研究能力和教学能力的课程打下基础；

L04：激发学生对语言学本体、语言教学和教材研究编写的兴趣；

L05：培养学生教材编写的实践能力；

L06：提高学生的科研思维和学术能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 3-1	M	培养目标 1、3、6	M

L02	3-2 4-2	H	培养目标 2、3	H
L03	3-2 4-1 8-1	H	培养目标 3	H
L04	4-1 8-1	M	培养目标 3、4	M
L05	3-2 4-2	H	培养目标 3、4、5	M
L06	7-1 8-2	M	培养目标 3、4、5	M

四、教学内容、要求及进度安排

第 1-2 周 教材含义与属性

第一节 第二语言教材的含义

第二节 第二语言教材的属性

第 3-4 周 教材功能与分类

第一节 第二语言教材的基本功能

第二节 第二语言教材的分类

第 5-6 周 教材与教学理论

第一节 教学理论与教材编写

第二节 教学法与教材编写

第三节 教学模式与教材编写

第 7-8 周 教材与教学大纲

第一节 教学大纲的含义与种类

第二节 主要外语教学大纲介评

第三节 汉语教学大纲概述

第四节教学大纲与教材编写

第 9-10 周 教材编写相关问题探讨

第一节 汉语教学与教材的语言标准

第二节 汉语教学与教材的语体问题

第三节 教材内容的文化取向

第四节 教材中文化偏误分析

第五节 专门用途汉语教学与教材编写

第 11-12 周 教材编写的基本原则

第一节概说

第二节 针对性原则

第三节 科学性原则

第四节 实用性原则

第五节 趣味性原则

第六节 其他原则

第 13-14 周 教材编写的基本程序

第一节概说

第二节 编写思想准备

第三节 编写理论准备

第四节 编写资料准备

第五节 编写方案制订

第 15-16 周 第二语言教材评估

第一节 评估的含义与用途
第二节 评估的类型与要求
第三节 评估的标准与体系
第四节 教材评估原则

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语、古代汉语、语言学概论、对外汉语教学概论
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读、课外实践

六、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：课程论文及相关教材编写实践
2.考核方式与考核要求
考查，提交论文、实践报告或相关成果等等。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中大作业（小组合作）	小组课程报告或者是相关的教材编写实践报告	25%	
期末论文	教材研究的相关研究论文	70%	
考勤与课堂表现	准时参加课程，不迟到早退；积极参与课堂报告讨论与问答；积极参加专业相关实践。	5%	

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1. 教材研究理论著作：李泉主编《对外汉语教材研究》，北京：商务印书馆，2006.
2. 第二语言教学、教材研究前沿或者是实践研究的相关论文著作等等

《汉语虚词教学研究》教学大纲

一、课程信息

课程名称	汉语虚词教学研究				
	Research on Chinese Function Words Teaching				
课程编码	0453012008		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语言文学非师范				
开课部门	文学院		课程负责人	郝琦	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：0	实践：0
授课语言	中文				
先修课程	现代汉语；语言学概论				

二、课程内容简介

Research into the instruction of Chinese function words is a component of the core curriculum "Chinese Elements Teaching" in the Teaching Chinese as A Second Language program. This course aims to present fundamental knowledge, an overview of research, resources, tools, and theoretical approaches to Chinese function words, laying the groundwork for language ontology research in teaching these words. The course primarily consists of teacher-led lectures, complemented by group projects and in-class presentations by students. Through these activities, students gain an initial understanding of the intricate rules embedded in function words and develop their capacity to comprehend and analyze the meaning and usage of Chinese function words, enhancing both their language skills and teaching proficiency.

三、课程目标

L01：建立学生对语言与国家通用语言文字的知识体系与认同感（思政）；
L02：帮助学生理解掌握语言学的基本概念、基础理论和最新发展；
L03：为学生进一步学习其他语言学课程打下基础；
L04：激发学生对语言和语言学理论的兴趣；
L05：培养学生分析语言现象的能力；
L06：培养学生的自我表达和学术交际能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 3-2	M	培养目标 1、3、6	M
L02	3-1 4-2	H	培养目标 2、3	H
L03	3-2 4-2 8-2	H	培养目标 2、3	H
L04	4-1 7-2 8-2	M	培养目标 3	M

L05	3-2 4-2	H	培养目标 3、4、5	M
L06	7-1 8-1	M	培养目标 3、4、5	M

四、教学内容、要求及进度安排

基础知识介绍

第一讲 汉语虚词概说

1. 汉语虚词的范围；2. 汉语虚词的语法意义。

第二讲 研究汉语虚词的具体办法

1. 比较是虚词研究的首要办法；2. 从虚词使用的限制因素进行研究；3. 从虚词的语义与语境的关系进行研究。

第三讲 研究汉语虚词的理论方法

1. 预设理论与语义背景分析法；2. 焦点理论与语义指向分析法；3. 主观性理论与虚词的主观意义分析。

第四讲 研究汉语虚词的工具和材料

1. 汉语虚词研究的工具书；2. 基本语料库简介；3. 学术资源的利用。

虚词案例专题一：程度范畴

第五讲 程度副词

虚词案例专题二：时体范畴及其他

第六讲 体助词

第七讲 时间副词

第八讲 否定副词

虚词案例专题三：语气范畴

第九讲 疑问语气词

虚词案例专题四：论元的组织 & 介词

第十讲 介词

虚词案例专题五：复句的连接 & 连词

第十一讲 副词“也”的意义

第十二讲 连词

课堂报告：重复副词的本体研究和教学设计

第十三讲（课堂报告）重复副词“又、再、还”的用法与教学

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：现代汉语；语言学概论

2.教学方法建议：课堂讲授、文献阅读（课下）、小组讨论（课下）、课堂报告

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中大作业（小组合作）	汉语重复副词“又、再、还”的本体和教学研究综述，以小组为单位，5 月 31 日前 上交综述文本（不少于 1 万字）和分工表，择优选择两组做报告	26%	
期末论文	学期中会下发推荐选题，也可自选题目（不可重复小组报告内容）。可以选择研究性题目（注意凸显新创点，遵守学术规范，起评分 100）或综述性题目（注意材料搜集的全面性，综述的详略比例适当，注意格式规范，起评分 95）。字数 6000 至 8000 为宜	70%	
考勤与课堂表现	准时参加课程，不迟到早退；积极参与课堂讨论与问答。	4%	

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

必读文献：

1. 《现代汉语虚词研究方法论》（修订本），马真，商务印书馆，2016
2. 《现代汉语虚词二十讲》，马真，商务印书馆，2019

主要参考书：

1. 《现代汉语虚词散论》，陆俭明、马真，语文出版社，1999
2. 《汉语教师应有的素质与基本功》，陆俭明、马真，外语教学与研究出版社，2016
3. 《语法讲义》，朱德熙，商务印书馆，1982
4. 《现代汉语语法研究教程》（第五版），陆俭明，北京大学出版社，2019

5. 《现代汉语虚词研究与对外汉语教学》，齐沪扬，复旦大学出版社，2005
6. 《对外汉语教学虚词辨析》，金立鑫主编，北京大学出版社，2005
7. 《对外汉语教学语法释疑 201 例》，彭小川等著，商务印书馆，2004
8. 《现代汉语八百词》（增订本），吕叔湘主编，商务印书馆，1999
9. 《现代汉语虚词词典》，侯学超，北京大学出版社，1998
10. 《现代汉语虚词词典》，张斌主编，商务印书馆，2001
11. 《现代汉语虚词例释》，北京大学中文系 1955 级、1957 级语言班（编），1982
12. 《古代汉语虚词通释》，何乐士等编，北京出版社，1985
13. 《古代汉语虚词词典》，社科院语言所古代汉语研究室编，商务印书馆，1999
14. 《汉语历史语法研究》，洪波，商务印书馆，2010
15. 《现代汉语词类研究》（修订本），郭锐，商务印书馆，2018
16. 《现代汉语介词研究》，傅雨贤、周小兵、李炜，中山大学出版社，1997
17. 《语气词与语气系统》，齐沪扬，安徽教育出版社，2002
18. 《现代汉语副词研究》，张谊生，学林出版社，2000
19. 《汉语复句研究》，邢福义，商务印书馆，2021
20. 《汉语副词的主观性和主观化研究》，潘海峰，同济大学出版社，2017
21. 《汉语句子的焦点结构和语义解释》，袁毓林，商务印书馆，2012

《语用学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	(中文)语用学				
	(英文)Pragmatics				
课程编码	3013103		课程性质	□必修 √□选修	
课程类型	□通识课程 √□专业课程				
适用专业	汉语国际教育；汉语言文学				
开课部门	文学院		课程负责人	王丽玲	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：26	实验：	实践：6
授课语言	中文				
先修课程	《现代汉语 1》《现代汉语 2》《语言学概论》				

二、课程内容简介

语用学是关于语言“实用”或“使用”的语言学分支。它关注语言交际中的人、语境、言者意图、言听双方相对距离等因素。故而语用学理论对于汉语国际教育专业学生未来从事汉语国际教育及相关领域工作更好地适应跨文化交际、组织课堂语言优化课堂氛围、利用二语习得中语用迁移等规律提升教学效果等，均有裨益。本课程主要讲授语用学研究的几个经典专题：意义与语境，指示语，预设和衍推，会话含义和合作原则，言语行为，礼貌原则，语用学在跨文化交际中的应用。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：使学生了解中华民族传统文化中的“崇礼”“谦虚”“含蓄”等语言文化；形成事求是、勤奋创新的科学精神，以及发现问题、分析问题的研究能力。

L02：使学生了解和掌握语用学基本理论与知识。

L03：提升学生的语用水平，提高语言素养。

L04：提升学生的二语教学能力，能利用语际语用学的相关理论优化二语教学效果。

L05：能运用语用学相关知识和理论发现和分析自然语言（含教学）中的语言现象，能有效利用语用学理论解决身边的语言问题，并对之开展创造性的研究和实践。

L06：提升学生的国际视野，通晓相关语用现象在不同文化中的表现，从而提升跨文化交际能力，提高从事中文教学、中华文化阐释、中外文化交流等工作的能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-2 6-2	H	培养目标 1、6	H
L02	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H

L03	4-1 4-2 5-1	H	培养目标 3	M
L04	4-2 5-2 7-1	M	培养目标 3、5、6	H
L05	8-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	6-2 7-1	H	培养目标 4、5、6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 导论：语用学概述

第二章 意义和语境

1.意义

2.语境

第三章 指示语

1.指示语与指示信息；

2.人称指示语

3.空间指示语

4.时间指示语

5.话语指示语

6.社交指示语

7.指示语与语法

8.小结

第四章 预设和衍推

1.预设；

2.衍推

第五章 合作原则与会话含义

1.合作原则

2.会话含义

3.会话含义理论的修正与发展

第六章 礼貌与语用

0.引言 礼貌原则“拯救”合作原则；

1.Lakoff 的礼貌规则；

2.Leech 的礼貌原则；

3.Brown ＆ Levinson 的面子论；

4.顾曰国：现代礼貌；

5.礼貌研究述评

第七章 言语行为理论

0.引言言语行为理论的提出；

1.奥斯汀(J· Austin)的言语行为理论：

2.塞尔（Searle) 的言语行为理论：

第八章 跨文化交际中的语用问题

1.跨文化交际中的相关语用问题；

2.语用学在对外汉语教学中的应用

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《现代汉语 1》《现代汉语 2》《语言学概论》
2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合

六、考核方式

必修课：见考试大纲
选修课要求如下：
1.考核目标：应与课程目标一致
2.考核方式与考核要求
考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中大作业	撰写一份研究综述。题目：开课后会提前下发几个与前半学期专题内容相关的综述题目供学生选择。考核标准：材料搜集的全面性，综述的详略比例适当，体例规范，述评结合；字数不少于 5000 字;起评分 70 分。	30%	L01， L02， L03，L05， L06
考勤及课堂表现	遵守课堂纪律，准时参加课程，不迟到早退，有事提前请假；课前预习，课上积极参与讨论与问答。	20%	
期末考试	考试采用开卷方式。考试主要考察学生对课程内容的掌握情况，其中知识考察题分值约占 70%，能力运用题约占 30%。	50%	L01， L02， L03，L04，L05， L06

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：作者，书名，出版社，出版年
索振羽《语用学教程（第二版）》，北京：北京大学出版社 2004 年。
Yule,G.Pragmatics, Oxford University press. 上海：上海外语教育出版社 2000 年（牛津语言学入门丛书）1996 年。

2.参考文献

Levinson,s.c.1983,Pragmatics（何兆熊导读）,Cambridge University Press.外语教学与研究出版社 2001 年。

陈新仁等《语用学与外语教学》，北京：外语教学与研究出版社 2013 年.

何兆熊《语用学文献选读》，上海：上海外语教育出版社 2003 年.

《认知语言学》教学大纲

一、课程信息

课程名称	认知语言学				
	Cognitive linguistics				
课程编码	811010068		课程性质	☐必修☑选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	汉语国际教育				
开课部门	文学院		课程负责人	胡亚	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：32	实验：	实践：
授课语言	中文				
先修课程					

二、课程内容简介

本课程向学生介绍认知语言学研究中的主要理论概念，如隐喻理论、构式语法理论等。为帮助学生锻炼使用认知语言学知识进行具体研究的能力，课程内容还包括语法化中的认知语言学问题。

三、课程目标

L01：培养学生对语言学习的热爱，了解汉语在世界语系中的位置。
L02：帮助学生理解掌握认知语言学的基本概念、基础理论和最新发展；
L03：为学生进一步加强认知语言学相关研究的能力打下基础；
L04：培养学生在对外汉语教学工作中使用认知语言学理论分析语言事实的能力。激发学生对语言学本体方面的兴趣、提高学生的科研思维和学术能力。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 3-1	M	培养目标 1、2、6	M
L02	3-2 4-2	H	培养目标 2	H
L03	3-2 4-1 8-1	H	培养目标 3、4	H
L04	4-1 7-1 8-1 8-2	M	培养目标 3、4、5	M

四、教学内容及进度安排

认知语言学的产生及其与功能语言学的关系；认知语言学代表人物及其主要观点；隐喻和转喻；原型范畴化理论；象似性；构式语法；概念整合理论；语法化中的认知语言学问题。

周次	章节题目	内容

1	认知语言学概说	对认知语言学这个学科进行整体介绍
2	认知语言学概说	对认知语言学这个学科进行整体介绍
3	隐喻	介绍隐喻理论
4	隐喻	举汉语的典型隐喻例子进行解释
5	转喻	介绍转喻理论
6	转喻	用个案阐述转喻
7	构式语法	初步介绍构式语法理论
8	构式语法	评述目前构式语法的优势和不足
9	构式语法	介绍历时构式语法的研究
10	构式语法	举汉语构式个案进行阐述
11	原型范畴理论	介绍原型范畴理论
12	句法的象似性	介绍句法象似性
13	概念整合理论	阐述概念整理理论
14	语法化与认知机制	谈语法化的认知机制
15	语法化与认知机制	个案讨论
16	总结	总结各个专题的重点内容和方法

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课外延伸阅读相结合。。。。

六、考核方式

考核内容：出勤情况、课堂表现、期中作业、期末考查（提交论文）。

七、教材、参考文献与其他教学资源

Fauconnier, Gilles, & Turner, Mark. (1998). Conceptual Integration Networks. *Cognitive Science, 22*(2), 133-187.

Goldberg, A. (1995). *Constructions : A construction grammar approach to argument structure* (Cognitive theory of language and culture). Chicago: University of Chicago Press.

Lakoff, G. (1987). Women, fire, and dangerous things : What categories reveal about the mind. Chicago: University of Chicago Press.

Lakoff, G., & Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh : The embodied mind and its challenge to Western thought. New York: Basic Books.

Langacker, R. (1987). *Foundations of cognitive grammar*. Stanford, Calif.: Stanford University

Press.
戴浩一, 叶蜚声. (1990). 以认知为基础的汉语功能语法刍议(上). *当代语言学,* (4), 21-27.
戴浩一, 叶蜚声. (1991). 以认知为基础的汉语功能语法刍议(下). *当代语言学,* (1), 25-33.
石毓智. (2000). *语法的认知语义基础*. 南昌市: 江西教育出版社.
石毓智. (2001). *语法的形式和理据*. 南昌: 江西教育出版社.
石毓智, 李讷. (2001). *汉语语法化的历程 形态句法发展的动因和机制*. 北京: 北京大学出版社.
王寅. (2007). *认知语言学*. 上海: 上海外语教育出版社.
袁毓林. (1998). *语言的认知研究和计算分析*. 北京: 北京大学出版社.
张敏. (1998). *认知语言学与汉语名词短语*. 北京: 中国社会科学出版社.
赵艳芳. (2001). *认知语言学概论*. 上海: 上海外语教育出版社.
张云秋. (2004). *现代汉语受事宾语句研究*. 上海: 学林出版社.

《白话文献选读》教学大纲

一、课程信息

课程名称	白话文献选读				
	Selected Readings of Ancient　Vernacular Works				
课程编码	3013084		课程性质	□必修 √□选修	
课程类型	□通识课程　√□专业课程				
适用专业	汉语国际教育；汉语言文字学				
开课部门	文学院		课程负责人	王丽玲	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：28	实验：	实践：4
授课语言	中文				
先修课程	《古代汉语 1》《古代汉语 2》				

二、课程内容简介

本课程讲授古代白话的发展史，同时对代表性白话文献作品进行语言学的解读，将发展史的梳理和代表性作品的解读相结合、交织进行。课程内容包括以下两部分：1.汉语白话发展史。该部分包括：古代白话文献概述；中古白话文献概貌（含中古汉译佛典、中古中土白话文献）；近代白话文献概述（含唐五代、宋元、明清白话各时期文献概述）。2.白话文献作品选读。该部分精选各时期的代表性白话文献作品进行研读，主要包括：中古汉译佛经、中古中土白话文献、中古小说、中古史书、中古杂著、敦煌变文、禅宗语录、宋儒语录、宋诗话、宋诉状、明清汉语教科书、明清小说。本课程旨在让学生了解中古和近代汉语的基本面貌，对汉语的发展史、现代汉语的源头、早期汉语教材有更多了解，为未来从事汉语国际教育工作或语言学的教学与研究，以及其他相关工作奠定基础。

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：通过对中国古代经典白话文献作品及其发展史的了解，增强对中华优秀传统文化的热爱，树立传承和发扬传播中华优秀传统文化的责任感。

L02：了解古代白话发展史和代表性白话文献作品，并对与之相关的中国古代历史、文化、政治经济等有一定的了解。

L03：形成对汉语白话发展史以及汉语发展史的更为全面的了解，对汉语的“来龙去脉”更为熟谙。提升古籍阅读能力，提升古代汉语、中国古代文学、文献学、中国文化等方面的素养。

L04：通过“史”的梳理与代表性作品的研读，培养学生发现特定时期或特定作品中的语言“问题”（现象），提出问题并利用语言学理论和科学研究方法解决问题的能力。

L05：在对汉语白话发展史及汉语发展史有较全面了解的基础上，能运用历史语言学的研究

视角，研究相关语法、词汇专题的历史演变。
L06：具有国际视野和现代意识，具有传播古代优秀白话作品及其蕴涵的思想的能力；能继承并发扬早期汉语国际教育教材中的优秀价值，为当前汉语国际教育提供参照。

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	2-2 3-2 6-2	H	培养目标 1	H
L02	3-2 4-1	M	培养目标 2	H
L03	4-2 5-2	H	培养目标 3、4	H
L04	4-1 5-2 8-2	H	培养目标 3、4	M
L05	5-1 8-1 8-2	H	培养目标 4、5	H
L06	2-1 7-1	H	培养目标 6	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一讲古代白话文献概述
第二讲中古汉译佛典（一）
1. 中古汉译佛典概说
2. 研读《修行本起经·试艺品》
第三讲中古汉译佛典（二）
1.研读《杂譬喻经·木师画喻》、
2.研读《百喻经·夫妇食饼共为要喻》
第四讲中古中土白话文献
1.概说
2.研读：王褒《僮约》
第五讲中古中土白话文献：小说
1.研读《搜神记·女化蚕》
2.研读《世说·殷仲堪节俭》
第六讲中古中土白话文献：史书
研读《三国志·华佗传》
第七讲中古中土白话文献：杂著及其他
研读：奏疏《奏弹刘整》
第八讲近代白话文献概貌
第九讲唐五代白话文献（一）
研读《敦煌变文集·燕子赋》
第十讲唐五代白话文献（二）
研读《祖堂集卷第二·第三十三祖惠能和尚》
第十一讲宋元白话文献（一）
研读《河南程氏遗书》节选
研读《朱子语类》节选
第十二讲宋元白话文献（二）
1.研读《王俊首岳侯》
2.研读《大唐三藏取经诗话》
第十三讲明清白话文献（一）

1.研读《老乞大》节选
2.研读《朴通事》节选
第十四讲明清白话文献（二）
研读《水浒传·插翅虎枷打白秀英》

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：《古代汉语 1》《古代汉语 2》

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论相结合；精读（课上研读篇目）与泛读（教材中其他篇目）相结合。

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标
期中大作业	撰写一份研究综述。题目：开课后会提前下发几个与第 1-7 讲专题内容相关的综述题目供学生选择。考核标准：材料搜集的全面性，综述的详略比例适当，体例规范，述评结合；字数不少于 5000 字;起评分 70 分。	30%	L01，L02，L03，L04，L05，L06
考勤及课堂表现	遵守课堂纪律，准时参加课程，不迟到早退，有事提前请假；课前提前研读布置的作品，课上积极参与讨论与问答。	20%	L01，L02，L03，L04，L05，L06
期末考试	考试采用开卷方式。考试主要考察学生对课程内容的掌握情况，题型涵盖常用词释义、名词解释、作品常识题、简答题、论述题、翻译题。其	50%	

	中知识考察题分值约占 70%，能力运用题约占 30%。		

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.选用教材：作者，书名，出版社，出版年

方一新、王云路主编《中古汉语读本（修订本）》，上海教育出版社 1993/2019 年。

刘坚主编《近代汉语读本（修订本）》，上海教育出版社 1985/2019 年。

2.参考文献

刘坚主编《古代白话文献选读》，商务印书馆 1999 年。

刘坚、蒋绍愚主编《近代汉语语法资料汇编》（唐五代卷、宋代卷、元代明代卷），商务印书馆 1990、1992、1995 年。

吕叔湘《汉语语法论文集（增订本）》，“引书目录”，商务印书馆 1984 年。

徐时仪《汉语白话发展史》，北京大学出版社 2007 年。

《高级英语听说》
教学大纲

一、课程信息

课程名称	高级英语听说				
	Advanced English Listening and Speaking				
课程编码	3013082		课程性质	☑必修☐选修	
课程类型	☐通识课程 ☑专业课程				
适用专业	国际中文教育专业				
开课部门	文学院		课程负责人	张旸	
学时学分	学分：2	总学时：32	理论：	实验：	实践：
授课语言	全英				
先修课程					

二、课程内容简介

英语作为国际通用语言对于汉语国际教育而言，具有重要意义。学生的英语听力、口语能力是衡量汉语国际教育教学水准的主要参考因素之一。具备良好的英语运用能力，特别是在听力和口语方面，对于推动汉语的国际影响力发挥着积极作用。本课程侧重于英语听力和口语的实际运用，旨在切实提升学生运用英语的能力，从而为更好地推进国际汉语教学奠定基础。

As a kind of international language, English is very important for Teaching Chinese to Speakers of Other Languages.The English listening and speaking capabilities of students have become one of the criteria to evaluate the level of the education of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages. A good command of English language, especially in terms of listening and speaking, plays a positive role in exerting the influence of Chinese language in the international community. Emphasizing on the practice of advanced English listening and speaking, the course is aimed to improve the English proficiency of students and therefore to lay a solid foundation of improving the education of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages.

三、课程目标

从课程及其与专业人才培养目标的关系阐述教学目的和要求，要求分解、细化专业人才培养目标，解释清楚课程目标与毕业要求、专业培养目标的支撑关系。课程目标须体现课程思政要求，应努力体现国际视野。

L01：坚定理想信念
L02：全方位构建知识结构
L03：夯实专业功底
L04：增强反思能力
L05：开拓国际视野
L06：培养人文精神

课程目标	支撑毕业要求指标点	支撑程度	支撑培养目标指标点	支撑程度
L01	1-1 1-2	H	培养目标 1	H
L02	4-1 4-2	H	培养目标 2	M
L03	4-2 5-1	H	培养目标 2、3	H
L04	7-2 8-1	M	培养目标 4、5	H
L05	7-1 8-2	H	培养目标 6	H
L06	3-2 6-2	H	培养目标 1、3	H

四、教学内容、要求及进度安排

第一章 学习教育（信息预测、连读与失去爆破）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第二章 家庭生活（抓关键词、强读与弱读）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第三章 娱乐休闲（抓关联词和线索词、同化与异化）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第四章 人口与就业（数字听辨、-teen 与-ty 的区分）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第五章 旅游出行（把握主旨、情态动词和虚拟语气）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第六章 城市发展（主题转换、转折）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第七章 环境保护（把握大意、语调）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第八章 自然灾害（支撑点、指代关系）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第九章 卫生健康（逻辑、时间状语从句）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十章 新闻媒体（推测语境中的词意、原因状语从句）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十一章 法律与社会（推测语境中的信息、条件状语从句）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十二章 人文艺术（脑记 1、比较句型）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十三章 西方文化（脑记 2、表示否定的单词和句型）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十四章 经济与金融（笔记 1、定语从句）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十五章 政治与外交（笔记 2、区分时态）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

第十六章 科技发展（信息输出）（2 学时，支撑课程目标 1-6）

期末考试（2 学时，支撑课程目标 1-6）

五、先修课要求及教学方法建议

1.先修课要求：无

2.教学方法建议：课堂讲授、小组讨论、课堂练习

六、考核方式

必修课：见考试大纲

选修课要求如下：

1.考核目标：应与课程目标一致

2.考核方式与考核要求

考试、考查及具体方式（如为考试，说明闭卷或开卷考试即可；如为考查，明确“提交论文、调查报告、实验报告、读书报告”等形式。

考核方式	考核要求	比重(%)	对应的课程目标

闭卷考试	单项选择（30%）、完形填空（40%）、听写概述（30%）	60%	1-6
平时表现	课堂讨论、课堂作业、期中考试、出勤等	40%	1-6

3.填写《首都师范大学考试（考查）分析表》，与学生考试试卷或考查的论文、调查报告、实验报告、读书报告等一并保存五年。（从考试当日开始计算）

七、教材、参考文献与其他教学资源

1.自编讲义：PPT 课件

2.选用教材：

1. 刘军平.2017.英语口译综合能力（三级），外文出版社。
2. 孙有中.2018.大学思辨英语教程（视听说 3），外语教学与研究出版社。